

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції суконь жіночих для випускного балу,  
оздоблених аплікацією та бісером на тему: «Краса статиці»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*

*Освітня програма «Модельювання та конструювання промислових виробів»*

Студентка

  
підпис

М-41  
група

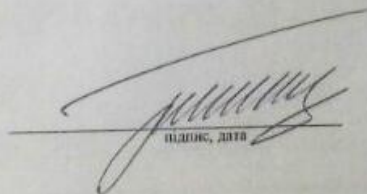
М.В.Волощук

Керівник:

  
підпис

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:

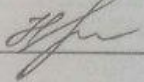
  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін  
дизайну середовища та  
моделювання одягу  
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

## ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Волошук Марія Володимирівна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції суконь жіночих для  
випускного балу, оздоблених аплікацією та бісером  
на тему: «Краса статиці»

2. Термін подання завершеного проєкту 18 червня 2021 р.

3. Пояснювальна записка:

### ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

### ВИСНОВКИ

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

### ДОДАТКИ


4. Графічна частина:

ескізний проєкт моделі колекції

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночі для  
випускного балу

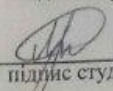
6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник роботи

  
підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав

  
підпис студента


М.В.Волошук



## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
5.	Охорона праці	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проєктів	18.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проєктів	25.06.2021 р.	

Студентка

  
підпис студента

**М.В.Волощук**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**М.О.Марисюк**

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Волощук Марія Володимирівна  
на тему: «Проектування авторської колекції суконь жіночих для  
випускного балу, оздоблених аплікацією та бісером на тему: «Краса  
статичі»  
виконаний на матеріалах (база практики) Атешес "Мариса"

### Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Міхал Н.А.	5 (відмінно)	18.06.24	
2.	Художня графічна частина	Тетель Н.С.	5 (відмінно)	14.05.24	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Міхал Н.А.	5 (відмінно)	18.06.24	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	17.06.24	
5.	Охорона праці	Жукай Л.Б.	5 (відмінно)	14.05.24	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Конісник Т.Б.	5 (відмінно)	09.06.24р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	20.06.24	

### Загальні положення

Студентка виконала високий рівень при виконанні розрах. - поясн. записки до дипломного проектування, показала високий рівень творчих можливостей.  
Було гітко вимарено суть дипломного проекту.  
Дано чіткі відповіді на всі поставлені запитання.  
Графічна частина виконана акуратно, з суворим дотриманням всіх вимог стандартів.  
Робота демонструє якість виконання

Оцінка за дипломний проект

5 (відмінно)

Керівник:

підпис

М.О.Марисюк



**РЕЦЕНЗІЯ**  
на дипломний проект  
освітньо-кваліфікаційного рівня "молодший спеціаліст"

виконаний на тему :

Проектування авторської колекції суконь підходящих для  
випускного балу, оздоблених аплікацією на бісфрам на тему "Краса  
статична"

студентом (студенткою)

Волошук Марія Володимирівна

(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Ателиє "Лариса"

(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибини техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

В дипломному проекті студентки Волошук  
Марії вдало розроблено авторську колекцію  
суконь підходящих для выпускного балу, оздоблених  
аплікацією на бісфрам на тему "Краса статична",  
відповідно до календарю моди, суконь споживачів.

В календарній колекції єтмо проєктування  
закономірностей розподілу вишених форм, календарю  
всіх та інших виробів узгоджені на гармонічності  
Розрахунково - пояснювальна записка за темою, акуратна,  
з правильними поясненнями до виконаних робіт.  
Розрахунки вірні.

Графічна частина та документи виконані з дотриман-  
ням вимог стандартів та загальних лінійної та  
пофірної перспектив

Саме тому даний дипломний проект заслуго-  
вує на оцінку "відмінно"

Рецензент \_\_\_\_\_

(посада, вчені звання, ступінь)

Ольга  
(підпис)

Ольшанська І.І.  
(прізвище, ініціали)

"18" серпня 2021 р.

МП

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	10
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту....	11
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	14
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	15
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	16
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	18
2.2 Характеристика методики конструювання.....	18
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	20
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	22
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації .....	23
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	24
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріалів.....	26
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	27
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	27
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	27
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	30
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	33

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		6







4.ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.	35
5. ОХОРОНА ПРАЦІ.....	37
ВИСНОВКИ.....	40
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	41
ДОДАТКИ.....	42

					ДП 18.22.34.760 <b>21</b> ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		7

Попит на якісний, водночас неординарний одяг, який би підходив для різних вікових груп постійно зростає. Для того, щоб задовольнити потреби клієнтів підприємства легкої промисловості повинні працювати злагоджено та відповідально. Розвиток і зміцнення співробітництва між цими організаціями є одним із пріоритетних завдань швейної галузі України. Нажаль, легка промисловість в нашій державі переживає не найкращі часи. Ринок заповнили товари іноземного виробництва низької якості, але і за низькими цінами. Наші підприємства, в більшості, працюють на застарілих обладнаннях, тож потребують великих інвестицій та капіталовкладень, що робить продукцію не дешевою. Недостатньо розвинені галузі по виготовленню фурнітури, тканини, різних видів оздоблення, тому часто доводиться закупляти за кордоном. Отже, перед виробниками одягу стоїть величезне завдання врегулювання попиту на ціна-якість та повернення клієнтів до вітчизняної продукції.

«Краса врятує світ» і багато хто, щоб бути красивим чітко дотримується модних тенденцій. Проте, мода дуже мінлива. З кожною зміною сезону маємо якесь нововведення. Моду легко можна порівняти із природою, яка зі змінами пір року міняє свої красиви. Що ж, якщо вже проводити паралелі між природою та модою, то побачимо, що обидві змінюються фарбами, фактурами, текстурами, силуетами, фігурами, лініями розмежування тощо. Кожна пора року, як і мода, має своїх прихильників і противників. Та, на мою думку, багато митців надихаються саме красою ніким не створеної природи.

Створюючи колекцію використано деякі природні риси, кольори, фігури. В час закликів до збереження навколишнього середовища, тема звернення до краси рослинного світу є дуже актуальною. Часто дизайнери своїми виробами вказують та закликають звернути увагу на красу довкілля.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Волошук М.В.		18.06				
Перевірив		Юшак Н. А.		18.06			8	
Реценз.		Ольшанська Л.Л.		18.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Марисюк М.О.		18.06				
Затверд.		Питель Н.С.		24.06				



Під час підготовки дипломного проєкту звернено, що більшість дослідників, які вивчають модні тенденції минулих років зійшлися на тому, що мода циклічна та розвивається по спіралі і з кожним новим витком додаються нові деталі, конструкції, змішуються різні стилі. Та як би не вивчали історію моди, передбачити конструктивні зміни вдається не завжди (як і погоду).

Отже, об'єктом дослідження є розробка колекції моделей суконь жіночих для випускного балу, оздоблених аплікацією, створення нових комбінацій за прикладом природніх явищ.

Предметом дослідження є сукня жіноча святкова.

Метою дослідження є розробка авторської колекції суконь для випускного балу, оздоблених аплікацією з використанням джерела творчості – квітка статиці.

					ДП 18.22.34.760 <b>21</b> ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		9

## 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Для дипломного проєкту було обрано асортимент одягу – сукні жіночі, спеціальна область використання – легкий одяг святкового призначення. Ідея колекції – випускний вечір, обраний асортимент найбільше розкрис творчий задум. Даний виріб носить у літню пору року, призначений для дівчат 15-18 років (молодша вікова категорія). Регіон визначений для проєктованих суконь – це Поділля з помірно-континентальним кліматом та спекотним літом.

Морфологічні особливості фігури споживача: астенічний або доліхоморфний тип статури та пропорції, плечі малі, ноги і руки довгі, високий зріст, м'язи та жировідкладення мінімальні; пересічена постава, характеризується прямою спинкою та рівними колінами, у кожної людини є індивідуальна осанка, але науковці розмежовують їх за невеликими відхиленнями об'єднуючи у стандарт. При здійсненні руху м'язи змінюють свою форму і видозмінюються, тому одяг повинен бути вільний та здатний витримати навантаження при русі.

Тип виробництва даної колекції індивідуальний. Це виготовлення неповторних виробів різного призначення та виду, з малою кількістю однакових моделей. Модель або не повторюється, або не так часто повторюється.

Працівники повинні бути універсальними та добре кваліфікованими. Велика кількість робіт, які виконуються при пошитті виробу повинні виконуватись на одному робочому місці тому обладнання, на якому виконуються швейні роботи має бути універсальним.

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
Розробив		Волощук М.В.		18.06
Перевірив		Юшак Н.А.		22.06
Реценз.		Ольшанська Л.Л.		18.06
Н контр.		Марисюк М.О.		20.06
Затверд.		Питель Н.С.		24.06

Літ.	Арк.	Аркушів
	10	

1. КОМПОЗИЦІЙНА  
ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ  
ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ  
ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ

Галицький коледж ім.  
В'ячеслава Чорновола, гр.М-41



Також в одиничного виробництва є свої особливості, адже там відбувається розподілення виробництва за групами по спеціалізації. Тому індивідуальне виробництво є більш точним в пошитті на замовлення та якість пошиття виробу краща.

## 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Тенденції останнього року в моді це час краси, нових перетворень та втілень. І хоча модні тенденції постійно змінюються, а фасони випускних суконь оновлюються, все ж основні тенденції перекликаються з сезону в сезон.

Отож, святкові літні сукні, модна палітра сезону – є пастельні кольори: рожевий, бежевий, бузковий, молочний і т.д. Тканина яка у тренді та завжди зробить сукню неймовірною, фатин або євросітка м'якої фактури з якої можна зробити драпіровку поверх основи сукні. На 2021 рік у моді атлас, шовк, сатин, віскоза тощо. Основа сукні використана з віскози. Святкові сукні оздоблюють аплікацією з різного кружева об'ємного, розшитого бісером тощо; також вишивають камінням, бісером, приклеюють праскою стрази сваровські та ін.

Для проєктування було обрано літню сукню. Оскільки виріб святковий, носить наприклад на випуск який відбувається найчастіше у літню пору року. Літо – це завжди букет емоцій і яскравих вражень, незабутніх моментів, які повинні запам'ятатися на усе життя. Отже, призначення виробу саме для літнього свята у чудову погоду, дана сукня зробить вечір неперевершеним та неповторним.

Напрямок моди на дану асортиментну групу подано у додатку А.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						11
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Даний виріб можна віднести до романтичного стилю. Для нього характерна особлива колірна гамма: різні відтінки рожевого, лавандового, теплого персикового, бежевого, молочного, світлого м'ятного, блідо-блакитного кольорів. Романтичний стиль бере свій початок наприкінці XVIII ст., жінки почали носити більш зручні сукні з легких, ніжних, напівпрозорих тканин, відмовляючись від масивних суконь, важких та незручних у носінні які псували здоров'я і через деформацію кісток вбивали жінок. Головним аспектом вважається скромність у всьому.

В одній сукні не має бути загалом хтозна-скільки і зразу. Сукні повітряні та ніжні, на талії може бути прикраса – стрічка, пояс тощо. На сукнях зображені квіти, природа. Квіти різних відтінків, можуть бути стилізовано оздоблені камінням, бісером чи аплікацією. Доповненнями можуть бути балетки або босоніжки на підборах.

