

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції суконь жіночих на тему: «Це частина  
моєї індивідуальності»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*

*Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

Студентка

Керівник:

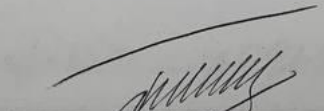
  
підпис

М-41  
група

Д.С.Грисина

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

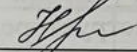
Завідувач відділення  
дизайну  
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін  
дизайну середовища та  
моделювання одягу  
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

## ЗАВДАННЯ

### НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Грисина Дарія Сергіївна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції суконь жіночих на тему:

«Це частина моєї індивідуальності»

2. Термін подання завершеного проєкту 18 червня 2021 р.

3. Пояснювальна записка:

#### ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

#### ВИСНОВКИ

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

#### ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

Скільки проєкт модної колекції

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночі  
світлові

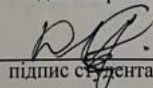
6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник роботи

  
підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав

  
підпис студента

Д.С.Грисина

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
5.	Охорона праці	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	18.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проектів	25.06.2021 р.	

Студентка

  
підпис студента

Д.С.Грисина

Керівник проекту

  
підпис керівника

М.О.Марисюк



# ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Грисина Дарія Сергіївна  
на тему: «Проектування авторської колекції суконь жіночих на тему: «Це частина моєї індивідуальності»  
виконаний на матеріалах (база практики) ФДПТ Мозакова А.М.

## Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Мухом Н.А.	4(добре)	22.06.21	
2.	Художня графічна частина	Тителъ Н.С.	3(задов.)	14.05.21	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Мухом Н.А.	4(добре)	22.06.21	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	4(добре)	17.06.21	
5.	Охорона праці	Копієник Т.Б.	4(добре)	29.05.21	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копієник Т.Б.	4(добре)	09.06.21р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	4(добре)	21.06.21	

## Загальні положення

Студентка викриває високий рівень при виконанні розрахун.-посл. даних по ритмічності проектування, показав високий рівень творчих можливостей. Було з'ясовано виконавство з'ясувати дипломний проєкт.

Традиційна частина виконана з належним врахуванням всіх вимог.

Робота заслуговує на позитивну оцінку.

Оцінка за дипломний проєкт 4(добре)

Керівник:   
підпис

М.О.Марисюк

## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт  
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування авторської колекції суконь жіночих на тему: «Це частина моєї індивідуальності»** »

студентом (студенткою) **Грисина Дарія Сергіївна**  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Ательє „Орел»  
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибини техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Тема та завдання дипломного проектування  
виробнича потреба підприємства.  
Тема дипломного проектування актуальна.  
Найкраще розробка над проектом було  
використано сучасні досягнення науки, техніки,  
виробництва, інформаційних та інженерних  
технологій.

Врахування та конструкторсько-технологічні рішення  
правильно, але з незначескими  
вирхненнями.

Пояснювальна записка виконана змісно  
та відповідає вимогам ДСТУ.

Дані дипломного проєкту розроблені  
на основі «розреш».

Рецензент \_\_\_\_\_

(посада, вчене звання, ступінь)



[Signature]  
(підпис)

Козаківа А. М.  
(прізвище, ініціали)

« 18 » 06 2021 р.



## ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	9
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	10
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	11
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	12
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	13
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	14
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....	15
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	16
2.2 Характеристика методики конструювання.....	16
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	19
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	20
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі- модифікації.....	21
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	21
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....	23
3.1. Вибір матеріалів.....	23
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	24
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	25
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	25

Змн	Арк	№ док.ум	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

6

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	26
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	29
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ.....	30
5. ОХОРОНА ПРАЦІ.....	31
ВИСНОВКИ.....	33
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	34
ДОДАТКИ.....	35

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		7



Швейна справа – це дуже творча професія в якій можна втілити всю свою фантазію та вміння водночас ти художник, конструктор, розкрійник, і модельєр. Кожного дня створюються шедеври, які потім люди носять з задоволенням і захватом. Створюються ескізи, моделі з розкішним одягом, швейна індустрія дуже швидко розвивається і є можливість кожен сезон відкривати нові тенденції і вводити в моду нові фасони, розкраски, візерунки.

