ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

«Проєктування авторської колекції вечірніх суконь на основі колекцій американських дизайнерів 90-х років»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент(ка) ПМ41 Анастасія ФЛІНТА
група

Керівник Наталія БОНЧУК

Допуск до захисту:

Завідувач відділення дизайну
Наталія ТОКАР

N344
20.06.25

Тернопіль – 2025

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2025 року
Ростислав ЛИПКА

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

Флінта Анастасія Вікторівна

1. Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції вечірніх суконь на основі колекцій американських дизайнерів 90-х років»**

2. Термін подання завершеної роботи ***16 червня 2025 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проект моделей колекції, креслення сукні жіночої, зображення загального вигляду жіночої сукні, складальні схеми вузлів виробу

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) „Проектування авторської колекції вечірніх суконь на основі колекцій американських дизайнерів 90-х років"

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Анастасія ФЛІНТА**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	12.02.-11.03.2025	
2.	Художня графічна частина	12.03.- 15.05.2025	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2025	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2025	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	02.06.-10.06.2025	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2025	
7.	Попередній захист кваліфікаційних робіт	16.06.2025	
8.	Захист кваліфікаційних робіт	26.06.2025	

Студент (ка) _____ **Анастасія ФЛІНТА**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : « **Проєктування авторської колекції вечірніх суконь на основі колекцій американських дизайнерів 90-х років»**

студентом (студенткою) **Флінта Анастасія Вікторівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
Виробнича швейна дільниця ТОВ „Тернопільбуд".
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Під час виконання практичної роботи студентка продемонструвала ґрунтовні знання та вміння фахової підготовки. Вона проявила цілеспрямованість, відповідальність і творче ставлення до виконання завдань. У процесі роботи вилявила ініціативу, старанність та бажання вдосконалювати професійні навички. Студентка уважно ознайомилась із виробничими завданнями, брала активну участь у підготовці та виготовленні виробів. Усі поставлені завдання були виконані своєчасно, якісно та в повному обсязі. Результати її роботи свідчить про достатній рівень фахової підготовки та практичних навичок. Дипломна робота виконана якісно та заслуговує на хорошу оцінку.

Рецензент Нач. ВШД ТОВ „Тернопільбуд"
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) Іванова І.С
(прізвище, ініціали)

М.П.

«____» _____ 2025 року

ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Флінта Анастасія Вікторівна**
Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції вечірніх суконь на основі колекцій американських дизайнерів 90-х років»**
виконана на матеріалах (база практики) Виробнича швейна дільниця ТОВ „Тернопільодяг"

Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Бончук Н.М.	5(відмінно)	19.05.25р	
2.	Художня графічна частина	Бончук Н.М.	5(відмінно)	15.05.25р	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	4(добре)	26.05.25	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Бончук Н.М.	4(добре)	09.06.25р	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Бончук Н.М.	4(добре)	10.06.25р	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	4(добре)	21.06.25р	

Загальні положення

Кваліфікаційна робота відповідає вимогам до дипломних проєктів. Технічна документація оформлена з дотриманням вимог ЄСКД.

Калькуляція є цінісною, відповідає залученій техніці та має конкурентний потенціал.

Комп'ютерна презентація продумана, розкриває зміст кваліфікаційної роботи.

Оцінка за кваліфікаційну роботу 4(добре)

Керівник: _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис

Зміст

Вступ.....6
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА.....7
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....7
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....8
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....9
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....9
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....10
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....10
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....11
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА.....12
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....12
2.2 Характеристика методики конструювання.....12
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....15
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....19
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....19
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....20
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА.....23
3.1 Вибір матеріалів.....23
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....24
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....25
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....26
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....30
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....33
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА.....40
ВИСНОВКИ.....42
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....43
ДОДАТКИ

Швейна промисловість незламної України у 2025 зазнає значних викликів через вплив війни, проте демонструє стійкість і уже трирічну тривалу адаптацію до незвичних складних умов. Після кризи та жорстких економічних потрясінь швейна арена існує всупереч труднощам, але досі стикається з проблемами старих виробничих потужностей, а саме: нестачею інноваційних технологій та низьким рівнем перетворення процесу роботи на автоматичний. Хоча основну частку на ринку займає імпорт з Туреччини і Китаю, українські виробники все ж знаходять способи успішно конкурувати.

Більшість підприємств на сході непоборної України , була пошкоджена або знищена, як наприклад у містах Бахмут і Харків. Виробництво довелось переміщувати до більш безпечних регіонів, таких як Львівщина і Тернопільщина. Однак, попри втрати, швейний сектор не зупиняється розвиватись. Зростає виробництво військового умундирування та спецодягу, що підтримується попитом від державних органів. На теперішній час, увага світу привернута до української культури, відповідно має потенціал до розвитку. Варто підвищувати рівень спроможність до конкуренції, запроваджувати інновації у швейному секторі.

Кваліфікаційна робота складається із розробки авторської колекції святкових суконь у стилі американських дизайнерів 90-х років. Цей стиль продовжує надихати сучасних дизайнерів, особливо через його різногранність та естетику, яка поєднувала зручність, самобутність та мистецький підхід до моди.

Мета створення колекції суконь полягає у відродженні естетики цієї епохи через сучасну інтерпретацію. Ретро-стиль – це не лише копіювання моди минулого. Це шлях до самовираження через особливі фактури, фасони та оздоблюючи деталі, які зберегли свою актуальність крізь роки.

Тема кваліфікаційної роботи має ваговиту нагальність у контексті

					КР 18.22.32.190 25 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Флюта А. В.		11.0	ВСТУП	Літ.	Арк. 6	Аркушів
Перевірив		Бончук Н.М.		16.0				
Рецензент		Носкова Н. І.				Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола, група ПМ-41	
Т.контроль		Токар Н.Т.		16.06			
Затвердив		Бончук Н.М.		16.06			

повернення ретро-трендів. 90-ті роки представляли період вагомих змін у модній сфері, а саме: стиль одягу ставав вільним, акценти на неповторність стали провідними. Вечірні сукні цього періоду вирізнялись альтернативними матеріалами для пошиття, унікальним кроєм та незвичним оздобленням, що робило кожну модель витвором мистецтва. Зокрема я втілила задум колекції за допомогою ідей стриманих, але вражаючих суконь з однотонних матеріалів, які мають досить елегантний вигляд.

Для здобуття мети кваліфікаційної роботи сформовані рекомендації:

-Аналіз тенденції моди 90-х років, який дозволить більш чітко розуміти потреби теперішніх споживачів;

-Обгрунтування об'єкт дослідження, відбір технологій та матеріалів для розробки колекції;

-Визначення своєчасність теми та вивчення художніх особливостей костюма 90-х років – їх кольорову гаму, форми, фактури;

-Розробити ескізи, лекала, креслення та технічний опис.

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Колекція, натхненна віянням американськими дизайнерами періоду 90-х років, являє собою короткі вечірні сукні зі стриманими доповненнями. Вона втілює дух тієї епохи, а саме: поєднання сміливість у стилі, жіночність та елегантність витончених силуетів. Такі типажі суконь були надзвичайно популярними як у 90-х роках, так і в наших реаліях.

Обраний асортимент належить до святкового одягу, що розрахований на виняткові заходи. Урочисті заходи, випускні бали, вечірки – все це влучно ідеальне місце для стримано граціозних убрань. Такі моделі зокрема, будуть доречними на сценічних просторах, виступах або ж концертів чи важливих презентацій, де необхідно підкреслити статус і стиль. Межі модних показів та фотосесій також відкриті до використання цієї вишуканої колекції. Такий клас

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КР 18.22.32.190 25 ПЗ			
Розробив		Фліта А. В.		11.05	РОЗДІЛ 1.КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк. 7	Аркушів
Перевірив		Бойчук Н.М.		16.05		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола, група ПМ-41		
Рецензент		Носова І. С.						
Т.контроль		Токар Н.Т.		16.05				
Затвердив		Бойчук Н.М.		16.05				

одягу не підійде для повсякденного використання, проте окремі елементи одягу можуть бути дійсно адаптовані до наших реалій, особливо якщо вдало їх поєднувати у цілому образі.

Сукні належать до категорії легкого верхнього одягу, адже вони не передбачають утеплення або багатошаровості. Фундаментально важливими особливостями виробів є коротка довжина, яка робить силует жінки витонченим та привертає увагу до ніг. Рельєфи та виточки створюють чітку лінію талії, роблячи фігуру більш витягнутою. Сировина представляє собою ошатний характер виробів, відповідно головний акцент зроблено на чорний оксамит, батист та декоративні елементи, що забезпечують дивовижний вигляд.

Головними споживачами цієї колекції є жінки від 18 років до 35 років, котрі цінують моду та індивідуальність. Зокрема феєрично сукні будуть виглядати на фігурах типу пісочний годинник, оскільки підкреслюють природну жіночість. Через складність конструювання та пошиття даної колекції зазвичай виготовлення йде на індивідуальне виробництво. Колекція представляється як високоякісне індивідуальне пошиття для споживачів, наприклад вечірні вбрання для бутикових продажів.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Сучасні тренди активно поєднують класичні та модні форми, які створюють виразні образи. Сучасний романтизм та енергії ретро-елементів демонструють характеристику цього ансамблю. Силуети такого типу часто визначаються об'ємними елементами, які створюють візуальну динаміку, із настроєм статики, і водночас прилеглими деталями, що підкреслюють фігуру. Такі образи легко пристосовуються до різноманітних стилістичних рішень. Кольорова палітра часто будується на контрастах, які є важливим інструментом для візуального вигляду. Поєднання чорно-білого контрасту є вічною класикою. Чорний колір додає строгість, тоді як білий створює відчуття свіжості та гармонії.

Варто враховувати тим темпераменту, адже він сильно впливає на стильові уподобання. Дана колекція ансамблю розрахована для сангвініків – людей які, люблять легкість у одязі, змішування стилів та цікаві силуети.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	20
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	173, 40, 1 група

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктується

Розділяють показники якості та вимоги до виробів, що проєктуються.

Показники мають широкий спектр ознак, що впливають на оцінку та кінцевий вигляд та вибір виробу кінцевим споживачам.

Соціальні показники дають характеристику моделі по відповідності актуального попиту за зростом, розміром, конкурентоспроможності товару на ринках, а також запланованими очікуваннями споживачами.

Функціональні показники визначають чи готовий виріб до використання, чи відповідає до свого основного призначення.

Естетичний аспект – це найголовніша стилістична вимога, яка повинна відповідати цілісності композиції, трендам та вимогам суспільства.

Експлуатаційні вимоги, є менш важливі за вище перераховані, адже виріб повинен зберігати якості протягом носіння. Міцність тканини, стійкість зношення, надійність швів та довговічність – це максимально значущі вимоги, яких повинні дотримуватись кожен проєктувальних виробів.

Ергономічні показники стосуються форми, елементів крою, антропометричних і фізіологічних особливостей людини. Також враховується комфортність під час носіння та відповідність санітарно-гігієнічним нормам.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

У створенні авторської колекції важливим етапом є вибір концепції джерела натхнення. Образотворче джерело є головною точкою

дизайнерського задуму та визначає подальший хід думок проєкту.

Можна виокремити певні послідовні етапи роботи з джерелом творчості:

-Дослідження об'єкта творчості;

-Аналіз стилізації, форм, компонентів;

-Об'єднання особистих творчих рішень в одне ціле.

До джерел творчості можуть належати архітектура, етника, історія, елементи природи, кіномистецтво, епохи моди тощо.

У даній колекції було обрано стиль американських дизайнерів 90-х років, як головне джерело творчого натхнення. Вибір обгрунтований актуальністю ретро-тенденцій у сучасних трендах та бажанням поєднати цікаву епоху із теперішнім стилем. Це десятиліття стало періодом змін жіночого одягу: увага до особистого комфорту, індивідуального стилю, а також свобода одягу.

1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи

Художня система – це метод формування дизайнерських виробів, що грунтується на естетичних нормах і творчих принципах. Межі системи виокремленні гармонією форм, факторів та колірних гам.

Існують такі художні системи :

-Сімейство – вироби, що асоціюються спільними універсальними ознаками;

-Гарнітур – набір елементів, що створюють візуальну цілісність;

-Ансамбль – композиція з окремих предметів гардероба та аксесуарів, які взаємодіють між собою, створюючи єдність;

-Комплект – це декілька взаємозамінних виробів, які створюють цілісний завершений образ.

Типологія колекцій:

-Перспективні – незвичний крій, альтернативні рішення;

-Промислові – масове виробництво;

-Авторські – індивідуальній творчий задум;

-Спеціального призначення, що розраховані на спеціальні умови або для

певних споживачів.

У кваліфікаційній роботі була розроблена авторська колекція, що побудована на обраному джерелу творчості. Цей вибір дозволяє повністю реалізувати авторське бачення через єдину низку моделей.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Без базової моделі неможлива подальша розробка та модифікація моделей одягу. Базова модель виокремлює головні характеристики виробу, які можуть змінюватись відповідно до дизайнерських виборів та трендів.