Аксесуари – стримані, вони розкривають ніжність моделі, її елегантність. Делікатна підвіска з кулоном, непомітні сережки, ніжний браслет. Доповнювати чарівну композицію може зі смаком підібраний головний убір.

Дуже багато дизайнерів працюють у цьому стилі, створюючи велику різноманітність асортиментів одягу надаючи нових ідей і яскравих рішень даному стилю. Романтичний одяг люблять усі, як жінки, так і юні дівчата. Для дипломної роботи було обрано літню колекцію. Оскільки моделі святкові, тому їх одягають наприклад на випускний вечір, який відбувається найчастіше у літню пору року. Для романтичного стилю характерні легкі тканини, такі як: шовк, фатин, атлас, сатин, віскоза, євросітка, тощо. Деякі з цих тканин, а саме: атлас, віскоза, сатин, євросітку, було використано у

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						12
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

авторській колекції. Квіткове оздоблення є основним акцентом у сукнях, надаючи ніжності, тендітності, що є характерним для даного стилю.

Зачіски повітряні: волосся зібране в красиві звивисті пучки і оздоблені ніжною гілочкою з бісеру. У авторській колекції було використано оздоблення суконь квітами з бісеру і фатину. Взуття – це босоніжки на високому підборі, колір в тон з сукнею або кремові.

Дизайнери Джон Гальяно, Крістіан Діор, Паоло Себастьян, Мак Туманг, та інші, у своїх колекціях відобразили найкращу сторону романтичного стилю, створивши прекрасні святкові сукні на основі краси чарівних квітів і надали жінці риси витонченості, ніжності, тендітності. Творчість дизайнерів бездоганих суконь «от кутюр» слугувала взірцем та напрямом моди для даної колекції. Отже, за усіма ознаками колекцію можна віднести до романтичного стилю.

#### **1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів**

Є фактори груп споживачів: соціально-психологічні, соціально-економічні, соціально-культурні. Соціально-економічні типи покупців поділяються за віком, прибутком, соціальним станом, демографічними ознаками.

Покупців легкої промисловості можна розділити за соціально-психологічним фактором за класифікацією Шершньової і розподілити на групи: авангардисти, консерватори та помірні (такі люди уловлюють моду після того як на собі відчують новинку інші люди). З врахуванням цих аспектів дана колекція відноситься до помірної групи споживачів. Соціально-культурні фактори стоять під впливом культурного розвитку людини, колекція пропонується для людей з середнім і високим культурним рівнем.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						13
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Темперамент має сукупність рис особистості, академік Павлов виокремив чотири головні характери: флегматики, сангвініки, холерики, меланхоліки.

Дана асортиментна група підходить найбільше сангвінікам, рухливим людям, які люблять переміни та контрастність. Дана колекція для вишуканого, жіночного типу споживачів.

Усі відомості про фігуру, який ріст, розмір, повнота, вік згідно документу на посвідчення особи, вік морфологічний, а також стать, подано у табл. 1.1.

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	15 років
Вік морфологічний	Підлітковий
Ріст, розмір, повнота	164, 88, 0

### 1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Виріб має відгукуватися групі соціальних показників, що характеризують відповідність продукту суспільним вимогам, і визначає дійсність та ефективність їх підприємства та збуту товару.

Техніко-економічні правила у сфері одягу забезпечуються технічною структурою, інноваційною стандартизацією і технологією у швейному виробництві; технологічність вузлів та елементів одягу, у котрому під час крою одержують чіткий крій, а у ході виготовлення забезпечується висока точність та якість.

Суспільні показники: на різних виробництвах соціологічні службовці мають часто вести опитування споживачів, розглядати суспільні проблеми, передбачати та аналізувати потреби на той чи інший спроектований та

запропонований асортимент продукції.					Арк.
ДП 18.22.34.760 21 ПЗ					14
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

Чи не найважливішу роль при оцінці товару відіграють естетичні показники.

Кожен розуміє, якщо одяг не подобається, він буде незатребуваним, а отже, не буде приносити прибутку швейному виробництву, відповідно, виробництво не задовольняє потреби покупця. Тому, з особливою ретельністю, підприємства обирають дизайнерів, адже саме їхні естетичні погляди та фантазія сприятимуть попиту на продукцію.

Роботою дизайнера є враховувати функціональність запропонованого товару, особливості вікової, психологічно-орієнтованої категорії споживачів, а також естетично поєднати ці показники із призначенням одягу, місцем застосування та його практичністю.

Експлуатаційні показники. На саме швейне виробництво покладається обов'язок надійності. Адже за маркою одягу, який добре зберігається в процесі експлуатації, є міцним та ремонтоздатним, споживач повернеться знову.

Ергономічні свідчення виконують роль постановки рівня адаптації витвору мистецтва до особи. Ці показники є важливі для людей, яким не байдужа зручність у виробі, тому ергономічні чинники є дуже важливі, адже людина хоче не тільки мати чудовий вигляд, а й почувати себе в комфорті.

Сукня літня жіноча святкова відзначається дуже хорошими показниками, такими як: естетичні, функціональні, ергономічні, експлуатаційні тощо.

## 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Концепція колекції формується на основі світосприйняття автора та створює єдину художню концепцію. Сама художня концепція встановлює

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						15
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

єдину ціль проєкту і пов'язана з його формуванням як частини суспільства. Концепцію колекції обирається залежно від її призначення.

Тема випускних суконь лягла в основу ідеї колекції виконаної згідно сучасного напрямку моди для даної асортиментної групи. Концепцією колекції було створення пишних, легких вишуканих суконь, які б робили образ випускниці казковим і неповторним.

Зародження самої колекції моделей відбулося через призму натхнення джерелом творчості, яким було обрано квітку-сухоцвіт статицю. Природа допомагає фарбувати в емоційні тони все сприйняття навколишньої дійсності.

Прекрасне в природі безмежно і невичерпно. Поштовхом для створення нових образів стала саме цікава фактура і колір цієї загадкової вічної квітки, яка ніколи не в'яне. Квітка сформована з суцвіть, які складаються з окремих дрібних квіточок конусовидної форми. Ці квіти розміщені у суцвіттях за принципом пропорційно-послідовного ритму, повторення деталей, інтервалів поміж ними з регулярним збільшенням або зменшенням. Даному джерелу характерна асиметричність – це порушення симетричних частин у гранях повного, яке робить враження руху, активності. Динаміка – це зорове сприйняття переміщення, що проявляється у суцвіттях. Величини суцвіть поєднані на основі принципу нюансу – це невелика різниця характеристик з деталями подібності. Фактура поверхні напівпрозорих пелюсток квітки нагадує ніжність і водночас жорсткість, що асоціюється з тканиною євросіткою, а красиве суцвіття усіх квіточок надихає на оздоблення суконь аплікаціями і бісером. Рожеві, тілесні, фіолетові пастельні відтінки додають колекції ніжності і невагомості.

Джерело творчості для даного виробу подано у додатку Б.

					ДП 18.22.34.760 <b>21</b> ПЗ	Арк.
						16
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



## 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекція як художня система є однією з головних в проєктуванні одягу моделей. Колекція – це система виробів, поєднаних між собою єдиною думкою, стилем, а також єдиних композиційних рішень кольорів, крою та тканин. Колекція містить в собі окрім готових виробів макети та аксесуари.

Особливістю колекції є те, що композиція кожного виробу має перекликатися між собою з іншими виробами з колекції. Колекція повинна дотримуватись канонів композиції. Саме колекція викликає в глядачів особливі емоції та саме в колекції можна створити унікальні образи, які не потворюються. Саме рух моделей по подіуму під час показу може створити глядачеві особливі емоції спеціального дійства моди. Дана колекція відноситься до авторського типу. Вона демонструє індивідуальну, творчу концепцію дизайнера.

Створення колекції проходило в три етапи:

- 1 - Вихідна фаза - знаходження джерела натхнення, його застосування.
- 2- Базова фаза - розробка самої програми колекції, визначення вікової категорії її призначення, концепція.
- 3 - Заключна фаза - відображення оновної ідеї призначення виробу в композиційній побудові.

Для дипломного проєкту було виконано моделі-ідеї у додатку В.





## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На підставі показників аналізу даних для проектування сучасного виробу подано ескіз базової моделі, який створений комбінуванням модних ознак: довжини, фігури, силуету, крою, структури головних елементів, конструктивно-декоративних частин. Конкретна основна модель береться як основа для наступного опрацювання моделей-модифікацій. Ескіз базової моделі виконано в кольорі на аркуші формату А4 в додатку Г.

## 2.2 Характеристика методики конструювання

У швейній галузі є багато методик конструювання одягу. У кожній є своя специфіка, плюси і мінуси. Для побудови жіночої святкової сукні прилеглого силуету обрано розрахунково-графічну методику ЦНДІШП.

Від вміння та досвіду конструктора залежить точність розрахунків зазначених ділянок. Згідно методики, під час побудови креслень верхніх контурних ліній, значну увагу слід приділити коригуванню балансу спинки і пілочки. У побудові вершини горловини пілочки по відношенню до лінії талії величина переднього і заднього балансу забезпечується, а не розраховується окремо.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2.КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Волощук М.В.		18.06				
Перевірив		Ющак Н. А.		22.06			18	
Реценз.		Ольшанська Л.Д.		18.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Марисюк М.О.		20.06				
Затверд.		Питель Н.С.		24.06				

**Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої**

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	158	158	0
13	Обхват ший	35	34	1
16	Обхват грудей	88	88	0
18	Обхват талії	68,8	66	2,8
19	Обхват стегон	96	90	6
31	Ширина плеча	13	13	0
45	Ширина грудей	32	38	-6
47	Ширина спинки	34,6	32	2,6
36	Довжина талії пілочки	50,5	43	6,5
40	Довжина талії спинки	39,2	40	0,8
35	Висота грудей	33,6	23,5	10,1
46	Центри грудей	19,2	16	2,8

Для даної фігури обрано типові розмірні ознаки за ГОСТом і занесено у табл. 2.1, де відхилення від реальної фігури мінімальні.

**Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої**

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення Прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до ширини грудей	Пшг	0,5
2	Прибавка до ширини спинки	Пшс	0,5



3	Прибавка до підобхвату шиї	Пш	0,5
4	Прибавка до талії	Пт	2,0
5	Прибавка до грудей	Пг	3,0
6	Прибавка до довжини спинки до талії	Пдтс	0,5
7	Прибавка до довжини переду до талії	Пдтп	0,5
8	Прибавка до стегон	Пс	3,0

Для даного типу фігури, виду одягу та за обраною методикою усі прибавки подано у таблиці 2.2.