Конструювання дуже важливий етап в швейній справі. Вміючи конструювати і креслити модель одягу дуже спростовує процес виготовлення. непотрібно чекати лекал, або взаємодіяти з розкрійником ви самі вдало – це зробити. Конструювання є найважливішим етапом в якому неможна допускати помилок, тому що вони будуть впливати на подальший етап пошиття одягу.

Також сучасне вітчизняне швейне виробництво характеризується великим і сучасним вибором швейної техніки ці фактори впливають на покращення виготовлення одягу та її якості, та оновлення асортименту на ринку продажі. Але не завжди виробництво задовольняє споживача тому й так важливо розробляти багато нових видів моделей, щоб люди мали асортимент і могли підібрати і підкреслити свою естетичну і моральну красу. Наприклад романтичність, ніжність, або навпаки підкреслити стриманий і елегантний показати свій характер за допомогою одягу.

Нажаль швейна галузь, як і легка промисловість на даний етап перебуває не дуже в задовільному стані тому що мало виробництв в країні справді гарної та високої якості виробництва і цим дуже користуються закордонні виробники одягу, тому що власники підприємств тобто магазинів і студій одягу надають перевагу іноземному виробнику, тому нам людям які працюють в ці сфері потрібно більше розвиватись і удосконалювати український ринок продажі. Збільшувати асортимент моделей і покращувати якість виробу, щоб вийти на

				ДП 18.22.34.760.21 ПЗ				
Змн	Лист	Підпис	Дата					
Розроб.	Вавринюк І.О.	<i>[підпис]</i>	18.06	ВСТУП		Літ.	Арк.	Аркуші
Перевірив	Ющак Н.А.	<i>[підпис]</i>	22.06					7
Реценз.	Ольжанська Л.Л.	<i>[підпис]</i>	18.06					
Н.Контр	Марісюк М.О.	<i>[підпис]</i>						
Затвердив	Питель Н.С.	<i>[підпис]</i>	24.06					
				Галицький коледж, ст. гр.М-41				



рівень професіоналізму в цій справі.

Висновок є таким, що потрібно більше розвиватись в швейній індустрії, щоб йшли в крок з іноземними виробниками. Є багато хороших модельєрів, конструкторів, швачок, а також в цій професії потрібно добре розуміти людину допомогти з вибором фасону і розробку моделі по її особливостях фігури, так як масове виробництво не завжди задовольнить потреби споживача, то люди і цих випадках звертаються до майстрів по створенню одягу.

*Актуальність теми?*

*Мета, об'єкт дослідження, .... ?*

					ДП 18.22.34.760.21 ПЗ	Арк
						8
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу – співвідношення та склад окремих видів виробів у виробництві продукції підприємствами, галуззю.

За загальним призначенням одяг є: національний, відомчий, спеціальний, спортивний, побутовий.

За умовами експлуатації: верхній, легкий, білизна.

За сезонністю: зимовий, всесезонний, демісезонний, поза сезонний.

За призначенням виробу: домашній, повсякденний, святковий, для відпочинку.

Проаналізувавши цю класифікацію асортименту одягу проєктована колекція суконь відноситься до жіночого, святкового, легкого, поза сезонного одягу.

Є кілька типологічних груп конкретних споживачів:

- соціально-економічний;
- соціально-психологічний;
- соціально-культурний.

Враховуючи естетичність даних виробів можна зазначити, що хорошу оцінку їм дали б споживачі з високим та середнім рівнями художньої підготовки і культури.

Виходячи з типів темпераменту, то найбільш схвально оцінили б ці моделі флегматики та меланхоліки.

*Кліматичні особливості регіону?  
тип виробництва?  
тип фігури споживача?*

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБґРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Грисина Д.С.	<i>[підпис]</i>	19.06				
Перевірів		Юшак Н.А.	<i>[підпис]</i>	22.06			9	7
Рецензія		Козакова А.М.	<i>[підпис]</i>	20.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола		
Н.Контр.		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	20.06				
Затвердив		Питель Н.С.	<i>[підпис]</i>	24.06				



## 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

↓ Мода – нетривале панування певного смаку.

Слідувати моді-вловити її основний напрям.

Природній моді властивий: релятивізм, циклічність, ірраціональність, універсальність.

