

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Візантійська імперія»

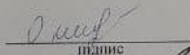
Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

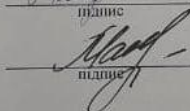
Студентка


підпис

ПМ41
група

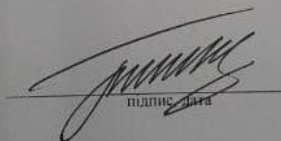
О.А.Кушнір

Керівник

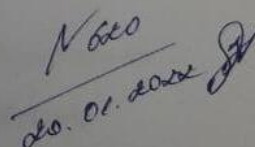

підпис

Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак


до 01.04.2022

Тернопіль – 2022

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Спеціальність 022 Дизайн

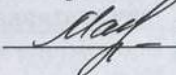
Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

29 вересня 2021 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Кушнір Олеся Анатоліївна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Візантійська імперія»»

II. Термін подання завершеного проєкту **04 січня 2022 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.


Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.


Дата видачі завдання **05 жовтня 2021 року**

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав

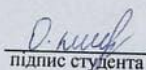

підпис студента

О.А.Кушнір

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

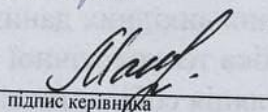
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проєкту	26.01., 27.01., 28.01. 2022	

Студентка


підпис студента

О.А.Кушнір

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Візантійська імперія»»

Курсову роботу виконано у відповідності з темою «Візантійська імперія» та згідно поставлених завдань. Дипломний проєкт можна визначити як серйозну творчу роботу, оскільки було розглянуто такі актуальні питання як, впровадження новітніх технологій у сферу перукарського мистецтва, значні досягнення в даній сфері протягом останніх років, сучасні напрямки моди, також питання щодо розвитку постмодерного виробництва та питання, що стосуються аналізу економічних показників функціонального виробництва.

Робота складається згідно вищої, трьох розділів, висновків переліку джерел інформації. В роботі було зроблено фантазійний образ відповідно до теми, проаналізовано створення фантазійних образів, розглянуто питання заходів техніки безпеки та дезінфекції інструментів. Самостійність та творчий підхід студентки дозволив вибрати її рівень підготовки.

Разом з темою робота містить певний недолік. Зокрема, неовне розкриття питання сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візан, одяг та аксесуарів. У роботі слід було детальніше розглянути характеристику сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візан, одяг та аксесуарів. Однак, цей недолік не має принципового значення суттєво не впливає на кінцевий результат і не знижує загальне враження від проведеної роботи. Робота творча та виконана на належному рівні, оскільки було розкрито питання разом із допущеними вищою. Дипломник показав себе як знаточку фактів, продемонстрував знання з фактових дисциплін та велику практичну роботу. Дипломна робота відповідає встановленим вимогам і заслуговує хороших оцінок.

Директор салону краси «Delux»
Макарова О.М. *[підпис]*

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Кушнір Олеся Анатоліївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Візантійська імперія»»

виконаний на матеріалах (база практики) _____

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Мамішевська	4/добрий	16.11.21	Мамішевська
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Мамішевська	4/добрий	21.11.21	Мамішевська
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу				
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	5(відмінно)	28.12.21 р.	Колісник Т.Б.
5.	Кваліфікаційна робота				

Загальні положення

Формувалася загальна картина згідно методичних вимог. Розроблений образ відповідає темі та образності творчості. За роботи є зауваження, які стосуються виконання загальної картини. За результатами перевірки, роботи повторно перевірялися як цілісність, що становить 79,9%. Економічна та графічна частини виконані на високому рівні.

Оцінка за дипломний проект _____

Керівник: _____

підпис

Н.О.Манчевська

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	7
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	10
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски	11
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу.....	13
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі.....	16
2.3 Технологія виконання пастижерного виробу.....	18
2.4 Технологія виконання візажу.....	19
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски.....	21
ВИСНОВКИ.....	23
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	24
ДОДАТКИ.....	25

ВСТУП

Зовнішній вигляд у житті людини відіграє велику роль. Перукарське мистецтво має велике значення і є невід'ємною частиною людства, яка постійно розвивається, поширюється та вносить зміни. За зовнішнім виглядом людини можна визначити її соціальний статус, вподобання, рівень культури, також зачіска впливає на настрій та створює впевненість у собі. Зачіска – це певне оформлення волосся, надання йому заданої форми і гарного вигляду. Зачіска у поєднанні з одягом створюють єдиний повноцінний образ [1]. Художнє оформлення сучасної зачіски відображає індивідуальні риси не лише людини, а й майстра, який її створив. За допомогою зачіски можна підкреслити або приховати особливості будови обличчя, віку людини, її національні риси. Форма зачіски є проявом моди і несе у собі відмінні риси усього стилю в цілому[2].

В теперішній час перукарі, косметологи, стилісти, дизайнери можуть підвищувати свою професійну майстерність на найрізноманітніших парфумерно-косметичних виставках, семінарах, майстер-класах, конференціях. Конкурс дає можливість створювати нові образи, шукати нові ідеї, підвищувати свій рівень. Покази допомагають визначити основні напрямки моди, знайомитись з відомими перукарями світу.

Тема дипломного проекту : Розробка та виконання фантазійного образу «Візантійська імперія». Вибір був очевидний, тому, що дана тема дозволяє створити естетичний історичний образ та являє собою широке поле для експериментів. У даній роботі розкрито характеристику стародавніх та сучасних напрямів моди стосовно зачісок, як їх можна поєднати з сучасною модою. Завданням дипломного проекту є закріплення та застосування знань на практиці набутих під час навчання, розробка фантазійного образу, який повинен відповідати сучасному напрямку моди, певній історичній даті, індивідуальним особливостям людини та призначенню.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Щоб змінити свій образ – можна зробити нову зачіску, гарний макіяж та доповнити образ одягом та аксесуарами. В теперішній час мода торкається усіх сфер діяльності людини. Найбільш яскраво вона відображається в одязі та зачісках. На сьогоднішній день перукарі модельєри пропонують лаконічність форм. Виконуються завивки за допомогою різноманітних накруток створюються оригінальні форми, насичені кольори. Також модними є природні, плавні лінії. Також з'являються нові методи укладки – брамінг, бомбаж, політинг. Цього сезону актуальне довге, хвилясте волосся і жіночі зачіски. Модною завжди буде стрижка - класичне «Каре».

Сучасні чоловічі стрижки - це проста можливість перетворитися, стати модним і кардинально змінити свій стиль. І з впевненістю можемо сказати, що незалежно від віку в моді чоловічих стрижок переважає зараз молодіжний тренд. Зачіски, запропоновані чоловікам у 2022 році, відрізняються підкресленою мужністю і добре доповнюють атлетичну статуру, а стрижки засновані на яскравих рішеннях.

В цьому році стрижки об'єднують такі особливості у вигляді голої потилиці, які поєднуються з довгими волоссям. Можна поекспериментувати з їжачком, де є пучок або наважитися на невеликі і охайні ірокези або «кропси». Модні тенденції пропонують безліч варіантів для різних типів волосся від тонких, до густих, коротких і довгих, прямих чи завивистих, кучерявих [16].

Завдяки універсальності та ефективності перукарів, що створюють відповідний стиль, сучасні зачіски характеризуються легкістю прядок, плавними лініями. В основному – це гладко зачесане волосся з проділом чи без, зібране в хвіст чи пучок на потилиці. Низький пучок з вільними рівними прядками біля обличчя та викладеними джгутами в акуратному виконанні;

вільне та розпатлане волосся в пучку; стильний низький пучок зі джгутом (косічкою), що плавно з маківки переходить в сам пучок. Зачіска «голівудська хвиля» містить в собі елегантність, жіночність, шарм і чарівність. Ця зачіска завжди буде вважатися класикою та буде популярною ще багато років (додаток А, рис.А1).