Основні риси базової моделі:

-Форма виробу;

-Силует;

-Особливості крою;

-Конструкція.

У кваліфікаційній роботі базова модель представляє собою сукню із чорного оксамиту прилеглого силуету із розширеною спідницею. Графічне зображення подано у Додатку Б у форматі А4.

2.2 Характеристика методики конструювання

Основні методики конструювання одягу:

-Методика ЦНДІШП (Центральний науково-дослідний інститут швейної промисловості);

-Методика ЄМКО РЕВ (Єдина методика конструювання одягу країн Ради Економічної Взаємодопомоги);

-Методика «М.Мюллер і син» (німецька система конструювання).

Для даної колекції було обрано методику ЦНДІШП, адже вона є точною,

					КР 18.22.32.190 **25** ПЗ		
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Фдінта А. В.		26.05	**РОЗДІЛ 2 .КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА.**	Літ.	Арк. 12 / Аркушів
Перевірив		Бончук Н.М.		16.05			
Рецензент		Носкова І.С				Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола, група ПМ-41	
Т.контроль		Токар Н.Т.		16.06			
Затвердив		Бончук Н.М.		16.06			

зручною та добре вивченою. Ця методика забезпечена високою точністю у моделювання базових креслень, що робить її незмінно ефективною.

Вихідними даними для побудови жіночої сукні є розмірні ознаки та прибавки, які визначають посадку виробу. Методика ЦНДІШП цілком адаптована до сучасного конструювання одягу.

Методика конструювання охоплює такі етапи:

-Аналіз трендів, а саме: актуальність фасонів, фактур, вивчення показів haute couture або ready-to-wear;

-Створення фор-ескізів та ескізів майбутнього одягу;

Ці фази дозволяють створювати якісні та конкурентні види одягу, що, беззаперечно, відповідають усім стандартам. Прибавки до обхватів – це певний запас тканини, що додається до базових мірок людини під час розрахунку для крою. Вони необхідні для свободи руху та для досягнення бажаного силуету – від прилеглого до оверсайзу. Окрім того, величина прибавки залежить від типу матеріалу: тонкі еластичні тканини потребують менших запасів, а щільні – більших.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	176	173	3
14	Обхват грудей перший	86,0	88,8	-2,8
15	Обхват грудей другий	88,0	93,0	-5
16	Обхват грудей третій	72,0	74,0	-2

Продовження таблиці 2.1

18	Обхват талії	70,8	73,0	-2,2
19	Обхват стегон	96	99,0	-3
35	Висота грудей	33,8	34,0	-0,2
36	Довжина талії переду	53,8	49,8	4
40	Довжина спинки до талії	42,4	42,8	-0,4
46	Центр грудей	18,5	19,0	-0,5
41	Висота плеча коса	42	42,9	-0,9
47	Ширина спинки	17	17,8	-0,8
45	Ширина грудей	33,9	33,0	-0,9
28	Обхват плеча	27,1	27,5	-0,4
29	Обхват зап'ястя	16,2	16,5	-0,3
33	Довжина руки	72,3	71	1,3
31	Ширина спинки	32,6	32,0	0,6
	Довжина виробу	-		-

Прибавка до обхватів – це певний запас тканини, що додається до базових мірок людини під час розрахунків для крою. Вона необхідна не лише для свободи руху, а й для досягнення бажаного силуету – від прилягаючого до вільного чи навіть оверсайз. Крім того, розмір прибавки залежить від типу матеріалу: тонкі еластичні тканини потребують меншого запасу, а щільні або нееластичні – більшого.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструкторських ділянок БК сукні жіночої прилеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	По ширині горловини спинки	$П_{шгс}$	0,5
2	По лінії грудей	$П_г$	1
3	По лінії талії	$П_т$	1
4	По лінії стегон	$П_с$	2
5	По лінії ширини спинки	$П_{шс}$	1
6	До довжини спинки до лінії талії	$П_{дтс}$	0,5
7	Висота плеча коса	$П_{впк}$	1
8	Обхват плеча	$П_{Оп}$	3
9	До довжини переду до лінії талії	$П_{Дтп}$	0,5

2.3 Розрахунок і побудова БК базової моделі

Розрахунок побудови сукні жіночої прилеглого силуету представлено у таблиці 2.3

Таблиця 2.3 - Розрахунок для побудови креслення БК базової моделі сукні

з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Побудова прямого кута	А	-	-	-

2.	Глибина пройми	АГ	АГ=(Сг2+Дтс)	46,5+0,5	40.5
3.	Рівень талії	АТ	АТ= Дтс+ $П_{дтс}$	42,8+0,5	43,3
4.	Лінія стегон	ТС	ТС=const	16,0+18,0	17,0
5.	Ширина базисної сітки	$ГТ_5$	$ГТ_5=С_{г3}+П_{шгс}$	37+0,5	37,5
6.	Ширина спинки	$ГТ_2$	$ГТ_2=Ш_{с}+П_{шс}$	17,8+1	18,8
7.	Довжина спинки до талії	$Т_5А_5$	$Т_5А_5=Дтп+ П_{Дтп}$	49,8+0,5	51,3
8.	Ширина пілочки	$Г_5Г_4$	$Г_5Г_4=Ш_{г2}+ П_{шг2}$	33+1	34
9.	Ширина пройми	$Г_2Г_4$	$Г_2Г_4=$ Сг3/4-0,5	37/4-0,5	8,75
Побудова креслення спинки сукні					
10.	Ширина ростка	АР	$АР=С_{ш}/3+П_{Сш}$	15/3+1	6
11.	Висота ростка	$РР_1$	$РР_1=АР/3+0,5$	6/3+0,5	2,5
12.	Засічка дугою	$Р_1П_1$	$Р_1П_1=Ш_{п}+1$ *пос.*	14,0+1,5	15,5
13.	Засічка дугою	$ТП_1$	$ТП_1=В_{ск}+П_{зпк}$	43+1	44
14.	Плечова виточка	$Р_1В$	$Р_1В=4$	4	4
15.	Ширина виточки	$ВВ_1$	$ВВ_1=1,5$	1,5	1,5
16.	Глибина виточки	$ВВ_2$	$ВВ_2=6,0/7,0$	7,0	7,0
17.	Глибина виточки	$В_2В_3$	$В_2В_3=ВВ_2$	7,0	7,0
18.	Ширина рукава	$Г_2Г_3$	$Г_2Г_3=Г_2Г_4/2$	8,75/2	4,37
19.	Допоміжна точка пройми	$Г_2К$	$Г_2К=$ Сг3/10	$Г_2К$=37/10	3,7
Побудова креслення пілочки сукні					
20.	Ширина горловини	$А_5А_4$	$А_5А_4=АР=Сш/3+П_{Сш}$	15/3+1	6
21.	Глибина горловини	$А_5А_3$	$А_5А_3=Сш/3+2,0$	15/3+2	7
22.	Висота плеча	$А_4А'_4$	$А_4А'_4=1,0$	1,0	1,0
23.	Засічка дугою	$А'_44$	$А'_44=4,0$	4,0	4,0

Продовження таблиці 2.3

24.	Допоміжна точка пройми	$Г_4Г_3$	$Г_4Г_3$=$Г_2Г_4$/2	8,75/2	4,37
25.	Центр грудей	$Г_5Ц$	$Г_5Ц$=$Ц_Г$	10,0	10,0
26.		$А_43$	$А_43$=3,0	3,0	3,0
27.		3-1	3-1=1,0		1,0
28	Висота грудей	4-$Ц_1$	4-$Ц_1$=$В_Г$		34,0
29.		$Ц_1В_5$	$Ц_1В_5$=4-Ц/2	34,0/2	17,0
30.	Засічка дугою	$В_5В_6$	$В_5В_6$=$Ш_{г2}$-$Ш_{Г1}$	33-29	4,0
31.		$Ц_1В_4$	$Ц_1В_4$=2,0		2,0
32.	Засічка дугою	$В_4В_6$	$В_4В_6$= $В_4В_5$		
33.	Через точку $В_6$	$В_4В_7$=$В_44$			23,0
34.	Засічка дугою	$Ц_1П_2$	$Ц_1П_2$=$В_2$		
35.	Засічка дугою	$В_7П_2$=$В_3П_1$			
36.		$Г_4К_1$	$С_{Г3}$/10	37/10	3,7
Розрахунок та побудова талевих виточок					
37.	$Σ_{рв}$	Сумарний розхил виточок	$Σ_{рв}$=($Сг3+П_{сг3}$)-($Ст+П_{ст}$)	(47+3,0)-(36,5+1,0)	12,5
38.	$Р_б$	Бокова виточка	$Р_б$=$Т_{31}Т_{32}$=0,5*Σ	0,5*12,5	6,25
39.	$Р_з$	Задня виточка	$Р_з$=$Т_{21}Т_{22}$=0,35*Σ	0,35*12,5	4,37
40.	$Р_п$	Передня виточка	$Р_п$=$Т_{41}Т_{42}$=0,15*Σ	0,15*12,5	1,87

Розрахунок для побудови креслення БК базової моделі вшивного одношовного рукава сукні

з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
1.	Висота окату	$О_1О_2$	$В_{ок}$	З креслення	18,8
2.	Ширина рукава	$Р_пР_п$	Шр=(Оп+Поп)/2 $О_1Р_П$=$О_1Р_Л$=$Ш_р$/2	(27,5+3)/2=15,25 8,9	15,25 8,9
3.	Довжина рукава	$О_3М$			70,0

Продовження таблиці 2.3

4.	Рівень лінії ліктя	$О_3Л$	$О_3Л/2+3,0$		30,0
5.	Ширина рукава по низу	$ММ_1$	Шр.н.=13 см		13,0
6.	Скіс рукава	$М_1М_2$	1,5-2,5=2,0		2,0
7.	Допоміжні точки	$Т_1$ $Р_{п1}$ 1-1 $Т.р_3$ $Р_пр_3$ $Р_3р_3'$			6,8 0,5 8,9 0,5
8.	Побудова верхньої частини окату	$О_2$ $О_5$ $О_2$ $О_6$ $О5_2$ $О6_3$	$О_2О_3/2+2$ $О_2О_4/2$ 2,0-2,5см 1,0-2,0см $1,2,О_2,3,р'_3$		6,5 4,5 21 1,5
9.	Побудова нижньої частини окату		1-1''=0,5 $Р_3Р_3''$=0,5 Г1Г4/2 Креслення ОК+1-1 $Г_{42}$(з креслення пілочки)+(1-1')=3,3см; $1, 4, Г_2, 6, Р_3$		0,5 0,5 6 3,3 2
10.	Перегин переднього перекату	$ЛЛ_1$	0,7-1,0 $Р_пЛ_1М$		1,0
11.	Перегин ліктьового перекату	$Л_2Л_3$	0,5-1,5 $Р_пЛ_3М_2$		1,0
12.	Нижній шов	$Р_пО_1$ $Л_1Л_{21}$ $М_2М_{11}$	$Р_пО_1=О_1Р_п$ $Л_1Л_{21}=Л_{21}Л_3$ $М_2М_{11}=М_{11}М$		8,9 8,0 5,0
13.	Передня лінія рукава	$О_1Р_п$ $Л_{21}Л_1$ $М_{11}М$	$О_1Р_п=Р_пР_2$ $Л_{21}Л_1=Л_1Л_{22}$ $М_1 1_М=ММ_{12}$		

Продовження таблиці 2.3

14.	Низ рукава		$M_{12}M_{22}$=0,5см<90о з т.$P_п4$ утворюється т.P_{21}- найвища точка передньої лінії нижнього шва $P_п4$=$P_п4'$		0,5
15.	Задня лінія нижнього шва рукава		$P_пP_1$=$P_пO_1$ $Л_3Л_{21}$=$Л_3Л_{41}$ $P_пP_{11}$ перпендикуляр до $P_пЛ_3$		8,9 7,2

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Були підготовлені ескізи декількох модифікованих моделей, що базуються на базовій моделі. Усі моделі поєднанні творчим джерелом та рішенням. Зокрема, були розроблені сукні жіночі, а саме:

сукня із чорного оксамиту прилеглого силуету та трапецевидною спідницею, декоративною стійкою та пишною нижньою спідницею із батисту;

сукня із білого батисту, із пишними рукавами, прилеглого силуету та спідницею розширеного силуету, оздоблену рюшами та чорний накладний елемент, який складається із корсета та нижньої частини.

Ескізи моделей-модифікацій подано у кольорі у Додатку В формату А4.

2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання одягу – це процес розробки та виготовлення одягу промисловим чи індивідуальним варіантом.

Моделювання класифікується такими видами:

-макетний;

-графічний;

-комбінований.