### 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунки конструкції сукні жіночої подано в таблиці 2.3.

**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої прилеглого силуету**

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова Формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
<b>Побудова базисної сітки</b>					
1	Побудова прямого кута	А	-	-	-
2	Рівень глибини пройми	АГ	$(C_{г1} + ДТС) / 4$	$(35+40) / 4=21$	21
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.760 <b>21</b> ПЗ
					Арк. 20

Продовження табл. 2.3

3	Рівень лінії талії	АТ	Дтс +П	$40+0,5=40,5$	40,5
4	Довжина пілочки та спинки	АН	Дтп.	41	41
5	Ширина спинки	ГГ2	Шс + П	$16+0,8=16,8$	16,8
6	Ширина пілочки	ГГ4	ШГ2 +П	$20 + 0,4=20,4$	20,4
7	Ширина пройми	Г2Г4	ГГ5 –(ГГ2 + Г5Г4)	$47,8-(16,8+20,4)$	10,5
8	Ширина базисної сітки	ГГ5	ГГ2+ГГ4 +Г2Г4	$16,8+20,4+10,5=47,8$	47,8
<b>Побудова спинки</b>					
9	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1 -1←	1←	1
10	Рівень лопаток	А3	Аг /2+1	$20,3/2+1=10,65$	10,65
11	Ширина спинки	ГГ2	Шс +П	$16 +0,8 =16,8$	16,8
12	Ширина пройми	Г2Г4	Сг2 /4- 0,5	$44/4- 0,5 = 10,5$	10,5
13	Ширина ростка	АР	Сш /3 +0,5	$17 /3 +0,5=6,1$	6,1
14	Висота ростка	РР1	АР /3 +0,5	$6,1 /3 +0,5=2,5$	2,5
15	Плечева точка	Відт.П 2↓ і←2	відт.П вниз і вліво по 2см	2↓ 2←	2
16	Плече	Р1 П1	Шпл	13	13
17	Допоміжна точка пройми	Г2С	↑6см	↑6см	6
18	Талева виточка	Т1Т4	Ст /6	$33 /6=5,5$	5,5
19		331	332/2	$18,5/2=9,2$	9,2
20	Розхил плечової виточки	Т.4 В	Р1П1-Шп	$14,6-13=1,4$	1,6
21		Г2 і 3		2	2
<b>Побудова пілочки</b>					
22	Рівень горловини	Г5А5	АГ+ (ШГ2 – ШГ1)	$21+(20-16)=25$	25

					ДП 18.22.34.760 <b>21</b> ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		21

Продовження табл. 2.3

23	Ширина горловини	A5A4	AP=Cш/3+0,5	AP=18/3+0,5=6,5	6,5
24	Глибина горловини	A5A3	Cш/3+2	18/3+2=8	8
25	Ширина пілочки	Г5Г4	ШГ2+П	20 +0,4=20,4	20,4
26	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2	11,5/2=5,7	5,7
27	Центр грудей	Г5Ц	ЦГ	8	8
28	Побудова плеча	A4Ц1	Від A4до Ц1 ↓ВГ	23,5	23,5
29	Розхил грудної виточки	т.4В5 ; В5В6	т.4Ц1/2 ШГ2-ШГ1	20,5/2=10,7 20-16=4	11,7 4
30	Плече	П5Ц П9П5	ВГ-0,5 Р1П1	23,5-0,5=23 13	23 13
31	Побудова пройми	Г4С1	5↑	5↑	5
32		Г4 і 4		2,5	2,5
33	Розхил талевих виточок	∞ВГ	T5T1-(Cт+Пт)	45,2- (33+1,5)=10,7	10,7
34	Розхил передньої	T7T8	∞ВГ*0,15	10,7*0,15	1,6
35	Розхил задньої	T4T6	∞ВГ*0,35	10,7*0,35	3,7
36	Розхил бокової виточки	T2T2'	∞ВГ*0,5	10,7*0,5	5,3
<b>Побудова основи конструкції спідниці сонце-кльош</b>					
37	Радіус	OT1(O'T1')	K*(Cт+П)	0,32*(33+3)	12,6
38	Довжина	T1H1 (H2)	Дв (Дв2)	32 (51)	32 (51)

Креслення базової конструкції сукні жіночої подано у додатку Д.

## 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

В першому розділі було проаналізовано сучасні тенденції швейної промисловості та основні тренди 2021 року і на основі цих даних створено

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		22



ряд ескізів-модифікацій та базову модель, яку було технічно змодельовано за допомогою першого виду моделювання.

Оскільки в даному дипломному проєкті проєктується легкий одяг, то пропонується моделей-модифікацій. Ескізи моделей-модифікацій виконано на аркуші А4 (Додаток Е) в кольоровому варіанті.

В додатку Ж наведено зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка тієї моделі-модифікації, яка була погоджена керівником для ряду наступних робіт в пунктах :

- 1) технічне моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) виготовлення зразка моделі, який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу, має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин.

## **2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації**

Під час технічного моделювання моделі для дипломного проєкту використано перший та другий види. До першого виду відноситься перенесення виточок у різні напрями, і в даному виробі застосовано цей вид моделювання для підкладки. До другого виду відносяться розширення лекал для утворення заціпів чи складок, у моделі використано це моделювання для євро сітки.

Для перенесення нагрудної виточки на лінію талії було виконано наступні дії:

- ◆ намічено лінії від основи (найбільш виступаючої точки грудей) до талії два розрізи, з яких утворено дві виточки;

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						23
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- ◆ зроблено розріз по наміченій лінії не доходячи 1-2 мм до центру груді;
- ◆ закрито основну виточку і за рахунок цього розкрито нові.

Моделювання другого виду для євросітки було зроблено:

- ◆ з готового лекала яке було виконане першим видом, намічено багато ліній для складок;
- ◆ виконано розріз по наміченим лініям;
- ◆ зроблено розсув розрізаних частинок на однакову відстань між ними;
- ◆ обведено по крайніх лініях готове лекало.

(Дивитись додаток К )

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Основою для створення правильно пошитого виробу є правильна конструкція, яку потрібно перетворити в лекала. Креслення лекал є технічною складовою документів, в яких мають бути чітко зазначені усі характеристики технологічних умов на розкрій.

Основні дані, які застосовуються для створення лекал це уточнені конструкції із урахуванням властивостей матеріалів, з яких буде виготовлятися виріб. Також від способу виготовлення лекал залежить вид технічної обробки виробу.

Швейна промисловість розрізняє три види лекал, такі як :

- лекала-оригінальні (еталони);
- робочі
- допоміжні.

Найважливішими з них виступають лекала-еталони. Лекала еталони – це технічні документи, основним завданням яких є визначити форму

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						24
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

конструкції та розміри деталей, а також забезпечити ідеальну посадку на фігурі. Лекала-еталони розробляються для основної та підкладкової тканини та оформлюються відповідно до вимог підприємства.

Лекала-еталони розробляються за певною послідовністю. Розпочати потрібно із перевірки креслень конструкції, нанести усі мітки та лекальні лінії, уточнити параметри із особливостями матеріалу, встановити величини припусків. Зробити надписи та маркувальні знаки, а ще графічні позначення.

Також на кожному лекалі потрібно нанести такі дані як назву лекала, назву виробу, номер моделі та кількість лекал й деталей. Після того, як лекала вирізані, на них додатково наносять лінію основи нитки.  
- графічні позначення.

**Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу**

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1	Пілочка: 1- середній зріз; 2- боковий зріз; 3- зріз по талії зі сторони пілочки; 4- зріз по талії зі сторони спинки.	1,0 1,0 1,5 1,5	
2	Спідниця: 1-зріз по талії; 2-зріз низу.	1,5	1,0

Лекала – еталони представлені у форматі 1:1 і складені в конверт А3.

					ДП 18.22.34.760 <b>21</b> ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		25

### 3.1. Вибір матеріалів

Для дипломної роботи було обрано наступні матеріали:






- євросітка, тканина персикового відтінку легка та м'яка фактура сітки надає красиву форму та добре піддається драпіровці, хороша паропроникність; у шитті вона дуже делікатна, висока прорубність і не має властивості сипучості на зрізах, тому низ сукні лишається просто зрізаним; вона найкраще підходить для літньої пори року.
- віскоза, м'яка, тонка, персикового кольору, чудово підходить за основу сукні як підкладка, середній тиск паро- та повітропроникності; добра прорубність, сипучість мінімальна; стійка до стирання і носіння.
- дублерин, білого кольору, м'який, хороша клейкість, гарно надає форму виробу, стійкий до стирання.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Євросітка	90	300	Поліестер 100%	Поліестер 100%
2	Віскоза	180	150	Синтетика 90 %	Ацетатне волокно 10%
3	Дублерин	100	150	Бавовна 90%	Синтетика 10%

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Для пошиття суконь, білизни	Бавовна-поліестер	580	S-подібне	2

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ							
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ			Літ.	Арк.	Аркушів		
Розробив		Волощук М.В.		18.06						26		
Перевірив		Марисюк М.О.		20.06								
Реценз.		Ольшанська Л.Л.		18.06				Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41				
Н контр.		Марисюк М.О.		20.06								
Затверд.		Пителъ Н.С.		24.06								

### 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Було розроблено карту технічного опису і подано в додатку Ж.

### 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1.	Пілочка	01	2	1
2.	Спідниця	02	4	1
II	Деталі підкладки			
1.	Пілочка	03	4	1
2.	Спідниця	04	1	1
III	Деталі прикладу			
1.	Пілочка	05	4	1

### 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Для дипломного проєкту було обрано спосіб настилання полотен "лицем до лиця". Лекала викладалися з дотриманням технічних умов, адже саме від розкладки залежать витрати тканини. Під час роботи було зауважено, що ця розкладка дуже зручна для багатокомплектних виробів, з симетричними та великими деталями.

Велика увага приділялась обведенню лекал та самому розкроюванню. Звичайно, розкладка лекал залежить і від ширини тканини, виду матеріалу,

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						27
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



кількості та розмірів деталей, але від роботи майстра-розкрійника залежать витрати тканини, а отже і ціна готового виробу.

Пілочка:

$$p = (a + b + c) / 2 = (5 + 5 + 1.3) / 2 = 5.65$$

$$S1 = \sqrt{p(p - a)(p - b)(p - c)} = \sqrt{(5.65)(5.65 - 5)(5.65 - 5)(5.65 - 1.3)} = \sqrt{10.38399375} \approx 3.22$$

$$S2 = \sqrt{(2.6)(2.6 - 2.5)(2.6 - 2.5)(2.6 - 0.2)} = \sqrt{0.0624} \approx 0.24$$

$$S3 = \sqrt{(5.3)(5.3 - 4.2)(5.3 - 4.6)(5.3 - 1.8)} = \sqrt{14.2835} \approx 3.77$$

$$S4 = \sqrt{(5.65)(5.65 - 4.6)(5.65 - 4.7)(5.65 - 2)} = \sqrt{20.57094375} \approx 4.53$$

$$S5 = \sqrt{(2.4)(2.4 - 0.2)(2.4 - 2.3)(2.4 - 2.3)} = \sqrt{0.0528} \approx 0.22$$

$$S6 = a \cdot b = 2.4 \cdot 4.8 = 11.52$$

$$S7 = a \cdot b = 2.4 \cdot 4.9 = 11.76$$

$$S8 = \sqrt{(2.2)(2.2 - 2)(2.2 - 2.1)(2.2 - 0.3)} = \sqrt{0.0836} \approx 0.28$$

$$S9 = \sqrt{(4.25)(4.25 - 4)(4.25 - 4)(4.25 - 0.5)} = \sqrt{0.99609375} \approx 0.99$$

$$S10 = \sqrt{(3.2)(3.2 - 3)(3.2 - 3)(3.2 - 0.4)} = \sqrt{0.3584} \approx 0.59$$

$$S11 = a \cdot b = 3.1 \cdot 5 = 15.5$$

$$S12 = a \cdot b = 2.6 \cdot 4 = 10.4$$

$$S_{\Sigma} = S1 + S2 + \dots + S12 = 3.22 + 0.24 + 3.77 + 4.53 + 0.22 + 11.52 + 11.76 + 0.28 + 0.99 + 0.59 + 15.5 + 10.4 = 62,76$$