Після довгого періоду моди на нарощування штучних локонів актуальними стала природність, м'якість ліній, живий легкий обсяг і легкість в укладанні. Найбільше цим вимогам відповідає середня довжина, оскільки вона не має ваги, що зберігає пишність зачіски, але при цьому дозволяє експериментувати з формами і укладаннями. Одночасно з цим для зухвалих і впевнених у собі в моду повертається чіткість ліній і лаконічність, тому не менш актуальні рівні зрізи і мінімальний прикореневий обсяг. Цей тренд відповідає макротенденції – прагненню до створення нового погляду на футуристичні образи. Середньою довжиною зараз вважається волосся, яке нижче мочки вуха на кілька сантиметрів і вище рівня ключиць. Вона гармонійно поєднується з образом дорослої молодої жінки від 30 років, м'яко підкреслюючи обличчя, без обтяження зовнішнього вигляду, до якого часто призводять довгі локони, і зайвого інфантилізму - результату занадто коротких стрижок [15].

В пріоритеті серед молодіжних моделей відсутність асиметрії, вибриті скроні або потилиця, об'ємні зачіски. Дитячі зачіски, насамперед, повинні бути зручними. Зачіска повинна прикрашати дитину, допомагати в естетичному вихованні. Форми їх стабільні – це «каре», «шапочка», тобто усі ті, які не будуть заважати самій дитині.

Щодо фарбування волосся, то в 2022 році з'явиться великий вибір різної гами кольорів. Мода на яскраві неприродні кольори для жіночих локонів поступилася місцем синтезу натуральних відтінків і близьких до них, але з різними колористичними відтінками, особливо з теплою і «смачною» гами. Наприклад, пшеничний (вигорілий русявий з невеликим рудим підтоном) з

пряdkами в кольорі «полуниця з молоком». Щоб створити подібну гамму, потрібно бути вмілим колористом. В цілому серед модних кольорів слід вказати: для блондинок – платиновий, світло-русявий, пісочний; для шатенок – відтінки латте, мокко і гарячого шоколаду; для брюнеток – догляд в тепле тонування (без холодних синіх і сизих переливів); для любителок яскравих кольорів – червоний, мідно-червоний, темно-фіолетовий, електрик. Новою технікою фарбування є «Шатуш». Вона передбачає поєднання декількох кольорів наближених до природнього. Відмінністю від традиційних технік фарбування «Омбре», «Сомбре», «Балаяж» і «Мелірування» є плавний перехід від темних коренів до кінців.

Невідомою частиною образу є макіяж. Він може бути виконаний у двох стилях. Перший передбачає природність, такий собі макіяж без макіяжу. Брови широкі, підкреслені, з вигином. Для макіяжу очей актуальні м'які нюдові відтінки – пильно-розовий, персиковий чи бежевий. Другий варіант більш драматичний: бліде обличчя, пудові рум'яна на середині щоки, густі вії, красиво підведені очі і лялькові губи [10]. Модними тенденціями в макіяжі та зачісці на 2022 рік буде переважати акцент на природність (додаток А, рис. А2).

Говорячи про модні тенденції 2022 року відомі кутюр'є є прихильниками класики. В моду входять стримана романтика та строгість. Слід носити тільки те, що особисто йде жінці, але погодившись з принципами формування ділового костюма. Прийнятна довжина спідниці - трохи вище коліна. Якщо жінка не хоче що-небудь підкреслювати, то вона може надіти подовжену спідницю, брючний костюм. Це може бути і ділове спокійного тону плаття. Воно доречно практично у всіх ситуаціях. В сучасній моді переважають натуральні тканини, синтетичні та змішані тканини. Немає такого, як чоловіча чи жіноча тканина, тут панує «унісекс». Модним є одяг оверсайс. Цей одяг є простим з вільним кроєм, він не заважає рухам, є дуже комфортним та виготовлений з натуральних тканин (додаток А, рис. А3).

Мода постійно змінюється, є дуже особлива, адже сьогодні головним її девізом є свобода та незалежність, зручність та комфорт.

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Вимог до фантазійних зачісок є багато. Основна з них – гармонійне поєднання різних елементів зачіски в єдине ціле, їх збалансованість між собою і відповідність до індивідуальних особливостей. Зачіска за призначенням поділяються на побутові, святкові, видовищні та фантазійні. Фантазійні зачіски створюються відповідно до джерела творчості, а також враховуються індивідуальні особливості моделі та сучасні напрямки моди. Також для них характерними є використання різноманітних декоративних прикрас, постижерних виробів, каркасів, що зумовлено нестандартною їх формою [2].

Відповідно до цього є влучним застосування джерела творчості. Його обирають до теми. Так як тема дипломного проекту: Розробка та виконання фантазійного образу «Візантійська імперія», то раціональним було рішення джерелом творчості обрати візантійську імператрицю Феодору, дружину імператора Юстиніана I. Вона справила великий вплив на релігійне й політичне життя Візантійської імперії середини VI століття. Вона вважається наймогутнішою жінкою в історії Візантії, прекрасна і чарівна Феодора мала залізну волю та характер [10] (додаток Б, рис. Б1). Саме вона надихнула на створення відповідного образу в сучасному стилі. Імператриця Феодора носила валикоподібну зачіску, розкішно прикрашену перлами і коштовним

камінням. Підвіски з перлів спускалися вздовж обличчя на груди, що візуально подовжувало обличчя, підкреслюючи канони краси візантійського часу [9].

Значну роль відіграє стиль образу – певна форма художнього вираження, яка розпізнається через відмінні риси та характеристики. Важливу роль в розробці майбутньої зачіски відіграє її художнє моделювання, адже завдання дипломного проекту є розробка фантазійного образу на основі історичного. Оскільки зачіска узагальнює художнє ціле і разом з макіяжем, пастижерним виробом у вигляді корони, довершує образ.

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Для ефективної підготовки до виконання дипломного проекту потрібно досконало володіти системою понять, теоретичних знань, послідовних дій та процедур, які допоможуть знайти потрібний напрямок в роботі. Так як усі зачіски візантійських жінок були складними, об'ємними і переважно складалися з валиків, відповідно з цих елементів буде розроблятися фантазійна зачіска. Дана зачіска розроблена для дівчат та жінок середнього та молодого віку. Вона є фантазійною і створена для видовищних заходів. Модель для цього образу була обрана дівчина 18 років, з темно русим, довгим, прямим волоссям, з світлою шкірою, карими очима, кольоротип – літо. Саме такі дані підійдуть для виконання даного образу.

Композиційним центром є валик на потиличній ділянці, який створить форму зачіски і буде викладений на потилиці та гладко зачесаний (додаток В, рис. В1). Силует даної зачіски – декоративний. Фактура зачіски комбінованою, за рахунок гладко викладеного валика, та гофрованого волосся на потилиці і скронях. Лінії – плавні, горизонтальні. Дана зачіска є симетрична і пропорційна у відповідності до індивідуальних особливостей моделі, усі деталі збалансовані між собою, що є дуже важливим.

За характером композиції розроблену зачіску можна віднести до об'ємної. А за ступенем прилеглості до голови створюється напівприлеглий силует так як він в собі поєднує дві силуетні форми декоративний у верхній частині зачіски та скульптурний у нижньо-тім'яній частині. На скронях також створюємо об'єм, піднімаючи волосся до лобно-тім'яної зони.

За геометричним виглядом зачіску можна віднести до складного тому, що є присутні і плавні лінії – гладко викладений валик, так і викладання волосся у формі ребер на скронях та лобно-тім'яної зоні. Зачіска в загальному пропорційна та збалансована. Силует зачіски прилеглий – повторює форму голови. Акцентом є викладені ребра на лобно-тім'яної ділянці. Ньюансом є зміна фактури в зачісці. Положення в просторі стійке, не рухоме. Зачіску

буде прикрашати постижерний виріб у вигляді корони, прикрашеної перлами, що спускаються вздовж обличчя на груди і візуально подовжують обличчя (додаток В, рис. В2).

У даної моделі овальне обличчя, великі очі, високе відкрите чоло і маленькі губи, ці риси були канонами візантійської краси. За кольоротипом відноситься до літа. Макіяж буде виконуватися в світлих тонах.