Найпоширеніші моделювання:

-перенесення виточок, зміна кишень, клапанів, листочок, проєктування рельєфів і кокеток, створення підрізів;

-побудова складок, драпірувань, а також конічне розширення чи звуження деталей;

-зміни у застібках, комірах, бортів;створення суцільно кроєних рукавів, поглиблених пройм та рукавів-реглан.

Моделювання – це оригінальний та творчий процес, який дає змогу втілити свій задум у реальну модель. Виокремлюють 1,2,3 види моделювання. Кожен із них успішно створює нові фасони одягу.

У базовій моделі кваліфікаційної роботи було використано моделювання виточок, зокрема перенесення грудної виточки і талеву. Вертикальні талеві виточки візуально подовжують силует.

Моделювання пілочки:

-проведення нової лінії талії;

-Закриття нагрудних виточок і перенесення на рівень талії;

-коригування та перевірка балансу виробу.

Креслення моделювання конструкції подано у форматі А4.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала – це шаблони конструкцій, які застосовуються у процесі виготовлення виробів. Їхня роль відбувається, безпосередньо, для перенесення контурів деталей одягу на тканину. Лекала забезпечують належну посаду ля кожного індивідуального розміру та вдалий зовнішній вигляд готової моделі.

Основні лекала виготовляються по кресленнях, в яких враховується технологічний припуск на шви, підгини та обрізання. Для точності з'єднання лекал ставлять контрольні надсічки. Найчастіше лекала являють собою пілочку, спинку, рукава, переднє та заднє полотнища спідниці.

Основні дані, які необхідні для створення лекал:

-конструктивні параметри;

-технічні прибавки;

-матеріали;

-індивідуальні вимоги до дизайну;

-врахування властивостей тканини.

Лекала-еталони подані у складеному вигляді вкладеними у конверт формату А3.

У таблиці 2.5 подана інформація про величини технологічних припусків.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні прилеглого силуету

з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		На шви	На підгин	На підгонку
1	2	3	4	5
1.	**Пілочка:**			
	-плечовий зріз	1,0	0,5	
	-зріз горловини	0,7		
	-середня лінія пілочки	0		
	-зріз низу	1,0		
	-кінці виточок	0		
	-боковий зріз	1,0		
	-зріз пройми	0,7		
2.	**Спинка:**			
	-плечовий зріз	1,0	1,5	
	-зріз горловини	0,7		
	-середній зріз	1,5		
	-зріз низу	1,0		
	-кінці виточок	0		
	-боковий зріз	1,0		
	-зріз пройми	0,7		

Продовження таблиці 2.5

3.	**Рукав:** -зріз окату -передній зріз -зріз низу -ліктьовий зріз	 0,7 1,0 1,0 1,0	1,5	
4.	**Переднє полотнище спідниці:** -зріз талії -зріз середини -зріз низу	 1,0 1,5 3,0		
5.	**Заднє полотнище спідниці:** -зріз талії -зріз середини -зріз низу	 1,0 1,5 3,0		
6.	**Обшивка горловини пілочки:** -плечовий зріз -зріз горловини -зріз пройми -нижній зріз	 **1,0** **0,7** **0,5** **1,0**		

Продовження таблиці 2.5

7.	**Обшивка горловини спинки:**			
	-плечевий зріз	**1,0**		
	-зріз пройми	**0,7**		
	-середній зріз	**1,0**		
	-нижній зріз	**1,0**		

3.1 Вибір матеріалів

Для пошиття авторської колекції святкових жіночих суконь необхідно обрати пакет матеріалів. Обрання тканини – це трудомісткий процес. У 2025 році трендовими є мінімалізм, стримані кольори, високоякісні тканини. Це тренд для тих, хто «показує клас без логотипів». Шовк, батист, льон, оксамит, замша – головні показники сучасного гардероба. Переважні кольори: білий, молочний, чорний, кавовий. Зокрема, усі нові тренди пов'язані із вінтажною модою 90-х років. Ностальгія за цим періодом показується в теперішніх модних новинках.

Для виготовлення ансамблю суконь було використано білий батист і чорний оксамит. Їх поєднання між собою створює гармонійний тандем. Чорний оксамит – це тканина із щільним, м'яким ворсом, яка має гарний блиск. Його назва походить від староукраїнського слова «самит», що означає «дорога тканина».

Друга основна тканина колекції – це білий батист. Він виник у Франції завдяки ткачу Батісту Камбре. Батист – надзвичайно м'яка, легка тканина, яка має невагому текстуру. Батист у складі має 100% бавовну або льон. Загалом поєднання цих тканин створює динаміку: темне проти світлого, важке проти легкого, структурне проти повітряного. Виглядає цей тандем візуально

ефектно. В образах є вантажний настрій, проте з сучасною вишуканою подачею.

У таблиці 3.1 наведена характеристика основних матеріалів для пошиття ансамблю жіночого та у таблиці 3.2 подана характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої.

Таблиця 3.1 - Характеристика матеріалів для виготовлення ансамблю жіночого.

№ з/п	Назва та призначення матеріалів	Ціна за 1 п.м, грн	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: оксамит	200	200	Ацетатні волокна	Ацетатні волокна
2	Основна тканина: батист	120	100	Натуральні волокна	Натуральні волокна
3	Прикладний матеріал: дублерин	100	100	Поліестрові волокна	Поліестрові волокна

Таблиця 3.2 - Характеристика ниток для виготовлення ансамблю жіночого

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Використання усіх ручних та машинних робіт	100% поліамід		S	У 2 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Як зазначено вище, основною тканиною є оксамит та батист. Ці тканини є абсолютно різні за призначенням, кожна з них має унікальну структуру.

Оксамит привабливо виблискує на світлі, чудово драпірується, має високу щільність. Часто використовується для створення вечірніх суконь, елементів інтер'єру та декоративних елементів.

У противагу йому стоїть батист – легка, тонка тканина. Вона має полотняне переплетення та виготовляється із тонких, рівномірних ниток, зазвичай із бавовни чи льону.

Головними перевагами батисту є його висока гігроскопічність, приємність до тіла, що робить його ідеальним для пошиття літнього одягу, блуз та декоративних елементів.

Також було використано чорну якісну застібку-блискавку для гарного прилеглого силуету виробу та міцні поліестерові нитки для з'єднання деталей чорного та білого кольору. Прилеглість ліфа досягається за допомогою рельєфів, у які було вшито кісточки для ефектного вигляду.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У таблиці 3.3 поданий повний перелік деталей крою виробу.

Таблиця 3.3 - Специфікація деталей крою сукні прилеглого силуету

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
1	Пілочка	01	1	1
2	Спинка	02	1	2
3	Рукав	03	1	2
4	Переднє полотнище спідниці	04	1	4
5	Заднє полотнище спідниці	05	1	4
6	Оборка	06	1	1
7	Обшивка горловини пілочки	07	1	1
8	Обшивка горловини спинки	08	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Виокремлюють такі зразки настилання полотен:

-«лицем вниз»;

-«лицем до лиця»;

-«узгин».

Настилання «лицем вниз» використовують при розкрої виробів із великими несиметричними деталями

Спосіб настилання «узгин» у промислових підприємствах не застосовують часто, проте використовують для розкрою залишків тканин.

У даній колекції було обрано метод настилання «лицем до лиця», адже цей спосіб допомагає використати ширину тканини, розташовуючи лекала паралельно одне одному із мінімальною відстанню. Також завдяки розміщенню симетричних деталей на тканині, знижений ризик зміщень, які особливо важливі для певних видів тканин.

На міліметровому папері було накреслено розкладку лекал та розрахована їх площа та площа міжлекальних випадів.

Розрахунок площі лекал виробів:

Спинка:

S1= 5 *2 = 10

S2= 1.9+5+5 +1 = 7,22

S3= 2,2+ 5,2 +3 = 5,72

S4=3,5+2,5+2,1 = 2,60

S5= 2,2 +1 +1,8 = 0,89

S6= 5+2+1,5+5= 8,74

S7= 4,2+ 5,2+ 4,1+5= 21,17

S спинки = S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7=**56,34**

Пілочка:

S1=9,5+1,5+3,5+9=22,99

S2=2,5+2,5+2,8+ 1,8 =5,63

S3= 1,8 + 5+ 4 = 3,60

S4= 4 +5+ 4 =7,81

S5= 4 +5,2+ 5,2+ 2 = 12,48

S пілочки = S1+S2+S3+S4+S5 = **52,51**

Рукав:

S1= 1+1+1= 0,433 см

S2= 1+1+1+1= 1 см

S3= 1+1,5+1,7 = 0,745 см

S4= 3,8+ 2,5+ 3 = 3,74 см

S5= 3,8+ 2,5+ 3 = 3,74 см

S6= 0,7 +0,5+ 1= 0,166 см

S7= 0,5+0,7+0,5+0,7 =0,35

S8= 0,5+0,7+0,5+0,7 =0,35

S9= 1 +0,7 +1,2 =0,418

S10= 0, 5+0,7 +0,7=0,16

S11= 1.5·0.5=0,75

S12= 1.5+ 1.2 + 1.6= 0,854

S13= 6,5+ 11,8+ 5+ 12= 136,7

S рукава = S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10+S11+S12+S13= **149, 41**

Переднє полотнище спідниці:

S1= 4.5+2.7+2.7+ 2.5=8,8

S2=4.5 * 10 = 45

S Переднього полотнища спідниці = S1+S2 = **53,8**

Заднє полотнище спідниці :

S1= 4.5+2.7+2.7+ 2.5=8,8

S2=4.5 * 10 = 45

S Заднього полотнища спідниці = S1+S2 = **53,8**

Оборка :

S1= 1,2 * 17,5= 21

S оборки = **21**

Обшивка горловини пілочки:

S1= 5*1=5

S2=3*1=3

S3=1,1*1,1*1,7=2,05

S4=3*1*1,7=5,1

S5=3*1=3

S6=1,1*1,1*1,7=2,05

S7=3*1*1,7=5,1

S Обшивки горловини пілочки = S1+S2+S3+S4+S5+S6+ S7=**25,3**

Обшивка горловини спинки:

S1=1*1,5*1=0,49

S2=1,5*1,5*1=0,72

S3=2,5*1*1,5=0,49

S4=2*1,5*2=1,45

S5=2,3*1,5*1,5=1,07

S6=1,5*1,5*1=0,72

S Обшивки горловини спинки = S1+S2+S3+S4+S5+ S6 **= 4,94**

Площа лекал всього виробу становить **417,1.**

На міліметровому папері проведено розкладку лекал та розрахована їх площа.

Також було проведено площу лекал тканини-компаньйону та прокладного матеріалу, такого як – дублерин.

Таблиця 3.4 - Норми витрат основних матеріалів на ансамбль

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини	Довжина розкладки	Площа лекал	Площа розкладки	Норматив міжлекальних випадів	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	**Оксамит** Пілочка Спинка Рукав Переднє полотнище спідниці Заднє полотнище спідниці	«лицем-до-лиця»	**0,75**	**162**	**396,1** 52,51 56,34 141,49 53,8 50,8	**400** 55,1 58,4 143,6 56 53,9	 13% 13% 13% 13% 13%	Вф<Вн 0,72<13% 3,5<13% 1,5<13% 4,0<13% 2,8<13%
2	**Батист** Оборка	«лицем-до-лиця»	**0,75**	**6**	21	23	1,5%	1,9<13%
3.	**Дублерин**	«лицем-до-лиця»	**0,30**	**0,46**	30,24	34	1,5%	2,6<13%

3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Швейна машина допомагає з'єднати окремі частини деталей за допомогою швейної строчки. Це необхідний етап технологічного процесу. Варто правильно обирати типи швів, обладнання та види обробки, адже це впливає на якість виробу. Розрізняють такі чинники вибору обладнання:

-Тип і властивості тканини

-Функціональність виробу

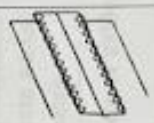
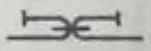
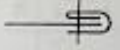
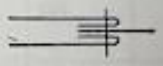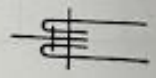
-Ступінь навантаження на шви

-Естетичні вимоги

-Вимоги до розташування шва

Види швів, які застосовано у колекціях, подано у таблиці 3.5, характеристику обладнання ВТО подано у таблиці 3.6, характеристику обладнання для заготівельних і монтажних операцій подано у таблиці 3.7, технологічну характеристику пристосувань малої механізації подано у таблиці 3.8.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-83)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами	01.01.04		
Обшивний в кант	3.03.01		
Накладний із закритими зрізами	1.22.01		
Настрочний	2.42.04		
У підгин з закритим зрізом	6.03.01		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	Парогенератор Silter SPR/MN 2002	електричний	30-80		100-200

Для пошиття ансамблю було обране найефективніше обладнання для заготівельних та монтажних операцій. Характеристика наведена у таблиці 3.7.