Пілочка євросітка:

$$S1 = \sqrt{p(p - a)(p - b)(p - c)} = \sqrt{(4.3)(4.3 - 4)(4.3 - 4)(4.3 - 0.6)} = \sqrt{1.4319} \approx 1.19$$

$$S2 = \sqrt{(4.95)(4.95 - 4.8)(4.95 - 4.8)(4.95 - 0.3)} = \sqrt{0.51789375} \approx 0.7$$

$$S3 = a \cdot b = 3.6 \cdot 5.8 = 20.88$$

$$S4 = a \cdot b = 4 \cdot 4.9 = 19.6$$

$$S5 = \sqrt{(5.8)(5.8 - 5.6)(5.8 - 5.6)(5.8 - 0.4)} = \sqrt{1.2528} \approx 1.11$$

$$S6 = \sqrt{(4.25)(4.25 - 4)(4.25 - 4)(4.25 - 0.5)} = \sqrt{0.99609375} \approx 0.99$$

$$S7 = a \cdot b = 3.1 \cdot 3.8 = 11.78$$

$$S8 = a \cdot b = 1.3 \cdot 3.8 = 4.94$$

$$S9 = a \cdot b = 5.6 \cdot 3.1 = 17.36$$

$$S10 = a \cdot b = 5 \cdot 1.4 = 7$$

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						28
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

$$S_{\text{л}} = S_1 + S_2 + \dots + S_{10} = 1.19 + 0.7 + 20.88 + 19.6 + 1.11 + 0.99 + 11.78 + 4.94 + 17.36 + 7 = 85,91$$

Спідниця:

$$S_1 = a^2 = (16.5)^2 = 272.25$$

$$S_2 = \pi r^2 = \pi (2.8)^2 = 7.84 \pi \approx 24.63$$

$$S_{\text{л}} = S_1 - S_2 = 272.25 - 24.63 = 247.9$$

Значення площі лекал підкладки і прокладки відповідають деталям пілочки 62,76 та спідниці 247,9.

Площа розкладки деталей верху:

$$S_p = 310,8 * 100 / 100 - 7 = 334,19$$

$$L_{p1} = 310,8 * 100 / (100 - 7) * 19 = 17,58$$

$$B_{\phi} = ((334,19 - 310,8) / 334,19) * 100 = 6,9$$

Площа розкладки деталей верху (з євросітки):

$$S_p = 333,8 * 100 / 100 - 7 = 49\,580 / 93 = 358,9$$

$$L_{p1} = 333,8 * 100 / (100 - 7) * 38 = 9,4$$

$$B_{\phi} = ((358,9 - 333,8) / 358,9) * 100 = 6,9$$

Площа розкладки підкладки:

$$S_p = 310,6 * 100 / 100 - 12 = 49\,580 / 93 = 352,9$$

$$L_{p1} = 310,6 * 100 / (100 - 12) * 19 = 18,57$$

$$B_{\phi} = ((352,9 - 310,6) / 352,9) * 100 = 6,9$$

Площа розкладки прикладного матеріалу:

$$S_p = 62,76 * 100 / 100 - 7 = 6276 / 93 = 67,4$$

$$L_{p1} = 62,76 * 100 / (100 - 7) * 19 = 3,5$$

$$B_{\phi} = ((67,4 - 62,76) / 67,4) * 100 = 6,9$$

Отже, даний виріб має раціональну розкладку і мінімальні міжлекальні випадки.


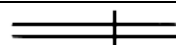
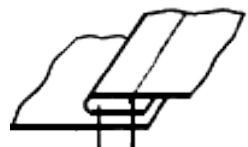

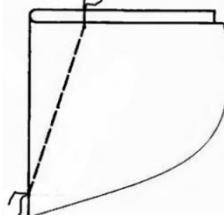
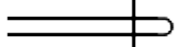


					ДП 18.22.34.760 <b>21</b> ПЗ	Арк.
						29
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

**Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу**

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sл, м <sup>2</sup>	Площа розкладки Sp, м <sup>2</sup>	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Деталі верху							
1	Пілочка	Лицем до лиця	19	17,58	310,8	334,19	7	6,9
2	Спідниця	У згин						
	Деталі верху (з євросітки)							
3	Пілочка	Лицем до лиця	38	9,4	333,8	358,9	7	6,9
4	Спідниця	У згин						
	Деталі підкладки							
5	Пілочка	Лицем до лиця	19	18,57	310,6	352,9	12	6,9
6	Спідниця	У згин						
	Деталі прикладу							
7	Пілочка	Лицем до лиця	19	3,5	62,7	67,4	7	6,9

### 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

**Таблиця 3.5 – Види швів**

<b>Найменування шва (ГОСТ 12807-88)</b>	<b>Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)</b>	<b>Графічне зображення</b>	<b>Умовне позначення</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Зшивний	1.01.01		
Настрочний з закритим зрізом	2.05.02		
Застрочний	6.05.01		
Підгин з відкритим зрізом	6.02.01		

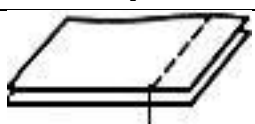
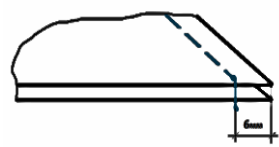

**Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу**

<b>Підприємств о-виробник</b>	<b>Марка, тип обладнання</b>	<b>Тип приводу</b>	<b>Зусилля пресування (прасування), Па</b>	<b>Температура нагрівання, С°</b>	
				<b>прес а</b>	<b>праск и</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
«SILTER» 2002 Туреччина	SILTER з парогенераторо м	Електрич ний	30-80	-	100- 220

**Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу**

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Juki	DLN-5410	560	5000	4 мм	Зубчаста рейка і похила голка	№ 90	До 8 мм
PFAFF	1181	301	5000	6 мм	Нижнім і голковим	№ 80-103	До 7 мм
Brother	XR-14	300	4000	4 мм	Зубчаста рейка і голка	№ 90	До 4 мм

**Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації**

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
№ 305192	Лапка для зшивання деталей	Juki DLN-5410		Для зшивання деталей сукні
№ 305192470300	Лапка з виступаючою лінійкою	PFAFF 1181		Для підгинання низу сукні
№ 431092594	Лапка для пришивання потайного замка	Juki DLN-5410		Для пришивання потайної лапки

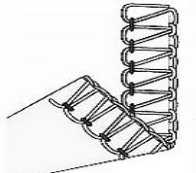
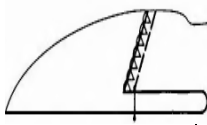
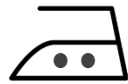
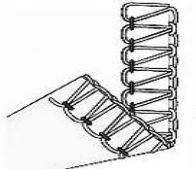

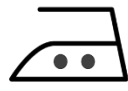
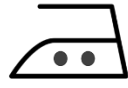


### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Декатерування тканини	П			SILTER
2	Підготовка деталей для зшивання				
3	Зфастриговування виточок	Р			Голка і нитка
4	Зшивання виточок	М	...		Juki DLN-5410
5	Запрасування виточок	П			SILTER
6	Нафастригування деталі пілочки з євросітки до пілочки по краю	Р	1,0 см		Голка і нитка
7	Зшивання деталі пілочки підкладки з пілочкою верху	М	1,0 см		Juki DLN-5410
8	Впусшка на підкладку	М	0,1 см		Juki DLN-5410
9	Прасування пілочки	П			SILTER
10	Пришивання чашечок	Р			Голка і нитка
11	Прифастриговування потайного замка до спідниці	Р	0,8 см		Голка і нитка
12	Пришивання потайного замка	М	1,0 см		Juki DLN-5410

Продовження табл. 3.9

13	Обробка зрізу низу спідниці оверлоком	НА	0,5 см		Brother XR-14
14	Підгин низу спідниці	М	0,7 м		PFAFF 1181
15	Запрасування низу	П			SILTER
16	Обробка зрізу талії спідниці оверлоком	НА	0,5 см		Brother XR-14
17	Прифастригування пілочки верхньої до спідниці	Р	1,5 см		Голка і нитка
18	Прифшивання пілочки верхньої до спідниці		1,5 см		Juki DLN-5410
19	Запрасування припусків пілочки і спідниці до верху	П			SILTER
20	Підшивання підкладки пілочки в середину пілочки	Р			Голка і нитка
21	Підшивання припусків спідниці до низу	Р			Голка і нитка
22	Кінцеве ВТО виробу	П			SILTER

Економіка швейної промисловості у сучасних умовах не обходиться без розрахунків собівартості товару та калькуляції одиниць. Калькулювання є комплексом обчислення цінності послуги, робіт або продукту.






Кожна річ чи послуга має свою ціну, саме ціноутворення важливе і виявляє загальну вартість. Ціноутворення є важкою процедурою, але дуже важливою в економіці, на вартість готового продукту впливає маса різних чинників, як загальних, так і соціальних та безліч інших факторів.

Ціна на товар визначає рівень та статус економічної незалежності також розвитку підприємства на цільовому ринку, є показником цінності праці та собівартості об'єкту.

Розраховуємо калькуляцію собівартості виробу (див. табл. 4.1).

**Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу**

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали:		
	-тканина (віскоза підкладочна)	1,5 м×180 грн./м.	270
	-тканина(євро сітка)	4 м×90 грн./м.	360
	-дублерин	1 м×100 грн./м.	100
	-нитки	2 шт×40 грн./шт.	80
	-бісер	150 гр×20 грн./50гр.	60
	-чашечки	1 пар×40 грн./пар	40
	-потайна блискавка (10см)	1 шт×20 грн./шт.	20
	Сума витрат		930

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4.ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Волошук М.В.		18.06				
Перевірив		Колісник Т.Б.		03.06			35	
Реценз.		Ольшанська Л.Л.		18.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Марисюк М.О.		20.06				
Затверд.		Питель Н.С.		24.06				

Продовження табл. 4.1

2.	Основна заробітна плата	700 грн.	700
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	$700 \text{ грн.} \times 22\%$	154
4.	Загально-виробничі витрати	$700 \text{ грн.} \times 28\%$	196
5.	Виробнича собівартість	$930 \text{ грн.} + 700 \text{ грн.} + 154 \text{ грн.} + 196 \text{ грн.}$	1980
6.	Позавиробничі витрати	$1980 \text{ грн.} \times 2\%$	39,60
7.	Повна собівартість	$1980 \text{ грн.} + 39,6 \text{ грн.}$	2019,60
8.	Прибуток	$2019,60 \text{ грн.} \times 15\%$	302,94
9.	Оптова ціна	$2019,60 \text{ грн.} + 302,94 \text{ грн.}$	2322,54
10.	ПДВ	$2322,54 \text{ грн.} \times 20\%$	464,50
11.	Загальна вартість виробу	$2322,54 \text{ грн.} + 464,50 \text{ грн.}$	2787,04

У табл. 4.1, подано калькуляцію собівартості виробу, розрахунок загальної ціни, собівартості та прибутку. Отже, даний виріб є економічно раціональним та доцільним для пошиття оскільки загальна його вартість становить 2787,04 грн.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		36



### 5.1. Законодавство про гарантії прав працівників на охорону праці. Обов'язок працівників щодо додержання вимог законодавства з охорони праці

Роботодавець повинен забезпечити своїм працівникам гарантію прав на охорону праці. Тому прямим обов'язком працівників виступає додержання вимог законодавства з охорони праці. Згідно з Законом України «Про охорону праці» який визначає основні положення щодо реалізації конституційного права працівників на охорону їх життя і здоров'я у процесі трудової діяльності, на належні, безпечні і здорові умови праці, регулює за участю відповідних органів державної влади відносини між роботодавцем і працівником з питань безпеки, гігієни праці та виробничого середовища і встановлює єдиний порядок організації охорони праці в Україні.

