ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих в романтичному стилі»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент(ка) _____ підпис ПМ41 група Катерина РОМАНОВА

Керівник _____ підпис Оксана СЕНЮК

Допуск до захисту: _____ підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ТОКАР

N 342
20.06.25

Тернопіль – 2025

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2025 року
Ростислав ЛИПКА

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

Романова Катерина Русланівна

1. Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих в романтичному стилі»**

2. Термін подання завершеної роботи ***16 червня 2025 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проект моделей колекції; креслення блузи жіночої; креслення спідниці; технічний рисунок ТАСкладальних вузлів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих в романтичному стилі

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Катерина РОМАНОВА**
підпис студента

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих в романтичному стилі»**

студентом (студенткою) **Романова Катерина Русланівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
Виробнича швейна дільниця ТОВ «Тернопільодяг».
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Під час проходження практики студентка продемонструвала грунтовні знання та вміння фахової підготовки. Вона проявила: сумлінність, відповідальність і творче ставлення до виконання завдань. У процесі роботи виявила: ініціативу, старанність та бажання вдосконалювати професійні навички. Студентка уважно ознайомилась із виробничими процесами, брала активну участь у підготовці та виготовленню виробів. Усі поставлені задачі були виконані своєчасно, якісно та в повному обсязі.

Результати її роботи свідчить про достатній рівень фахової підготовки та практичних навичок.

Дипломна робота виконана якісно та заслуговує на хорошу оцінку.

Рецензент Начальник ВШФ ТОВ «Тернопільодяг»
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) Носова Ї.С
(прізвище, ініціали)

МП

«____»_____2025 року

ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Романова Катерина Русланівна**
Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих в романтичному стилі»**
виконана на матеріалах (база практики) Виробнича швейна дільниця ТДВ «Тернопільобдяг»

Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Сенюк О.М.	5 (відмінно)	12.05.25р.	
2.	Художня графічна частина	Сенюк О.М.	4 (добре)	15.05.25р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Сенюк О.М	4 (добре)	26.05.25р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Сенюк О.М.	4 (добре)	09.06.25р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Сенюк О.М.	4 (добре)	10.06.25р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Сенюк О.М.	4 (добре)	21.06.25р.	

Загальні положення

Кваліфікаційна робота відповідає вимогам до дипломних проектів. Технічна документація оформлена з дотриманням вимог ЄСКД. Колекція є цікавою, відповідає заявленій темі та має комерційний потенціал. Комп'ютерна презентація продумана, розкриває зміст кваліфікаційної роботи.

Оцінка за кваліфікаційну роботу 4 (добре)

Керівник: _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис

ЗМІСТ

ВСТУП.....7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....8
1.1Вибір та характеристика асортименту одягу.....8
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....9
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....9
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....10
1.5 Формування вимог до виробів, що проектується.....11
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....12
1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи.....13
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....15
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....15
2.2 Характеристика методики конструювання.....15
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....18
2.4 Розробка моделей-модифікації на основі базової моделі.....24
2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....24
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....26
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....28
3.1 Вибір матеріалів.....28
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....30
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....31
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....32
3.5 Вибір і обгрунтування швів обладнання та режимів обробки швейного виробу.....37

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....41
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ
СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....49
ВИСНОВКИ.....51
Список використаних джерел.....53
ДОДАТКИ.....54

Сучасна індустрія швейного виробництва активно розвивається, поєднуючи творчий підхід, передові технологічні рішення та світові економічні тенденції. Вона охоплює виробництво одягу, текстилю та аксесуарів, і є не лише важливою сферою зайнятості, ай віддзеркаленням культурних і соціальних змін.

У світі, де мода змінюється щосезону, охоплює всі етапи виробництва, від розробки моделей до продажу, роль швейної індустрії трансформується. Сучасні споживчі деталі частіше надають перевагу індивідуальному стилю та відповідальним брендам. Під тиском екологічних викликів та суспільного запиту на етичне виробництво, виробники дедалі частіше переходять на екологічно чисті матеріали, прозорі виробничі процеси та інноваційні технології. Особливий інтерес у цьому контексті становить романтичний стиль - витончений, емоційний і водночас гнучкий у поєднанні з сучасними тенденціями. Він привертає увагу тих, хто прагне індивідуальності та естетики у щоденному житті. М'які тканини, пастельні кольори, вишуканий декор- усе це надає колекціям у романтичному стилі унікальності, підкреслює жіночність і чуттєвість образу.

У рамках цього дипломного проекту розроблено колекцію жіночого одягу, в основі якої-ідея гармонії форми, кольору змісту. Проект включає всі етапи створення: від дослідження сучасних модних тенденцій до економічного обгрунтування виробу. Основна мета - створити естетичну цілісну, технологічно виважену та практичну передатну до реалізації колекцію у романтичному стилі, яка відповідатиме запитам сучасного споживача та вимогам виробництва.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КР 18.22.33.390 25 ПЗ		
Розроб.		Романова.К.Р		11.03	ВСТУП	Літ.	Арк. 7 / Акрушів
Перевір.		Сенюк О.М		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола група ПМ -41	
Реценз.		Нагнибіда І.С					
Н. Контр.		Токар Н.Т		16.06.			
Затверд.		Сенюк О.М		16.08			

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Формування асортиментної лінійки є важливою складовою при розробці колекції дизайнерського одягу. У сучасному світі одяг перестав бути лише функціональним елементом - сьогодні він є способом самовираження, візитною карткою особистості. Саме тому дизайнер якщо простіше звертають увагу на ті речі, які поєднують у собі естетику, зручність і універсальність.

Колекція розрахована на теплий помірний клімат – у весняно-літній сезон, романтичний стиль особливо популярний завдяки легким тканинам, таким як шовк, льон, бавовна. Вони дозволяють шкірі дихати і створюють комфорт в спекотні дні.

У даній колекції особлива увага приділяється блузам і спідницям у романтичному стилі. Таке рішення пояснюється кількома чинниками: по-перше, ці речі надзвичайно популярні серед жінок різного віку, по-друге, вони дозволяють створити безліч різноманітних образів. Блузи гармонійно виглядають як у діловому стилі, так і в повсякденному вбранні. А завдяки варіаціям у довжині, в формі рукавів та декорі, вони набувають нових відтінків і настроїв. Спідниці також є незамінним елементом жіночого гардеробу. В колекції акцент зроблено на фасонах, які підходять до різних типів фігур, при цьому залишаючи простір для комфорту. Вироби створені для весняно-літнього сезону, що пояснює вибір легких дихаючих тканин-бавовни, шовку, льону. Натуральні матеріали не тільки неприємні для тіла, але й відображають актуальний тренд на екологічність. Асортимент колекції розроблений з урахуванням індивідуального пошиття- кожна модель може бути адаптована під конкретного клієнта, що додає цінності та підкреслює унікальність в очах покупця.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода не стоїть на місці- вона постійно трансформується, реагуючи на зміни у суспільстві, культурі та навіть кліматі. Саме тому аналіз модних тенденцій є обов'язковим етапом для створення актуальної й конкурентоспроможної колекції.

Останніми роками простежується чітка орієнтація модної індустрії на відповідальне та свідоме споживання. Бренди все частіше використовують натуральні або перероблені матеріали, пропонують покупцям екологічно чистий продукт. Одяг із органічної бавовни, шовку, льону не лише приємний до тіла, але й демонструє відповідальність виробника перед природою.

Ще один актуальний тренд - повернення моди минулих десятиліть. Сьогодні дизайнери сміливо поєднують елементи 80-х та 90-х з новими тканинами і технологіями. Наприклад, широкі рукави, високі пояси, об'ємні силуети знову стали модними, але у більш осучасненому виконанні.

Також варто згадати про гендерну нейтральність - одяг більше не ділиться на « для чоловіків» і «для жінок» у звичайному розумінні. Мода стала простором свободи, де головним орієнтиром є самовираження, а не шаблони. Враховуються ці тенденції, у проектованій колекції було обрано романтичний стиль, що акцентує на м'якості форм, легких тканинах та делікатних кольорах. Він гармонійно вписується в сучасну модну парадигму – індивідуальність, комфорт, етичність.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Обраний стиль, романтичний, відзначається своєю гнучкістю і здатністю адаптуватися до різних модних викликів. Він поєднує в собі він точність минулих епох із сучасною динамікою. Романтичні образи завжди

викликають емоції - вони сповнені легкості, ніжності, часто несуть у собі ноту ностальгії або мрійливості.

У колекції цей стиль реалізовано через використання пастельної палітри, шовкових та напівпрозорих тканин, оздоблення у вигляді воланів, бантиків. Важливу роль відіграє силует - він плавний, невимушений, підкреслює фігуру, але не стискає її. Це дозволяє жінці почуватися впевнено, водночас зберігаючи елегантність і комфорт.

Особливістю стилю я також увага до деталей. Кожен елемент - від гудзика до форми рукава - має своє значення і створює завершений, гармонійний образ. Такий підхід підсилює враження ручної роботи, індивідуальності, ексклюзивності.

Таким чином, стиль моделей колекції - це синтез естетики, практичності й актуальності. Він дозволяє сучасній жінці залишатися в тренді, не втрачаючи своєї жіночності та смаку.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Для того щоб створити одяг, який буде не лише естетично привабливим, але дійсно потрібним, важливо чітко уявити, хто його носитиме. Тобто, розуміти свого споживача не лише за віком чи статтю, а із урахуванням стилю життя, смакових уподобань, психологічних особливостей. У цьому контексті психо-антропометричний аналіз стає надзвичайно корисним інструментом. Типовими покупцями романтичного жіночого одягу є жінки та дівчата віком від 18 до 35 років, хоча стиль часто подобається і тим хто старший. Ці жінки, як правило, слідкують за модою, цінують індивідуальність та естетику в одязі. Вони прагнуть виражати себе не словами, а через образи: ніжні тканини, м'які кольори, вишуканий крій - усе це допомагає підкреслити власну унікальність.

З психологічного погляду споживачам цієї колекції, ймовірніше, будуть флегматики або меланхоліки. Такі люди схильні до спокою, внутрішньої

гармонії, їм важлива якість і емоційна складова речі. Для них кожна деталь має значення: текстура тканини, зручність посадки, навіть спосіб застібання блуза чи колір ниток.

Антропометрично ці жінки можуть бути дуже різними, але колекція передбачає адаптацію під різні типи фігур. Завдяки вільному крою, продуманим силуетам і можливості індивідуального пошиття, вироби підходять як стрункім, так і більш повним жінкам. Це робить колекцію не лише візуально привабливою, але й інклюзивною.

Таким чином, створюючи одяг для конкретної аудиторії, щоб він не просто прикрашав, допомагав кожній жінці почуватися впевнено й природно у своїй красі.

Таблиця 1.1 Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	17
Вік морфологічний	Молодший
Ріст, розмір, повнота	173-88-93-1

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Розробка дизайнерської колекції - це не тільки творчий процес, а й чітке дотримання ряду вимог. Щоб виріб був не лише гарним на вигляд, а й практичним у використанні, треба враховувати низку факторів - від зовнішнього вигляду до технології виготовлення та навіть впливу на довкілля.

Естетичні вимоги. Зовнішній вигляд виробу має перш за все відповідати стилю колекції. У даному випадку - це романтика. Отже, кріль повинен бути плавним, легким, із додаванням елементів, які підсилюють жіночність: волани, мереживо, драпіровки. Також важлива кольорова палітра - м'які, приглушені відтінки рожевого, бежевого, графітового.

Функціональні вимоги. Одяг повинен бути зручним, особливо якщо мова йде про повсякденне носіння. Це означає, що тканини мають дихати, не викликаючи алергічних реакцій, легко прасуватися. Крім того, необхідно передбачити такі речі, як регульовані пояси, зручні застібки, з достатньою свободу рухів.

Технологічні вимоги включають вибір матеріалів, які можна обробити з високою точністю та якістю. Наприклад, шовк потребує делікатного підходу, тому для нього обираються спеціальні нитки, голки, температурні режими. Те ж стосується фурнітури – кнопки, ґудзики чи блискавки мають бути легкими в користуванні та відповідати загальні стилістиці виробу.

Екологічні та етичні вимоги сьогодні виходять на перший план. Люди частіше звертають уваги на походження матеріалів, умови праці на виробництві, можливість переробки речей. Саме тому в колекції використання натуральні тканини, зокрема шовк, а також еко-шкіра, як альтернатива натуральній.

Соціальні вимоги стосуються доступності. Колекція має охоплювати якомога ширше коло споживачів: різні розміри, індивідуальні особливості фігури, різні вподобання. Це можливо завдяки використанню універсального базового крою з можливістю адаптації.

У результаті, кожна річ у колекції не просто красива - вона зручна, продумана до дрібниць і створена з думкою про людину, яка її носитиме.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Будь-яка якісна колекція починається не з тканини чи викрійок - вона народжується з ідеї. З того внутрішнього імпульсу, який підказує: ось воно,

саме це треба втілити. Таким джерелом натхнення для данної колекції стали вечірні сутінки - той особливий момент між днем і ніччю, коли кольори неба змінюються щохвилини, світло повільно згасає, і все навколо ніби вимирає.

Цей перехідний стан - м'який, спокійний, але водночас емоційний і глибокий, це передано через тканини, кольори й силуети. Ніжно-рожеві, бежеві, блузи - це останні промінці сонця, що ще тримається на небі. А графітові спідниці - як тінь, яка поволі огортає простір.

Шовкові тканини, що м'яко переливаються при світлі, нагадують відблиски на хмарах під час заходу. А сам крій – легкий, повітряний, створює відчуття свободи, як подих вітру в літній вечір. Таким чином, концепція колекції стала поєднанням спостереження за природою та емоційного досвіду, простого, але глибоко особистого.

Кожен образ в колекції - це зокрема сцена з цього природного спектаклю: ніжність, тиша, загадковість і тепло вечірнього неба.

1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи

Щоб колекція виглядала цілісною і завершеною, потрібно працювати не з окремими речами, а з художньою системою – тобто, з набором принципів, що допомагають створити гармонійне візуальне враження. Це як архітектура колекції: кольори, форми, деталі, стилістичні зв'язки між виробами. Основні групи художньої системи в одязі: сімейство, гарнітур, комплект, ансамбль.

Також важливою частиною системи став ансамбль - це спідниць які можна носити як разом так і окремо поєднуючи з іншими речами. Це додає гнучкості, кожна жінка може обрати те поєднання, яке пасує саме їй

Колекція одягу - це сукупність дизайнерських виробів, які створюються для певного сезону або теми. Колекції поділяються на: перспективні, промислові та авторські.

В даному проекті розробляється авторська колекція ансамблів жіночих.

Авторська колекція одягу - це унікальний набір одягу створений конкретним дизайнером або творчою командою, що відображає їхній індивідуальний стиль, концепцію та бачення моди.

Отже, художня система в колекції - це не просто набір речей в одному стилі, а продумана структура, яка допомагає глибше розкрити основну ідею, м'яку, емоцій, витончено романтику вечірні сутінків.

2.1 Формування базової моделі за ознаками які відповідають напрямку моди

Перед тим як перейти до створення фінальних моделей, надзвичайно важливо визначити базову модель, на якій буде ґрунтуватися подальша розробка. Це своєрідна архітектура виробу, його основа, яка дозволяє вносити зміни без втрат основної конструктивної логіки.

Враховуючи сучасні модні тенденції та особливості романтичного стилю, за основу було обрано пряму блузу зі прямим силуетом і пряму спідницю середньої довжини. Такий вибір дозволяє зберегти баланс між класикою та жіночністю, ще дуже важливо в умовах змінних споживчих очікувань. Визначену базову модель було прийнято за основу для подальшої розробки моделей-модифікацій.

Її ескіз виконано в кольорі і подано в додатку Д на форматі А4.

2.2 Характеристика методики конструювання

Для конструювання одягу існує декілька методик:

ЦНДШІП.

Метод Мюллер і син.

Метод креслень та розрахунків.

Метод наколювання (драпірування).

Для конструювання колекції обрано методику ЦНДШШП.

Основні переваги методики ЦНДШШП:

Універсальність та адаптивність;

Висока точність та стандартизація;

Економічність у використанні матеріалів;

Анатомічна посадка.

Базова конструкція у межах цього проекту була розроблена із застосуванням методичних рекомендацій Центрального науково-дослідного швейного інституту промисловості. Цей підхід вже давно зарекомендував себе як ефективний і гнучкий у роботі з плечовими та поясними виробами.

Основою методики було врахування анатомічних особливостей людського тіла. Креслення конструкцій будувалися з урахуванням фізіологічних рухів і функціональних зон. Ця методика поєднує математичну точність і універсальність, дозволяючи створювати одяг, які який відповідає анатомічним особливостям різних типів фігур.

Таблиця 2.1- Розмірні ознаки фігури необхідні для побудови базової конструкції блузи.

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури,см
		Типової	Реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	174	-10
18	Обхват талії	67,6	67	0,6
19	Обхват стегон	96	95	1
13	Обхват шиї	35,4	36	-0,6
14	Обхват грудей перший	85,8	86	-0,2
15	Обхват грудей третій	88	87	1

Продовження таблиці 2.1

45	Ширина грудей	33	33	-
35	Висота грудей	31,8	31,0	0,8
36	Довжина пілочки до талії	50,3	50,0	0,3
46	Центр грудей	17,8	17,5	0,3
47	Ширина спинки	32,6	32,0	0,6
	Довжина виробу	55	55	-

Таблиця 2.2- Розмірні ознаки фігури необхідні для побудови базової конструкції спідниці.