Таблиця 3.7 - Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс.кількість обертів вала машини	Довжина стібка	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. Товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Juki	Оверлок MO-2502E-OD4-300	504	8500	2,2	Зубчаста рейка	№ 75-90	10,0
Minerva	Швейна машина M-Y1	301	2400	7,0	Зубчаста рейка	№ 75-140	4,0

Таблиця 3.8– Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
№305192	Лапка для зшивання деталей	Minerva M-Y1		для зшивання деталей
№820474-096	Лапка для застрочування застібки-блискавки	Minerva M-Y1		для настрочування тасьми блискавки

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Було складено технологічну послідовність на виготовлення сукні жіночої прилеглого силуету та зазначено обране обладнання для кожної операції у виробі. Подано у таблиці 3.9

Таблиця 3.9 - Технологічна послідовність на виготовлення сукні жіночої.

№ з/п	Назва технологічно - неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка пристосування, обладнання, інструменти
1.	2.	3.	4.	5.	6.
	Запуск крою				
1.	Перевірити наявність деталей крою	Р			Стіл, лекала
2.	Продублювати обшивки горловини спинки та пілочки	П			Парогенератор Silter
3.	Обробка оборки рукавів	М			Minerva M-Y1
4.	Припрасувати рукава	П			Парогенератор Silter
5.	Зшити рукава	М			Minerva M-Y1
6.	Розпрасувати припуски швів рукавів	П			Парогенератор Silter
7.	Пришити оборки по низках рукавів з одночасним обметуванням	М			Minerva M-Y1

Продовження таблиці 3.9

8.	Припрасувати рукава у готовому вигляді	П			Парогенератор Silter
	Обробка спинки				
9.	Обметати середній зріз спинки	С			SHUNFA A-757
10.	Зшити середні зрізи середніх частин спинки, залишаючи пропуск для застібки-блискавки	М			Minerva M-Y1
11.	Розпрасувати припуски швів середньої частини спинки	П			Парогенератор Silter
12.	Зшити талеві виточки	М			Minerva M-Y1
13.	Запрасувати талеві виточки	П			Парогенератор Silter
14.	Обшити горловину спинки обшивкою	М			Minerva M-Y1
15.	Надсікти припуски швів обшивання	Р			Ножиці
16.	Прокласти строчку по обшивці, закріпляючи припуски швів	Р			Голка, нитка

Продовження таблиці 3.9

17.	Припрасувати горловину спинки	П			Парогенератор Silter
18.	Обметати бокові та плечеві зрізи спинки	С			SHUNFA A-757
19.	Припрасувати спинку в готовому вигляді	П			Парогенератор Silter
	Обробка пілочки				
20.	Зшити талеві виточки пілочки	М			Парогенератор Silter
21.	Настрочити регеліни на виточки	М			Minerva M-Y1
22.	Запрасувати виточки до середини пілочки	П			Парогенератор Silter
23.	Обшити горловину пілочки обшивкою	М			Minerva M-Y1
24.	Прокласти оздоблюючу строчку по обшивці	М			Minerva M-Y1
25.	Припрасувати горловину пілочки	П			Парогенератор Silter
26.	Обметати бокові зрізи пілочки	С			SHUNFA A-757
27.	Припрасувати пілочку в готовому вигляді	П			Парогенератор Silter

Продовження таблиці 3.9

Обробка переднього полотнища спідниці					
28.	Зшити клини переднього полотнища спідниці з одночасним обметуванням припусків	М			Minerva M-Y1
29.	Запрасувати припуски швів до середини	П			Парогенератор Silter
30.	Обметати бокові зрізи переднього полотнища спідниці	С			SHUNFA A-757
31.	Припрасувати переднє полотнище спідниці	П			Парогенератор Silter
Обробка заднього полотнища спідниці					
32.	Зшити середні клини до наміченої лінії на застібку-блискавку	М			Minerva M-Y1
33.	Обметати припуски швів заднього полотнища спідниці	С			SHUNFA A-757
34.	Запрасувати припуски швів до середини	П			Парогенератор Silter

Продовження таблиці 3.9

35.	Пришити бокові клини до середньої частини з одночасним обметуванням припусків	М			Minerva M-Y1
36.	Запрасувати припуски швів до середини	П			Парогенератор Silter
	Обробка підкладки спідниці				
37.	Зшити оборку в кільце	М			Minerva M-Y1
38.	Розпрасувати припуски швів	П			Парогенератор Silter
39.	Вивернути на лицеву сторону та запрасувати навпіл оборку	П			Парогенератор Silter
40.	Прокласти дві паралельні строчки для утворення зборок	М			Minerva M-Y1
41.	Зшити бокові зрізи підкладки спідниці з одночасним обметуванням припусків	М			Minerva M-Y1
42.	Запрасувати припуски швів	П			Парогенератор Silter
43.	Пришити оборку до низу спідниці	М			Minerva M-Y1

Продовження таблиці 3.9

44.	Обметати припуски швів	С			SHUNFA A-757
45.	Запрасувати припуски швів	П			Парогенератор Silter
Монтаж виробу					
46.	Зшити пілочку та переднє полотнище спідниці	М			Minerva M-Y1
47.	Запрасувати припуски швів	П			Парогенератор Silter
48.	Зшити спинку та заднє полотнище спідниці	М			Minerva M-Y1
49.	Пришити застібку-блискавку в середній шов спинки	М			Minerva M-Y1
50.	Зшити плечові та бокові зрізи пілочки	М			Minerva M-Y1
51.	Розпрасувати припуски швів	П			Парогенератор Silter
52.	Закріпити обшивку горловини пілочки та спинки в плечовому шві	Р			Голка, нитка
53.	Вшити рукава в пройму	М			Minerva M-Y1

Продовження таблиці 3.9

54.	Обметати припуски швів вшивання рукавів	С			SHUNFA A-757
55.	Запрасувати припуски швів	П			Парогенератор Silter
56.	Обметати низ виробу	С			SHUNFA A-757
57.	Застрочити низ виробу	М			Minerva M-Y1
58.	Припрасувати низ виробу	П			Парогенератор Silter
	Кінцево-оздоблювальна секція				
59.	Почистити виріб від ниток тимчасового призначення	Р			Ніпери
60.	Кінцева волого-теплова обробка виробу				Парогенератор Silter

Таблиця 4.1 - Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	2	3	4
1	Сировина і матеріали: -оксамит -батист -нитки -регелін -кісточки -застібка-блискавка Сума витрат на сировину і матеріали	1,7м. × 200 грн 1м. × 120 грн 1 шт. × 60 грн 5 м. × 10 грн 1,5 м. × 7 грн 1 шт × 30 грн	340,00 120,00 60, 00 50,00 10,5 30,00 610,5
2	Основна заробітня плата		8000
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи		6160
4	Загально-виробничі витрати		2240
5	Виробнича собівартість		17010,5
6	Позавиробничі витрати		340,21
7	Повна собівартість		17350,71
8	Прибуток		2602,61
9	Оптова ціна		19953,32

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
Розробив		Фліята А. В.		10.06
Перевірив		Бончук Н.М.		16.06
Рецензент		Носкова І.С.		
Т.контроль		Токар Н.Т.		16.06
Затвердив		Бончук Н.М.		16.06

КР 18.22.32.190 **25** ПЗ

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

Літ.	Арк.	Аркушів
	40	

Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола, група ПМ-41

Ціну виробу формують такі чинники :

-собівартість

-якість продукту

-реклама

-подальший розвиток

Собівартість - є основною складовою ціни ,це витрати на сировину,енергію тощо.

Якість продукту - вироби вищої якості зазвичай коштують дорожче.

Реклама - ці кошти використовують для просування та більших продажів товару .

Подальший розвиток- ці кошти потрібні для того щоб покращувати якість пошиття виробу.

На основі сукні жіночої прилеглого силуету, було розрахована калькуляція собівартості виробу в теперішніх умовах. У таблиці 4.1 подана ціна, опис витрат на основі законодавчих та нормативних актах та кінцевий результат обчислення.

Загалом, вартість сировини для пошиття даного виробу становить 610,5 грн. Основна заробітна плата із врахуванням ПДВ становить 8000 грн, а відрахування – 6160 грн. Повна вартість ансамблю (виробничі та поза виробничі витрати) становить 17010, 5 грн. Прибуток, розрахований як 15% від загальних витрат , становить 2602, 61 грн.

Загальна вартість ансамблю становить 23943,98 грн, що доцільно для такого виду виробу. Пошиття цього виробу зайняло достатньо часу, проте приносить достатньо значний прибуток.

У кваліфікаційній роботі була розроблена авторська колекція ансамблів вечірніх жіночих суконь у стилі 90-х років для молодшої вікової категорії. Створення колекції вміщує у себе багато факторів, а саме: урахування трендів та вічної класики, вибір та поєднання стилів одягу, психо-антропометричні ознаки груп людей, що купують та економічні фактори.

Обране джерело творчості допомогло розробити базову модель та декілька моделей-модифікацій. У конструкторській частині було побудовано та обрано тип моделювання для базової моделі.

Матеріали та сировина, які потрібні для ансамблю суконь, були описані технологічно та підраховані по вартості. Також було зазначено про шви, які використовувалися, швейне обладнання та пристосування малої механізації. Розроблено якісну розвернуту технологічну послідовність на виготовлення виробу із зазначеними марками обладнання.

У фінальному розділі кваліфікаційної роботи була розрахована калькуляція собівартості виробу у теперішніх реаліях.

Можна підсумувати, що усі вимоги та стандарти кваліфікаційної роботи були враховані та реалізовані. Колекція повністю відповідає належному призначенню та вдало розроблена з огляду на усі запити споживачів.

					КР 18.22.32.190 25 ПЗ	
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		
Розробив		Флінта А. В.		10.06	ВИСНОВКИ	Лит. / Арк. 42 / Аркушів
Перевірив		Бончук Н.М.		16.06		
Рецензент		Носкова І.С.				Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола, група ПМ-41
Т.контроль		Токар Н.Т.		16.06		
Затвердив		Бончук Н.М.		16.06		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ТекстильПрофі — «Види тканин: властивості, склад, застосування» Дата звернення: 13 лютого 2025 р. Режим доступу: https://textileprofi.ua/articles/types-of-fabric

2. Крук, Г. І. Основи моделювання жіночого одягу. — Львів: Світ, 2019. — 212 с.

3. Руда, С. А. Конструювання одягу з урахуванням індивідуальних особливостей фігури. — Х.: Стиль, 2017. — 180 с.

4. Гасай, Є. В. Матеріалознавство швейних виробів. — К.: Легпром, 2016. — 256 с.

5.Все про швейне виробництво — «Розрахунок собівартості виробу» р. Режим доступу: https://sewing-economy.info/cost-calc (Дата звернення: 2 квітня 2025)

6. Fabrics.ua — «Склад тканин, догляд, застосування у швейному виробництві». Режим доступу: https://fabrics.ua/library/fiber-content
(Дата звернення: 2 травня 2025 р)

7. Кулешова С.Г. Кольоро-інформаційні технології як складова брендколористики швейних виробів / С.Г. Кулешова, О.П. Козарь, І.А. Мандзюк //Вісник Хмельницького національного університету Серія: «Технічні науки». –2022. – №4. – С. 278-286.

8.Style zone – «Що таке ретро-стиль?» (Дата звернення: 13 травня 2025 р.) Режим доступу: https://stylezone.com.ua/shho-take-retro-styl-v-odyazi/

9. ГОСТ 17522-72. Типові фігури жінок. Розмірні ознаки для проєктування одягу.

10. Vogue – «Показ архівних колекцій 90-х років.» Режим доступу: https://vogue.ua/ (Дата звернення: 10 травня 2025 р.)

11. Конфекціювання матеріалів для одягу: навчальний посібник. Н.П. Супрун. К.: Т.О. Волинець, 2008. 246 с

12. Н.П. Супрун. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: підручник : 2008. 183 с.