У статті 5 визначені права на охорону праці під час укладання трудового договору. Умови трудового договору не можуть містити положень, що суперечать законам та іншим нормативно-правовим актам з охорони праці. Усі працівники згідно із законом підлягають загальнообов'язковому державному соціальному страхуванню від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання, які спричинили втрату працездатності.

У статті 6 подано права працівників на охорону праці під час роботи. Умови праці на робочому місці, безпека технологічних процесів, машин, механізмів, устаткування та інших засобів виробництва, стан засобів колективного та індивідуального захисту, що використовуються працівником, а також санітарно-побутові умови повинні відповідати вимогам законодавства.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Волошук М.В.		14.06	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевірив		Кушнір Л.Б.		14.06		37	
Реценз.		Ольшанська Л.Л.		18.06	5. ОХОРОНА ПРАЦІ		
Н контр.		Марисюк М.О.		20.06			
Затверд.		Питиль Н.С.		24.06			
					Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		



Обґрунтовано право працівників на пільги і компенсації за важкі та шкідливі умови праці. Працівники, зайняті на роботах з важкими та шкідливими умовами праці, безоплатно забезпечуються лікувально-профілактичним харчуванням, молоком або рівноцінними харчовими продуктами, газованою солоною водою, мають право на оплачувані перерви санітарно-оздоровчого призначення, скорочення тривалості робочого часу, додаткову оплачувану відпустку, пільгову пенсію, оплату праці у підвищеному розмірі та інші пільги і компенсації, що надаються в порядку, визначеному законодавством.

Висвітлено статтю про забезпечення працівників спецодягом, іншими засобами індивідуального захисту, мийними та знешкоджувальними засобами. На роботах із шкідливими і небезпечними умовами праці, а також роботах, пов'язаних із забрудненням або несприятливими метеорологічними умовами, працівникам видаються безоплатно за встановленими нормами спеціальний одяг, спеціальне взуття та інші засоби індивідуального захисту, а також мийні та знешкоджувальні засоби.

Важливе значення має також охорона праці жінок. Забороняється застосування праці жінок на важких роботах і на роботах із шкідливими або небезпечними умовами праці, на підземних роботах, крім деяких підземних робіт, а також залучення жінок до підймання і переміщення речей, маса яких перевищує встановлені для них граничні норми, відповідно до переліку важких робіт і робіт із шкідливими і небезпечними умовами праці, граничних норм підймання і переміщення важких речей, що затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері охорони здоров'я. Праця вагітних жінок і жінок, які мають неповнолітню дитину, регулюється законодавством.

Згідно з статтею 11 про охорону праці неповнолітніх. Не допускається залучення неповнолітніх до праці на важких роботах і на роботах із шкідливими або небезпечними умовами праці, на підземних роботах, до нічних, надурочних робіт та робіт у вихідні дні, а також до підймання і

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		38

переміщення речей, маса яких перевищує встановлені для них граничні норми, відповідно до переліку важких робіт і робіт із шкідливими і небезпечними умовами праці, граничних норм підймання і переміщення важких речей, що затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері охорони здоров'я.

Згідно з статтею 14 про обов'язки працівника щодо додержання вимог нормативно-правових актів:

- ♦ дбати про особисту безпеку і здоров'я, а також про безпеку і здоров'я оточуючих людей в процесі виконання будь-яких робіт чи під час перебування на території підприємства;
- ♦ знати і виконувати вимоги нормативно-правових актів з охорони праці, правила поведінки з машинами, механізмами, устаткуванням та іншими засобами виробництва, користуватися засобами колективного та індивідуального захисту;
- ♦ проходити у встановленому законодавством порядку попередні та періодичні медичні огляди.

За не виконання своїх обов'язків працівник несе відповідальність за порушення зазначених вимог. За порушення законів та інших нормативно-правових актів про охорону праці, створення перешкод у діяльності посадових осіб органів державного нагляду за охороною праці, а також представників профспілок, їх організацій та об'єднань винні особи притягаються до дисциплінарної, адміністративної, матеріальної, кримінальної відповідальності згідно із законом.

Отже, законодавство дає гарантії прав щодо охорони праці працівників, які подані у законі України «Про охорону праці» визначає основні обов'язки працівників для додержання вимог законодавства з охорони праці. Також встановлює контроль та відповідальність за порушення законодавства.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						39
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Під час розроблення дипломного проекту було розроблено авторську колекцію на тему «Колекція суконь жіночих для випускного балу, оздоблених аплікацією та бісером на тему краса статиції».

Під час виконання дипломного проекту було засвоєно, що швейні підприємства в Україні потребують розвитку і вливання капіталів з закордону. Також було поставлено завдання в дипломному проектуванні, визначено предмет і об'єкт дипломного проектування.

Для того, щоб створити колекцію суконь для випускного було обрано джерело творчості – квітку статицію. Було проаналізовано композиційні особливості джерела і визначено силуетні лінії, які будуть проектуватись в колекції.

Також було досліджено модні тенденції та кольори і визначено які тенденції будуть застосовуватись для проектування сукні. Визначено, що дана колекція підходить помірним людям та сангвінікам. Було розроблено базову модель та моделі модифікації, а також зроблено конструкцію моделі та виготовлено лекала-еталони.

Проведено ціновий аналіз ринку швейних виробів і визначено, що сукня належить до середнього цінового сегменту. Сукня підходить молодшій віковій групі і має святкове призначення, зокрема для випускних та інших святкових подій.

Тож можна зробити висновки, що дипломний проект є логічним завершенням вивчення усіх предметів, які направлені навчити розробляти моделі в системі колекція. Тому мету дипломного проекту досягнуто.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Волошук М.В.	<i>[підпис]</i>	18.06				
Перевірив		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	20.06			40	
Реценз.		Ольшанська Л.Л.	<i>[підпис]</i>	18.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	20.06				
Затверд.		Питель Н.С.	<i>[підпис]</i>	24.06				

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Єжова О.В., Гур'янова О.В. Технологія оброблення швейних виробів: навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 256 с.
2. Березівський П.С., Михалюк Н.І., Балаш Л.Я., Магійович І.В., Попівняк Р.Б., Войнич Л.Й. Планування діяльності підприємства: навч. посіб. Львів, 2019. 617 с.
3. Ергономічне проектування одягу різного призначення: монографія. / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, О.М. Луцевська, 2017. 177 с.
4. Буханцова Л.В., Привала В.О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник. К.: Кондор, 2016. 310с.
5. Гиль О. О. Економіка та організація діяльності об'єднань підприємств: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2015. 248 с.
6. Савка Л.В. Конструювання та моделювання швейних виробів. Легкий одяг: навчальний посібник, 2013. 120 с.
7. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навч. посібник / А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2011. 222 с.
8. Грибан В.Г., Негодченко О.В. Охорона праці: навч. посібник. 2-ге вид. К.: Центр учбової літератури, 2011. 280 с.
9. Пухальська А.П. та ін.. Конструювання одягу: [Практ. Посіб.]/ А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька, 2009. 207 с.
10. Хмельницький Національний університет:  
[http://dn.khnu.km.ua/dn/k\\_default.aspx?M=k1223&T=r1&st=0&L=1](http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1223&T=r1&st=0&L=1)  
(дата звернення 02.06.2021)
11. ГОСТ швів:  
<https://docs.cntd.ru/document/1200040904> (дата звернення 05.06.2021)
12. ГОСТ типових розмірних ознак:  
<https://docs.cntd.ru/document/1200018430> (дата звернення 04.06.2021)

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		41


ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту


«Проектування авторської колекції суконь жіночих для випускного балу,  
оздоблених аплікацією та бісером на тему: «Краса статиці»