Щодо одягу, то він для тих часів був не простим. Характерна прикмета візантійського одягу є те, що він прикривав практично все тіло. Орнамент тканин дуже різномірний, але приваблює багата одежа з дорогоцінного матеріалу, з золотом в багатий орнамент [9]. Для даного образу було обрано довгу сукню темно синього кольору, верх сукні з гіпюру, що надає поважності та елегантності образу. Доповнює образ кольє з перлів та перстні в тон корони, а з макіяжем та одягом образ буде виглядати дуже особливим та авторським та в цілому гармонійно розкрили зміст даної теми (додаток В, рис. В2).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу

При виконанні розробленого образу були використані різні парфюмерно-косметичні засоби. Найкраще використовувати засоби однієї фірми. Відповідно до структури волосся та теми дипломного проекту, для виконання розробленої зачіски було обрано косметичні засоби фірми Nivea, Londa. В роботі над зачіскою, було використано такі парфюмерно-косметичні засоби, які мають багато функцій. З однієї сторони, вони можуть використовуватися як засоби для лікування, захисту волосся, а з іншого, як засоби для укладання волосся. Перед виконанням зачіски для надання природності та блиску волосся було проведено тонування тоніком від фірми «Londa». Він збагачений екстрактом олії жожоба, яка живить шкіру голови, зміцнює волосся, збагачує їх вітамінами та зволожує. Результати видно вже за кілька застосувань. Цей тонік: освіжає волосся, відновлює шкіру голови, запобігає випаданню волосся, містить комплекс із необхідних вітамінів.

Для того, щоб виконати розроблену зачіску необхідно спочатку очистити волосся. Для цього було використано шампунь, призначений для нормального волосся. Який м'яко очищує волосся, не перевантажує його та надає блиск[1]. Потім після миття шампунем було нанесено кондиціонер, який відновлює пошкоджене волосся, надає йому м'якості, блиску. Після миття волосся промакували рушником і наносилася пінка Nivea за допомогою якої волосся краще піддаватиметься під час створення зачіски, укріпить його структуру. Вона надає волоссю об'єму та еластичності, воно не склеюється і легко розчісується.

Для заключної фіксації зачіски було використано лак Wellaflex сильної фіксації. Він покриває волосся тоненькою плівочкою, захищає його, добре

зберігає форму зачіски, надає шовковистого блиску. Він швидко висихає і не склеює волосся. Отже, надзвичайну допомогу в роботі дизайнера надають стайлінгові засоби, які виробляють для будь-якої структури волосся і володіють чудовим моделюючим ефектом [4].

Після миття волосся водою, його необхідно висушити використовуючи професійний фен та щітку браш. Також для створення зачіски рекомендовано використовувати гребінець, який поєднує на робочій поверхні ділянки густих і рідких зубців; під час розподілу на зони, бажано застосувати гребінець з «хвостиком», він зручно розподіляє волосся на пасма. Шпильки та невидимки, зажими виступають як пристосування при виконанні зачіски, завдяки зажимам можна закріпити окремі частини волосся які на даний момент не застосовуються при виконанні зачіски. Завдяки шпилькам можна закріпити окремі пасма волосся, і надати правильну форму. Для розробленої зачіски необхідні саме ці інструменти та пристосування, вони зручні у використанні та завдяки ним можна надати зачісці певної форми і ефекту.

Інструменти дезінфікують після виконання зачіски. Використовується хімічна та фізична дезінфекція. Всі інструменти, які підлягають знезараженню, очищають від забруднень механічно. Далі викладають їх в лоток, наносять на них дискосепт – це хімічний дезінфектор. Після цього кладуть в стерилізатор на 60 хвилин, який знешкодить всі бактерії і приведе інструмент до певної стерилізації [3].

Для виконання макіяжу необхідне певна декоративна косметика та інструменти для його виконання. Оснащення для макіяжу: пензлі (для пудри, рум'ян; для нанесення засобів на очі, губи, брови); губки (спонжі) з латексу (круглі, овальні, трикутні, ромбоподібні); аплікатори для нанесення засобів декоративної косметики; для розчісування вій і брів; пінцет; щипці для підкручування вій; стругачка для косметичних олівців; косметичні серветки; ватні тампони; ватяні палички. Косметичні засоби з догляду за шкірою: очищувальні – в даному випадку косметичне молочко; тонізуючі - тонік; зволожувальні - денний крем. Засоби декоративної косметики: маскувальні

засоби (коректори); тональний крем – в даному випадку світлого тону; пудра – прозора, розсипчаста; рум'яна – рожевого тону; тіні для повік; контурні олівці, підводка (для очей, губ, брів); туш для вій - чорна; губна помада, блиск або бальзам для губ – кольору фукції [7].

Пензлики для макіяжу необхідно очищати. Їх миють в теплій воді з рідким милом або м'яким шампунем для волосся. Потім ретельно сполоснути пензлики в чистій проточній воді і переконатися, що на них не залишилось жодних слідів миючого засобу. Віджати пензлики, надавши їм первинну форму, і покласти на чистий сухий рушник, щоб вони висохли. До недавнього часу пензлики та засоби для макіяжу призначались виключно для професійного користування, сьогодні їх може придбати любий, хто бажає.

2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі

Зачіску потрібно виконувати в певній послідовності, тобто виконати ряд послідовних технологічних операцій. Насамперед потрібно оглянути шкіру та волосся та визначити їх стан. Волосся у моделі нормального типу, середньої густини, русе.

Перед виконанням зачіски було виконано тонування – це найкращий спосіб, оскільки за допомогою тоніку можна досягти природності та доглянутості волосся. У порівнянні з фарбою він має щадніший вплив на волосся, бо не містить аміаку. Також за рахунок тонування пасма отримують блиск та стають м'якшими, тому що в його складі є корисні компоненти, масла, що попереджують його пересихання та появу посічених кінчиків. Тонування виконують аналогічно однотонному фарбуванню. До підготовчих робіт відносять: підготування мисочки, рукавичок, кісточки, рушника. Плечі моделі покривають пенюаром. У спеціальній пластмасовій мисочці розмішують тонік від фірми «Londa» до однорідної консистенції спеціальною кісточкою для тонування. Спочатку волоссяний покрив ділять центральним вертикальним і горизонтальним проділом і затоновують їх. Далі тонують праву потиличну зону. Для цього відділяють пасмо діагональним проділом від найвищої точки голови у напрямку до вуха і кісточкою наносять тонік спочатку на корені, а потім на довжину. Наступне пасмо відділяють аналогічно першому і повторюють операцію. Ліву потиличну зону тонують аналогічно правій. Переходять на фронтальну зону, ділять навпіл центральним вертикальним проділом і розпочинають тонувати, спочатку з правої сторони, а потім з лівої. Час витримки 20 хвилин. Після цього змивають тонік теплою водою. Цю процедуру можна зробити за кілька днів до виконання зачіски [11].

Перед виконанням зачіски потрібно вимити волосся. В даному випадку використовується шампунь для нормального, тонкого, м'якого волосся,

марки Nivea, який м'яко очищує та надає блиск. Потім після миття шампунем наноситься кондиціонер тієї ж марки, для відновлення блиску волосся та додаткового зволоження. Вкладається волосся за допомогою брашинга, скелетної щітки та фена з гарячим потоком повітря. Для надання об'єму використовується пінку Nivea, що наноситься на вологе волосся руками. Розпочинається сушити волосся з потиличної зони, а решту волосся закладається до верху. Відділяється пасма волосся гребінцем із «хвостиком». Сушиться за допомогою брашинга.

Виконавши ряд підготовчих робіт, переходиться до виконання задуманої зачіски. Усе волосся добре прочісується і визначається початкова довжина волосся (додаток Г, рис.Г1). Ділиться волоссяний покрив на лобну та потиличну зони проділом стейборд (додаток Г, рис. Г2). За допомогою плойки гофре гофрується волосся на потилиці та скронях. Для цього підійде плойка для дрібних локонів. З її допомогою надається максимальний об'єм волосся. На потиличній ділянці ретельно вичісується волосся і фіксується його неведимками (додаток Г, рис. Г3). В нижньо - потиличній зоні волосся накручується невеликими пасмами (додаток Г, рис. Г4). Після цього скручується волосся у валик, надавши форму по лінії нижньої частини потилиці, і фіксується валик шпильками (додаток Г, рис. Г5).