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до кваліфікаційної роботи

«Проєктування авторської колекції вечірніх суконь на основі колекцій американських дизайнерів 90-х років»

Студент(ка) _____ **Анастасія ФЛІНТА**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А

Напрямок моди









Додаток Б

Джерело творчості









Додаток Г



Рисунок Г-1
Модель-ідея 1



Рисунок Г2
Модель-ідея 2


Рисунок Г3
Модель - ідея 3



Рисунок Г4
Модель-ідея 4

Додаток Д



Рисунок Д - 1
Базова модель

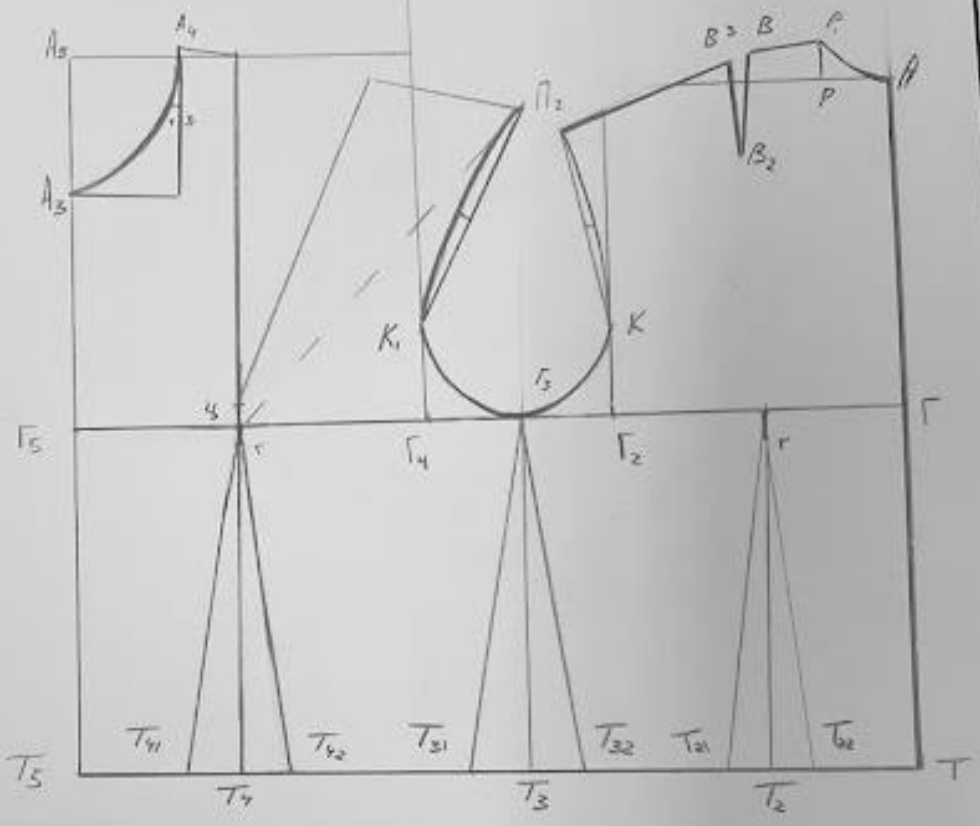
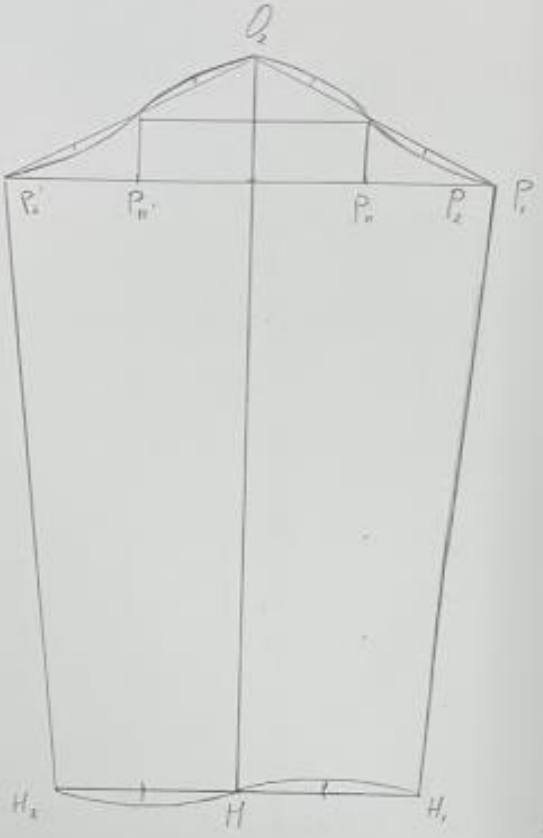
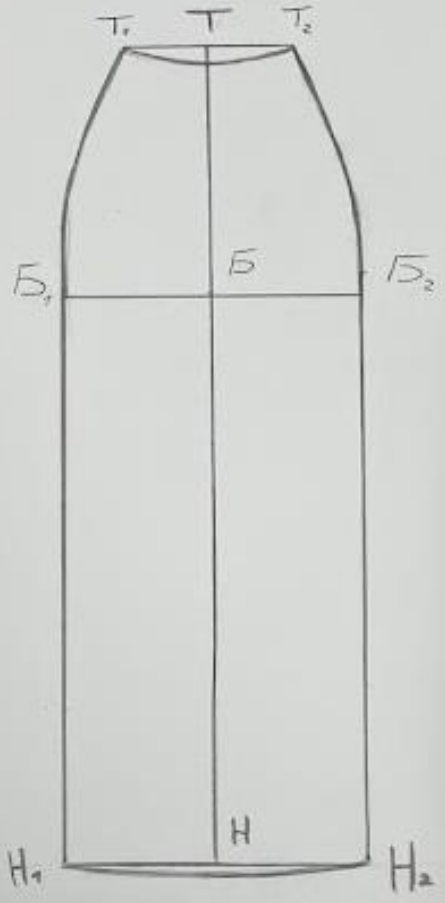


Рисунок – Креслення базової моделі сукні



Креслення – базової моделі одношовного рукава



Креслення – спідниці шестиклинки

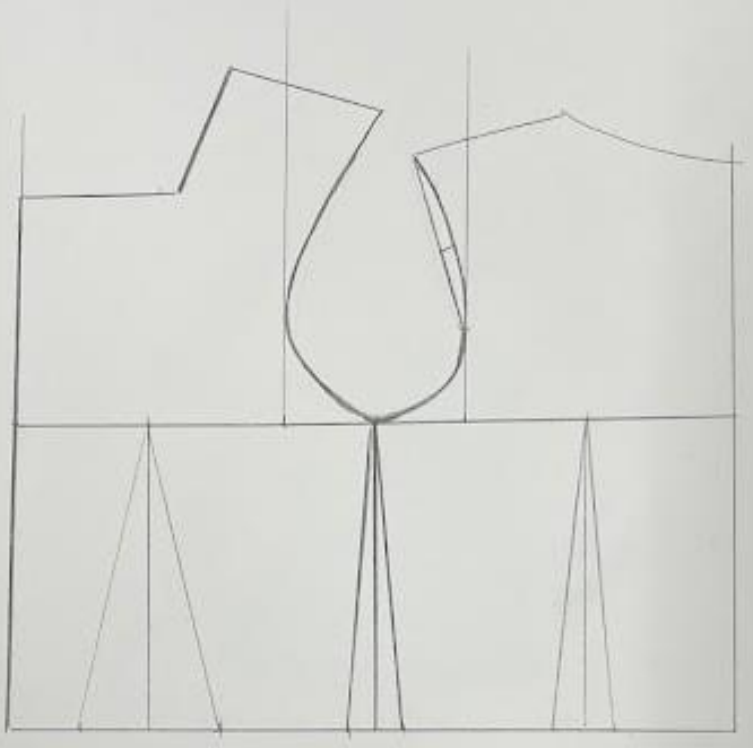


Рисунок – Креслення модельної конструкції моделі – модифікації

				09.06	КР 18.22.32.190 **25** ПЗ	

Додаток Ж



Рисунок Ж 1
Модель-модифікація 1


Рисунок Ж 2
Модель-модифікація 2



Рисунок Ж 3
Модель-модифікація 3



Рисунок Ж 4
Модель-модифікація 4



Рисунок № 5
Модель-модифікація 5

Додаток

Зображення та опис художньо – технічного оформлення зразка моделі

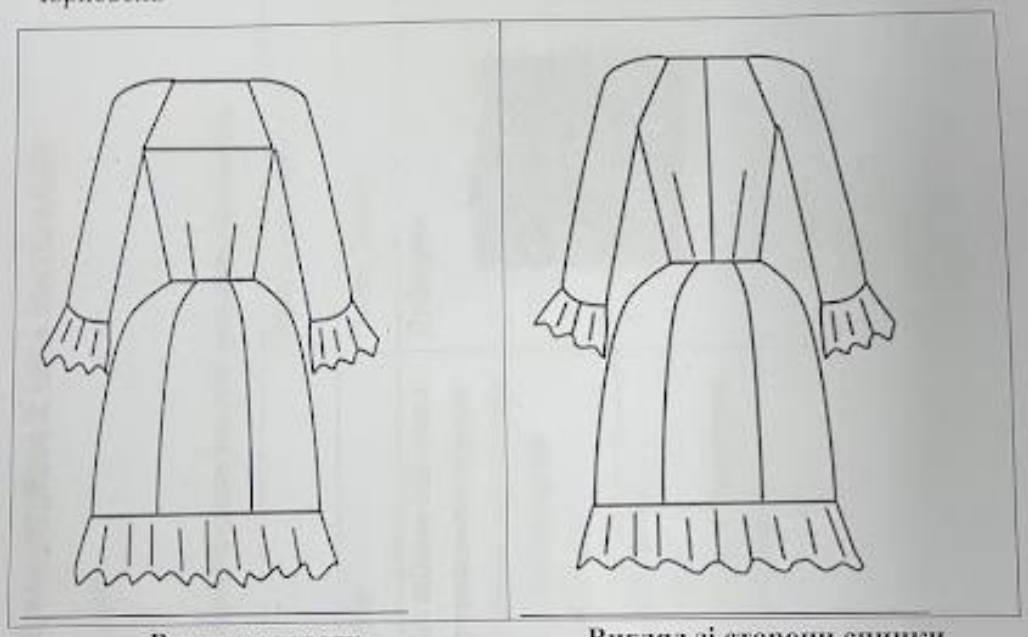
Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 173– 93– 99

Вікова група: молодша

Розробив: Флінта А. В.

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду **Вигляд зі сторони спинки**

Опис зовнішнього виду моделі

Сукня жіноча молодшої вікової групи , з чорного оксамиту, класичної довжини, відрізна по лінії талії. Прилеглість ліфу досягається за рахунок талевих виточок пілочки та середнього шва спинки , в якому оброблена потайна застібка-блискавка. Об'ємність нижньої частини сукні досягається за рахунок розширених рельєфів. Форма горловини сукні – трапицевидна , оброблена обшивкою. Рукава вшивні, одношовні, довгі. По низу сукні та низках рукавів прошиті оздоблюючі оборки.

РОЗРОБИВ _____ Флінта А.В.

ПЕРЕВІРИВ _____ Бончук Н.М.

Додаток

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Сукня жіноча прилеглого силуету

Розмірна характеристика: 173-93-99

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Прокладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Оксамит 	Оксамит — це щільна тканина з коротким вертикальним ворсом на лицьовій стороні, яка поєднує в собі м'якість, благородний вигляд і практичність.	Дублерин 	Дублерин — це зміцнювальний матеріал, який може бути виготовлений як із тканинних, так і з синтетичних нетканих матеріалів. Зазвичай він має тонкий клейовий шар на одному боці, який активується теплом.
Батист	Батист є легкою (майже невагомою), тонкої, напівпрозорої, м'якою тканиною, при цьому з достатньою щільністю.		

РОЗРОБИВ _____ Флінта А. В.

ПЕРЕВІРИВ _____ Бончук Н.М.