Студентка

  
підпис студента

М.В.Волощук

Керівник проєкту

  
підпис керівника

М.О.Марисюк



## Додаток А

### Напрям моди



Рисунок А.1 – Напрямок моди

## Додаток Б

### Джерело творчості



**Рисунок Б.1- Джерело творчості – квітка статиця**



Додаток В



Рисунок В.1 - Модель-ідея 1



Рисунок В.2 - Модель-идея 2



Рисунок В.З - Модель-идея 3







Рисунок В.4 - Модель-идея 4



Рисунок В.5 - Модель-идея 5

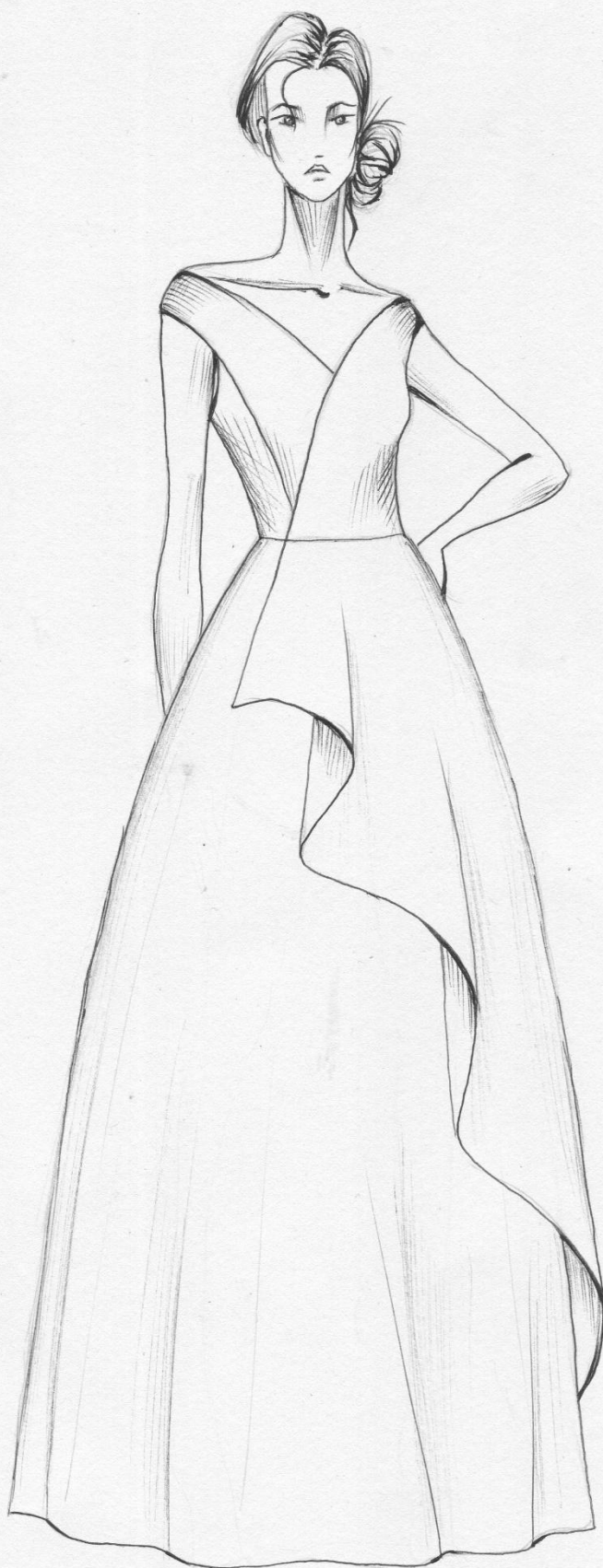


Рисунок В.Б - Модель-идея 5





Рисунок В.7 - Модель-идея 7





Рисунок В.в - Модель-идея в



Рисунок В.9 - Модель-идея 9



Рисунок В.10 - Модель-идея 10



Додаток Г



Рисунк Г.1 - Базова модель

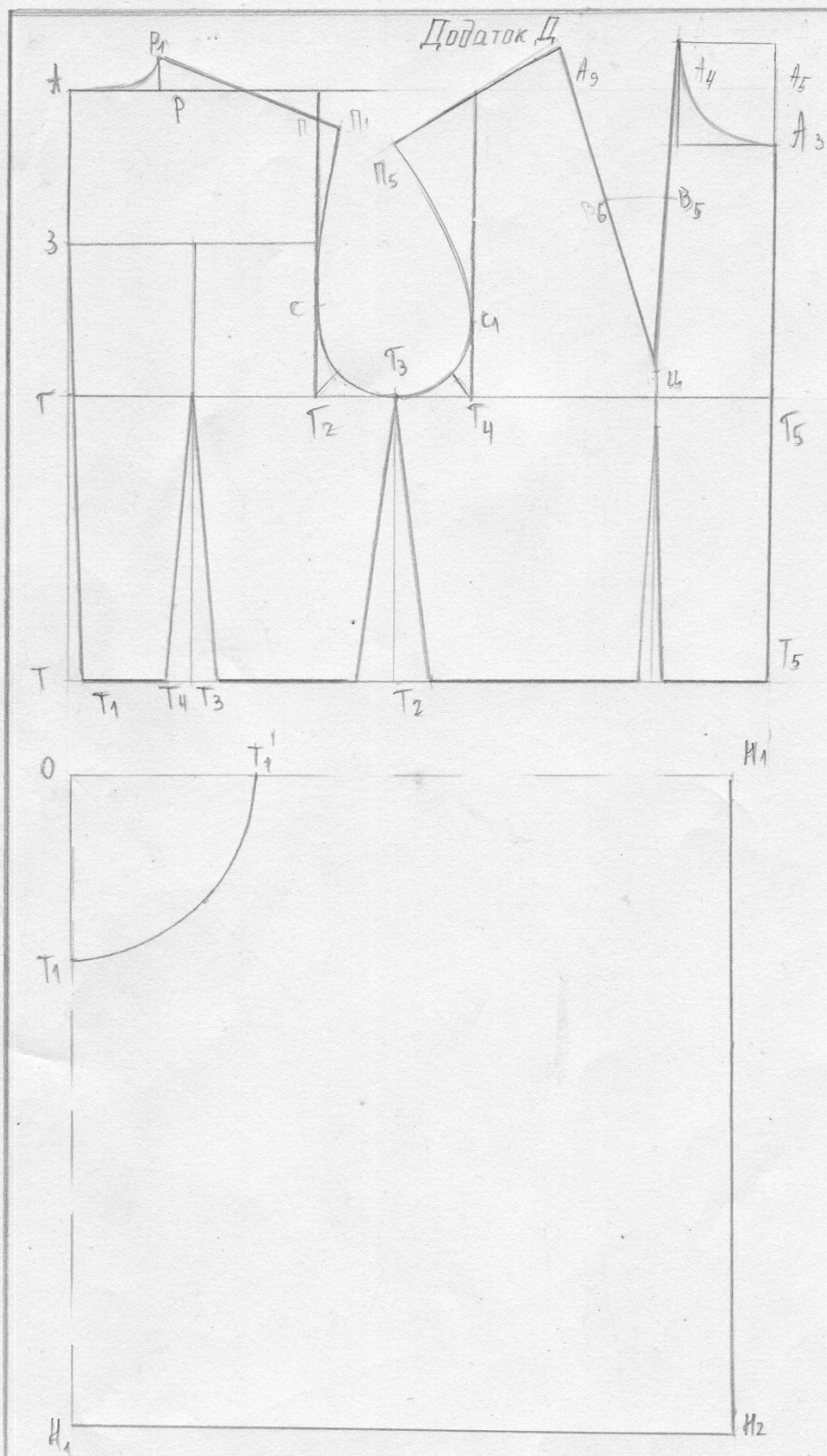


Рисунок Д.1 - Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

Змн. Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-----------	----------	--------	------

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.



Додаток Е



Рисунок Е.1 - Модель-модифікація 1



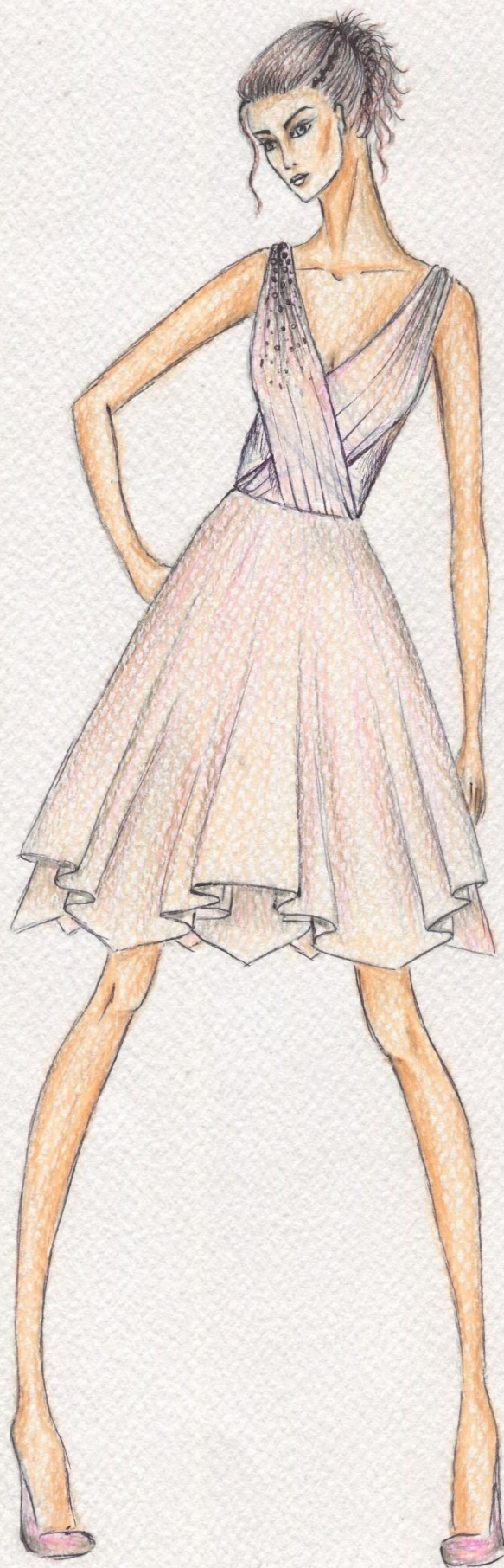


Рисунок Е.2 - Модель-модифікація 2





Рисунок Е.3 - Модель-модифікація 3



Рисунок Е.4 - Модель-модификация 4





Рисунок Е.5 - Модель-модифікація 5



## ***Додаток Ж***

### **ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ**

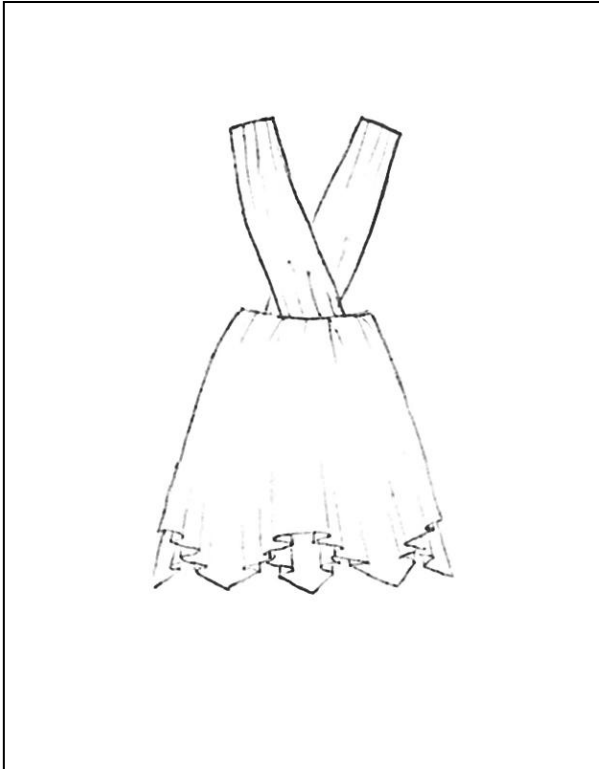
Назва виробу сукня жіноча

Розмірна характеристика 165-88-96

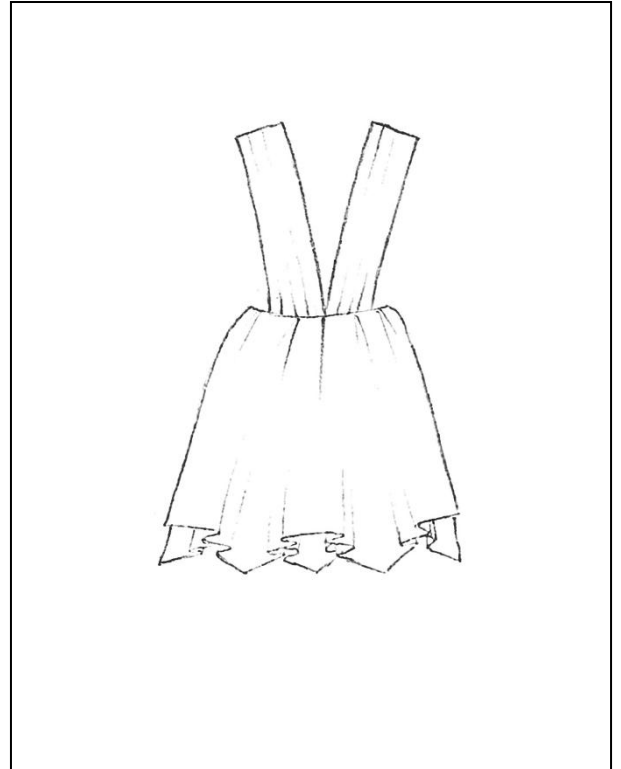
Вікова група молодша

Розробив Волощук Марія  
(прізвище та ініціали)

назва установи Галицький коледж  
розробника імені В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

### **Опис зовнішнього вигляду моделі**

Сукня жіноча, прилеглого силуету для молодшої вікової групи, довжиною вище коліна. Для святкового призначення. Приталеність виробу досягається за допомогою виточок. Спинка і пілочка має трикутний виріз, зі сторони спинки від талії по спідниці проходить потайна застібка. По низу спідниці ідуть трикутні клини. У сукню вставлені чашечки. Оброблена підкладкою. Оздоблена бісером на лівій стороні ліфу. Рекомендована тканина – віскоза і євросітка.