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури,см
		Типової	Реальної	
18	Обхват талії	67,6	67	0,6
19	Обхват стегон	96	95	1
	Довжина виробу	60	60	-

Прибавки в одязі — це додаткові значення, які враховуються при проектуванні та пошитті одягу для забезпечення зручності, свободи рухів та правильного посадки виробу на фігурі

Таблиця 2.3 Прибавки до основних конструктивних ділянок БК блузи

З/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
2	Прибавка до талії	Пт	1
3	Прибавка до стегон	Пс	2
4	Прибавка до грудей	Пг	0,5
5	Прибавка до ширини	Пшг	1
6	Прибавка до висоти пройми	Пшс	1,5

Продовження таблиці 2.3

7	Прибавка до довжини талії спинки	Пв.пр	0,5
8	Прибавка довжини талії переду	Пдтс	0,5

Таблиця 2.4 прибавки до основних конструктивних ділянок БК спідниці

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки см
1	Прибавка до талії	Пт	1
2	Прибавка до стегон	Пс	2

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

У таблиці 2.5 наведений розрахунок для побудови базової конструкції блузи жіночої прямого силуету

Таблиця 2.5 Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК блузи

№ п/з	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова креслення блузи жіночої прямого силуету					
Побудова базисної сітки					

Продовження таблиці 2.5

1	Ширина базисної сітки	Аоа	СгШ+Пг	43,5+6,0	49,5
2	Рівень лопаток	АоЛ	0,4*ДтсІ	0,4*42	16,8
3	Рівень глибини пройми	АоГ	Впрз+Пвпр	18,5+1,5	20
4	Лінія талії	АоТ	Дтс1+Пдтс	42+0,5	42,5
5	Лінія стегон	ТС	0,5*Дтс1-2,0	0,5*42-2,0	19
6	Ширина спини	Аоа1	Шс+Пшс	18+1,0	19
7	Ширина пілочки	аа2	Шг1+(СгІІ-Сг1)+Пшг	16,5+(44,5-43)+0,5	18,5
	Побудова креслення спинки				
8	Ширина ростка	АоА1	Сш/3+0,5	18/3+0,5	6,5
9	Глибина ростка	А1А2	АА1/3	6,5/3	2,1
10	Довжина виробу	АН	Двр	-	70
11	Відхилення від вертикалі середньої лінії	ТТ2	0,5-1,0	-	1
12	Довжина плечового зрізу	А3П1	Шп+Пвнт+05	12,5+2,0+0,5	15
13	Нахил плечового зрізу	Т2П1	Впкс+Плн	42+2,0	44
14	Розміщення плечової виточки	А1В	1\3 або 1\4Шп	4,0	4,0
15	Довжина плечової виточки	ВВ1	ВІ1\\АТ2	6,0-9,0	8,0
16	Розхил плечової виточки	В3В2	ВВ3-ВВ2	В2В3-2,0	2,0
17	Побудова пройми	Г2П3	Г2П2\3=2,0	20,8\3+2,0	8,9

Продовження таблиці 2.5

18		Г2 1	0,2*Г1Г4=0,5	0,2*14,0+0,5	3,3
19	Положення лінії талії	Т1Т11	0-1,5	0-1,5	1,0
20	Довжина переду до талії	Т11А3	Дтс+Пдтс	42+0,5	42,5
Побудова креслення пілочки					
21	Оформлення середньої лінії пілочки для виробів і застібкою посередині	А3А31	0,5-1,0	0,5-1,0	1,0
22	Ширина горловини	А3А4	6,6	6,6	6,6
23	Глибина горловини	А3А5	А3А4+1,0	6,6+1,0	7,6
24		Г1Г5	Цг+0,5	8+0,5	8,5
25		А4Г6	А4Г6=Вг	24,5	24,5
26		А4А6	2(СгII-СгI)+1	2*(44,5-43)+1	4
27		А4Г6 Г6А6	А4Г6=Г6А6	27	27
28		Г3П5	Г2П2-0,5	20,6-0,5	20,1
29		Г3П6	Г3П5\3	20,1.3	6,7
30		П6П4	П6П4=13,3	13,3	13,3
31		П6П4	П6П4=П6П5		
32		m.3 n.4	П6 3=П4П6.2 3-4=1,0	13,3.2 1,0	6,65 1,0
33		Г3 2	0,2*Г2Г3	0,2*12,5	2,5
Базова конструкція вшивного рукава					
Побудова базисної сітки					
34	Висота окату	О1О2	Вок	З креслення	20
35	Ширина рукава (базисної сітки)	РлРп	(Оп+Поп)\2		17,8

Продовження таблиці 2.5

34	Висота окату	О1О2	Вок	З креслення	20
35	Ширина рукава (базисної сітки)	РлРп	(Оп+Поп)\2		17,8
36	Довжина рукава	$О_м$М	Др-1	60-1	59
37	Рівень лінії ліктя	$О_3$Л	О3М\2+3,0	59\2+3	33,5
38	Ширина рукава по низу	$ММ_1$	Шр.н.		10
39	Скіс рукава	$М_1М_2$	1,5-2,5		2
	Побудова основи конструкції вшивного рукава				
40	Допоміжні точки	т.1 Рп 1 1-1 т.Р3 РлР3	т.1 положення передньої контрольної надсічки(відповідає т. П6 з креслення ОК виробу Г4П6) (відповідає т.П3 з креслення ОК виробу) Г3П3		 6,8 0,5 8,9 0,5
41	Побудова верхньої частини окату	О2О5 О2О6 $О_5$2 $О_6$3	О2О3\2+2 О2О4\2 2,0-2,5 см 1,0-2,0 смс 1, 2, О2, 3, Р3- верхня частина окату рукава	9\2+2 9\2	6,5 4,5 2 1,5
42	Побудова нижньої частини окату	1-1 Р3Р3 Рпг2 Г1Г4 Рп4 Т.5 6-5	0,5см 0,5см Г1Г4/2 Креслення ОК+1-1 Шар $Г_4$2(з креслення пілочки)+(1-1')=3,3см; 1, 4, Г2, 6, Р3 - Низ рукава		0,5 0,5 6 3,3 2

Продовження таблиці 2.5

43	Перегин переднього перекату	ЛЛ1	0,7-1,0 РпЛ1М лінія переднього перекату		1,0
44	Перегин ліктьового перекату	Л2Л3	0,5-1,5 РлЛ3М2 лінія ліктьового перекату		1,0
	Побудова креслення одношовного рукава				
45	Нижній шов	РлО1 Л1Л21 М2М11	РлО1=О1Рп Л1Л21=Л21Л3 М2М11=М11М		8,9 8 5
46	Передня лінія рукава	О1Рп Л21Л1 М11М	О1Рп=РпР2 Л21Л1=Л1Л22 М11М=ММ12		8,9 8 5
47	Низ рукава	М12М22 т.Р21 Рп4	М12М22=0,5см<90о з т. Рп4 утворюється т.Р21-найвища точка передньої лінії нижнього шва Рп4=Рп4’		0,5
48	Задня лінія нижнього шва рукава		РлР1=РлО1 Л3Л21=Л3Л41 РлР11 перпендикуляр до РлЛ3		8,9 7,2

Таблиця 2.6 Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК спідниці жіночої

№ п/з	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
	Побудова базисної сітки				
1	Лінія стегон	ТС	1/5*Ос	1/5*95	19
2	Лінія низу	ТН	Дтс	60	60
3	Ширина виробу по лінії стегон	СС1	Сс+Пс	47,5+2	49,5

Закінчення таблиці 2.6

4	Лінія бокового зрізу	СС2	Сс+Пс/2-(0–1см)	47,5+2/2-(1)	25,0
5	Розміщення виточки на задньому полотнищі	СС3	0,4СС2	0,4*25	10,0
6	Розміщення виточки на передньому полотнищі	С1С4	0,4С1С2	0,4*27	10,8
	Побудова полотнищ спідниці				
7	Сумарний розхил виточок	∑В	(Сс+Пс)-(Ст+Пт)	49,5-38	11,5
8	Підняття бокового зрізу	Т2Т21	0,7–1,5		1,0
9	Розхил бокової виточки	Т21’Т21’’	0,5×∑В	0,5*11,5	5,75
10	Розхил задньої виточки	Т3’Т3’’	0,35×∑В	0,35*11,5	4
11	Розхил передньої виточки	Т4’Т4’’	0,15×∑В	0,15*11,5	1,7
12	Довжина бокової виточки	Т21В	18,0–20,0		20
13	Довжина задньої виточки	Т3В1	15,0–17,0		17
14	Довжина передньої виточки	Т4В2	8,0–12,0		12
15	Розширення по лінії низу	Н2Н3	0–6,0		6,0
16	Урівняти низ виробу	Н2Н4	СН=С2Н4’=С2Н3’		

2.4 Розробка моделей-модифікації на основі базової моделі

Щоб колекція виглядала цікавою і різноманітною, недостатньо мати лише одну модель. Саме тому на основі базової конструкції були розроблені модифікації, тобто варіації, які втілюють різні дизайнерські рішення, зберігаючи загальну стилістику.

Для даної колекції були розроблені моделі-модифікації, спираючись на базову модель. Враховуючи напрямок моди, були розроблені ескізи з застосуванням прийомів технічного моделювання.

Ескізи моделей модифікацій виконані в додатку Ж на аркуші формату А4 в кольоровому варіанті.

2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

У процесі створення моделей-модифікацій важливо не лише вигадати новий дизайн, а й грамотно реалізувати його технічно. Саме тому на цьому етапі використовується технічне моделювання - це система прийомів і методів, за допомогою яких змінюється конструкція виробу на основі вже існуючої бази.

Основні види технічного моделювання:

Графічне моделювання. Здійснюється безпосередньо на кресленнях. Це найточніший метод для створення нових моделей на основі базових конструкцій. Всі зміни відображаються на папері з дотриманням пропорцій і технічних параметрів. Підходить для масового виробництва.

Макетне моделювання. Виконується безпосередньо на манекені або макеті з використанням пробної тканини. Метод дозволяє швидко візуалізувати і

перевірити, як буде виглядати новий елемент ще до створення креслення. Часто використовується в індивідуальному та авторському дизайні.

Комбіноване моделювання. Поєднує графічний та макетний метод. Наприклад, загальна конструкція створюється графічно, а декоративні елементи або об'ємні частини моделювання безпосередньо на макеті. Цей підхід є універсальним і дуже зручним у творчій роботі.

У даній колекції було обрано макетний вид технічного моделювання, що цілком відповідає творчій, авторський спрямованості проекту.

Для модифікації було здійснено такі дії:

По спинці та пілочці проводиться однакове моделювання.

Пілочка та спинка:

додавання кокетки:

-для створення кокетки проводимо горизонтальну лінію розрізу вище лінії грудей;

-відокремлюємо верхню частину переду (майбутню кокетку) та нижню частину, яка матиме збірки.

Формування збірок:

Щоб отримати збірки нижче кокетки, закриваємо виточку грудей і рівномірно розширюємо нижню частину переду на необхідну ширину.

Рукав:

-базовий рукав модифікуємо, розрізаючи його вертикально в кількох місцях із легка розсуваючи, щоб додати об'єм у верхній частині.

Моделювання спідниці:

-визначаємо розташування складки, вона розміщується по центру переднього та заднього полотнища;

-малюємо вертикальну лінію розрізу на передній та задній деталі;

-розрізаємо конструкцію та розсовуємо частини на ширину складки.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Наступним кроком стало виготовлення лекал-еталонів-це шаблони, які використовуються як основа для викрійок. Їхня точність безпосередньо впливає на посадку, зручність і загальну якість виробу.

Лекала були створені на основі креслень з урахуванням: припусків на шви, лінії симетрії, контрольних насічок.

Для зручності всі лекала були перенесені на щільний картон, марковані та зібрані в єдиний набір.

Лекала-еталони вкладено у конверт формату А3.

Таблиця 2.7 – Технологічні припуски на виготовлення блузи жіночої

№ з\п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		На шви	На підгин	На підгонку
1	2	3	4	5
1	Кокетка пілочки: Зріз горловини Плечовий зріз Зріз пройми Середній зріз Зріз низу	 0,8 1,5 1,2 1,0 1,0		
2	Нижня частина пілочки: Бічний зріз Верхній зріз Зріз пройми Середній зріз Зріз низу	 1,0 1,0 1,2 1.0 2.0	 2,0	

Закінчення таблиці 2.7

3	Кокетка спинки:			
	Зріз горловини	0,8		
	Плечовий зріз	1,5		
	Зріз пройми	1,2		
	Середній зріз	1,0		
	Зріз низу	1,0		
4	Нижня частина спинки:			
	Бічний зріз	1,0		
	Верхній зріз	1,0		
	Зріз пройми	1,2		
	Середній зріз	1.0		
	Зріз низу	2,0	2,0	
5	Рукав:			
	Зріз окату	2,0		
	Зріз пройми	2,0		
	Ліктьовий зріз	1,0		
	Передній зріз	1,0		
	Зріз низу	2,0		
6	Горішній комір:			
	Верхній зріз	1,0		
	Нижній зріз	1,0		
	Середній зріз	1,0		
7	Нижній комір:			
	Верхній зріз	1,0		
	Нижній зріз	1,0	1,0	
	Середній зріз	1,0		
8	Манжет:			
	Верхній зріз	1,0	1,0	
	Нижній зріз	1,0		
	Середній зріз	1,0		

3.1 Вибір матеріалів

Вибір тканин і допоміжних матеріалі є одним із найважливіших етапів у процесі створення дизайнерської колекції. Від правильно підібраного матеріалу залежить не лише зовнішній вигляд моделі, а й її практичність, довговічність та комфорт при носінні.

У рамках даної колекції було обрано шовк для блуз і еко-шкіру для спідниць. Таке поєднання не тільки відповідає загальній концепції «вечірні сутінки», а й дозволяє поєднати легкість із структурністю, м'якість із чіткістю форм.

Шовк надає блузам невагомості та ніжності. Його гладенька текстура і легкий блиск створюють ефект світла, що та не на небі в променях заходу сонця. Також важливо, що шовк добре драпується і «грає» на фігурі. Він чудово піддається обробці, зберігає форму та дозволяє створити плавні лінії та витончені деталі. Завдяки цьому матеріалу конструкція одягу набуває особливої легкості, не обтяжує фігуру та підкреслює природну жіночність.

Для виготовлення спідниці був обраний матеріал еко-шкіра.

Еко-шкіра вперше з'явилася у Німеччині у XIX столітті, як альтернативу натуральній. Це штучний матеріал який імітує вигляд і текстуру натуральної шкіри, але виготовляється без використання тварин. Часто її створюють на основі поліуретану або з натуральних компонентів, таких як грибним міцелій, ананасові волокна, яблучна шкіра, кактус та ін.

Крім основних тканин, використовується флізелін для ущільнення окремих ділянок, нитки поліестерові, а також фурнітура - декоративні гудзики, блискавки та кнопки, підібрані за кольором і стилем до кожного виробу.

У таблиці наведена характеристика основних матеріалів для пошиття жіночого ансамблю.

Таблиця 3.1- Характеристика матеріалів для виготовлення блузи та сідниці жіночої

№ з\п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: шовк	360	150	Поліестерове волокно	Віскозне волокно
2	Основна тканина: еко-шкіра	450	150	Поліестерові волокна	Поліуретанові волокна
3	Прикладний матеріал: дублерин	50	100	Поліестерові волокна	Поліестерові волокна

Таблиця 3.2 Характеристика ниток для виготовлення блузи та сідниці жіночої

Використання швейних ноток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання усіх машиних та ручних робіт	100% поліамід	40	S	В 2 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

На цьому етапі кожен матеріал, що був обраний для пошиття, піддається детальному аналізу. Технічна карта матеріалів включає наступні характеристики: склад, щільність, структура переплетення, тактильні властивості, стійкість до зовнішніх впливів, догляд.

Шовк - це тканина преміального сегменту, яка поєднує в собі елегантність сатину і практичність матового шовку. Вона виготовляється зі 100% шовкових ниток або зі змішаного складу-найчастіше - це 90-95% шовку і 5-10% еластину або віскози, що додає еластичність та стійкості до зминання. Поверхня матова з легким, приглушеним блиском, це створює більш стриманий, благородний вигляд. На дотик м'який, прохолодний, з гладкою, але не слизькою текстурою. Висока повітропроникність, що робить тканину комфортною для весняно- літнього сезону.

Для створення спідниць була обрана еко-шкіра з мікрофібровою основою. Його виготовляють шляхом нанесення поліуретанового шару на неткану основу з мікрофібри, що дозволяє досягти максимальної подібності до натуральної шкіри.

Вона приємна на дотик, м'яка, еластично, не холодна. Імітує натуральну шкіру без ефекту «пластиковості». Текстура злегка зерниста, матова або з ледь помітним блиском; виглядає стримано і сучасно. Стійкість до зношування висока, не тріскається і не ламається, витримує багаторазовий вигини. У виробництві не використовується тваринні компоненти що відповідає сучасним етичним вимогам.

У додатку Б подана конфекційна карта матеріалів, які використовувалися при виготовленні ансамблю жіночого.

У додатку В описані швейні нитки, які використовувалися при ручній та машинній роботі. У ньому також описано фурнітуру, необхідну для пошиття одягу.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У даній таблиці наведено специфікацію деталей крою ансамблю жіночого.

Таблиця 3.3 Специфікація деталей крою блузи жіночої

№ з\п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	**2**	**3**	**4**	**5**
I	Деталі верху			
1	Кокетка пілочки	01	1	4
2	Пілочка	02	1	1
3	Кокетка спинки	03	1	2
4	Спинка	04	1	1
5	Рукав	05	1	2
6	Манжет	06	1	2
8	Горішній комір	08	1	1
9	Нижній комір	09	1	1
II	Деталі прикладу			
1	Горішній комір	11	1	1
2	Нижній комір	12	1	1
3	Манжет	13	1	2
4	Кокетка пілочки	14	1	1
5	Кокетка спинки	15	1	1

Таблиця 3.4 Специфікація деталей крою спідниці

№ з\п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1	Переднє полотнище спідниці	01	1	1
2	Заднє полотнище спідниці	02	1	1
3	Пояс	03	1	1
II	Деталі прикладу			
1	Пояс	01	1	1

3.4 Нормування матеріалів на виготовлення виробу

Для того щоб розрахувати вартість виробу, необхідно знати, скільки матеріалу потрібно на кожну модель. Це визначається через розкладку лекал на площі тканини, з урахуванням напряму нитки основи, симетрії деталей є особливостей в малюнку чи ворсу.

Раціональне використання матеріалів - це один із найважливіших аспектів у легкій промисловості. Від правильного розрахунку залежить не тільки собівартість готового виробу, ай зручність розкрою. Саме тому, перед розкроєм важливо визначити оптимальний спосіб її настилання – тобто, як саме буде складатися або укладатися тканина перед вирізанням деталей.

Види налаштування тканини для розкрою:

Настилання в один шар. Застосовується переважно при роботі з дорогою тканиною, малюнками, які вимагають точного розміщення, або при пошитті одиночного виробу.

Настилання вдвічі (в згин). Найбільш поширений метод для симетричних деталей, тканину складають поздовж навпіл, так, щоб згин йшов уздовж нитки основи. Підходить для пошиття парних деталей і дозволяє економити час.

Настилання лицем до лиця. Тканина складається так, щоб лицьові боки були всередині, а виворіт залишався зовні. Це дозволяє зберегти декоративну поверхню тканини від пошкоджень, пиво та забруднень. Крім того, всі технологічні позначки наносяться навиворіт, не залишаючи слідів на зовнішній стороні.

В данній колекції використовуються делікатні тканини – зокрема, шовк і м'яка еко-шкіра. Вони потребують уважного ставлення під час розкрою, тому найбільш доцільним став метод настилання лицем до лиця. Переваги в тому що він залишає збереження зовнішнього вигляду, лице тканини під час розкрою не контактує з поверхнею столу або інструментами, що мінімізує ризик пошкодження, подряпин або забруднення. При складанні тканини навпіл деталі викроюються дзеркально, що особливо важливо для рукавів, пілочок та інших парних елементів. Тому саме настилання лицем до лиця було обрано як найбільш відповідне до умов індивідуального виробництва, типу тканин і цілий колекції, естетика, якість і точність.

На міліметровому папері проведено розкладку лекал та розрахована їх площа.