На наступному етапі роботи проводяться на фронтальній ділянці, де робиться боковий зигзагоподібний проділ. Далі починається заплітати волосся назад, витягуючи ребра та фіксуючи їх лаком (додаток Г, рис. Г6). Аналогічне плетіння виконується з другої сторони (додаток Г, рис. Г7). Волосся що залишилося, викладається на валик і закріплюється шпильками (додаток Г, рис. Г8). Уся зачіска фіксується лаком для волосся сильної фіксації. Закінчується зачіска кріпленням пастижерного виробу та декоративних прикрас на тім'яній зоні голови (додаток Г, рис. Г9). Дана завершена зачіска дійсно є фантазійною, виглядатиме екстравагантною та яскравою і відповідатиме образу в цілому, а також темі дипломного проекту.

2.3 Технологія виконання пастижерного виробу

Прикраси, клеєні з волосся, пастижерні доповнення до зачісок забезпечують втілення найфантастичніших задумів модельєрів. У перукарській практиці пастижерна справа відділяється як самостійний вид робіт [12]. Пастижерний виріб доповнює зачіску в цілому. Майстерність виготовлення прикрас народ знав ще до нашої ери, але найбільше зростання ця справа набула в XVIII-XIX ст., коли популярність на перуки поширювалась по Європі. Виготовлення виробів, які виконуються за допомогою штучного волосся та вручну, вважається тонкою, ювелірною роботою. До них відноситься виготовлення перук, шиньйонів, кіс і клеєних прикрас, накладок, тресування волосся. Вироби роблять з різних матеріалів та для різних цілей. За допомогою прикрас можна прикрасити зачіску та приховати недоліки [13].

Кращим матеріалом для виготовлення пастижерних виробів вважають натуральне зрізане волосся людини. Пастижерним виробом до даної роботи є корона, що виконується клейовим методом (додаток Д, рис.Д1). Для виготовлення пастижерної прикраси – корони використовується штучне волосся золотавого кольору, округлий, скляний посуд певного діаметра, пензлики для нанесення клею БФ-6, лак, гребінець. Перед проклеюванням продумується композиція прикраси. Підготоване пасмо волосся розчісується, прикладається до скла, пензликом наноситься на нього клей, надається хвилюподібна форма. Інше пасмо накладається на попереднє, хвилюподібно переплітаючи та формуючи з них округлу форму у вигляді корони. Таких пасом потрібно зробити вісім. Пасма шириною 1 см залишають до повного висихання. Після цього їх відокремлюються від скляної поверхні, підправляється форма. Далі пасма склеюють між собою таким чином, щоб зробити коло, яке імітує форму корони. Готова корона прикрашається кольоровими стразами, а по боках прикріплюються перлини, що будуть звисати.

2.4 Технологія виконання візажу

Макіяж – нанесення на шкіру обличчя різні види декоративної косметики з метою прикраси та з метою приховати існуючі вади та скорегувати тип обличчя.

Шкіра в даній моделі нормального типу, тому що після вмивання водою нема почуття стягнутості, вона бежево-рожевого відтінку, гладка, еластична, відсутні лущення і рожеві плями. У моделі овальне обличчя.

Перед початком макіяжу необхідно очистити та зволожити шкіру. Використовуються відповідні типу шкіри гель для вмивання і скраб. Добре очищається шкіра гелем і використовується скраб: сильно масажувати не потрібно, змиваємо водою. Застосовується маска по типу шкіри – витримується необхідну кількість маски певний час, потім змивається. Далі проводиться тонізація. Для цього використовується тонік: даний етап покликаний тонізувати шкіру, а також поліпшити її сприйнятливості для подальшого догляду. Зволоження. Перед нанесенням крему для нормального типу шкіри, варто використовувати зволожуючу легку сироватку. Зволожуючий крем для обличчя важливо наносити по масажним лініях, додатково покращуючи кровообіг. Після всмоктування крему приступається до макіяжу.

Макіяж включатиме в себе характерне використання світлої основи та рум'ян золотавого кольору (додаток Е, рис.Е1). Наноситься тональна основа і консилер. Консилером зеленого відтінку замальовуються почервоніння на шкірі. На підготовлену шкіру обличчя наноситься тональна основа світло бежевого відтінку. За допомогою силіконової кисті розподіляють тональну основу по обличчю, похлопуючими рухами, для того щоб не забити пори та рівномірно розподіляється тональний крем по поверхні шкіри. По крайовій лінії обличчя необхідно його розтушувати. Далі наноситься кисточкою пудру прозорого відтінку. Не варто наносити занадто велику кількість пудри. Після цього використовується рум'яна золотавого відтінку, спеціальною кисточкою

і гарно розтушовується, щоб рум'яна не лягла поясами. На область під очима на вилиці наноситься хайлайтер відтінку лунний рок та розтушовується. Стандартами краси в епоху Візантійської імперії вважалися: довжина носа рівна довжині губ, білі зуби, шкіра, чорні брови, вії і очі. Вони обличчя вибілювали свинцевими білилами або рум'янами з суріми. Тому відтінки тонального крему та пудри у розробленому макіяжі світлі, щоб передати еталон краси епохи. Макіяж очей буде у природніх бежевих відтінках. Брови промальовуються олівцем для брів коричневого кольору по ходу росту волосків, зачесуються спеціальною кісточкою для брів. Верхнє повіко промальовується тінями світло бежевого відтінку. Дальше кісточкою наносяться тіні шоколадного кольору лише на зовнішній кутик ока та розтушовуються, сходячи на нівець, над війками горизонтальною лінією розтушовуються тіні персикового відтінку. Нижнє повіко промальовується світло бежевими тінями. На кінець наноситься туш для об'єму чорного кольору, зизгагоподібними рухами.

Макіяжу губ: використовується олівець для губ відтінку темна фуксія, обводиться контур губ, промальовується середина верхньої губи по контуру, а по краях чуть вище. Далі промальовується контур нижньої губи так само. Наноситься помаду відтінку фуксія кісточкою для губ (додаток Е, рис. Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 визначення собівартості зачіски

Щоб реалізувати свою продукцію кожне підприємство витрачає матеріали та трудові ресурси. Саме вони складають собівартість продукції. Від собівартості буде залежати прибуток. До витрат матеріалів належить: матеріали та сировина, енергія, амортизація основних фондів, відрахування на соціальне страхування, заробітна плата, інші грошові витрати, позавиробничі витрати. Собівартість продукції, залежно від функціонального призначення, поділяється на групи: розрахункову, фактичну, виробничу, комерційну. коли собівартість продукції знижується, прибуток підприємства зростає. Для перукарні важливо розрахувати витрати на виробництво. Витрати, через собівартість – це робоча сила, природні ресурси, предмети і засоби [14].

Ціна – це кількість грошей, яка сплачується за одиницю товару або послуги. Ціна повинна задовільнити клієнтів та підходити перукарні. Для того, щоб поставити ціну на послуги, потрібно визначити рівень клієнтів, якість обслуговування, провести аналіз власних цін та цін у конкурентів. Переважно ціна буде залежати від собівартості продукції. При їхньому формуванні до собівартості додається: акцизний податок, податок на додану вартість, сума прибутку.

Для розрахунку витрат на розроблену зачіску розраховуємо її собівартість (див. табл. 3.1). Для цього підраховувались ціни на витратні матеріали, заробітна плата, вираховувались загальновиробничі та позавиробничі витрати, а також прибуток, ПДВ.

Таблиця 3.1

Калькуляцію собівартості виробу

№ п/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: <ul style="list-style-type: none"> - Шампунь Nivea - Бальзам-ополіскувач Nivea - лак Wellaflex - пінка Nivea - гренадлі - неведимки - постижерний виріб всього прямих матеріальних витрат:	80 грн. x 30 мл/250 мл 70 грн. x 15 мл/250 мл 90 рн. x 1 шт. 125 грн. x 50 мл/150 мл 0,60 грн x 100 шт. 0,60 грн. x 30 шт. 120 грн	9,60 4,20 90,00 41,67 60,00 18,00 120,00 343,47
2.	Основна заробітна плата	200 грн.	200,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн. x 22 %	44,00
4.	Загально-виробничі витрати	200 грн. x 28 %	56,00
5.	Виробнича собівартість	343,47 грн. + 200 грн. + 44 грн. + 56 грн.	643,47
6.	Позавиробничі витрати	643,47 грн. x 2 %	12,87
7.	Повна собівартість	643,47 грн + 12,87 грн.	656,01
8.	Прибуток	656,01 грн. x 15%	98,40
9.	Оптова ціна	656,01 грн. + 98,40 грн.	754,41
10.	ПДВ	754,41 грн. x 20 %	150,89
11.	Загальна вартість зачіски	754,41 грн. + 150,89 грн.	905,30

Отже, можна зробити висновок, що вартість зачіски складає 906 грн., з яких виробнича собівартість - 644 грн. та прибуток -99 грн.