Затвердив \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток К

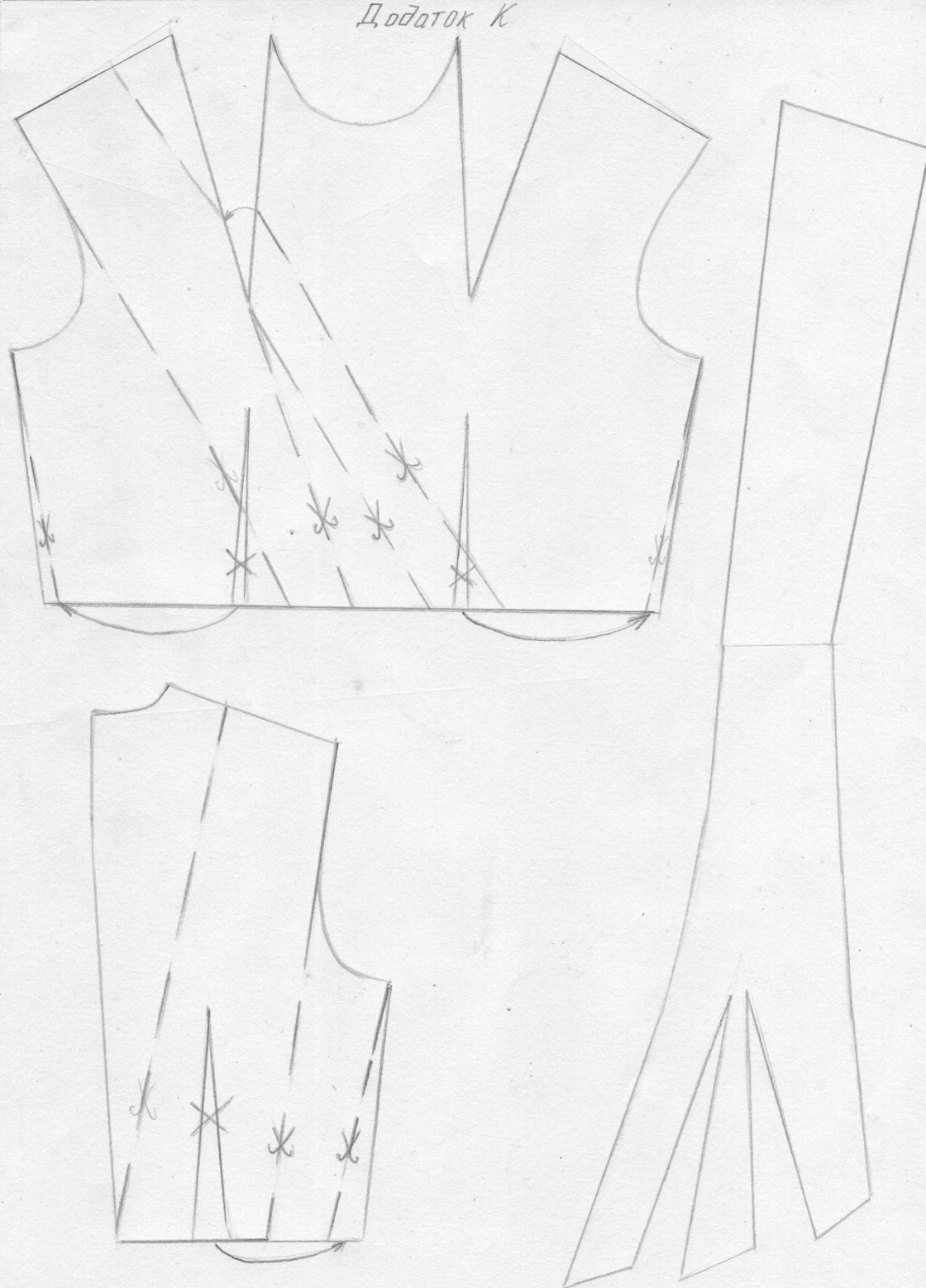


Рисунок К.1 - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

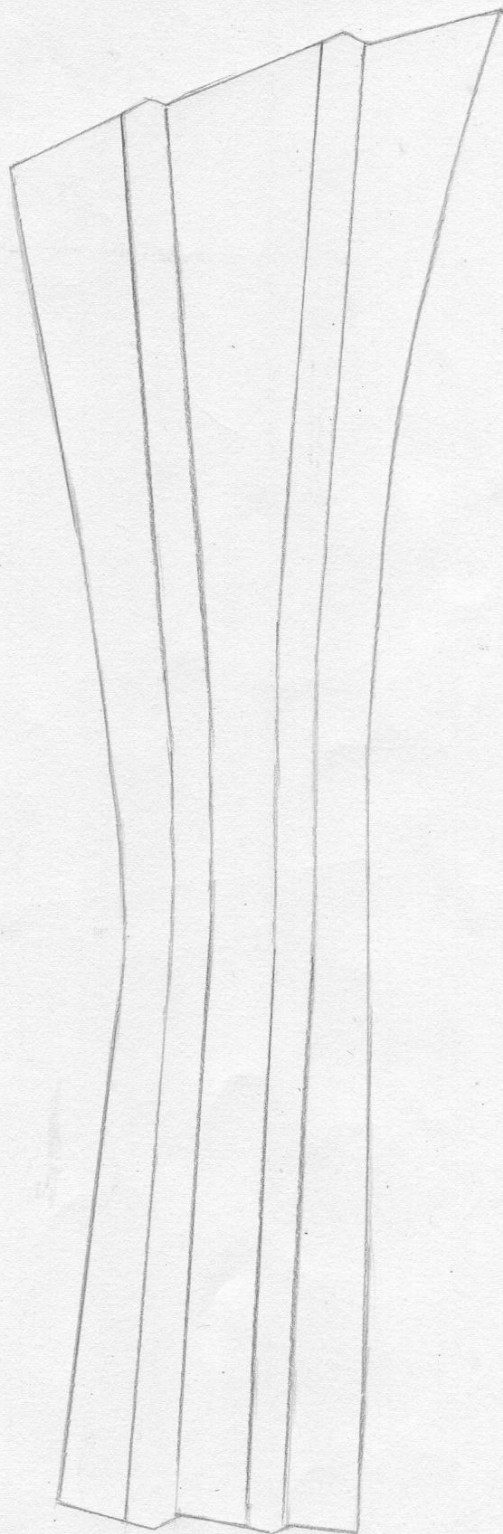
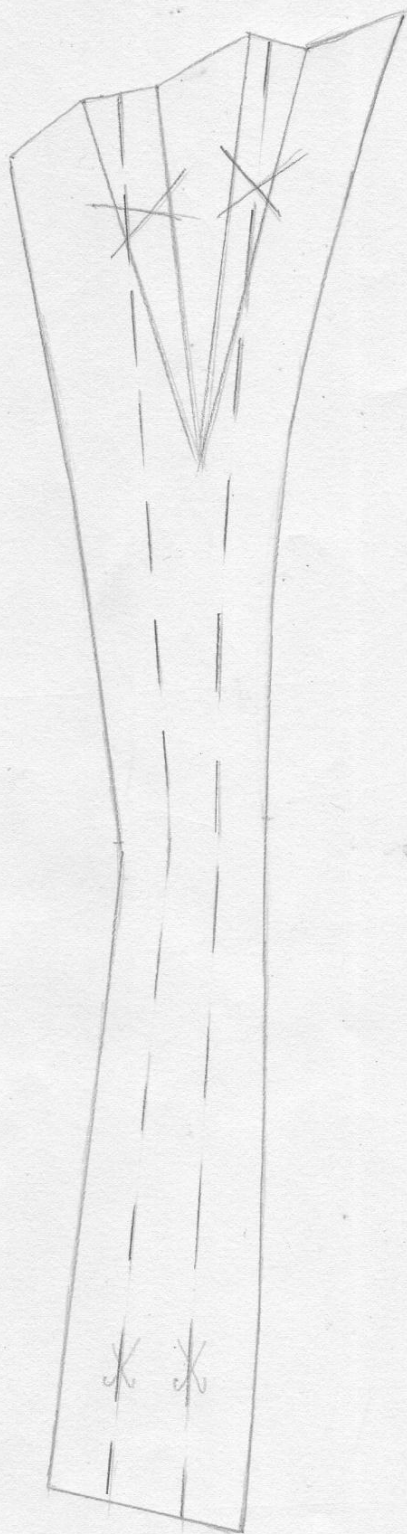


Рисунок К.2 - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 2

Змк.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.



КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: СУЖИ ЖІНОЧІ  
 Розмірна характеристика: 165-88-96  
 Вікова група: МОЛОДША  
 Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Щикляковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Євроетка	Щільність-4,5 г / см, еластичність- 2-3%. Для створення драпіровки.	Віскоза	Синтетична тканина, еластична, використано для закриття усіх швів пілочки.	Дублерин	Використано для зберігання кращої форми одягу під час носіння, для запобігання деформації.
Віскоза	Синтетична тканина, еластична, використано для основи суки. Персикового кольору.				



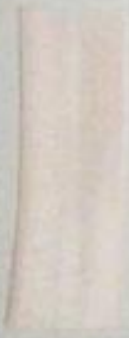
РОЗРОБИВ   
 ПЕРЕВІРИВ   
 (підпис) (підпис)



Додаток 1

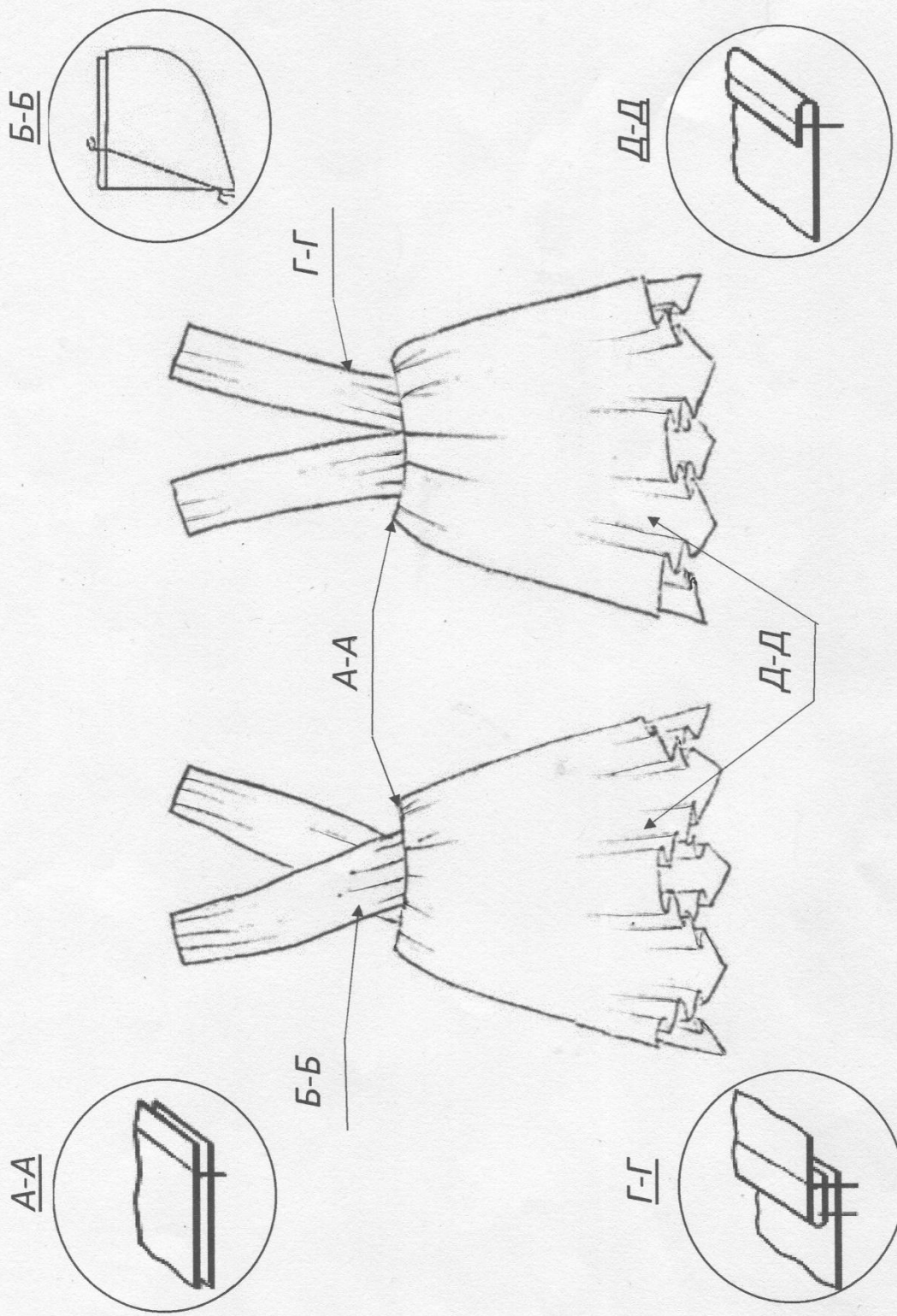
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сушня жіноча  
Розмірна характеристика: 165-88-96  
Вікова група: молодша  
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Бавовна-поліестер.		Персикового та
	Персикового кольору.		тілесного відтінку.
	Підвищена щільність,		0,2 мм діаметр,
	міцність, стійкі до		прозорий, блискучий.
	вигирання, еластичні		
	Лісита		Персикового кольору.
			Ширинка 0,5 см