Розрахунок площі лекал виробів:

Кокетка пілочки:

S1=15*11=165

S2=7*5=35

S3=8*5/2=20

S кокетки пілочки=S1+S2+S3=165+35+20=220*2=440

Нижня частина пілочки:

S1=29*52=1508

S2=3*22/2=33

S3=3*13/2=19,5

S4=4*12/2=24

S5=3*3/2=4,5

S6=2*6/2=6

S нижньої частини пілочки=S1+S2+S3+S4+S5+S6=1508+33+19,5+24+4,5+6

=1595*2=3190

Кокетка спинки:

S1=18*7=126

S2=1*8/2=4

S3=3*10/2=15

S4=1*10=10

S кокетки спинки=S1+S2+S3+S4=126+4+15+10=155*2=310

Нижня частина спинки:

S1=30*52=1560

S2=4*30/2=60

S3=4*17=68

S4=3*17/2=25,5

S13=1*6/2=3

S14=6*21/2=63

S15=6*18=108

S16=6*20/2=60

S рукава=S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10+S11+S12+S13+S14+S15+S16

=1196+108+36+66+6+70+220+20+24+54+66+36+3+63+108+60=2136*2=4272

Манжет:

S1=29*20=580*2=1160

S манжета=1160

Sр=1,8*0,75=1,35

Вф=1,35-1,3171/1,35*100%=2,44

Переднє полотнище спідниці:

S1=29*44=1276

S2=23*14=322

S3=23*3/2=34,5

S4=4*8/2=16

S5=8*4=16

S6=1*7/2=3,5

S переднього полотнища спідниці=S1+S2+S3+S4+S5+S6=1276+322+34,5+16

+16+3,5=1668*2=3336

Заднє полотнище спідниці:

S1=31*42=1302

S2=27*15=405

S3=3*26/2=39

S4=9*3/2=13,5

S5=3*9=27

S6=1*9/2=4,5

S заднього полотнища спідниці=S1+S2+S3+S4+S5+S6=1302+405+39+13,5+27

+4,5=1791*2=3582

Пояс:

S1=36*6=216*2=432

Sp=1,4*0,75=1,05

Вф=1,05-0,7350/1,05*100=30%

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на ансамбль

№з\п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт,м	Довжина розкладки Lp,м	Площа лекал Sл, м²	Площа розкладки Sp, м²	Норматив міжлекальних випадів Ви,%	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Ви,%
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Шовк: Кокетка пілочки Пілочка Кокетка спинки Спинка Рукав Манжет Горішній комір Нижній комір	«лицем-до-лиця»	0,75	1,8	1,3171	1,35	2,44	2,44=2,44

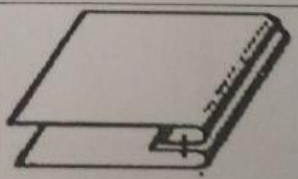
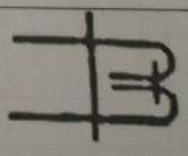
Завершення таблиці 3.4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	Еко шкіра Переднє полотнище спідниці Заднє полотнище спідниці Пояс	«лицем-до-лиця»	0,75	1,4	0,7350	1,05	30	30=30

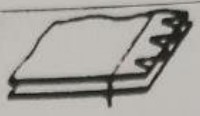
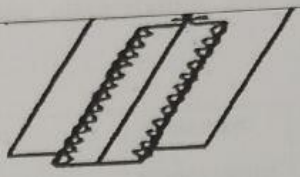
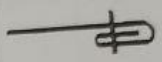
3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Ретельно підібрані види швів та технологічне обладнання безпосередньо впливають на зовнішній вигляд і зносостійкість виробу. Враховуючи вибрані матеріали, були обрані найбільш доцільні техніки з'єднання та обробки

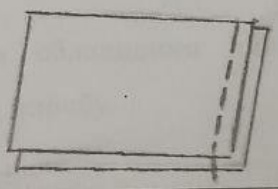
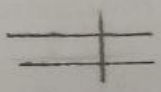
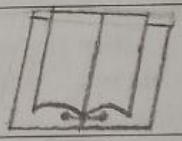
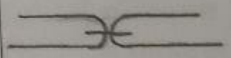
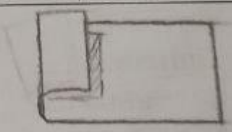
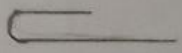
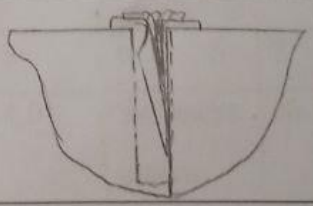
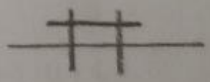
Таблиця 3.5 – Види швів для блузи

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	**Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)**	**Графічне зображення**	**Умовне позначення**
1	**2**	**3**	**4**
Накладний з двома закритими зрізами	1.22.01		

Продовження таблиці 3.5

Зшивний з обметаними зрізами	1.01.01		
Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами	2.01.03		
В підгин з закритим зрізом	6.03.04		

Таблиця 3.6 – Види швів для спідниці

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	**Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)**	**Графічне зображення**	**Умовне позначення**
1	**2**	**3**	**4**
Зшивний виконаний однією строчкою без обметування зрізів	1.01.01		
Зшивний з розпрасованими зрізами	6.03.01		
В підгин з відкритим зрізом	6.02.06		
Настрочування тасьми-блискавки	5.04.03		

Окремо підібрано режим волого-теплової обробки, шовк прасується через вологу тканину при низьких температурах, еко-шкіра, з вивороту або парою без тиску.

Таблиця 3.7 - Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробів

Підприємство-виробник	Марка,тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування(прасування),Па	Температура нагрівання,C°	
				Преса	Праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	Парогенератор Silter SPR\MN 2002	електричний	30-80	-	100-200

Застосування спеціалізованого обладнання дозволяє зменшити час на виготовлення та підвищити якість виробу.

Таблиця 3.8 Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки(ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал.,мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	Швейна машинка	301	2000	4,0	Зубчаста рейка	№ 65-110	4,0

Закінчення таблиці 3.8

	Janome Juno 523						
JANOME	Швейна машинкка Janome Juno 523	301	2000	4,0	Зубчаста рейка	№ 65-110	4,0
PFAF	Оверлок 1445-706\07	301	4000	6,0	Зубчаста рейка	№ 75-140	До 8

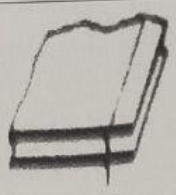
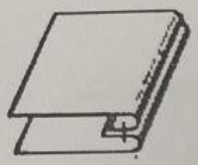
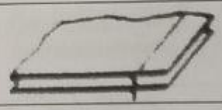
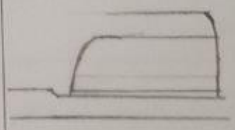
У швейному виробництві, окрім основних машин і прасувального обладнання, активно використовуються механізовані пристрої, які значно полегшують процес виготовлення виробів, зменшують втому працівників і підвищують якість обробки.

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

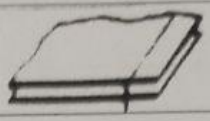
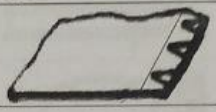
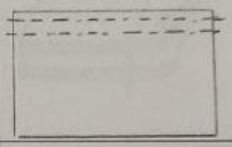
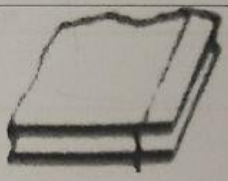
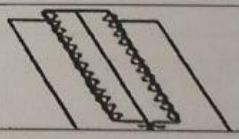
Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство - виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
№305192	Лапка для зшивання деталей	Janome Juno 523	6.03.01	Для обробки блузи
№820474-096	Лапка для настрочування тасьми блискавки	Janome Juno 523	6.05.01	для настрочування тасьми блискавки
Teflon P952	Лапка тефлонова для настрочування екошкіри та важких тканин	Janome Juno 523	6.03.01	Для шиття виробів з екошкіри

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

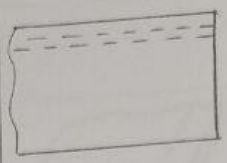
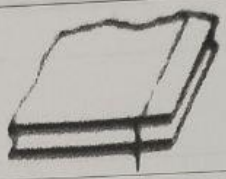
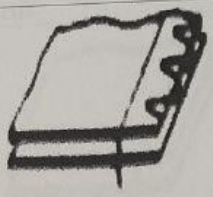
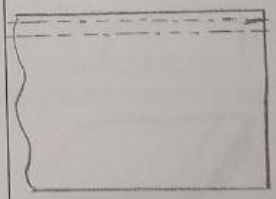
Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки блузи жіночої

№ п/п	Назва технологічної неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
	Запуск				
1	Перевірити наявність деталей крою	Р	Накладаючи лекала на деталі, намітити контрольні знаки		Змилок, лінійка
	Обробка коміра стійки				
2	Продублювати деталі коміра	П	Дублювання коміру блузи		SILTER SPR\MN 2002
3	Обшити горішній комір блузи нижнім коміром	М			SIRUBA
4	Прокласти оздоблюючу строчку на 0,1 см по нижньому коміру	М	Припуски в сторону нижнього коміра		SIRUBA
5	Обшити кінці коміра	М			SIRUBA
6	Вивернути комір та виправити кути	Р			Кілочок
7	Припрасувати комір в готовому вигляді	П			SILTER SPR\MN 2002
	Обробка манжета				

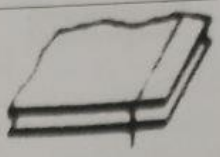
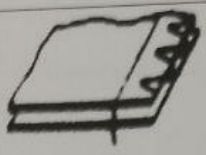
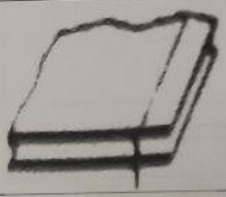
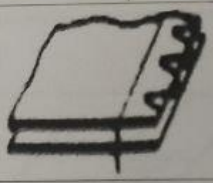
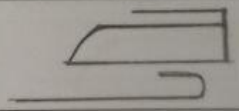
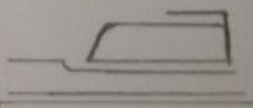
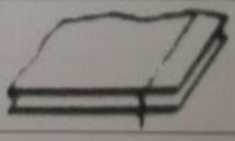
Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
8	Продублювати манжети	П			SILTER SPR\MN 2002
9	Запрасувати манжету навпіл	П			SILTER SPR\MN 2002
10	Обшити кінці манжетів	М			SIRUBA
11	Вивернути манжету на лицьовий бік, виправити	Р			Кілочок
12	Припрасувати манжет	П			SILTER SPR\MN 2002
Обробка рукавів					
13	Обметати зрізи рукавів	С			Janome 210D
14	Прокласти дві паралельні строчки по окату та низу рукавів	М	Для утворення зборок		SIRUBA
15	Стягнути рукава, і утворити збірки	Р			
16	Зшити бічні зрізи рукавів залишаючи розпірку по низу	М			SIRUBA
17	Розпрасувати шви рукавів	П			SILTER SPR\MN 2002
Обробка пілочки					
18	Обшити зріз борту кокетки	М			SIRUBA
19	Припрасувати край борту кокетки	П			SILTER SPR\MN 2002

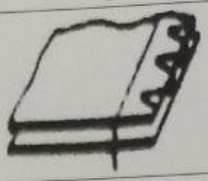
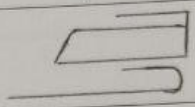
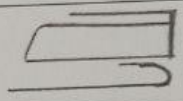
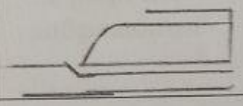
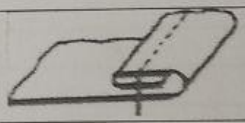
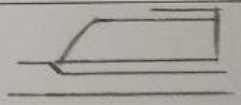
Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
20	Прокласти дві паралельні строчки по верхньому зрізу нижньої частини пілочки	М	Для утворення зборок		SIRUBA
21	Стягнути та утворити зборки, рівномірно розподілити	Р			
22	Пришити кокетку до нижньої частини пілочки	М			SIRUBA
23	Обметати припуски шва з'єднання кокетки з нижньою частиною пілочки	С			Janome 210D
24	Запрасувати припуски швів	П	В сторону кокетки		SILTER SPR\MN 2002
	Обробка спинки				
25	Обшити зріз борту кокетки	М			SIRUBA
26	Припрасувати край борту кокетки	П			SILTER SPR\MN 2002
27	Прокласти дві паралельні строчки по верхньому зрізу нижньої частини спинки	М	Для утворення зборок		SIRUBA

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
28	Стягнути та утворити зборки,	Р			
29	Пришити кокетку до нижньої частини спинки	М			SIRUBA
30	Обметати припуски шва	С	З'єднання кокетки з нижньою частиною спинки		Janome 210D
31	Запрасувати припуски швів	П	В сторону кокетки		SILTER SPR\MN 2002
			Монтажні операції		
32	Зшити плечові та бокові зрізи пілочки та спинки	М			SIRUBA
33	Обметати припуски швів	С			Janome 210D
34	Запрасувати припуски швів	П	В сторону спинки		SILTER SPR\MN 2002
35	Вшити комір в горловину	М			SIRUBA
36	Припрасувати горловину	П			SILTER SPR\MN 2002
37	Вшити рукава в пройму	М			SIRUBA

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
38	Обметати припуски шва	С			Janome 210D
39	Запрасувати припуски шва	П			SILTER SPR\MN 2002
40	Уточнити низки рукавів	Р			
41	Пришити манжети по низу рукавів	М			SIRUBA
42	Запрасувати припуски	П	До низу манжети		SILTER SPR\MN 2002
43	Прокласти оздоблюючу строчку по низу манжети	М			SIRUBA
44	Припрасувати низки рукавів	П			SILTER SPR\MN 2002
45	Уточнити низ блузи	Р			
46	Застрочити низ виробу	М	В підгин з закритим зрізом		SIRUBA
47	Припрасувати низ виробу	П			SILTER SPR\MN 2002
Оздоблювальні операції					
48	Намітити місце розташування петель на манжеті	Р			Змилок, лінійка
49	Обметати три петлі на манжеті	С			Jack JK T1377E
50	Намітити місце	Р			Змилок

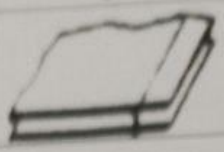
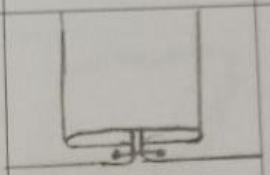
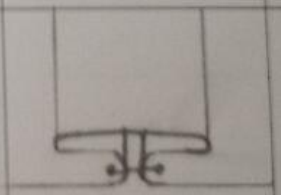
Закінчення таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
	розташування гудзиків на манжеті				
51	Пришити три гудзика на манжеті	М			Голка, нитка, наперсток
52	Настрочити на комір оздоблюючу стрічку	М			SIRUBA
53	Почистити виріб	Р			Ніпери
54	Кінцева волого-теплова обробка	П			SILTER SPR\MN 2002

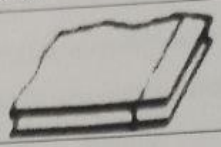
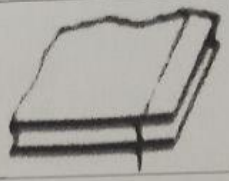
Таблиця 3.9.1 – Технологічна послідовність обробки спідниці жіночої

№ п/п	Назва технологічної неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1	Перевірити наявність деталей крою	Р			
Обробка пояса					
2	Продублювати пояс	П			SILTER SPR\MN 2002
3	Запрасувати пояс складаючи навпіл	П			SILTER SPR\MN 2002

Продовження таблиці 3.9.1

1	2	3	4	5	6
4	Обшити кінці пояса	М			SIRUBA
5	Вивернути кінці пояса на лицьовий бік, виправити	Р			Кілочок
6	Припрасувати обшиті кінці пояса та пояс	П			SILTER SPR\MN 2002
Обробка переднього полотнища спідниці					
7	Намітити місце розташування зустрічної складки	Р			Змилок
8	Зшити зустрічну складку на передньому полотнищі спідниці	М			SIRUBA
9	Припрасувати зустрічну складку на передньому полотнищі спідниці	П			SILTER SPR\MN 2002
Обробка заднього полотнища спідниці					
10	Намітити місце розташування зустрічної складки	Р			Змилок
11	Зшити зустрічну складку на задньому полотнищі спідниці	М			SIRUBA
12	Припрасувати зустрічну складку на	П			SILTER SPR\MN 2002

Закінчення таблиці 3.9.1

1	2	3	4	5	6
	заднього полотнищі спідниці				
	Монтажні операції				
13	Зшити бічні зрізи полотнищ спідниці	М			SIRUBA
14	Розпрасувати бічні шви спідниці	П			SILTER SPR\MN 2002
15	Вшити застібку блискавку у	М			SIRUBA
	лівий боковий шов спідниці				
16	Пришити пояс до верхнього зрізу спідниці	М			SIRUBA
17	Настрочити нижню частину поясу на шов пришивання поясу	М			SIRUBA
18	Приклеїти низ виробу на клейку павутину	П			SILTER SPR\MN 2002
19	Припрасувати низ виробу	П			SILTER SPR\MN 2002
20	Почистити виріб	Р			Ніпери
21	Кінцева волого-теплова обробка	П			SILTER SPR\MN 2002

Економічна ефективність виготовлення швейного виробу визначається через аналіз витрат на його виробництво та визначення собівартості одиниці продукції. У цьому розділі здійснюється попередній економічний розрахунок собівартості моделі та оцінюється доцільність її впровадження у виробництво.

Собівартість продукції — це сукупність усіх витрат підприємства, пов'язаних з виготовленням і реалізацією одного виробу або партії виробів. Вона є важливим економічним показником, що дозволяє оцінити ефективність виробничого процесу та визначити рентабельність товару.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробів

№ з\п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали:		
	-тканина (шовк),	2,0 м.* 180 грн	360,00
	-тканина(еко-шкіра),	1,5 м.* 320 грн	480,00
	-тасьма «блискавка»,	1 шт.* 20 грн	20,00
	-металева кнопка,	1шт. * 10 грн	10,00
	-швейні нитки,	1шт. * 40 грн	40,00
	-гудзик.	1шт. * 7 грн	7,00
	-оздоблююча стрічка	1.5 м. *6 грн	9,00
	Сума витрат на сировину та матеріали		917,00

Продовження таблиці 4.1

1	2	3	4
2.	Основна заробітня плата	5000,00	5000,00
3.	Відрахування від основної заробітньої плати на соціальні заходи	5000,00 грн*22%	1100,00
4.	Загально-виробничі виплати	5000,00 грн*28%	1400,00
5.	Виробнича собівартість	917,00 грн. +5000,00 грн. +1100,00 грн. + 1400,00 грн	8417,00
6.	Позавиробничі витрати	8417,00 грн.* 2%	168,00
7.	Повна собівартість	8417,00 грн.+168,00 грн.	8585,00
8.	Прибуток	8585,00 грн. * 15%	1287,00
9.	Оптова ціна	8585,00 грн. + 1287,00 грн.	9872,00
10.	ПДВ	9872,00грн. * 20%	1974,00
11.	Загальна вартість виробу	9872,00грн. +1974,00 грн	11,846

На основі проведеного економічного аналізу можна зробити висновок, що загальна собівартість виготовлення виробу становить 11 846,00 грн, з яких 1 400,00 грн припадає на загально-виробничі витрати. При цьому встановлена оптова ціна продажу становить 9 872,00 грн, що нижча за фактичну собівартість. Фактичний прибуток, розрахований за результатами реалізації виробу, склав 1 287,00 грн.

У ході виконання дипломного проекту було повністю пройдено цикл створення дизайнерської колекції - від вибору концепції до економічного обґрунтування. Робота над колекцією стала не лише технічним викликом, а й творчим пошуком гармонії між тактикою та практичністю.

Під час аналізу модних тенденцій було встановлено, що актуальним залишається напрямки, які підкреслюють жіночність, комфорт і екологічність. Це безпосередньо вплинуло на стильову концепцію колекції - романтизм з м'якими лініями, природними тканинами і стриманою кольоровою гамою. У конструкторському розділі використано класичні та сучасні методики побудови викрійок, зокрема, метод ЦНДШШП. Практика макетного моделювання дала змогу візуально відпрацювати форму і фактуру виробів, що забезпечило точність і естетичну завершеність моделей. У технологічному розділі детально описано всі етапи підготовки до виготовлення: від вибору матеріалів і швів до режимів прасування і складання. Художньо-технічне оформлення зразка моделі подано в додатку А, де поданий технічний опис і вигляд з переду та ззаду.