ВИСНОВКИ

Мода сучасності виконує важливу роль та торкається всіх сфер діяльності людини. Яскраво помітний її вплив в одязі та зачісках, макіяжі, а також модними в теперішній час є прикраси для волосся, різні аксесуари. На даний час перукар є творчою з художнім смаком людиною, що працює з клієнтом. А зачіска, яку створює перукар є своєрідною візитною карткою, за допомогою якої можна створити певне враження чи імідж. Дипломний проект- це один з найважливіших форм самостійного вивчення та дослідження студентами спеціальної перукарської літератури, допоміжних джерел з питань розвитку перукарського мистецтва та є завершальним етапом у навчанні.

Темою дипломного проекту було запропоновано розробити та виконати фантазійний образ на підставі джерела творчості «Візантійська імперія». Проаналізувавши тему, джерело творчості, було створено сучасний, показовий, авторський образ та розробка моделі і технологія виготовлення пастижерного виробу зі штучного волосся. Під час роботи були ураховані сучасні напрямки моди, нові тенденції в зачісках, макіяжу, здійснені економічні розрахунки вартості зачіски, проведений маркетинговий аналіз.

Розробляючи сучасну перспективну зачіску, враховувались новітні технології моделювання в сучасному напрямку й індивідуальні особливості моделі. Завершальним етапом є створення сучасного образу, що включає в себе вибір зачіски, макіяжу, аксесуарів, одягу, взуття. Розроблена зачіска моделі відображає моду минулого і може бути стилем майбутнього.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Черниченко Т. /Моделирование причесок и декоративная косметика - Москва :Академия/2004.
2. Оболенська І.І., Сургай Л.С., Шевелюк С.Б. Історія перукарської справи, Київ: Грамота, 2005. – 352 с.
3. Горбатюк Н.А. Основи перукарської справи. К.: Грамота, 2005. – 256 с.
4. О.П. Панченко. – Ростов\ Д: Фенікс Довідник перукаря О., 2005 .
5. Глухова Л., Чуняк Г., Горбатюк Н. – Основи перукарської справи.
6. Галникіна С. Основи практичної дерматокосметології – Тернопіль: Підручники і посібники»/2006.
7. І.І. Медведєва, Косметологія, Київ: Грамота, 2005.- 352 с.
8. Н.Ю. Романова , Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва, Донецьк «БАО», 2005.
9. Гірлянда, Лінда. Візантійські імператриці: жінки та влада у Візантії 527-1204 рр. Н. Е."1-е видання, Routledge, 8 січня 2011.
10. Холмс, Вільям Гордон. /Епоха Юстиніана і Теодори, т. 1: Історія шостого століття./ М'яка обкладинка, скорочене видання, Забуті книги, 6 липня 2017.
11. Моделирование причесок и декоративная косметика
12. Киреев И.В. Постиж и декоративная косметика
13. Коваленко І.В. Виготовлення шиньйонів і париків та зачіски з них. - Р-н/Д.: Фенікс, 2000.
14. Гиль О.О. Економіка та організація діяльності об'єднань підприємств: навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2015р.
15. Журнали : «Дзеркало моди», «Ліза» 2018 – 2020.
16. Журнали: «Долорес» осінь, зима, весна, літо 2017 – 2020.
17. Журнал Joy 2019.

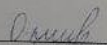
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту


Розробка та виконання фантазійного образу «Візантійська імперія»

Студентка


підпис студента

О.А.Кушнір

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

ДОДАТОК А

Фотоколаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Осінь-Зима
2021-2022

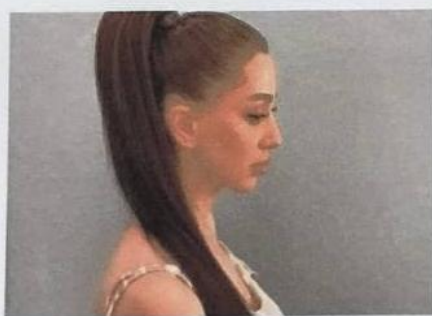


Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фотоколаж

Фотоколаж Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фотоколаж
Сучасні тренди в макіяжі



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 З історії моди візантії

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Загальний вигляд зачіски три четверті перед