Додаток

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Сукня жіноча прилеглого силуету

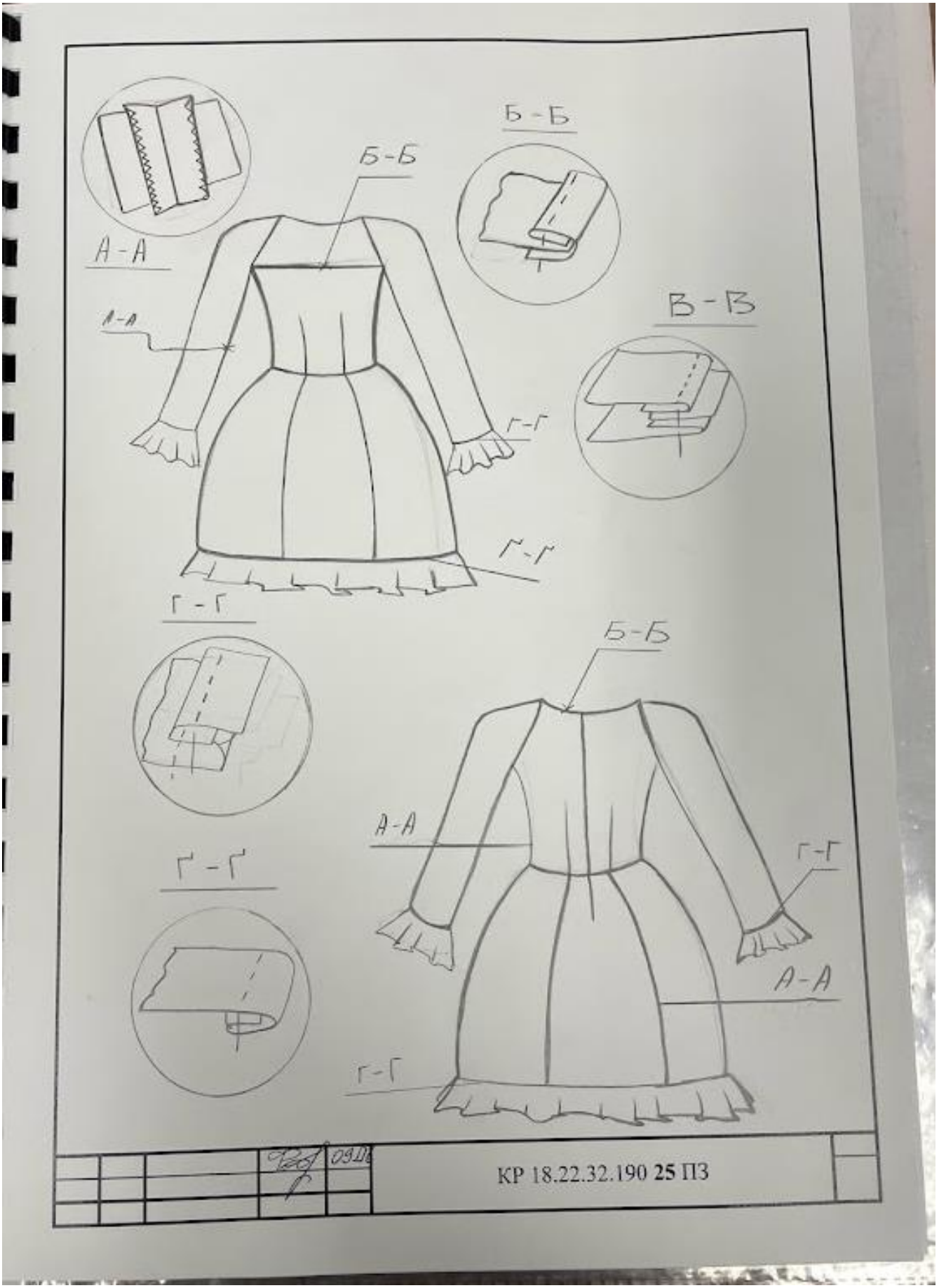
Розмірна характеристика: 173-93-99

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Поліестерові 	Поліестерові нитки – це тип ниток, які дуже міцні на розрив, зносостійкі та стійкі до температурних впливів. Не бояться вологи та не руйнуються під її впливом.	Потайна застібка-блискавка 	Потайна тасьма блискавка - це тип застібки-блискавки, у якій зубці приховані під тасьмою, що робить її практично непомітною на виробі. Вона використовується для створення акуратного та непомітного застібання одягу, особливо у весільних та вечірніх сукнях, спідницях, штанах.

РОЗРОБИВ _____ Флінта А.В.

ПЕРЕВІРИВ _____ Бончук Н.М.



КР 18.22.32.190 **25** ПЗ

StrikePlagiarism.com

Дата звіту: 8/12/2025

Дата перевірки: —

Документ прийнятий

Звіт подібності

метадані

Назва організації
Halytsky applied college named after Vyacheslav Chornovil

Заголовок
К Р Фліята Анастасія ПМ-41

Автор: Науковий керівник / Експерт
Фліята А.Наталія Бончук

Підрозділ
Дизайн

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високе значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1



КЦ

25
Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2

2804
Кількість слів

21631
Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		0
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		0

Подібності за списком джерел

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	Колір тексту

З домашньої бази даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	

З програми обміну базами даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	

З Інтернету (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Флінта Анастасія Вікторівна
Назва роботи	Проєктування авторської колекції вечірніх суконь на основі колекцій американських дизайнерів 90-х років
Шифр групи	ПМ-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
Керівник роботи	Бончук Н.М.
Роботу перевірено в програмі	Strikeplagiarism.com

Результати перевірки

Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	11.06.25	100%
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа _____ **Бончук Н.М.**

(підпис) *(прізвище, ініціали)*

Завідувачу відділення дизайну
Токар Н.Т.
Студентки групи ПМ-41
Флінти Анастасії Вікторівни

Заява

Я ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в кваліфікаційних (дипломних) та курсових роботах здобувачів освіти.

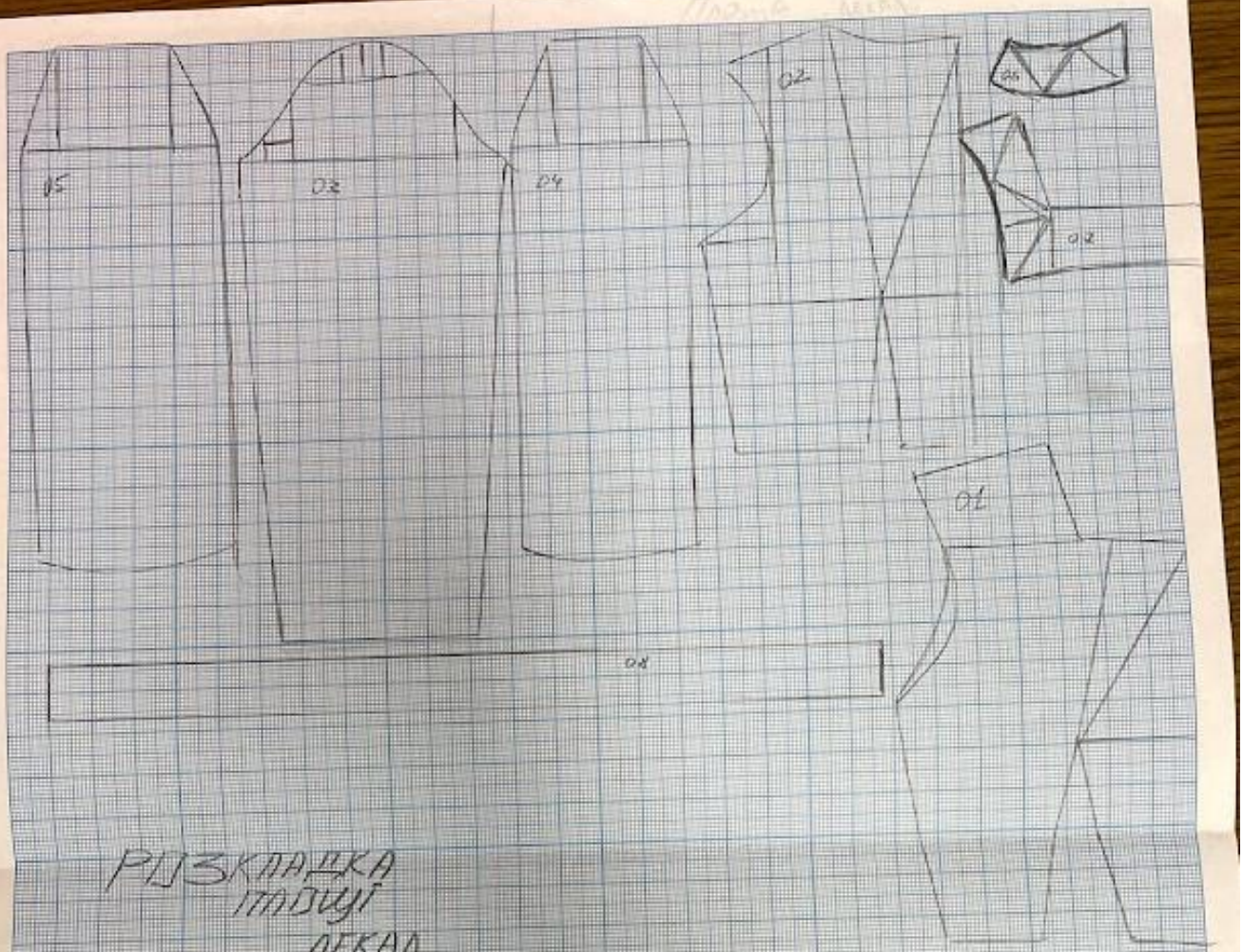
Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної роботи „Проектування авторської колекції вечірніх суконь на основі колекцій американських дизайнерів 90-х років", за допомогою відповідного онлайн-сервісу.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому репозитарію Коледжу і її використанню виключно з метою виявлення ознак ідентичності/схожостів в роботах інших здобувачів освіти.

Я проінформована, що виявлення плагіату у моїй роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

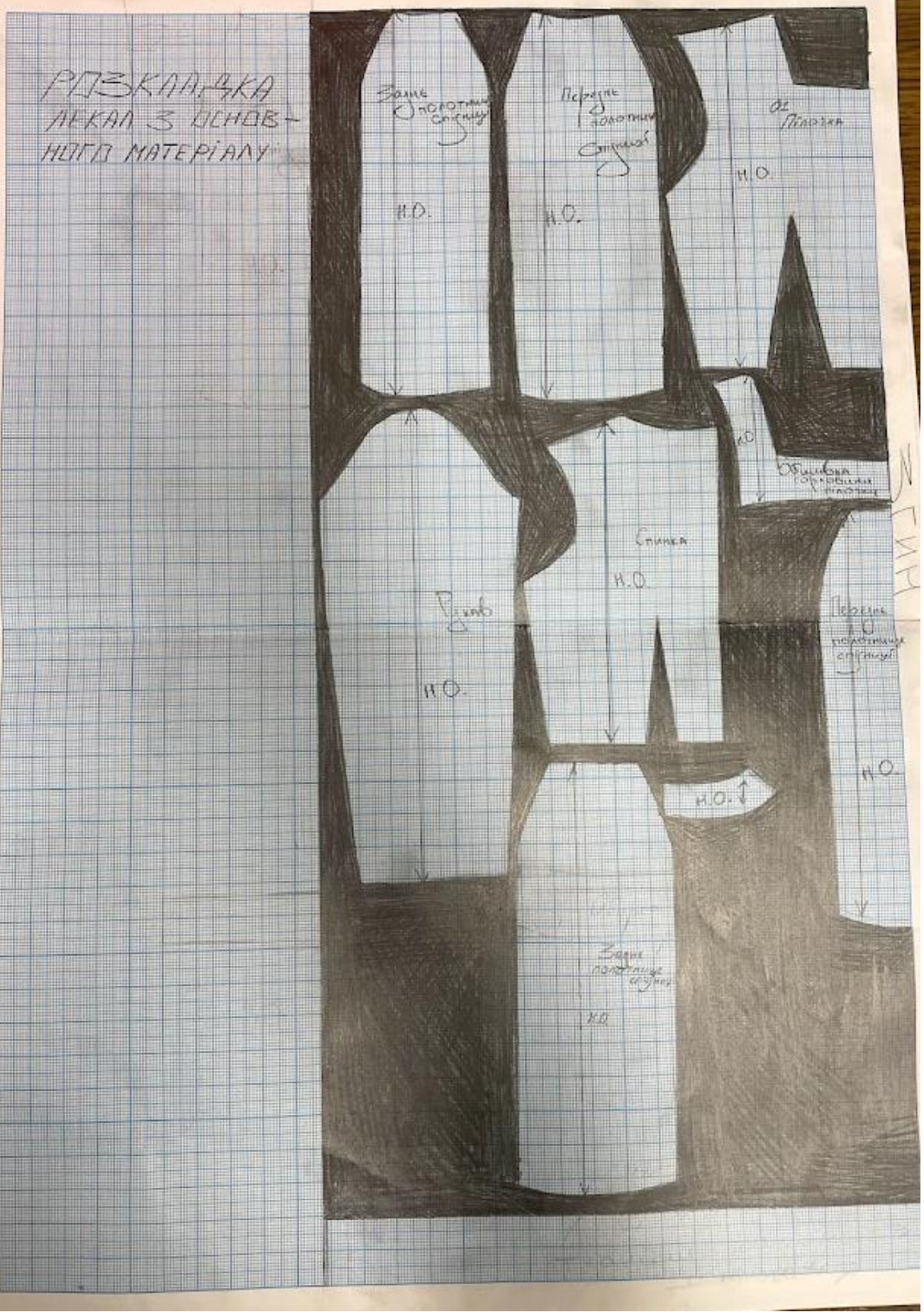
Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентичною із друкованою.

Дата
11.06.2025р.