Конфекційні карти матеріалів розміщено в додатках Б і В, що містять перелік тканин, фурнітури, оздоблювальних матеріалів та їхні характеристики. Кольорові ескізи моделей ідей подано у додатку Г, виконані на форматі А4. Базову модель, на основі якої створені фінальні вироби, подано у додатку Д. Моделі-модифікації, що є адаптованим варіантом базової конструкції з урахуванням естетичних і технологічних змін, представлено у додатку Ж.

Загальний вигляд виробів із схемами технологічних вузлів обробки подано на ватмані формату А1. Фінальний економічний розрахунок показав, що розроблена модель є економічно обґрунтованою, її виробництво важливе як у межах індивідуального ательє, так і в обмеженому серійному виробництві.

					КР 18.22.33.390 25 ПЗ	
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		
Розроб.		Романова.К.Р		1006	ВИСНОВКИ	Літ. / Арк. 51 / Акрушів
Перевір.		Сенюк О.М		16.06		
Рецензент		Нєскєєва Ю.С				Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола група ПМ -41
Н. Контр.		Токар Н.Т		16.06		
Затверд.		Сенюк О.М		16.06		

Список використаних джерел

1. Кулешова С. Г., Захаркевич О. В., Домбровська О. М., Дітковська О. А., Мица В. В. Технології комп'ютерного проєктування одягу : навч. посіб. / Харків : в-во «Друкарня Мадрид», 2025. – 353 с. ISBN 978-617-8254-25-4

2. Навчальний посібник з технології виготовлення легкого плечового одягу / Л. В. Буханцова, В. О. Привала; Львів : «Новий Світ-2000», 2024. – 302 с.

3. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу : навч. посіб. / Київ : Академія, 2023. – 180 с.

4. В. С. Горобчишина, В. А. Радомський, В. П. Либа. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу : навч. посіб. / Львів : «Новий Світ-2000», 2020. – 292 с. ISBN 978-966-418-062-4

5.Петровцева Н. О. Художнє проєктування одягу (вступ до спеціальності) : навч. посіб. / Київ : В-во «Кондор», 2019. – 148 с. ISBN 978-617-7729-91-3

6. Єжова О.В., Гур'янова О.В. Технологія оброблення швейних виробів: навчальний посібник. Центр навчальної літератури, 2019.256 с.

7. Гур'янова О. В. Технологія оброблення швейних виробів : навч. посіб. / Київ : Центр-навч. літ-ри, 2019. – 256 с. ISBN 978-617-673-669-1

8.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навчальний посібник. Хмельницький ХНУ, 2016. 319 с.

9. Буханцова Л.В., Призвала В.О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник, К.; Кондор, 2016.310 с.

10. Петровцева П.О. Художнє проектування одягу, 2010. 7-15 с.

Пухальська А.П. Конструювання одягу: Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька,2009. 207 ст.

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до кваліфікаційної роботи

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих в романтичному стилі»

Студент(ка) _____ **Катерина РОМАНОВА**
підпис студента

Керівник _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис керівника

Додаток А





Ілюстрація А1. – Напрямок моди

Додаток Б



Ілюстрація Б.1 – Джерело творчості

Додаток Г



Рисунок Г-1
Модель-ідея 1



Рисунок Г-2
Модель-ідея 2

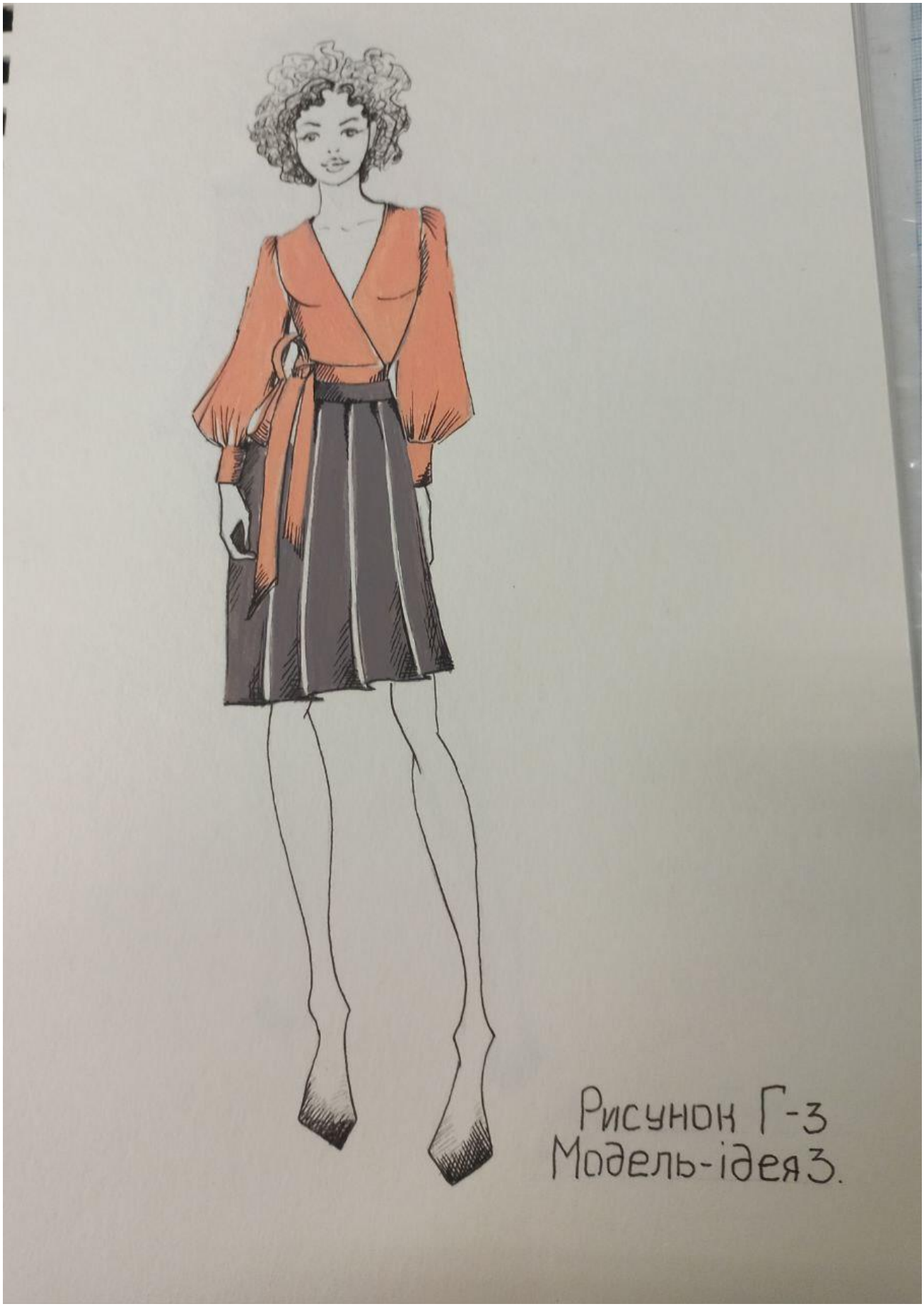


Рисунок Г-3
Модель-ідея 3.



Рисунок Г-4
Модель-ідея 4

Додаток Д



Рисунок Д 1
Базова модель

Додаток Е

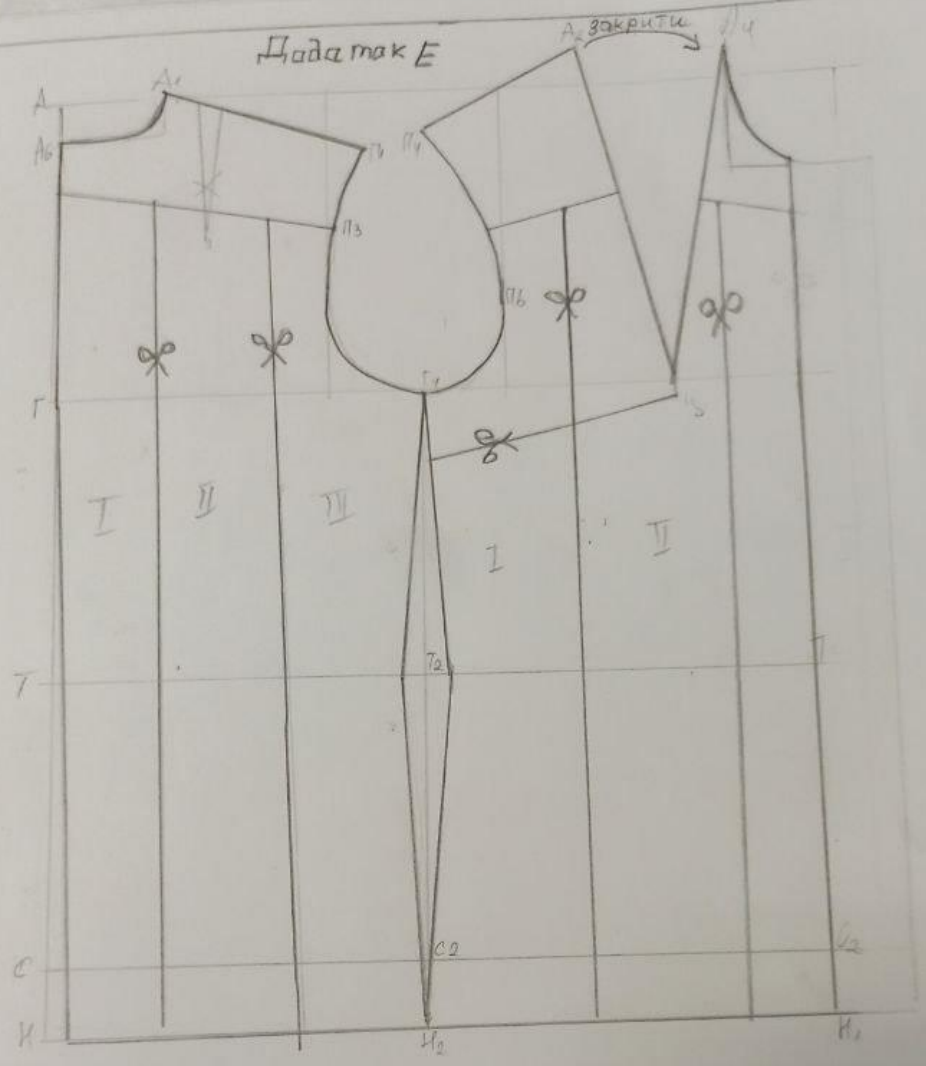


Рисунок - Креслення базової моделі блузи жіночої

			КР 18.22.33.39□25ПЗ
Підпис	26.05 Дата		

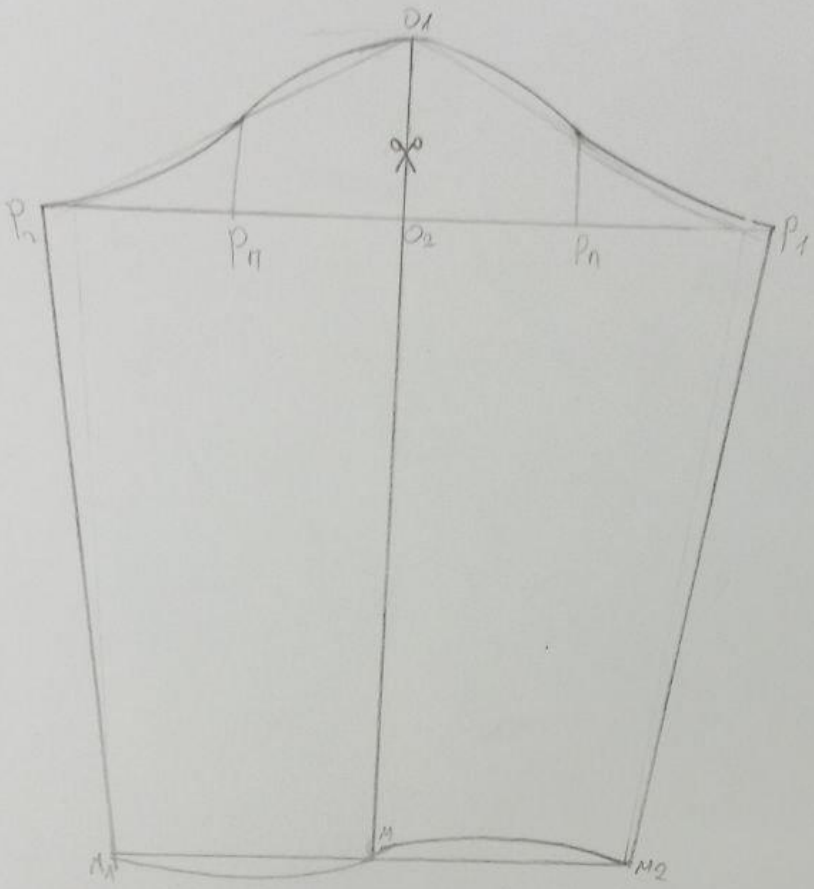
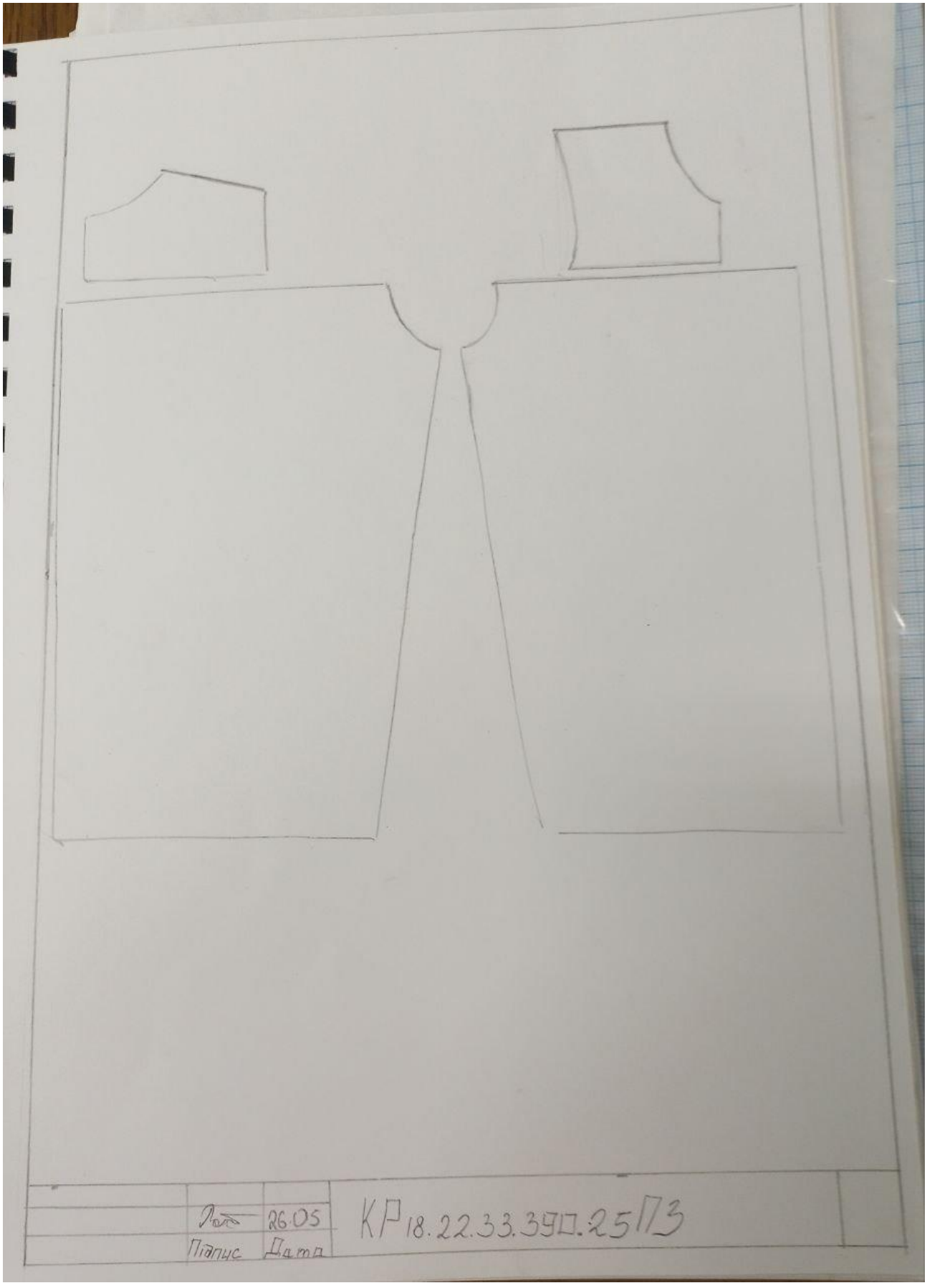
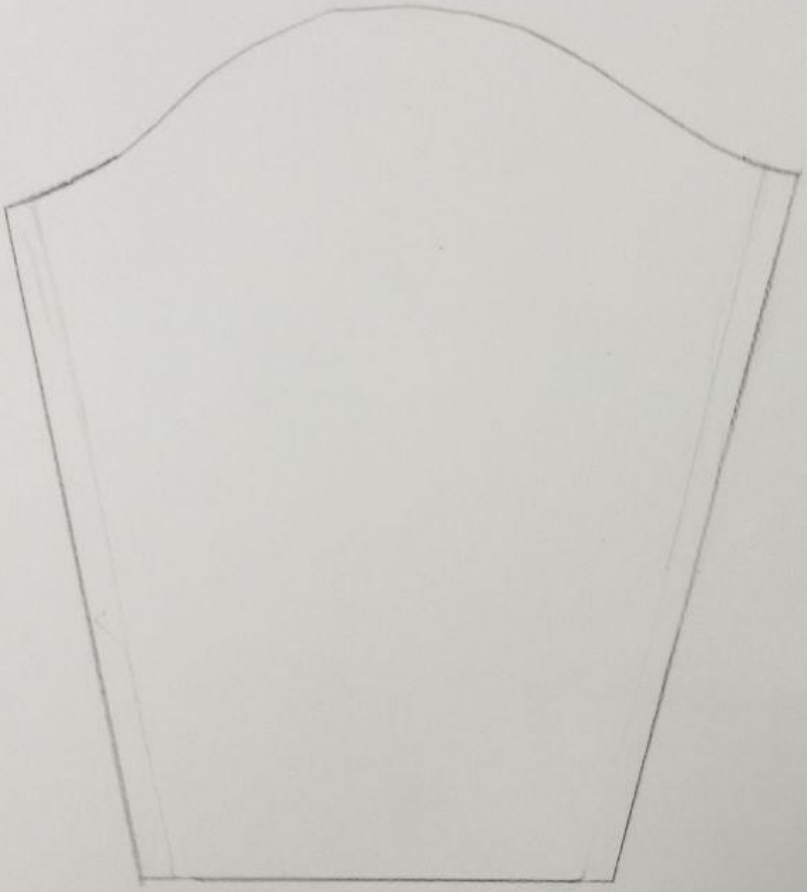