Рис. В2 Загальний вигляд зачіски з потилиці



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски

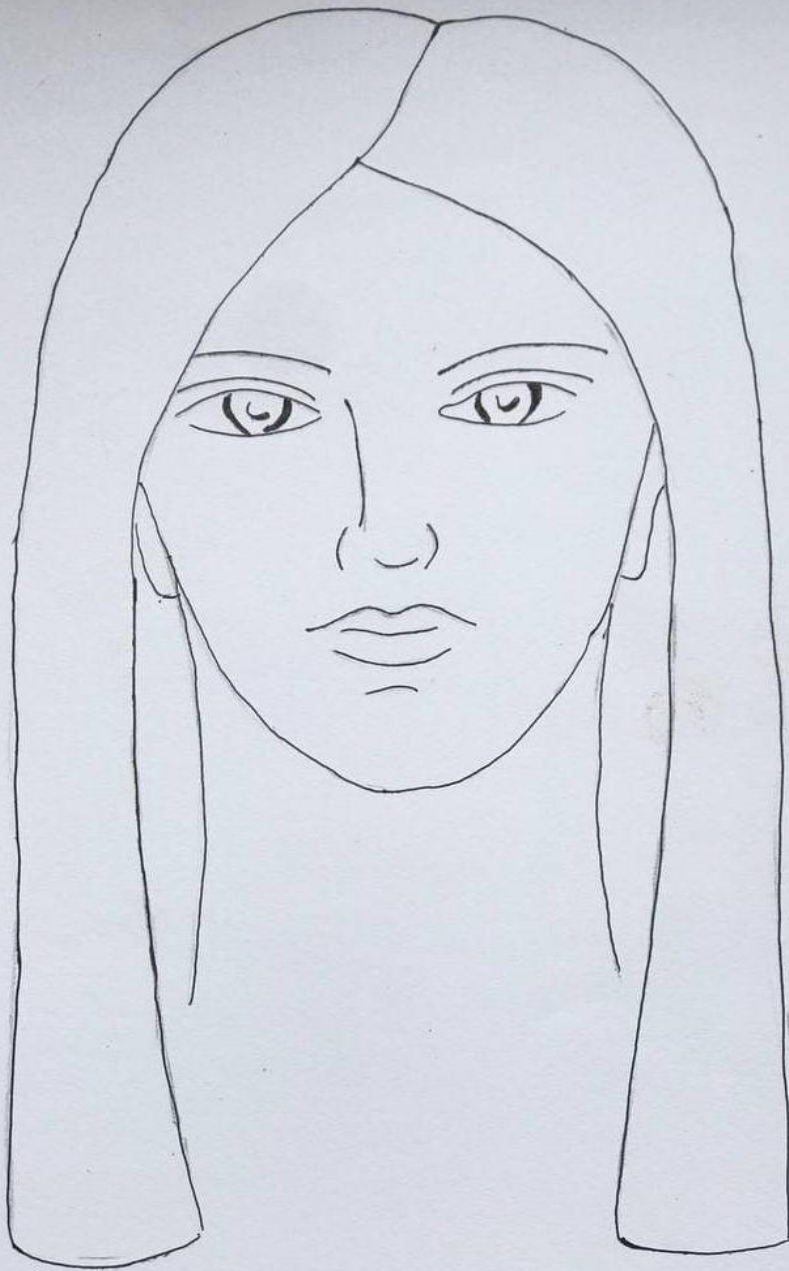


Рис. Г 1. Початкова довжина волосся

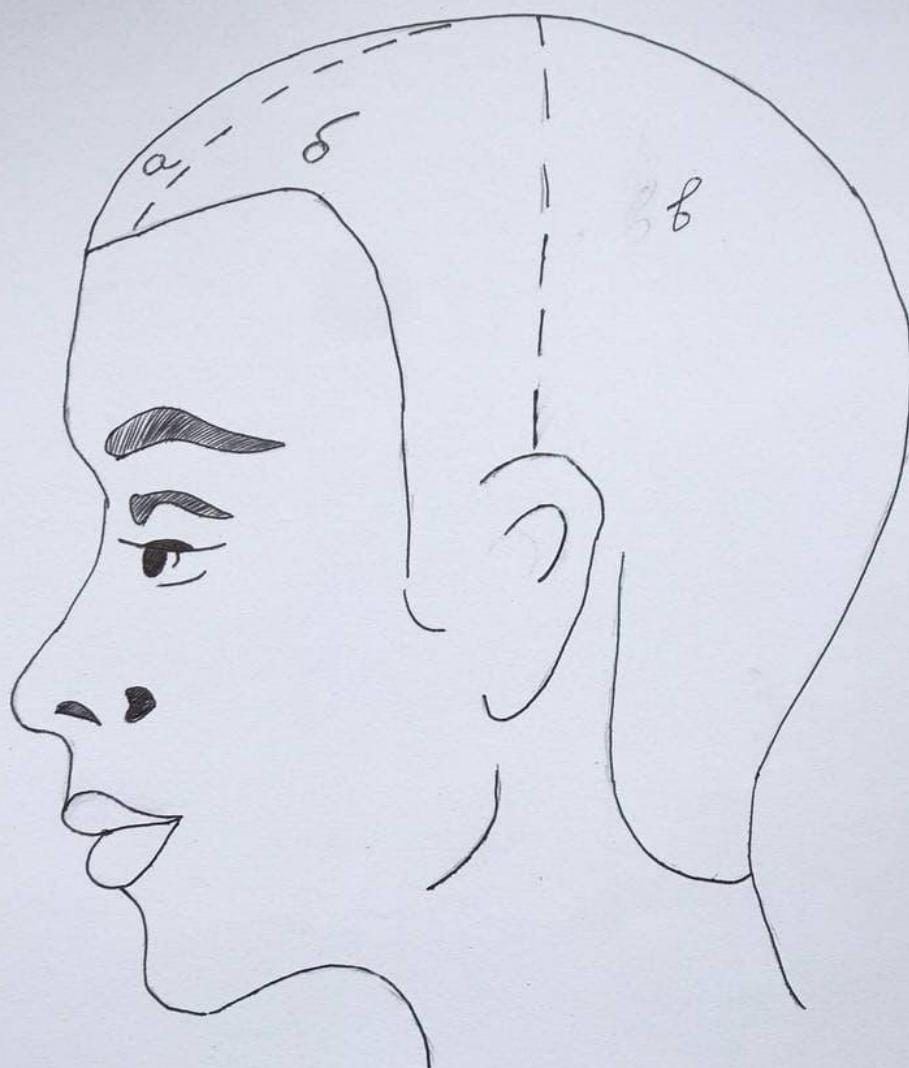


Рис. Г2. Поділ волосяного покриття голови на зони



Рис. ГЗ. Фіксування волосся неведимками

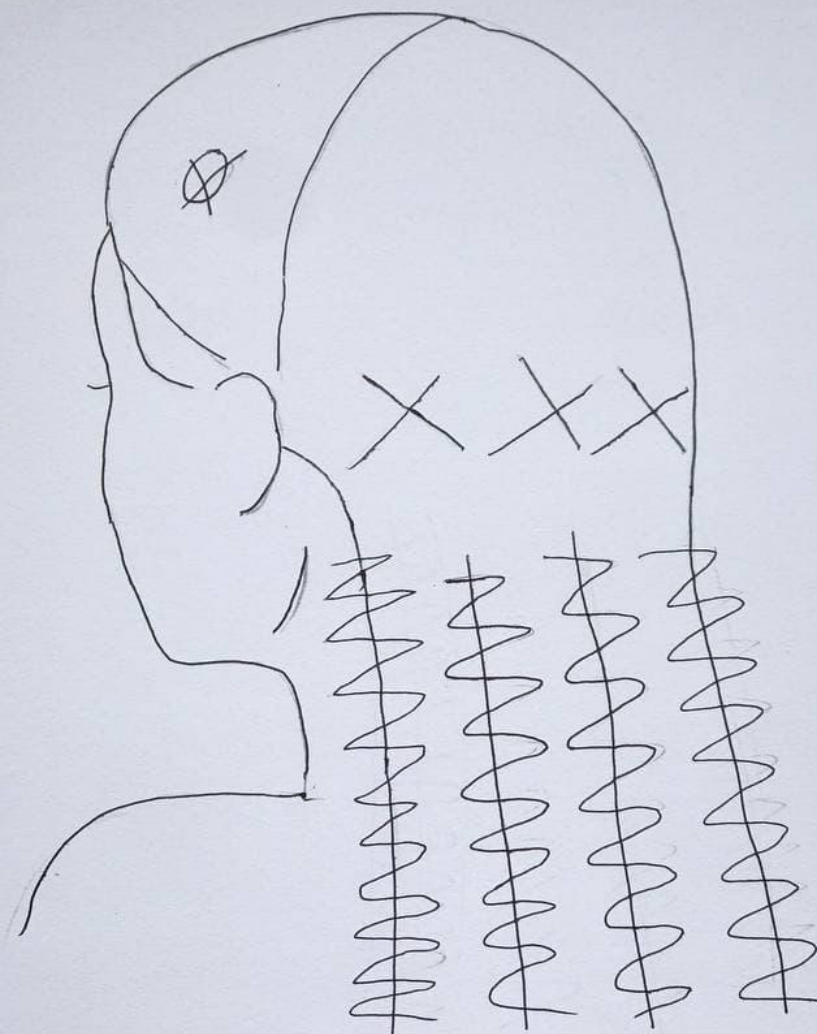


Рис. Г4. Начісування волосся

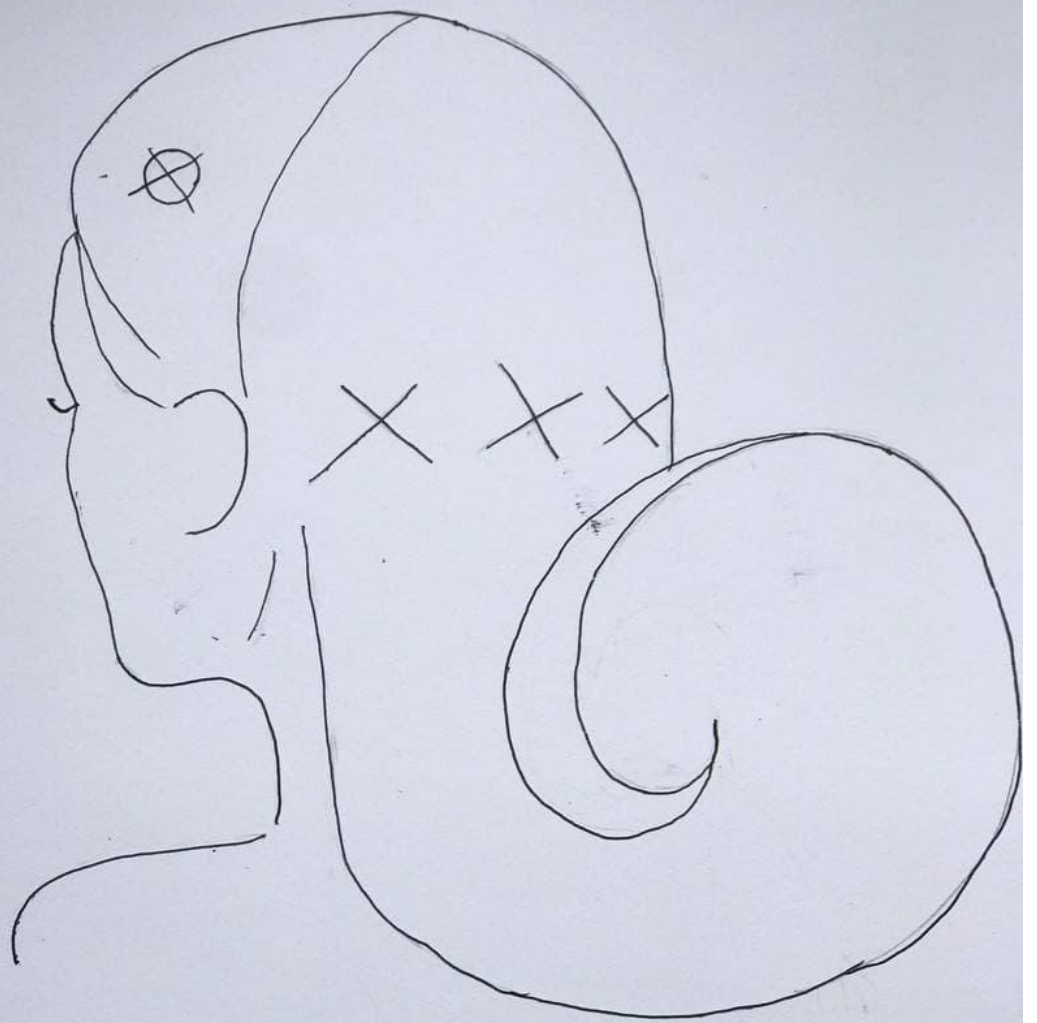


Рис. Г5. Формування валика



Рис. Г6. Плетіння волосся з лівої сторони фронтальної зони

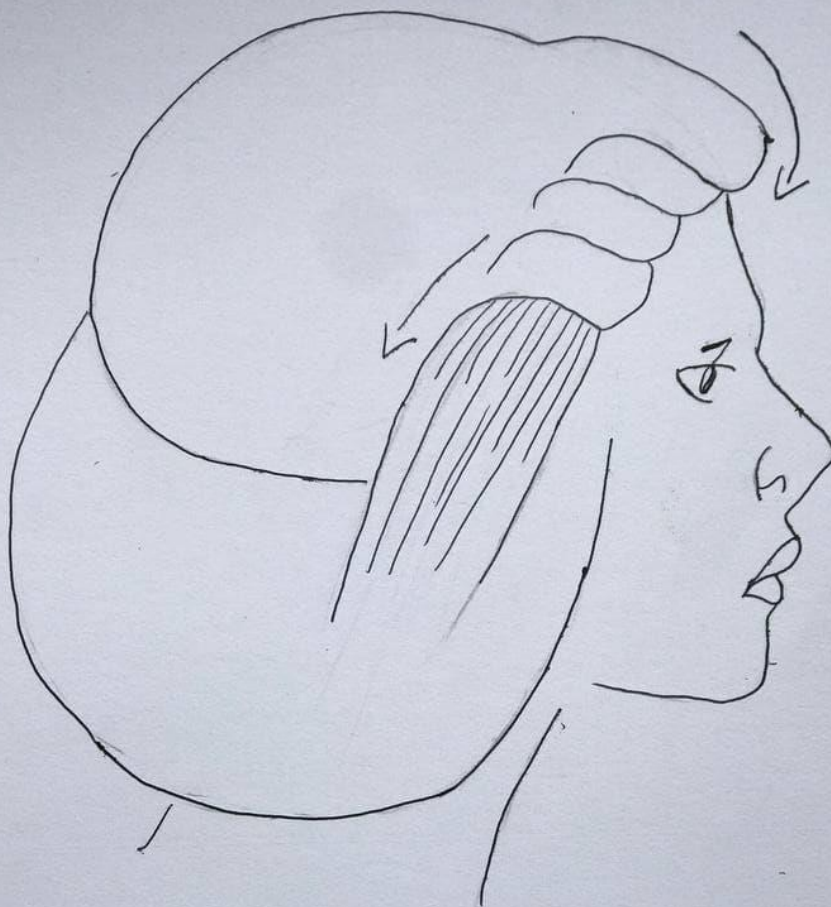


Рис. Г7. . Плетіння волосся з правої сторони фронтальної зони