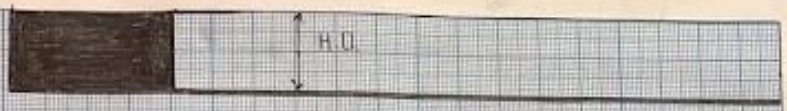


РОЗКЛАДКА ТКАНИНИ ЛЕКАЛ

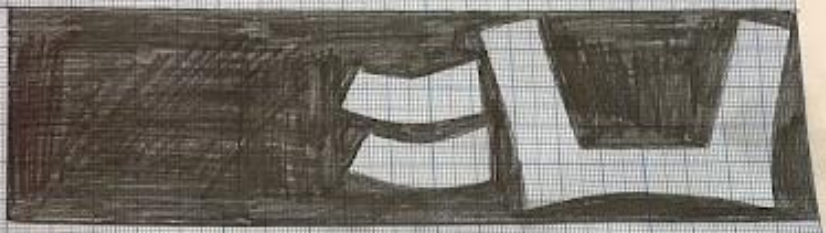
РОЗКЛАДКА ЛЕКАЛ З ОСНОВНОГО МАТЕРІАЛУ



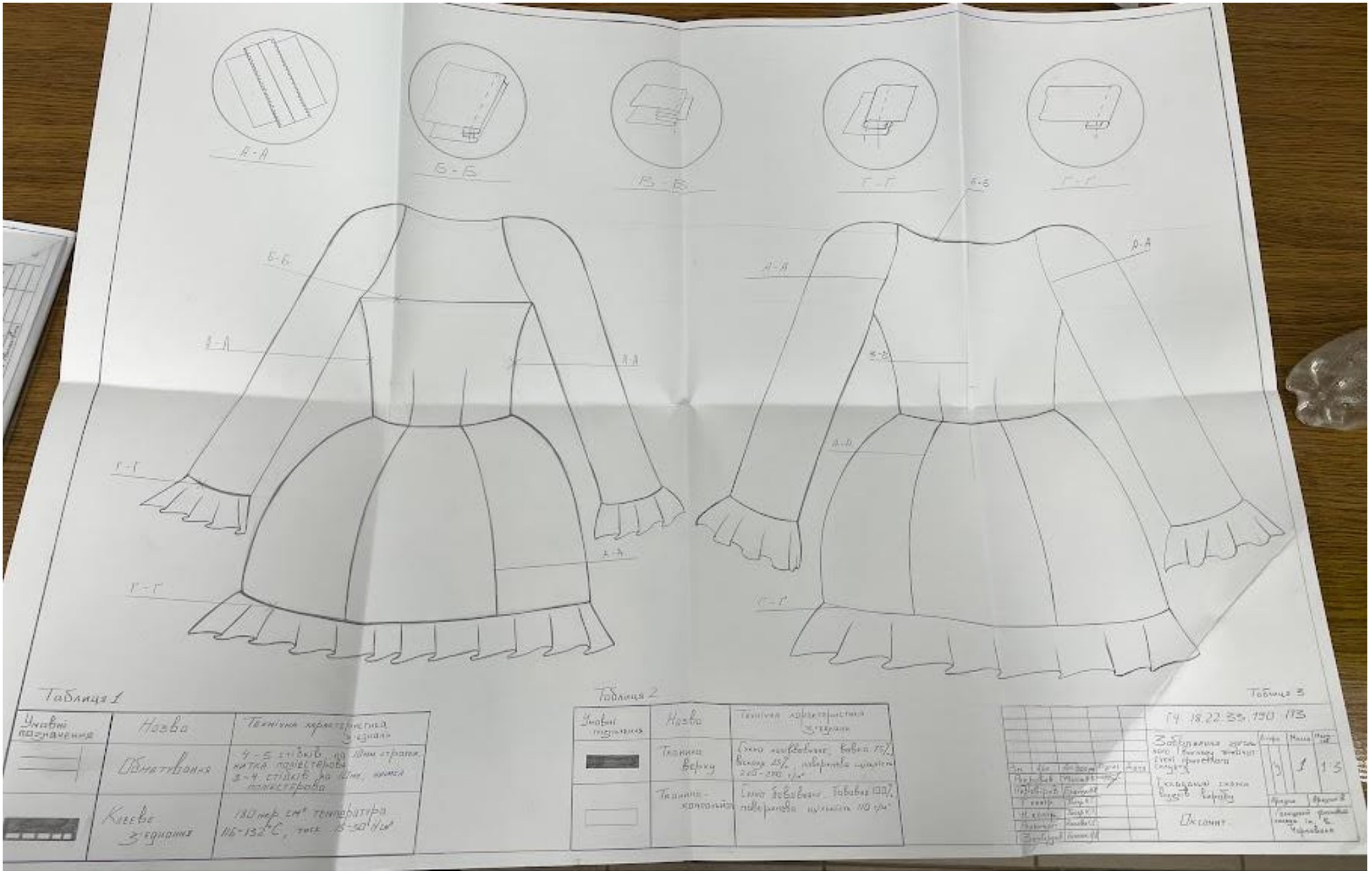
РОЗКЛАДКА ЛЕКАЛ З ТКАНИНИ – КОМПАНЬЙОНУ



РОЗКЛАДКА ЛЕКАЛ З ПРОКЛАДНОГО МАТЕРІАЛУ







Таблиця 1

Умовні позначення	Назва	Технічна характеристика матеріалу
	Обметування	4-5 стібків на 10мм строчка, нитка поліестрова 3-4 стібків на 10мм, нитка поліестрова
	Клеєві з'єднання	180 мер. см² температура 116-132°С, тиск 2-3 кг/см²

Таблиця 2

Умовні позначення	Назва	Технічна характеристика матеріалу
	Тканина верху	Сукно костюмне, бавовна 75% вискоза 25%, поверхнева щільність 260-290 г/м²
	Тканина-компонент	Сукно бавовняне, бавовна 100%, поверхнева щільність 110 г/м²

Таблиця 3

ТР 18.22.33.190 173

Жіночий

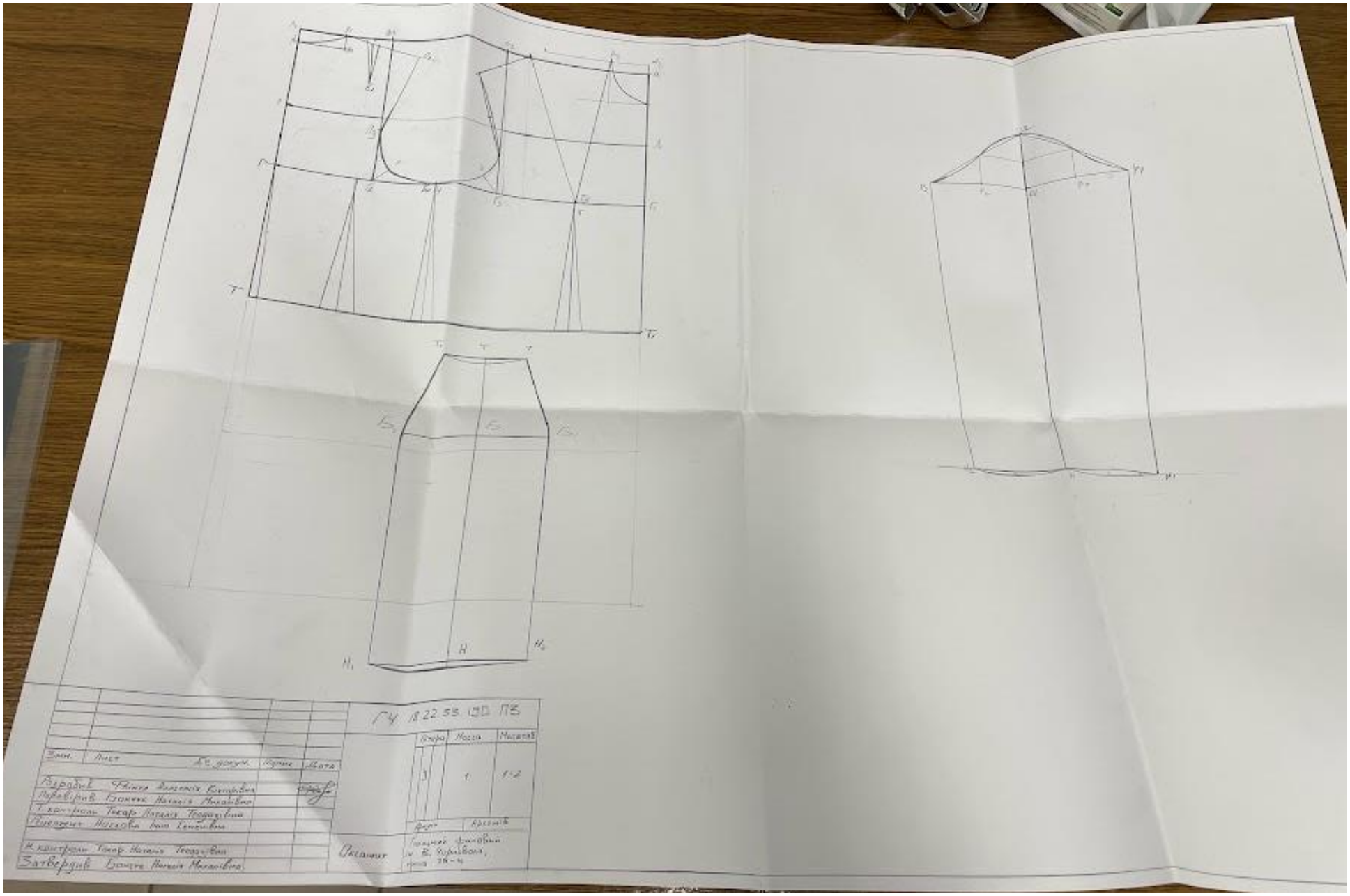
Зображення деталей виробу в масштабі

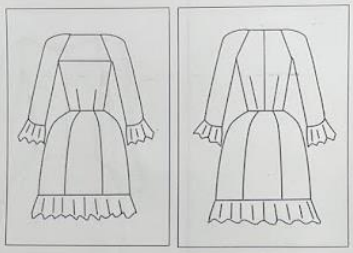
Схема розміщення деталей виробу

Літера	Маса	Масштаб
	1	1:5

Аркуш | Аркушів 1

Державний університет імені І. Огієнка


ГЧ 18.22.55 (ОО ПЗ
Лит. Масса Масштаб
Лист
№ докум.
Подпись
Дата
Разраб. Чёмага Анастасія Костянтинівна
Перевір. Ісаченко Наталія Михайлівна
Т.контроль Токар Наталія Геннадіївна
Реценз. Носкова Інна Ігорівна
Н.контроль Токар Наталія Геннадіївна
Затвердив Ісаченко Наталія Михайлівна
Оксамит
Лист
Листів
Національний університет ім. В. Корнієнка, група ЗБ-4