Рисунок - Креслення базової конструкції вшитого рукава

			КР 18.22.33.390.25 ПЗ
	Підпис	26.05 Дата	



Лит	26.05	КР 18.22.33.390.25 ПЗ
Плпнс	Дата	



Підпис	2605 Дата	КР 18.223.390 25 ПЗ

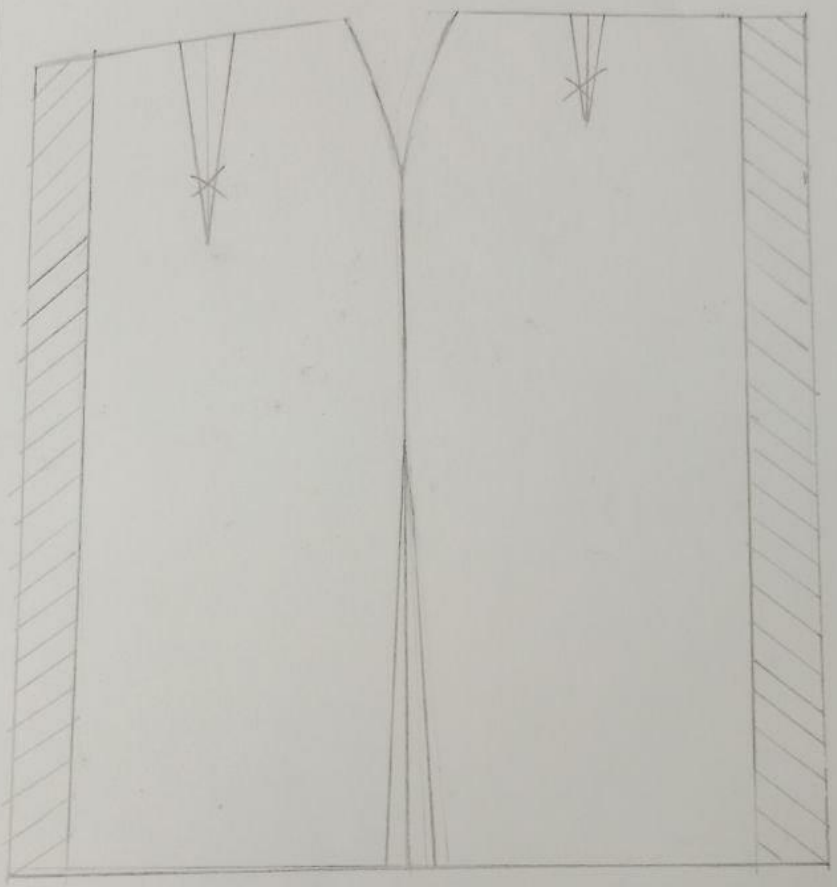
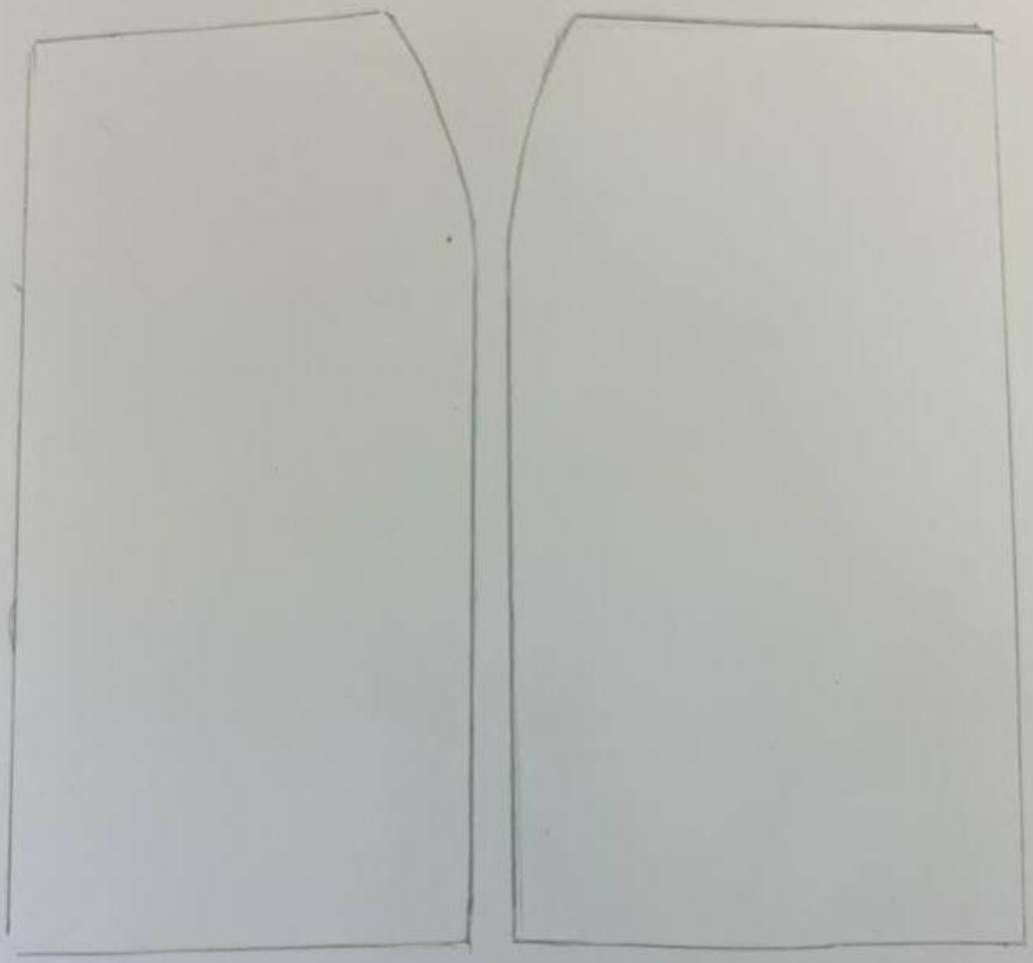


Рисунок - Креслення базової моделі прямої спідниці

			КР 18.22.33.35П.25 ПЗ
		2605	
Підпис	Дата		



			КР 18.22.33.390.25 ПЗ
	Лист	26.05	
	Подпис	Дата	

Додаток Ж



Рисунок Ж-1
Модель-модифікація 1



Рисунок Ж-2
Модель-модифікація 2



Рисунок Ж-3
Модель-модифікація 3



Рисунок Ж – 4
Модель-модифікація 4

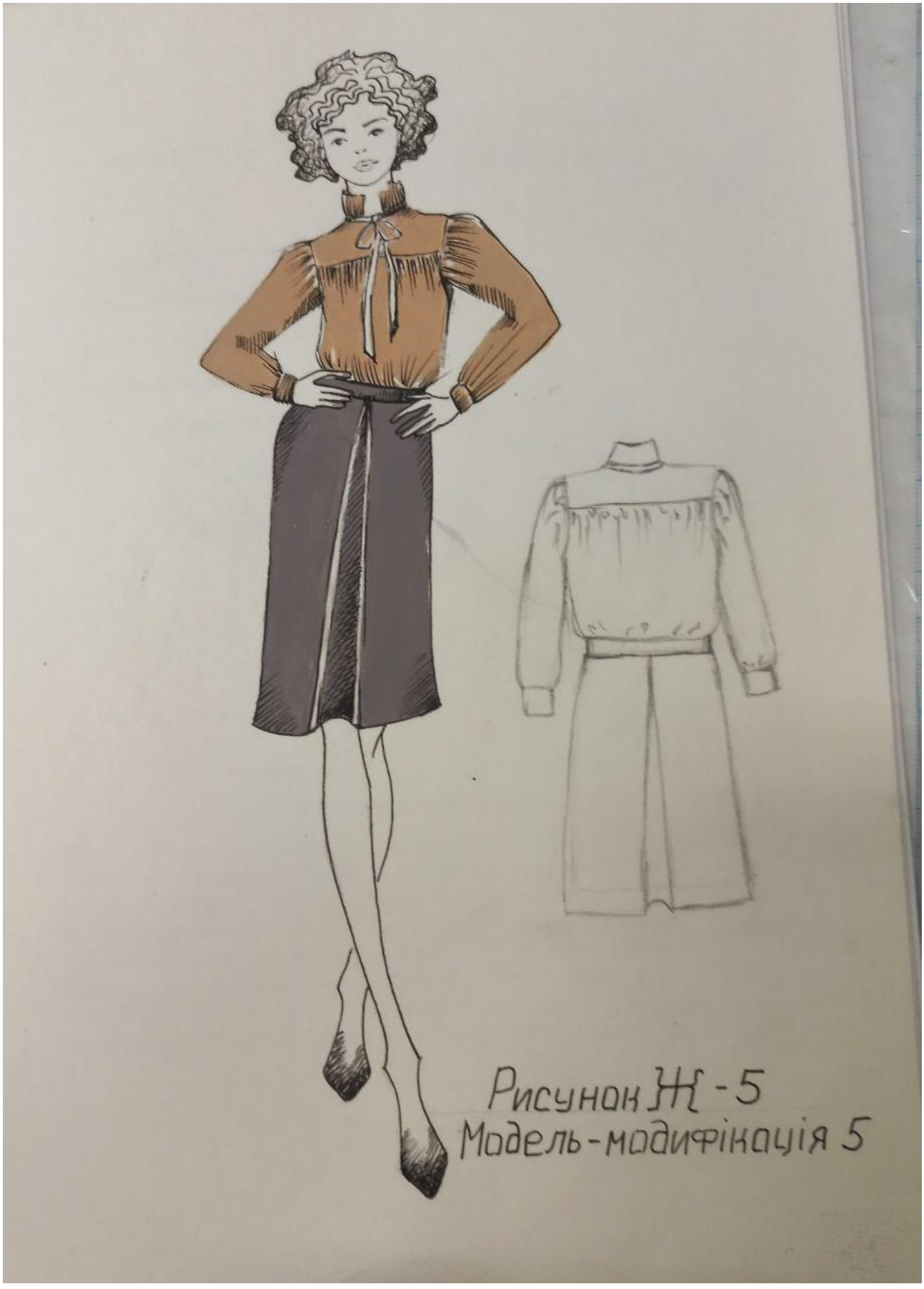


Рисунок Ж - 5
Модель - модифікація 5

ДОДАТКИ

Додаток 3

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО- ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Форма 2

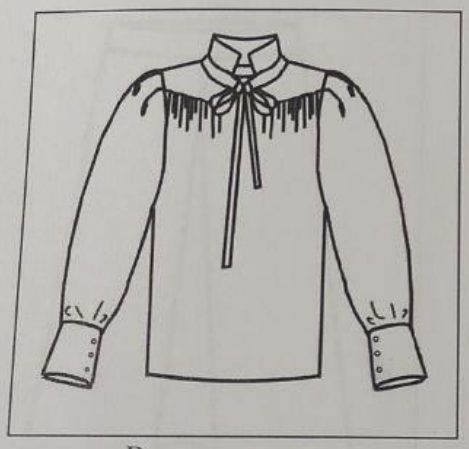
Назва виробу: блуза жіноча

Розмірна характеристика : 173-88-93

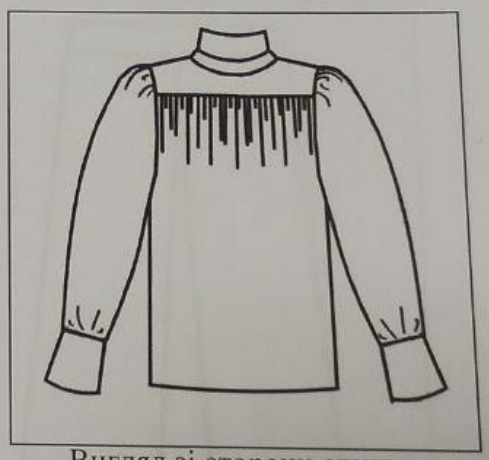
Вікова група : молодша

Розробив: Романова К.Р назва установи: Галицький фаховий коледж

(прізвище та ініціали) розробника ім. В.Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього виду моделі

Блуза жіноча, святкова, прямого силуету, довжиною до лінії стегон, з шовкового матеріалу. Пілочка складається з кокетки, довжиною вище лінії грудей, та нижньої частини. Нижня частина оформлена зборками. Спинка складається з двох частин, кокетки та нижньої частини. Нижня частина спинки оформлена зборками. Виріз горловини оформлений пришивним коміром стійкою, та оздоблюючою стрічкою. Рукав вшивний, одношовний, оформлений зборками по окату, довгий з пришивними манжетами, на 3 петлі та 3 гудзика. Низ виробу оброблено швом у підгин з закритим зрізом.

Затвердив _____

ДОДАТКИ

Додаток 3

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО- ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

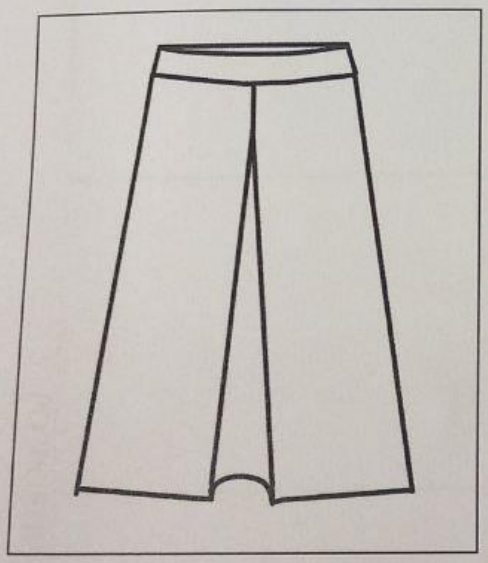
Форма 2

Назва виробу: спідниця жіноча

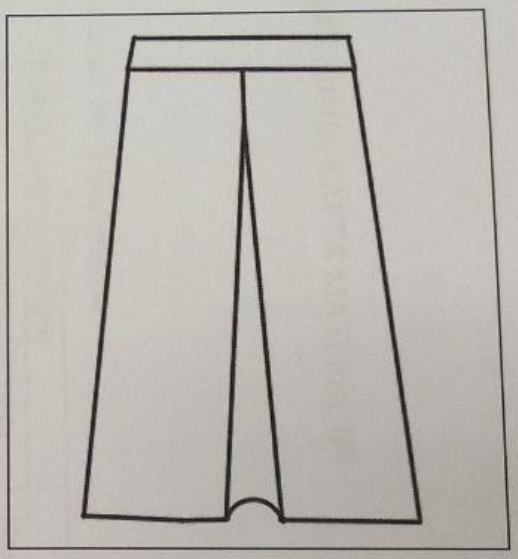
Розмірна характеристика : 173-88-93

Вікова група : молодша

Розробив: Романова К.Р (прізвище та ініціали) назва установи: Галицький фаховий коледж розробника ім. В.Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього виду моделі

Спідниця жіноча, розширена донизу, святкового призначення, довжиною до середини коліна, з еко-шкіри. На передньому та задньому полотнищі по центру зустрічна складка. Верхній зріз спідниці оформлений пришивним поясом. Застібка розміщена в лівому боковому шві та оформлена тасьмою блискавкою. Низ виробу оброблено швом у підгин з відкритим зрізом.

Затвердив_____

Додаток И

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: блуза жіноча

Розмірна характеристика: 173-88-93

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В.Чорновола

Основні матеріали		Підкладкові матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Шовк 	97% натуральний шовк, 3% еластин. Атласне переплетення. Поверхня блискуча, гладенька на дотик, тонка але щільна.			Флізелін 	100% поліестер та суміш поліефірних волокон. Нетканна структура. Поліестерні мікрокрапки клею з одної сторони. Активується при температурі 120-150° С.

РОЗРОБИВ _____

ПЕРЕВІРИВ _____

Додаток И

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: спідниця жіноча

Розмірна характеристика: 173-88-93

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В.Чорновола

Основні матеріали		Підкладкові матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Еко-шкіра 	Основа 100% поліестер або бавовна. Покриття 100% поліуретан, саржеве переплетення. Імітує справжню шкіру, напівматова, рівна текстура. Зворотня сторона м'яка.			Флізелін 	100% поліестер та суміш поліефірних волокон. Нетканна структура. Поліестерні мікрокрапки клею з одної сторони. Активується при температурі 120-150° С.

РОЗРОБИВ

ПЕРЕВІРИВ

Додаток Ї

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: блуза жіноча

Розмірна характеристика: 173-88-93

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В.Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблення	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Поліестерові 	Міцні нитки зносостійкі та стійкі до температурних впливів. Не бояться вологи та не руйнуються під її впливом.	Ґудзики 	Пластмасові, гладенькі, поліестерова смола. Діаметр 11 мм, чотири дірочки, колір підібраний до кольору тканини. Напівглянцеві, легкі, стійкі до вологи.
		Атласна стрічка 	100% поліестер, ширина 8 мм. Гладка, блискуча поверхня з лицьового боку, з вивороту матова. М'яка, еластична.

РОЗРОБИВ

ПЕРЕВІРИВ

Додаток 1

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: спідниця жіноча

Розмірна характеристика: 173-88-93

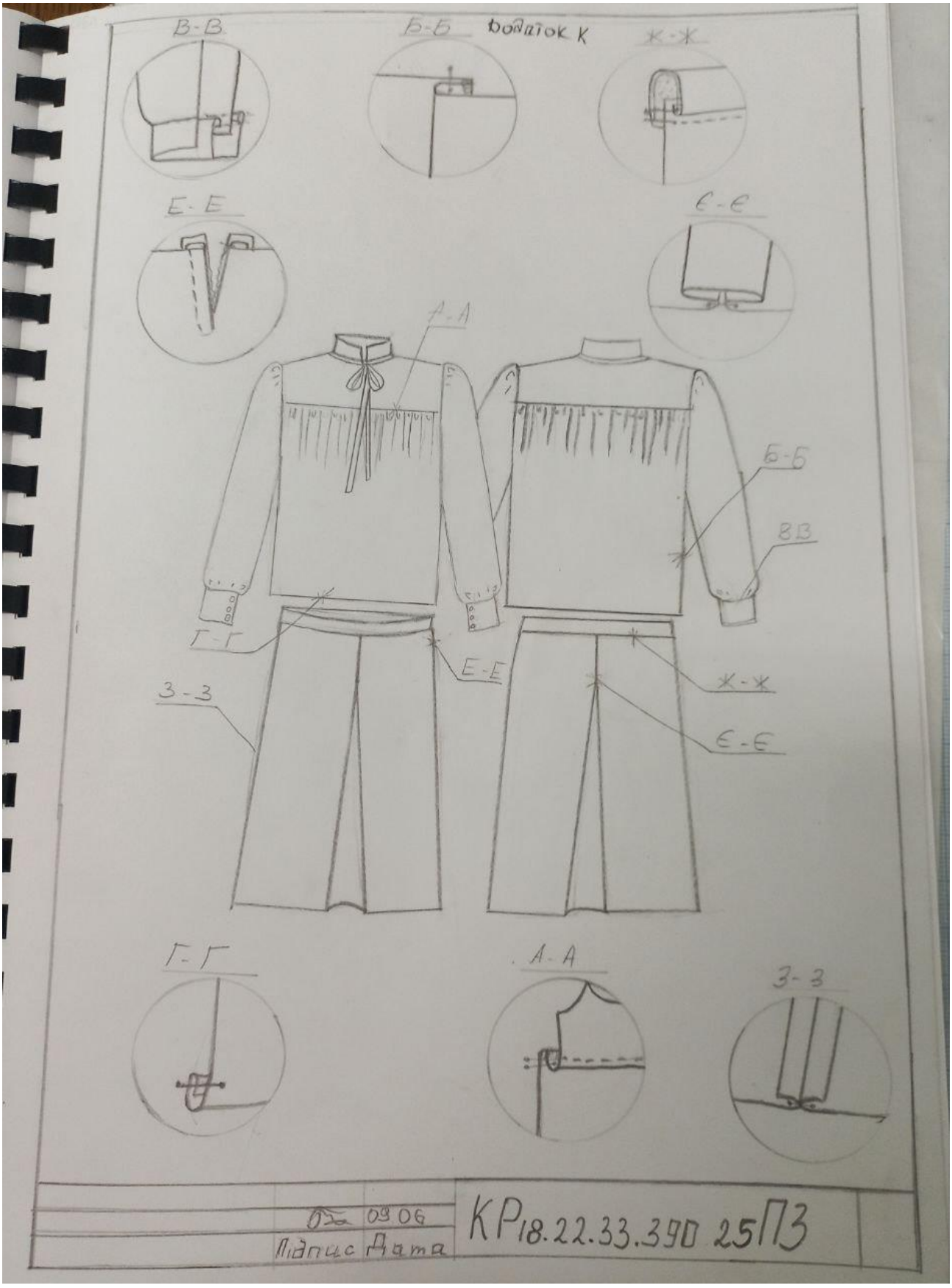
Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В.Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблення	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Поліестерові 	Міцні нитки зносостійкі та стійкі до температурних впливів. Не бояться вологи та не руйнуються під її впливом.		Тип спіральний, довжина 15 см. Матеріал: стрічка - поліестер ,ланки - нейлон, бігунок - метал. Міцна фіксація, легко відкривається та закривається.
		Металева кнопка 	Нержавіюча сталь має отвори для пришивання. Складається з двох частин: основи та фіксатора, діаметр 15 мм. Витривалість при пранні.