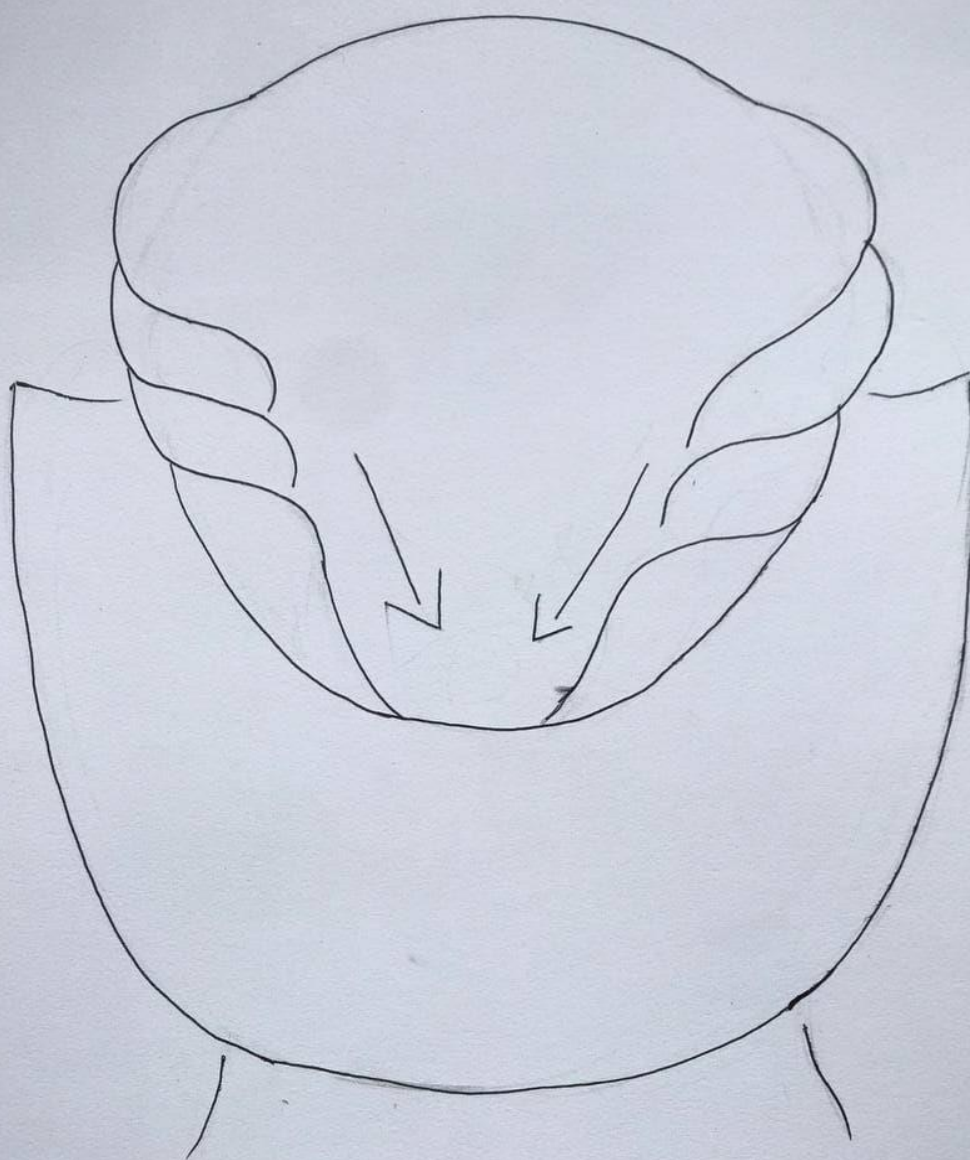


Рис. Г8. Викладення джгутів на валик

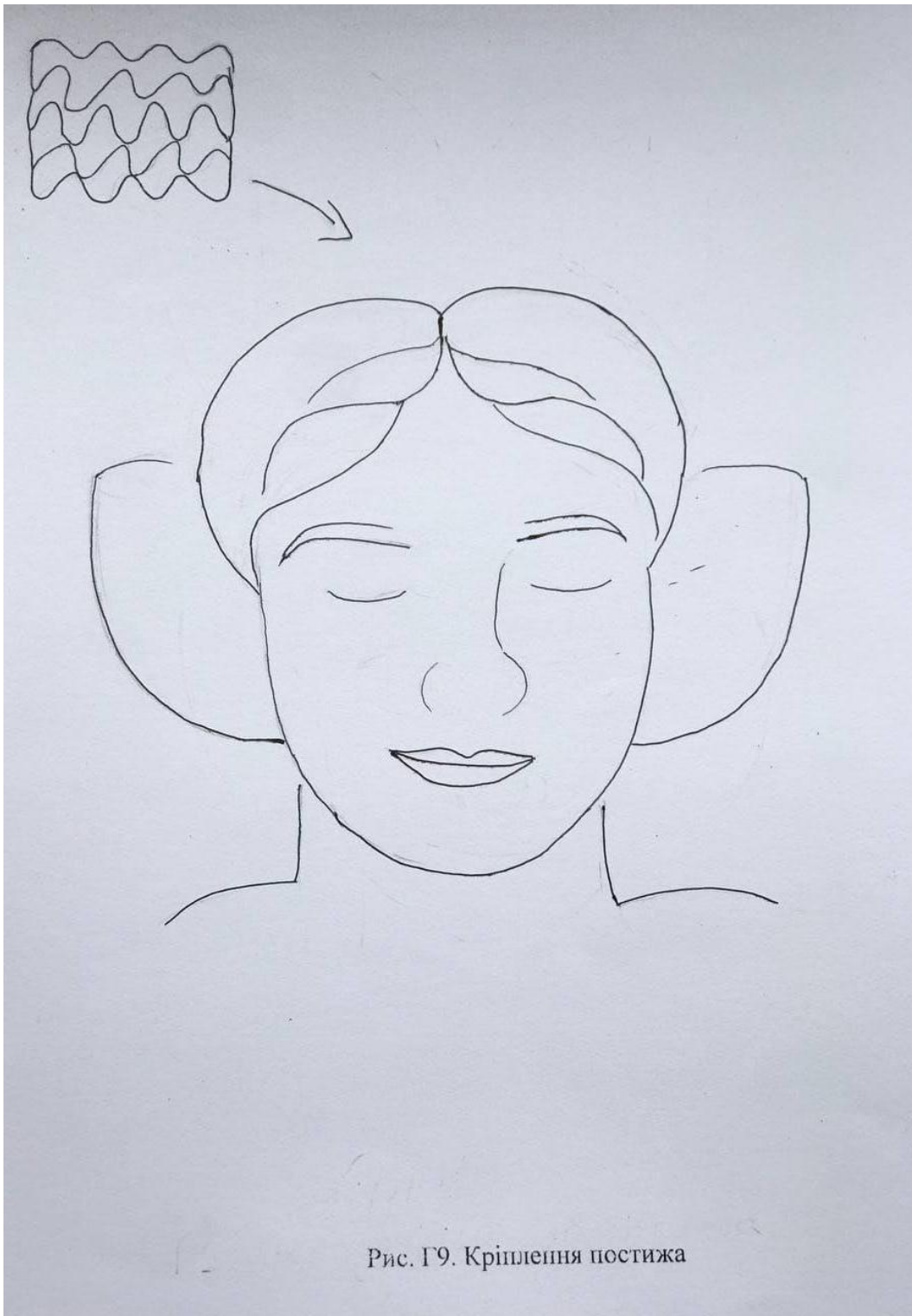


Рис. Г9. Кріплення постижа

ДОДАТОК Д
Ескіз постижерного виробу

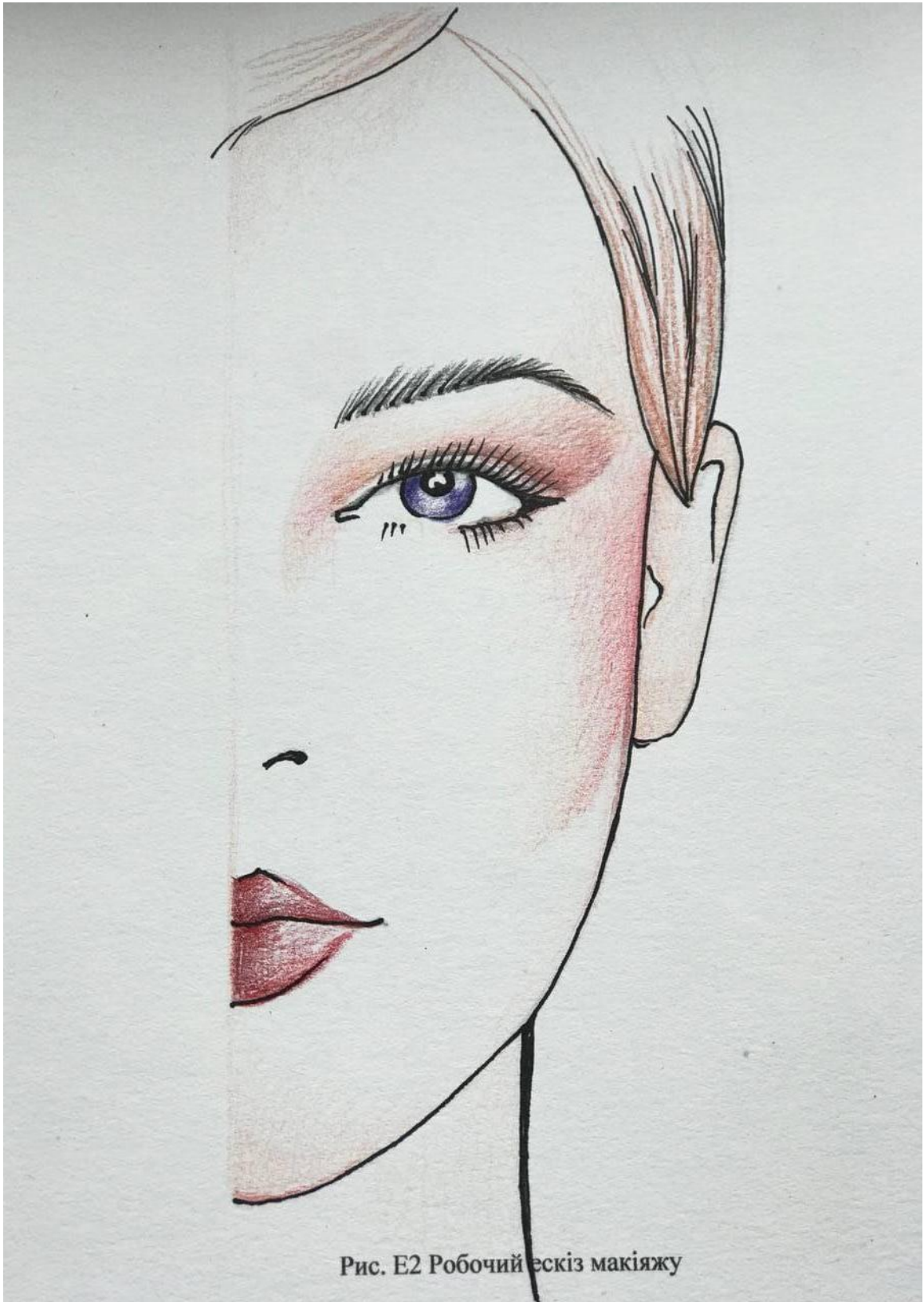


Рис. Д1 Постижерний виріб "Корона"

ДОДАТОК Е
Образний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд образного макіяжу



Завідувачу відділення (декану
факультету)

Юшак Наталія Анатоліївна

завідуючої відділенням Інформації

Студента(ки) групи БІІІІ

Жукевіч Анастасія

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи «Роль та виконання функційного блоку» за допомогою онлайн сервісу Unichek.
"Відгук на виконання функційного блоку"

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата

29.12.2021 р.

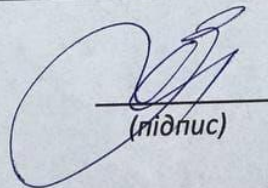
Підпис

Жукевіч Анастасія

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Кушнір Олеся Анатоліївна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Візантійська імперія»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Манчевська Н. О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	04.01.22	51,2
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	05.01.22	79,9
Примітка	Причини повторної перевірки - виявлення ознак плагіату у тексті та висновках роботи	

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)