Вигляд спереду Вигляд зі сторони спинки

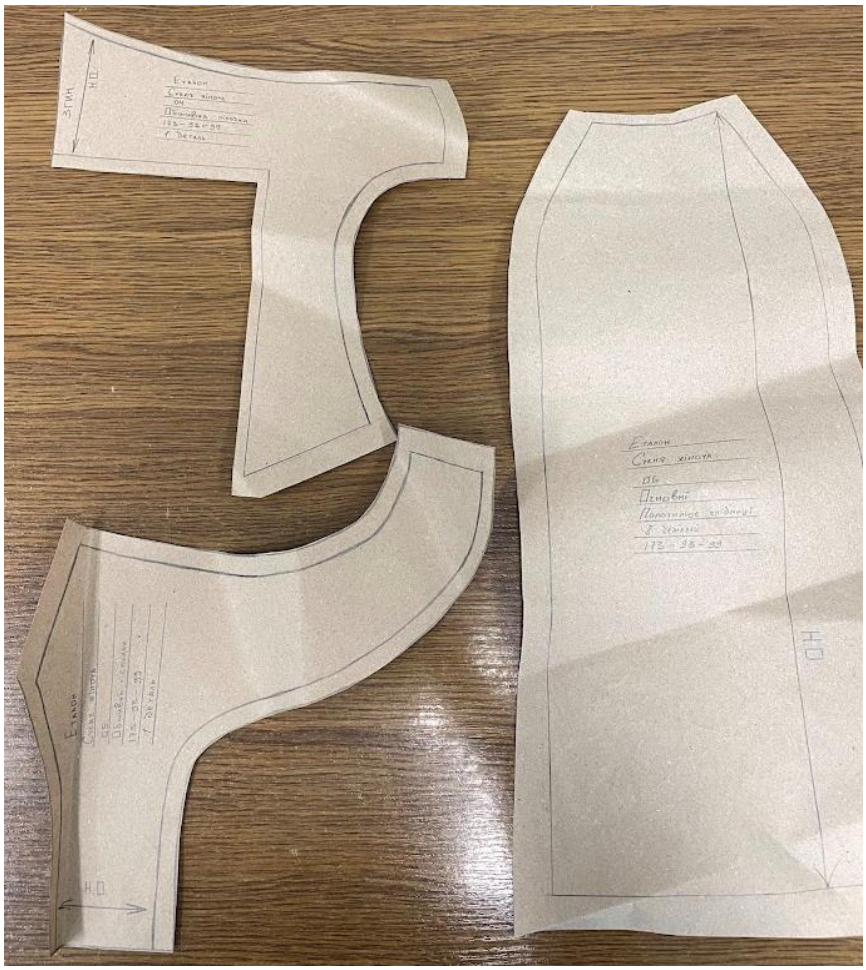
Специфікація деталей крою

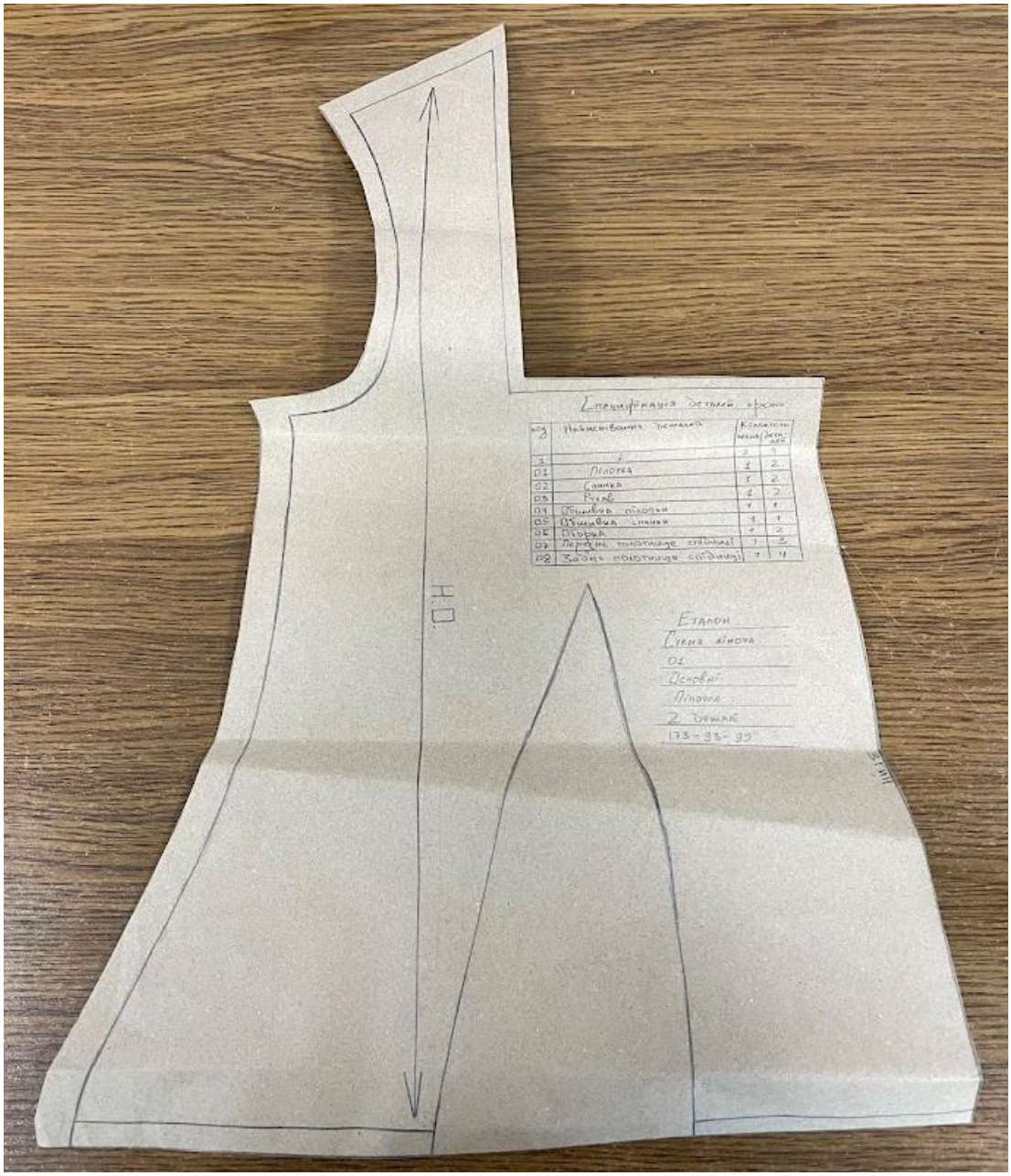
Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталей
1	2	3	4
01	Пілочка	1	2
02	Спинка	1	2
03	Рукав	1	2
04	Обшивка горловини пілочки	1	1
05	Обшивка горловини спинки	1	2
06	Переднє полотнище спідниці	1	3
07	Заднє полотнище спідниці	1	4
08	Оборка	1	2

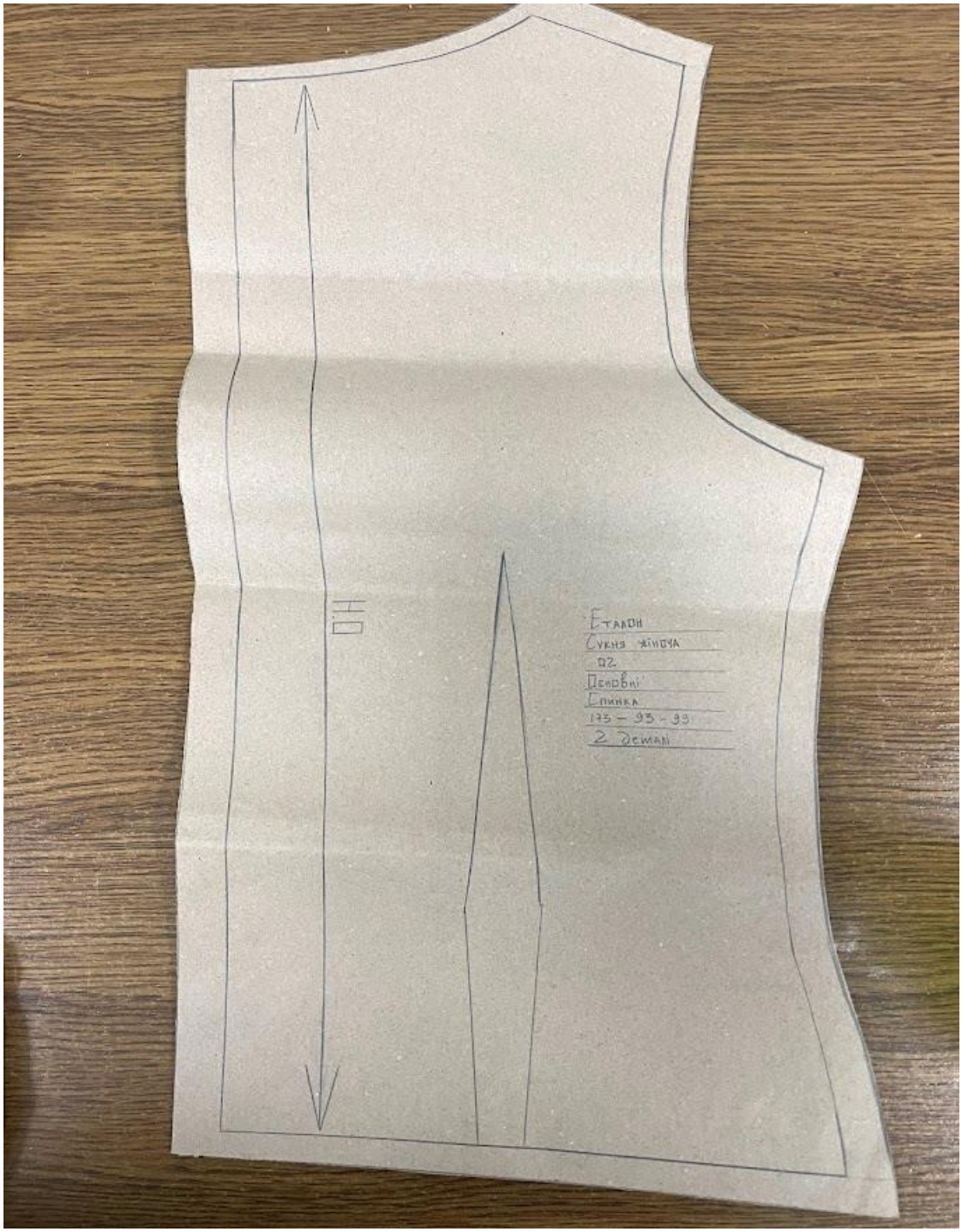
Розмір: 173-93-99
Основні лекала
Тканина: оксамит
Розробив: Флінта А.В
Перевірив: Бончук Н.М.
Дата: 25.05.

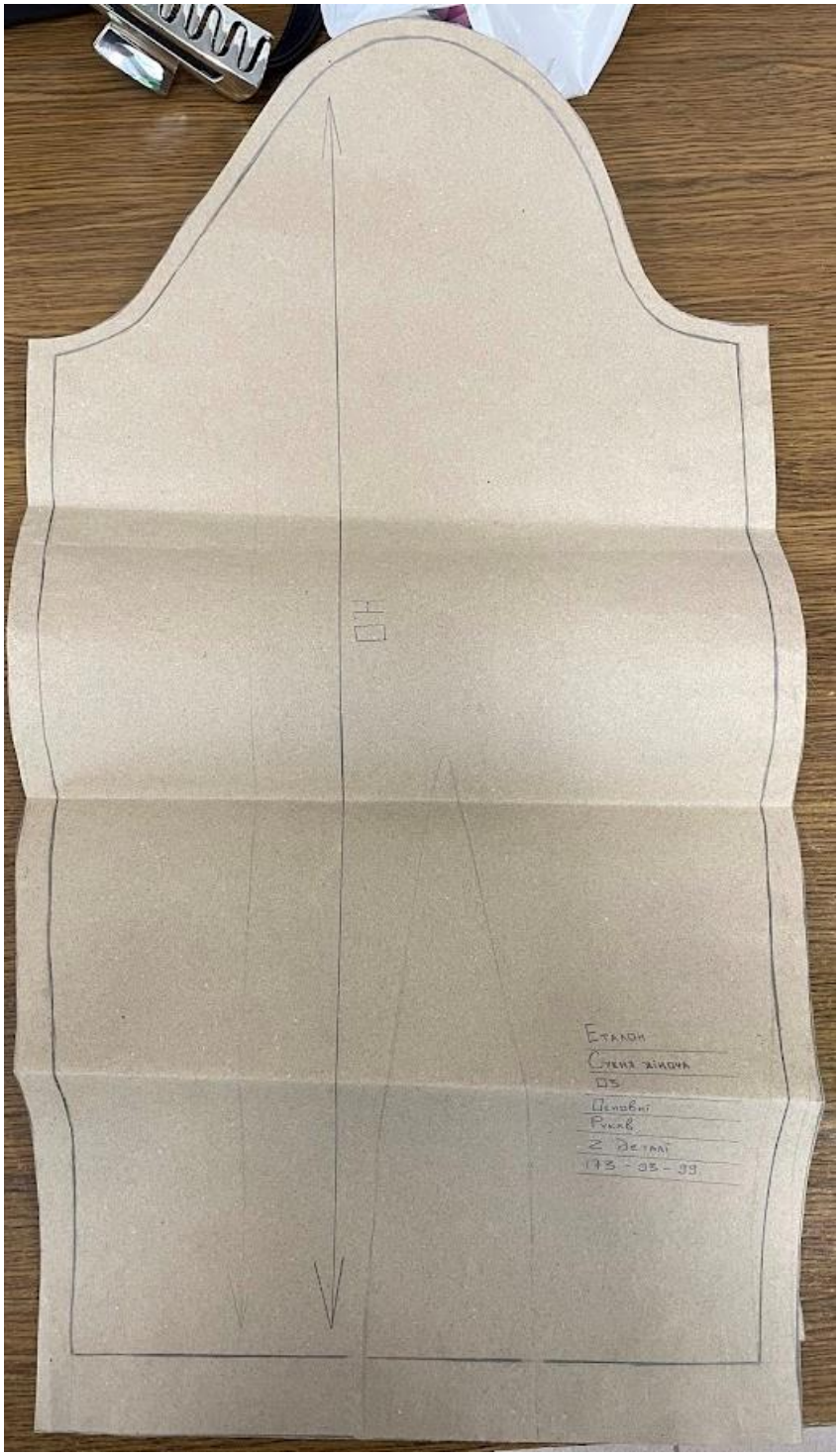
Технічний опис моделі

Сукня жіноча молодшої вікової групи , з чорного оксамиту, класичної довжини, відрізна по лінії талії. Прилеглість ліфу досягається за рахунок талевих виточок пілочки та середнього шва спинки , в якому оброблена потайна застібка-блискавка. Об'ємність нижньої частини сукні досягається за рахунок розширених рельєфів. Форма горловини сукні – трапецевидна , оброблена обшивкою. Рукава вшивні, одношовні, довгі. По низу сукні та низках рукавів прошиті оздоблюючі оборки.




Спецификация детали кроя
Код
Наименование детали
Количество деталей
Полочка
Спинка
Рукав
Планка
Обшивка
Петля
Эталон
Синяя линия
01
Основа
Полочка
2 детали
173-93-99
Н.О.


Еталон
Сукня жіноча
02
Демобні
Спинка
175 – 93 – 99
2 Osman


Еталон
Сукня жіноча
03
Основні
Рукав
2 деталі
173 - 85 - 99


H.D.
ЗГИН