РОЗРОБИВ _____

ПЕРЕВІРИВ _____



		КР18.22.33.390 25ПЗ
Підпис	Дата	

StrikePlagiarism

Дата звіту 6/12/2025

Дата редагування ---

Документ прийнятий

Звіт подібності

метадані

Назва організації
Halytsky applied college named after Vyacheslav Chornovil

Заголовок
к. робота Романова Катерина ПМ-41

Автор Науковий керівник / Експерт
Романова К.Наталія Бончук

Підрозділ
Дизайн

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

1.18% 1.18% КП 1

0.27% 0.27% КЦ

25	3384	25625
Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2	Кількість слів	Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		0
Інтервали	A⟶	0
Мікропробіли		18
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)	a	1

Подібності за списком джерел

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз — Колір тексту

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/39283bbdd32c27d417c449e267f47290	11 0.33 %
2	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	10 0.30 %

3	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/39283bbdd32c27d417c449e267f47290	10 0.30 %
4	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/39283bbdd32c27d417c449e267f47290	9 0.27 %

з домашньої бази даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

з програми обміну базами даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

з Інтернету (1.18 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/39283bbdd32c27d417c449e267f47290	30 (3) 0.89 %
2	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	10 (1) 0.30 %

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

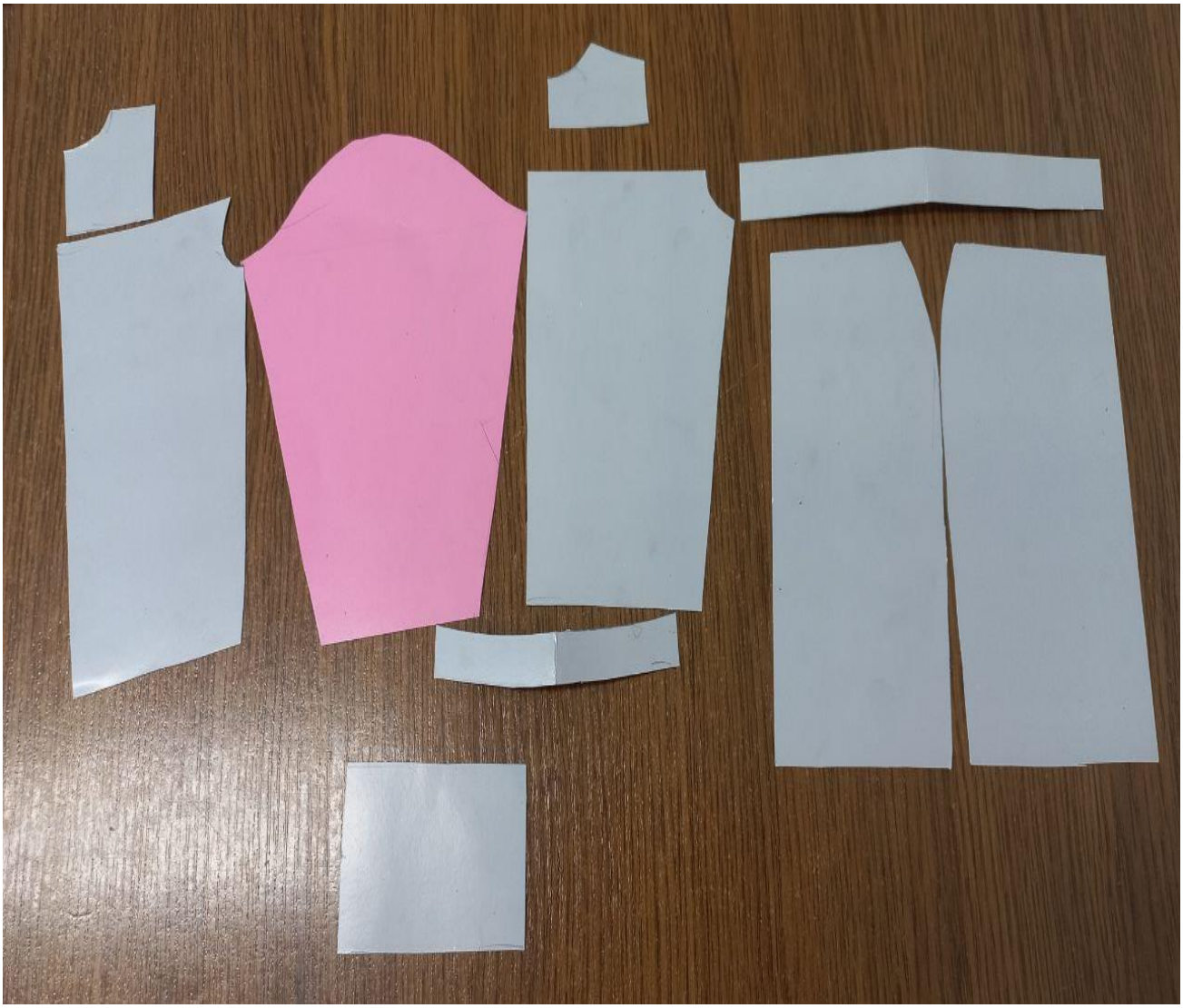
ПІП автора роботи	Романова Катерина Русланівна
Назва роботи	Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих в романтичному стилі
Шифр групи	ПМ-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
Керівник роботи	Сенюк О.М.
Роботу перевірено в програмі	Strikeplagiarism.com

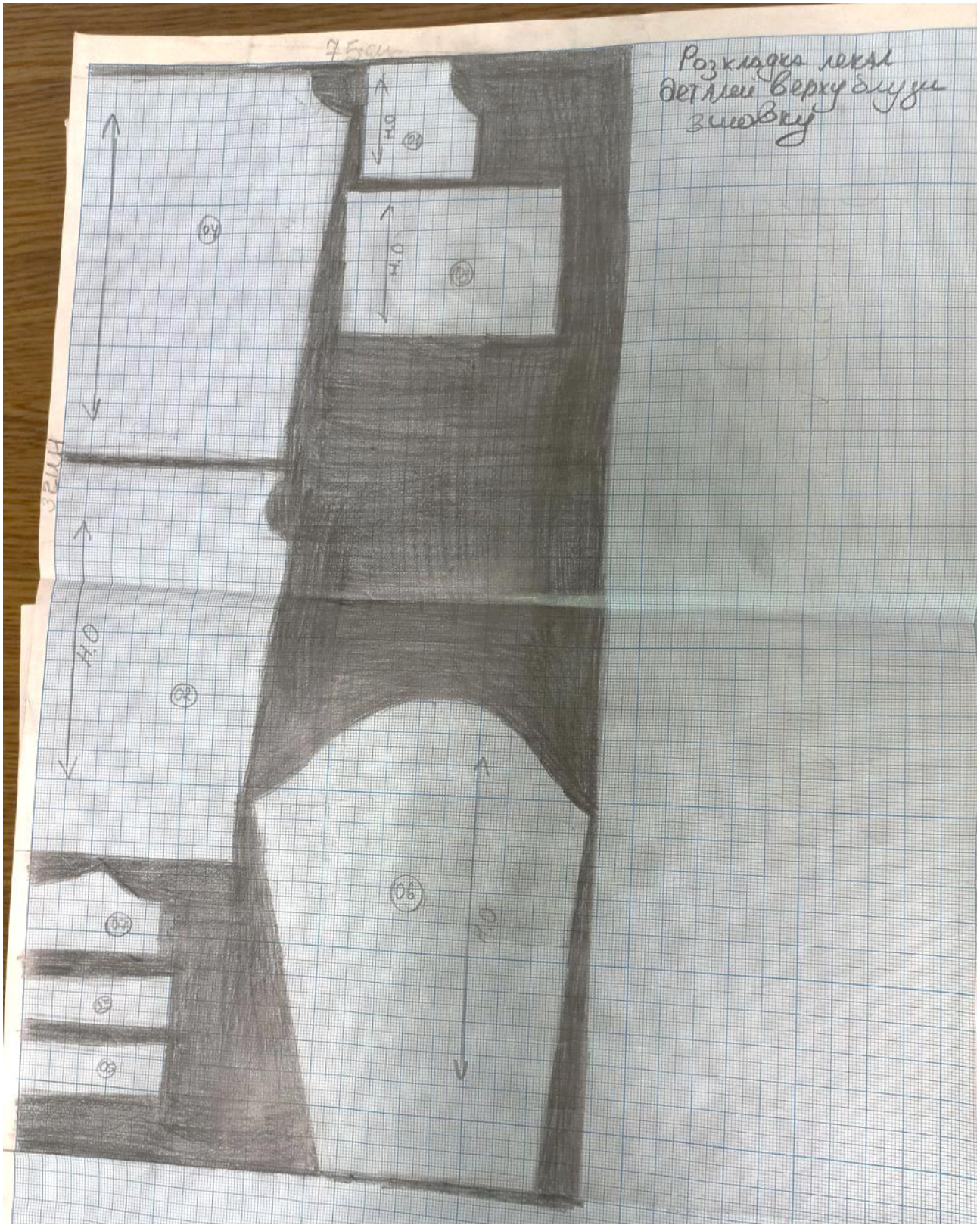
Результати перевірки

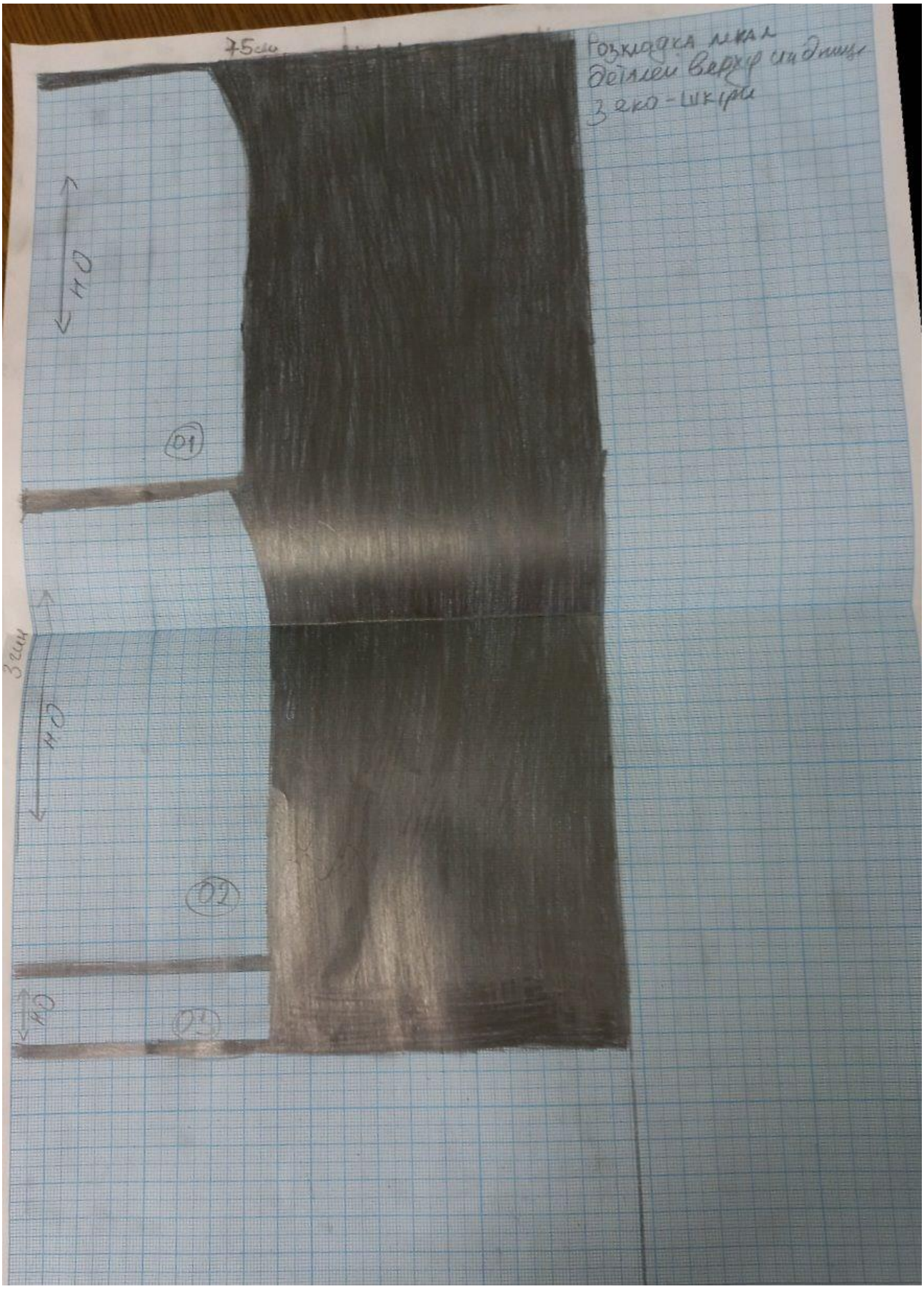
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	11.06.25	98,82%
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

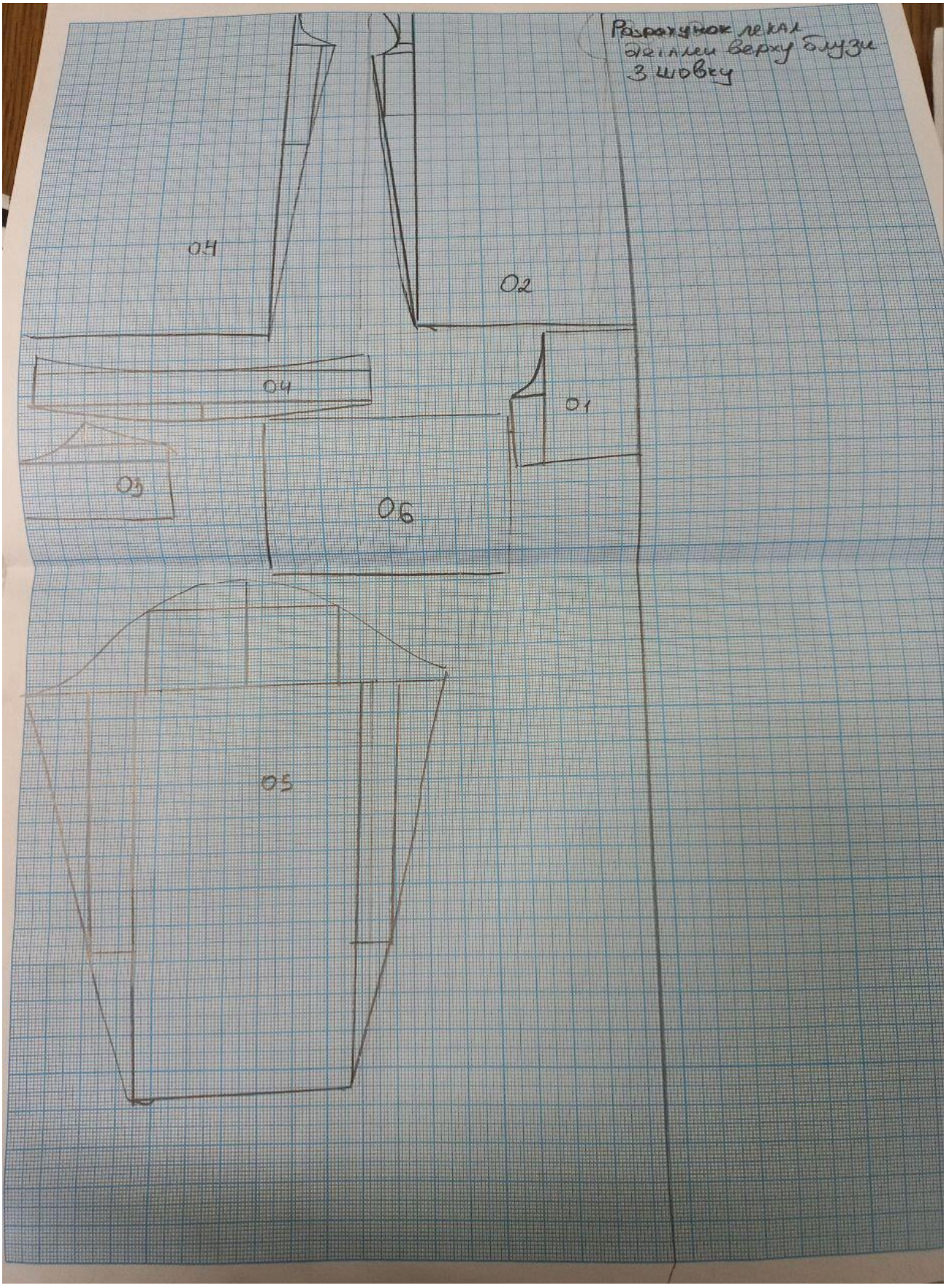
Відповідальна особа _____ **Бончук Н.М.**