РОЗРОБИВ   
ПЕРЕВІРИВ 

Підпис  
Підпис





Завідувачу відділення (декану  
факультету)

Юрик Н. А.

Студента(ки) групи М-81

Волощук М. В.

### ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсowej) роботи «Визначення впливу різних факторів на розвиток за допомогою онлайн сервісу Unicheck» за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата

09.06.2024

Підпис

**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (дипломної) роботи

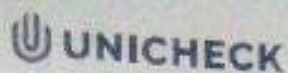
ПІП автора роботи	Волощук Марія Володимирівна	
Назва роботи	Проектування авторської колекції суконь жіночих для випускного балу, оздоблених аплікацією та бісером на тему: «Краса статичі»	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	10.06.21	95,7
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа

\_\_\_\_\_  
(підпис)

**Марисюк М.О.**  
(прізвище, ініціали)





Ім'я користувача:  
Марія Марисяк

Дата перевірки:  
10.06.2021 13:46:39 EEST

Дата звіту:  
10.06.2021 13:48:24 EEST

ID перевірки:  
1008257966

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100804633

Назва документа: Волощук М-41 plagiat

Кількість сторінок: 18 Кількість слів: 3459 Кількість символів: 25109 Розмір файлу: 48.19 KB ID файлу: 1008329353

## 4.31% Схожість

Найбільша схожість: 3.61% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1008329235)

0.84% Джерела з Інтернету

8

Сторінка 20

4.31% Джерела з Бібліотеки

39

Сторінка 20

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнено

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнено

## 0% Вилучень

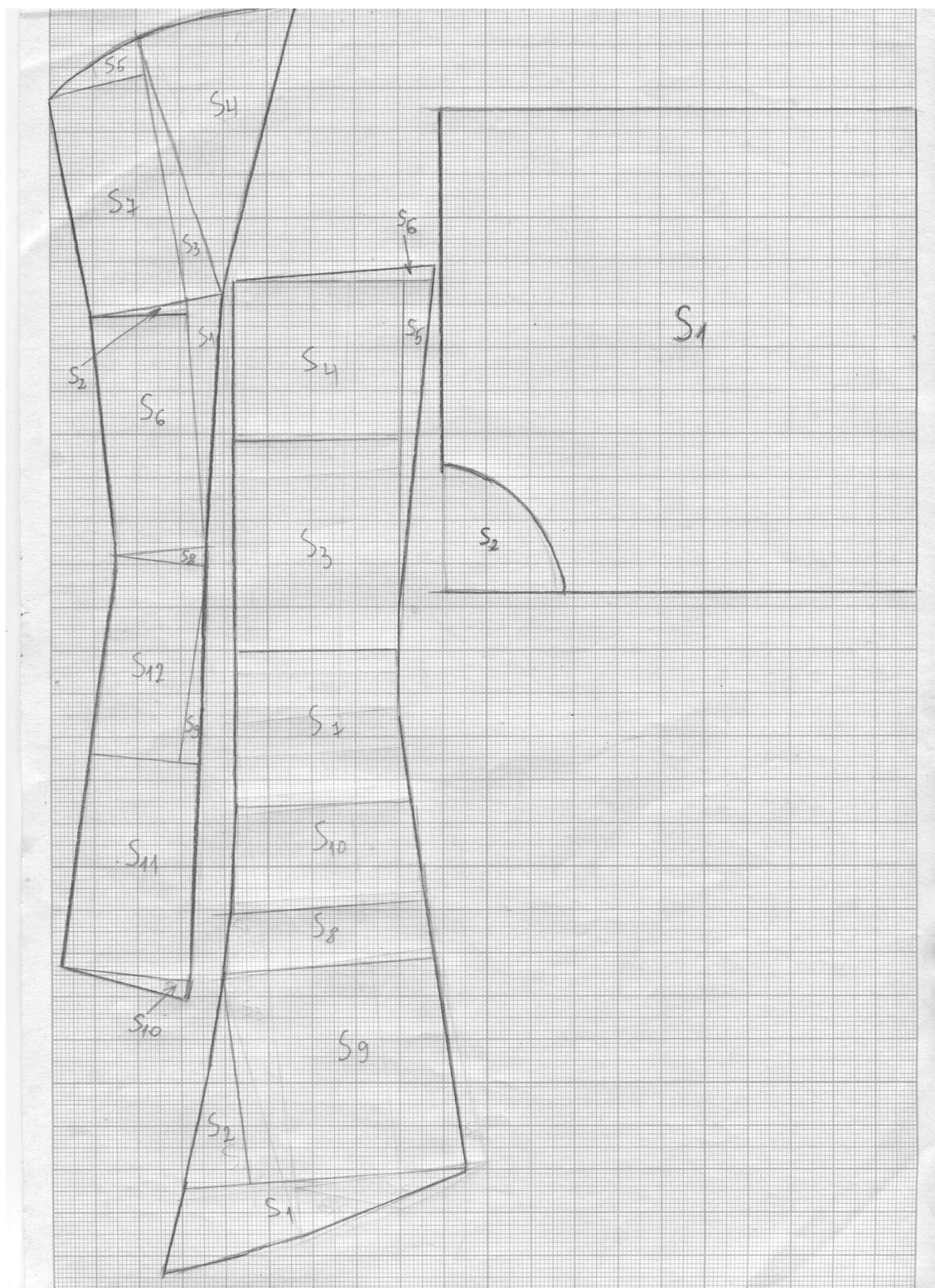
Немає вилучених джерел

## Модифікації

Визначено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

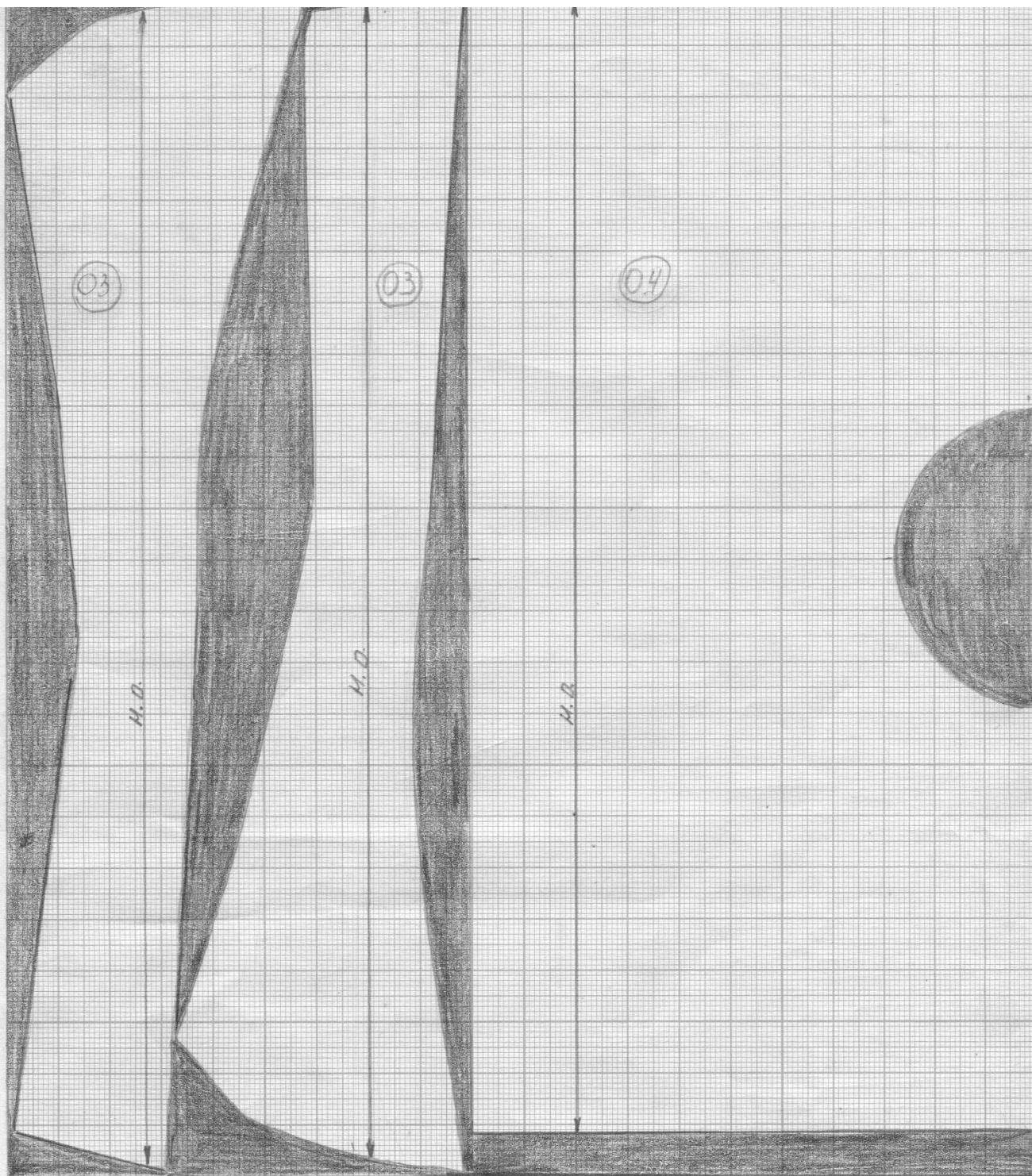
7







ОСНОВНА ТКАНИНА





ΕΒΔΟΜΗΤΗΡΑ

H.D.

01

H.D.

02

JE

дублер