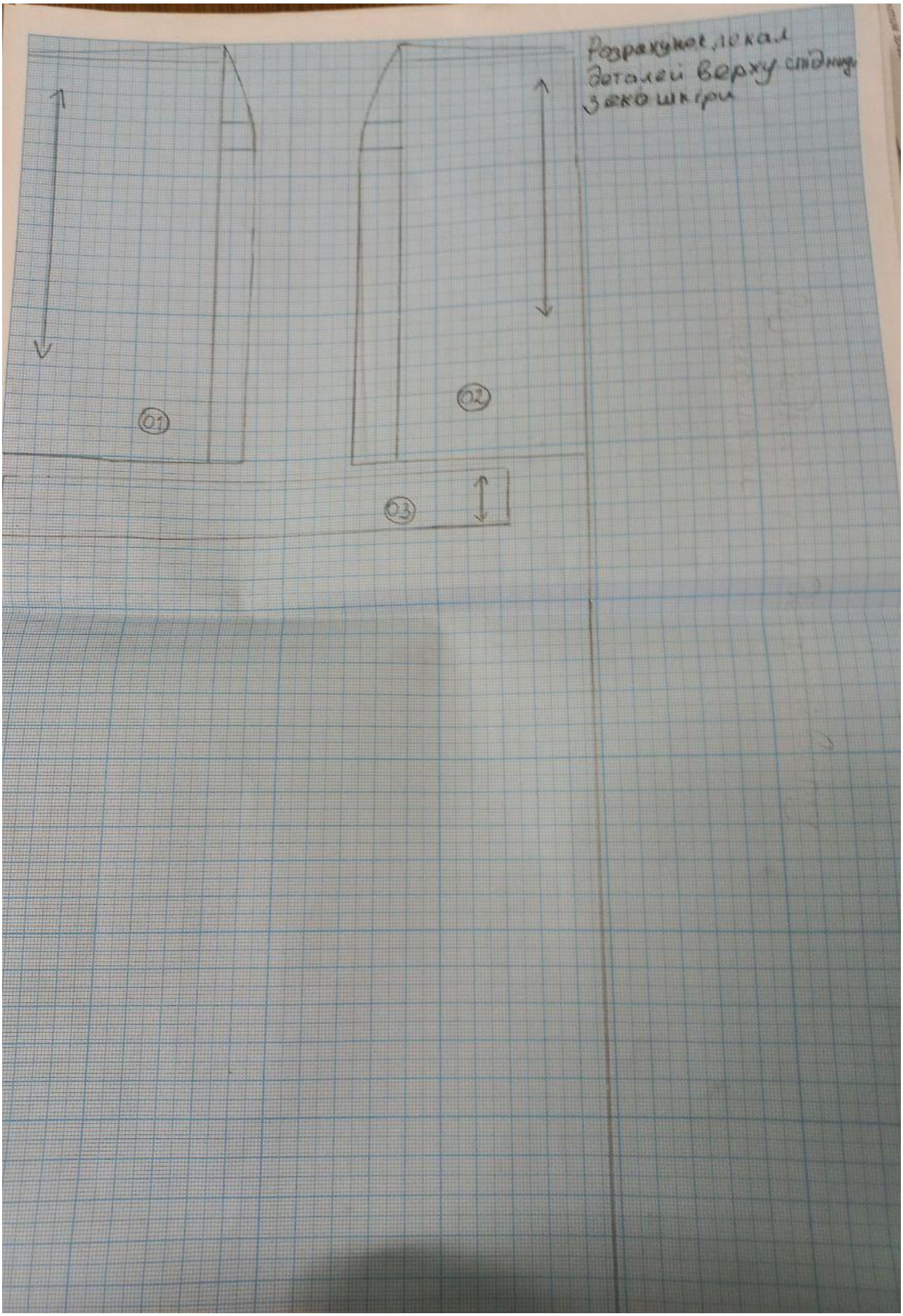
(підпис) *(прізвище, ініціали)*

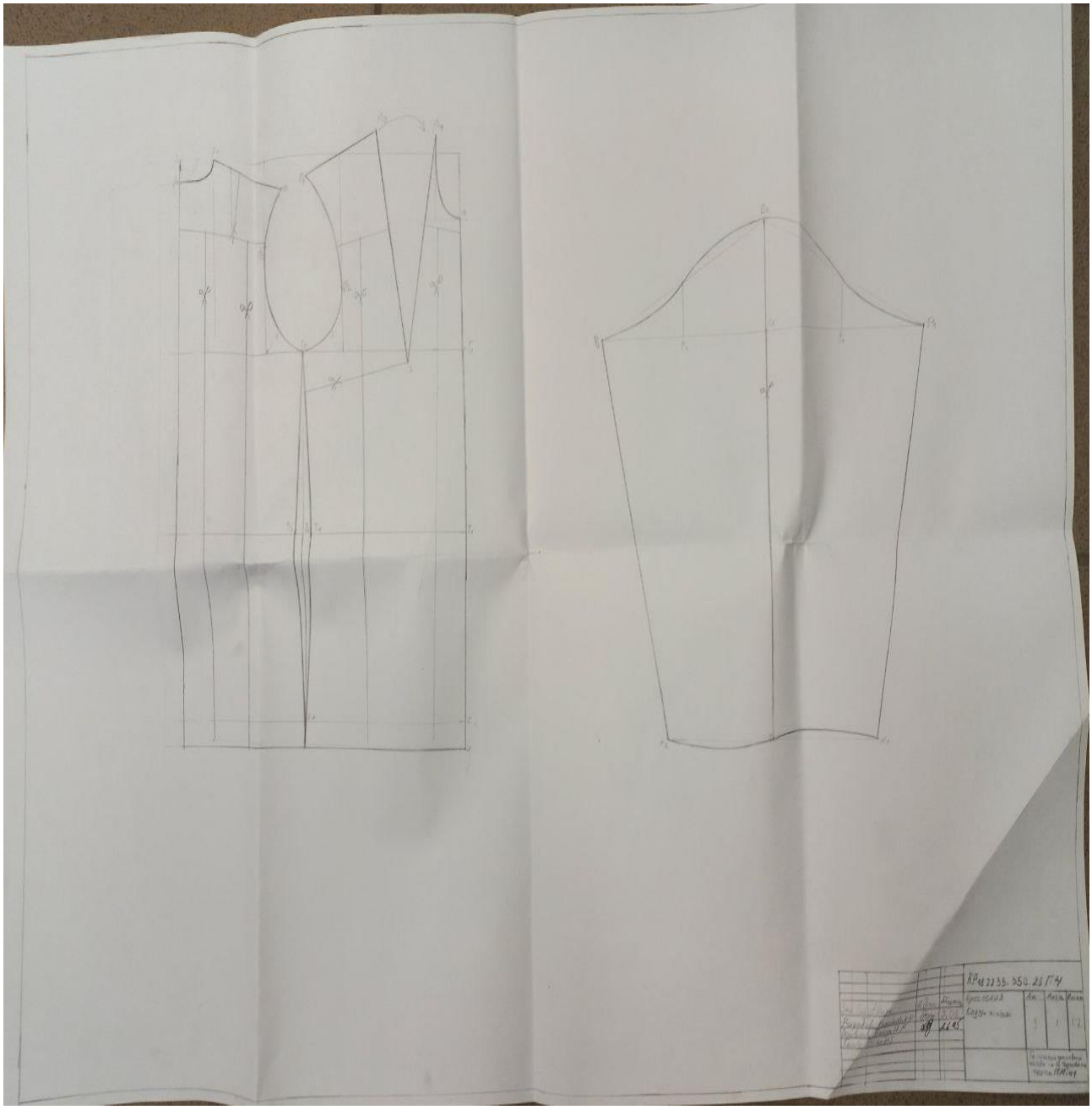


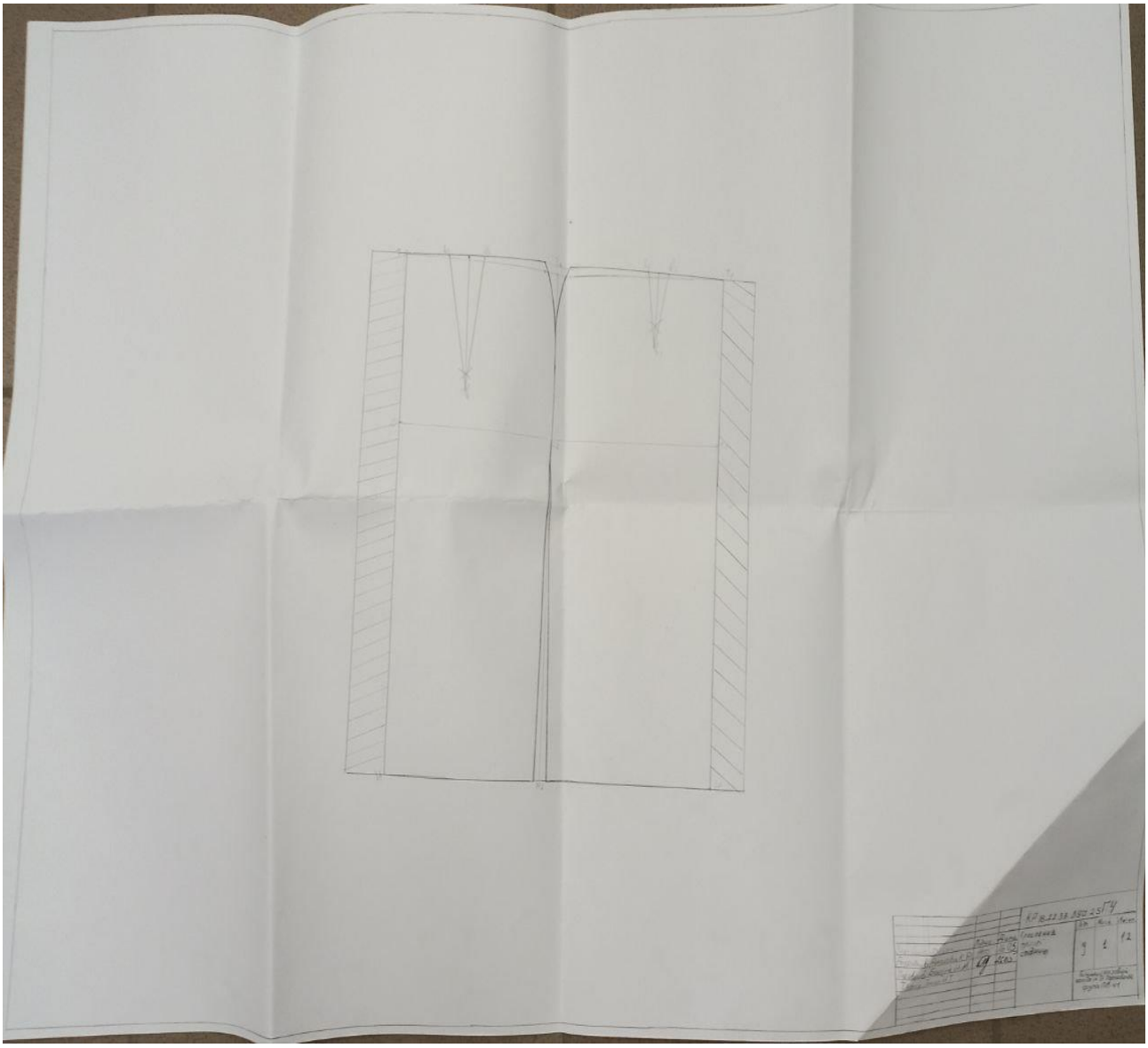

Розкладка лекал деталей верху блузи з шовку
75см
32см
14.0
9
10
5

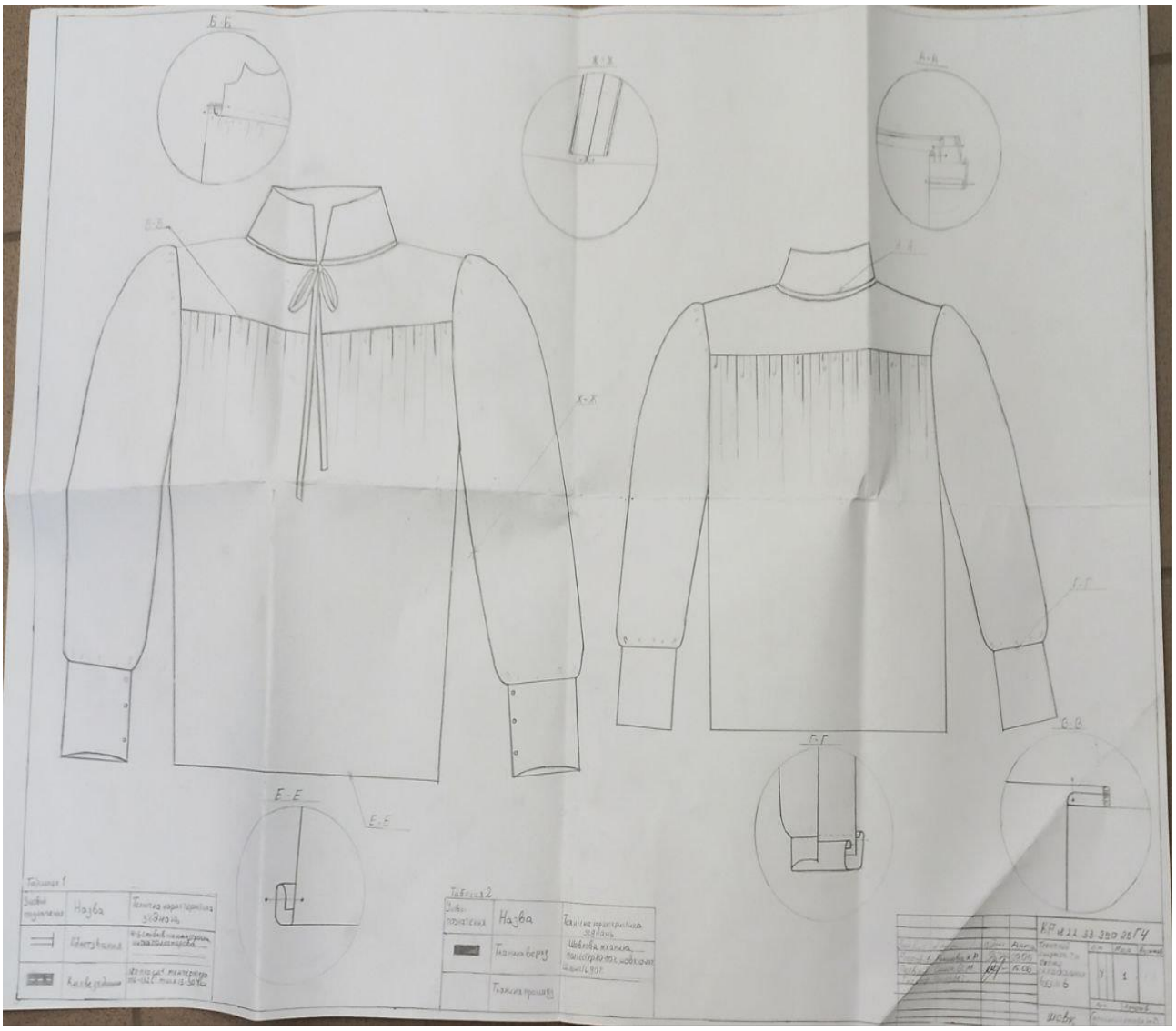

75см
Розкладка лекал деталей верху на дошці з еко-шкіри
40
Д1
3см
40
Д2
40
Д3

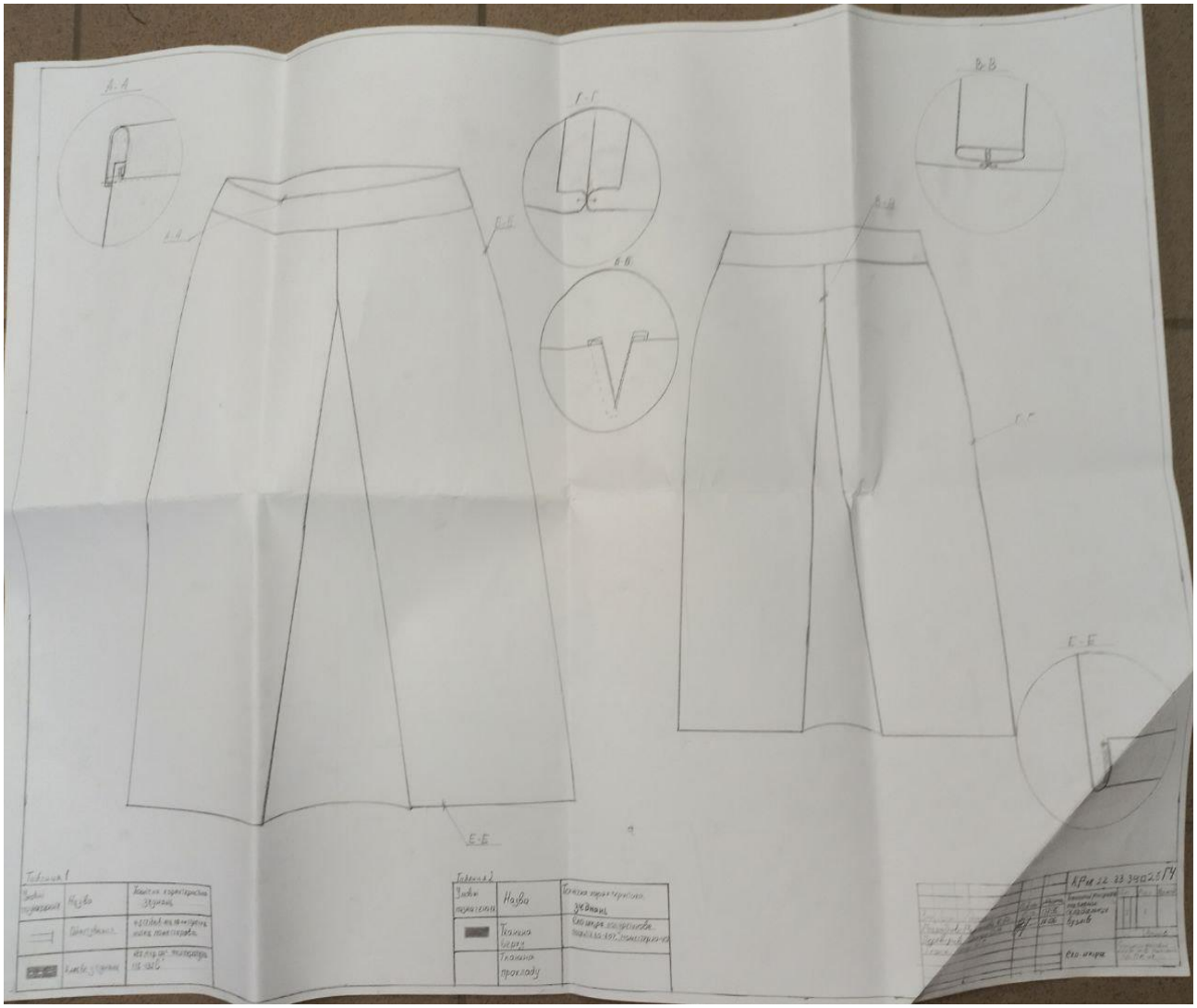

Розрахунок лекал деталей верху блузи з шовку
04
02
04
01
03
06
05

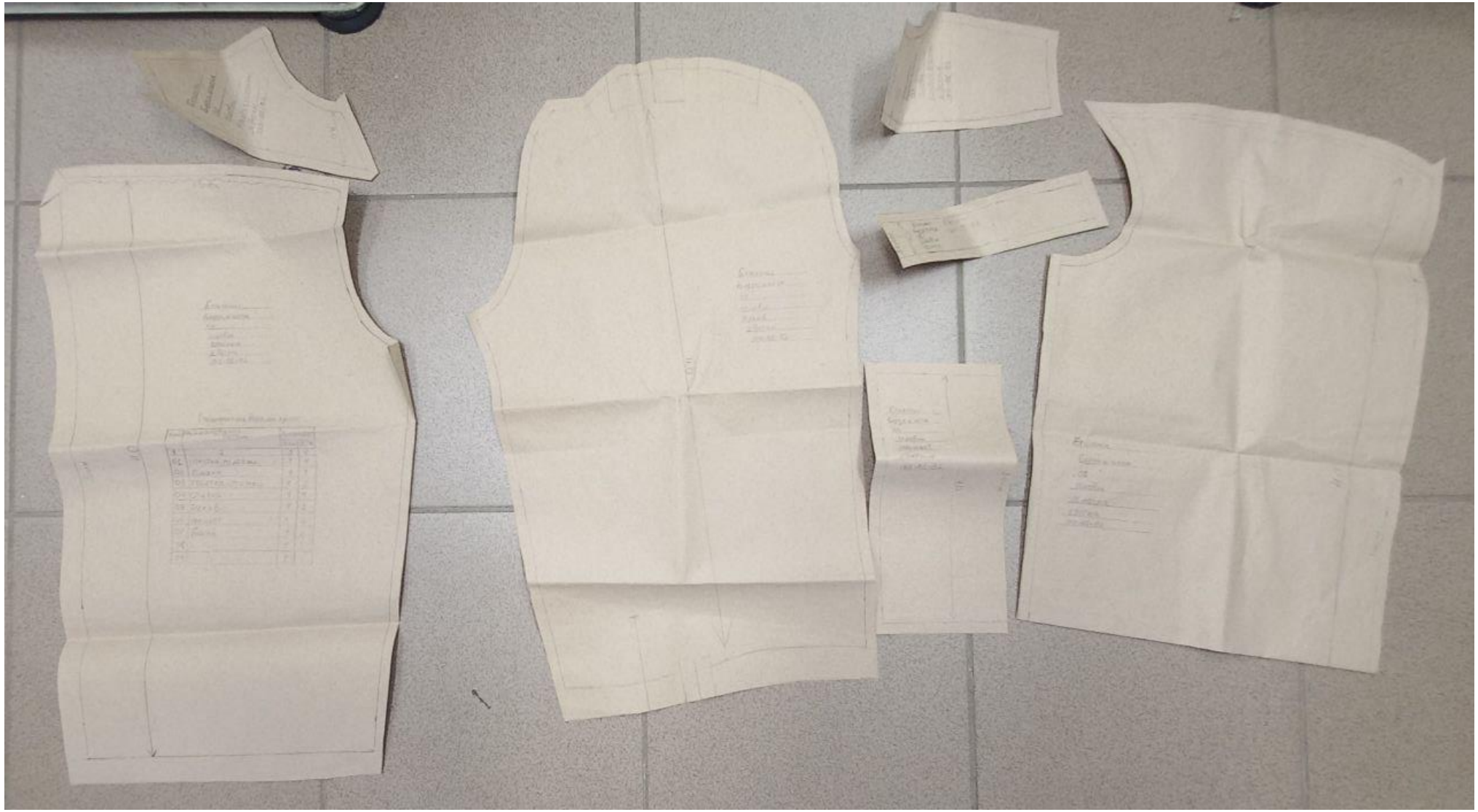

Разрабатываем лекала деталей верху сапожка из эко кожи
01
02
03

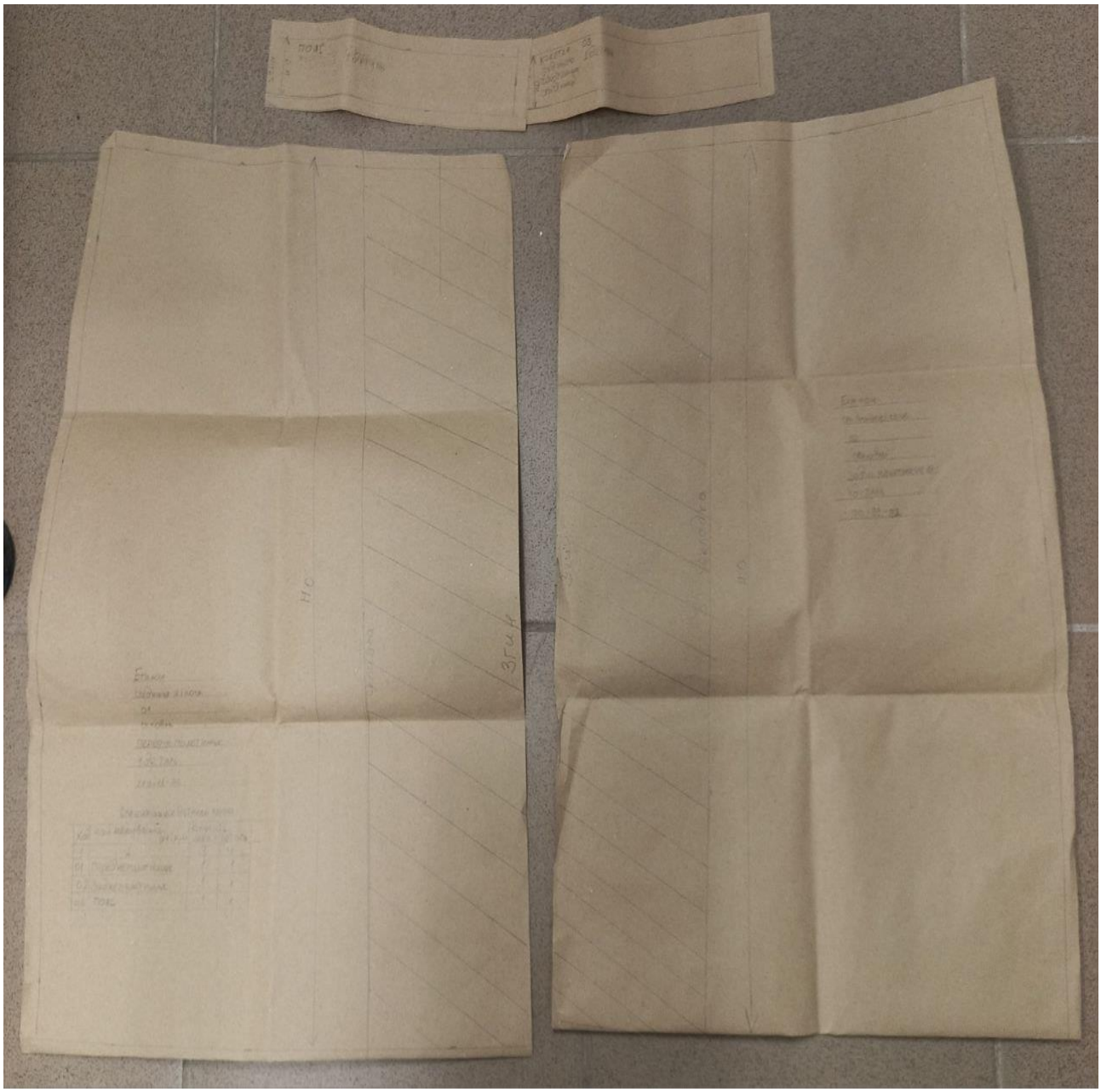





Б-Б
В-В
Г-Г
Е-Е
Е-Е
Таблица 1
Таблица 2
КР 22 33 000 ПЗ


А-А
Г-Г
Б-Б
В-В
Д-Д
Е-Е
Таблица 1
Таблица 2





"Проектування авторської колекції ансамблів жіночих в романтичному стилі"

Розробила: студентка групи ПМ-41
Романова Катерина Русланівна

Мета проекту:

Розробка сучасної, технологічно обґрунтованої та естетично завершеної колекції ансамблів одягу в романтичному стилі, що відповідає потребам споживача весняно-літнього сезону.

Напрямок моди



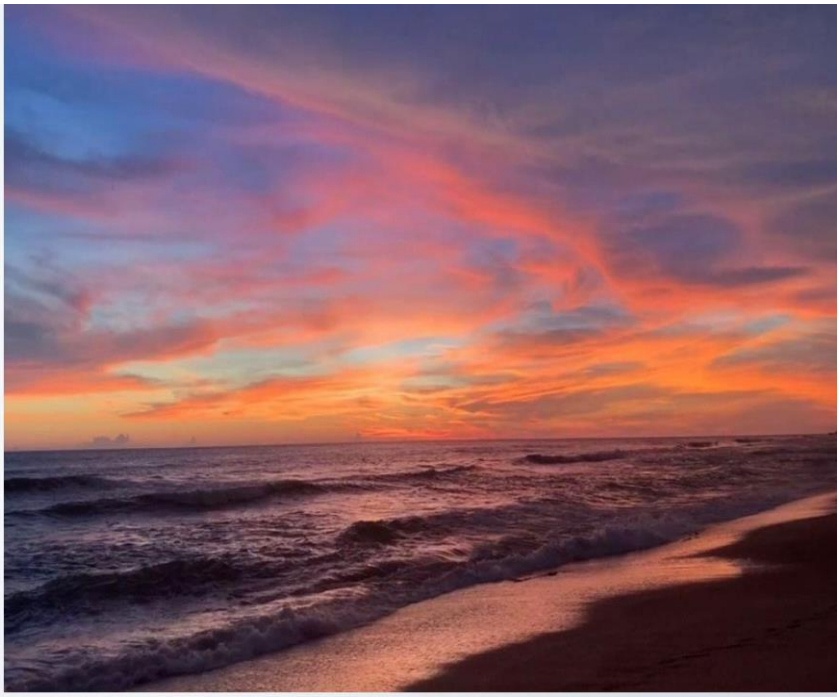






Джерело натхнення

Вечірні сутінки



Ніжно-рожеві, бежеві блузи - це останні промінці сонця, що ще тримаються на небі,
а графітові спідниці - це як тінь яка поволі огортає простір.

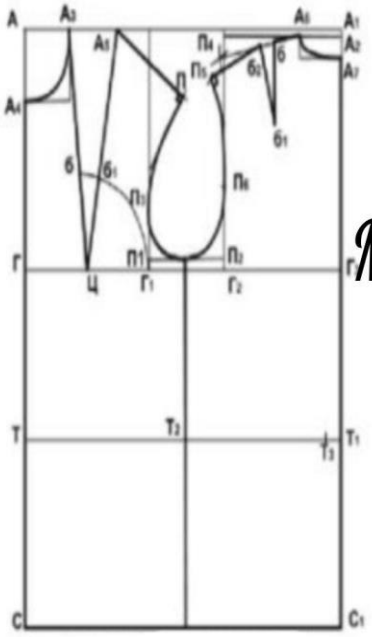
Характеристика споживача

Для даної колекції жіночого одягу було обрано меланхоліків та флегматиків як основну психо-типову групу споживачів. Це особистості з глибоким внутрішнім світом, які надають перевагу гармонії, витонченості та емоційній насиченості в образах.

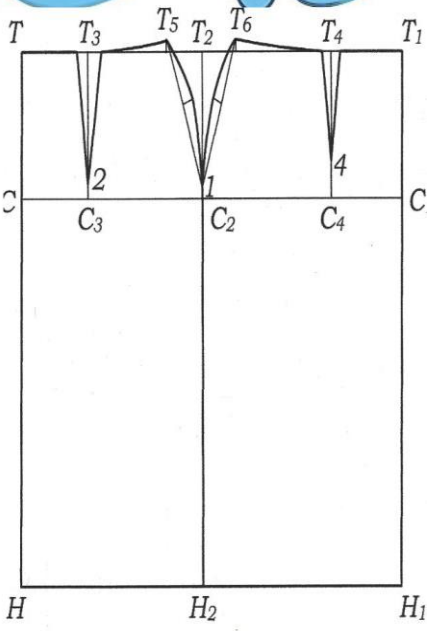
Базова модель



Рисунок Д 1
Базова модель



Методика конструювання



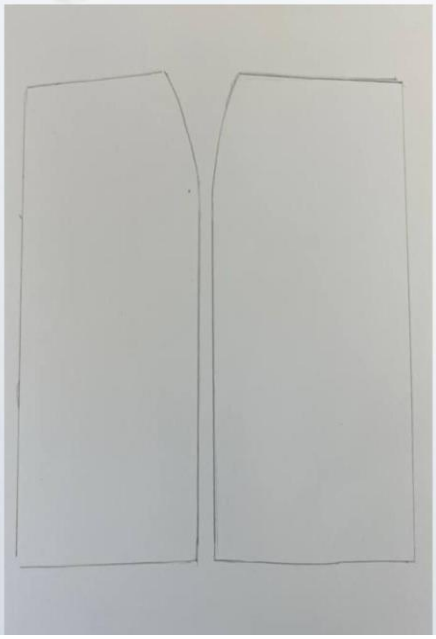
Для побудови креслення було обрано методику ЦНДШІП.

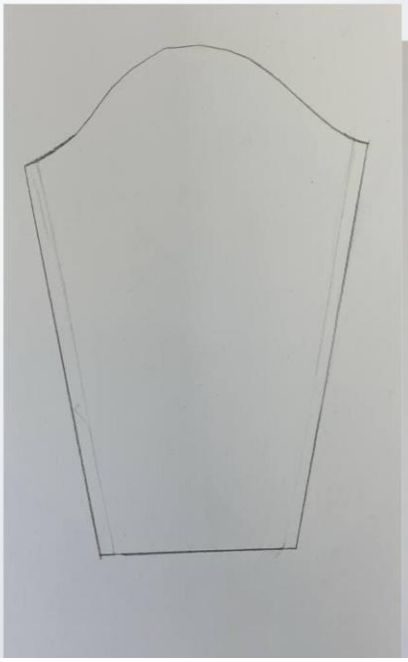
Модель що проектується

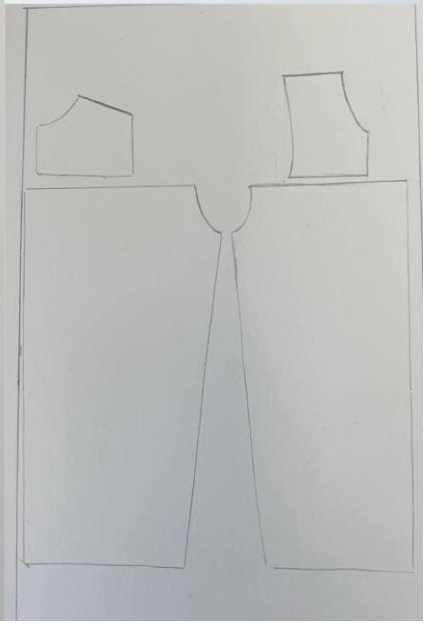


Технічне моделювання

У даній колекції використовувався макетний метод моделювання.





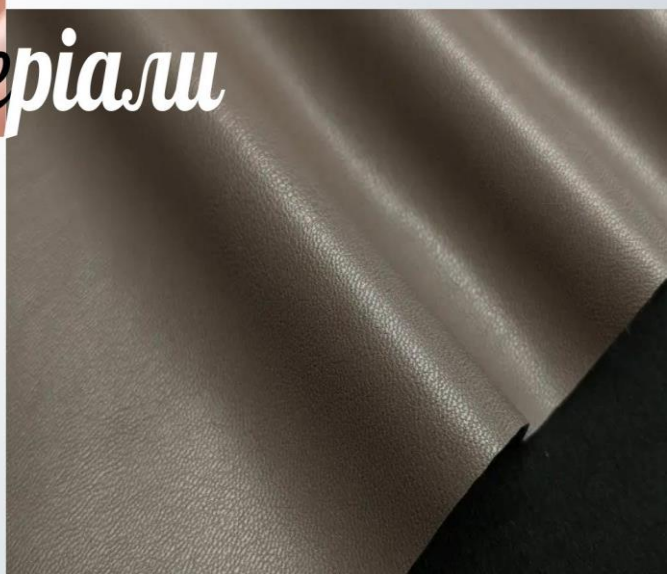




Для блуз
використано шовк
Armani - м'який,еластичний.

Матеріали

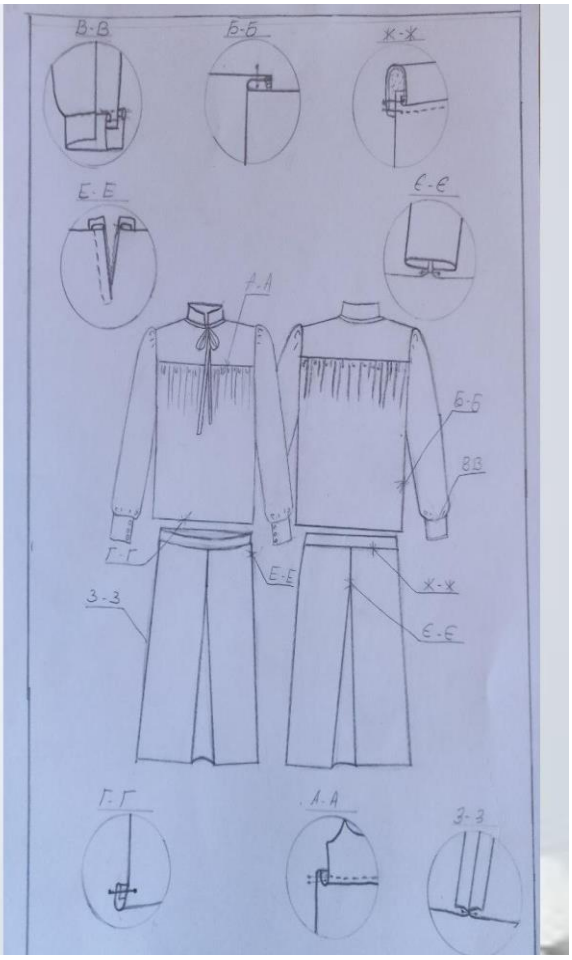
Для спідниць - еко-шкіру,
вона має високу зносостійкість,
що відповідає етичним вимогам.



Технічний рисунок та вузли.

Шви які використовувались:

1) зшивний з обметаними зрізами
2) накладний з двома закритими зрізами
3) зшивний з розпрасованими зрізами .
4) у підгин з закритим зрізом
5) у підгин з відкритим зрізом



Обладнання для пошиття виробу







Калькуляція собівартості продукції

№ з\п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали:		
	-тканина (шовк),	2,0 м.* 180 грн	360,00
	-тканина(еко-шкіра),	1,5 м.* 320 грн	480,00
	-тасьма «блискавка»,	1 шт.* 20 грн	20,00
	-металева кнопка,	1шт. * 10 грн	10,00
	-швейні нитки,	1шт. * 40 грн	40,00
	-гудзик.	1шт. * 7 грн	7,00
	-оздоблююча стрічка	1.5 м. *6 грн	9,00
	Сума витрат на сировину та матеріали		917,00

1	2	3	4
2.	Основна заробітня плата	5000,00	5000,00
3.	Відрахування від основної заробітньої плати на соціальні заходи	5000,00 грн*22%	1100,00
4.	Загально-виробничі виплати	5000,00 грн*28%	1400,00
5.	Виробнича собівартість	917,00 грн. +5000,00 грн. +1100,00 грн. + 1400,00 грн	8417,00
6.	Позавиробничі витрати	8417,00 грн.* 2%	168,00
7.	Повна собівартість	8417,00 грн.+168,00 грн.	8585,00
8.	Прибуток	8585,00 грн. * 15%	1287,00
9.	Оптова ціна	8585,00 грн. + 1287,00 грн.	9872,00
10.	ПДВ	9872,00грн. * 20%	1974,00
11.	Загальна вартість виробу	9872,00грн. +1974,00 грн	11,846

Моделі-ідеї



Рисунок Г-2
Модель-ідея 2



Рисунок Г-3
Модель-ідея 3.



Рисунок Г-4
Модель-ідея 4



Рисунок Г-1
Модель-ідея 1