У 2021 році ніщо не може бути кращим і красивішим за сукню. Цей одяг є різноманітних моделей та фасонів. Довгі та короткі і обов'язково міді, пишні рукави та на бретелях, приталені та вільні.

Влітку особливо актуальні сукні з легких тканин та світлих відтінків.

Саме зараз в тренді драпіровки. Це жіночно та красиво, практично. Драпіровані моделі маст-хев сезону.

Вигідно витягує фігуру сукня з V-подібним вирізом та робить її в рази стрункішою. Стильно та лаконічно виглядає. Просто ідеально вписується в базовий гардероб.

Ще є стильним хітом цього сезону пишні рукави. Стильні та легкі образи допомагають створити витончені ліхтарики, рукава-дзвіночки, буфи, жиги і крила.

Прямі фасони в стилі дев'яностих, ляні сукні до підлоги і легкі сукні А-силуету все ще актуальні при виборі жіночого вбрання.

Пустотлива сукня з запахом чудово підійде на літній період.

В якості вишуканих вечірніх варіантів стилісти рекомендують носити не тільки довгі сукні а й короткі. А довгі і на щодень.

Слід обирати стильні варіанти з пастками, сіткою, бахрамою, мереживом і вишивкою на вечір, а на день закриті сукні з простих тканин.

Напрямок моди святкових суконь весна-літо 2021 наведено в додатку А.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		10

### 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль-певна акцентованість костюму, продиктована такими ознаками як вік, стать, професія, соціальний статус, приналежність до субкультури, особистий смак людини, епоха життя суспільства, національність, релігійна приналежність, доречність, функціональність, спосіб життя та індивідуальні ознаки.

Акценти можна роздавити завдяки взуттю, аксесуарів, фурнітури, забарвлення тканини, принту.

Класика- це вічний, надійний фундамент для створення стильного образу. Тренди приходять та відходять, стають антитрендами. А до класики можна звернутись завжди. Вона доречна у всіх випадках життя. В гардеробі кожної жінки повинні бути класичні та святкові сукні. Класика це, звичайно, розкіш, витонченість та елегантність. Сукні підібрані з розумом, підкреслюють хороший смак власниці.

Класика-це простота. Кожна деталь виробу прямі лінії та строгі лінії, вона не сприймає пафосу, химерності та вульгарності. Фішкою класики є консервативність та лаконічність.

Важливим фактором є колір класичного одягу. Зазвичай це білий, чорний, беж а ще коричневий та зелений.

У гардеробі кожної леді мусить бути хоча б дві, або три сукні для урочистих потій. Вони повинні бути в різних стилях та мати різне спрямування, тоді можна буде створювати образ для любого святкування. Існує безліч варіантів святкових суконь для дівчат, проєктована колекція як приклад.

Таблиця 1.1 - Характеристика споживача

Стать	Вік
Біла (жіноча з нахилом)	16-25
Високоінтелектуальна	Молода вікова група
Ріст, вага, комплекція	1,70м, 164-96-104, середня

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		11



#### ↓ 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Люди по різному сприймають моду. Поведінка груп споживачів впливає на вибір одягу. Тому і існують різноманітні класифікації споживачів.

Соціально-економічний визначає економічний стан споживача. В цьому факторі групи споживачів визначаються за прибутком, за віком, за демографічними ознаками, за соціальним станом.

Враховавши такі аспекти розрізняють таких споживачів як молодший тип, похилий тип, елегантний тип, діловий тип, жіночий тип.

До соціально-психологічного фактору належать групи споживачів за Шершньовою а саме: авангардисти, помірні, консерватори.

Одяг підбирають відповідно до психологічного стану споживача- його темпераменту. За теорією Павлова є чотири типи нервової діяльності людини як виділяють темперамент: холерики, сангвініки, флегматики, меланхоліки.

Виходячи з типів темпераменту, то проєктована колекція вразила б флегматиків та меланхоліків.

В соціально-культурному виявлено залежність вибору одягу від рівня підготовки і характеру людини. Якщо високий культурний рівень, споживач віддасть перевагу складним кольоровим рішенням і поєднанням, складним членуванням і формам, малюнкам з складним орнаментом.

Жінки маючи недостатній освітній рівень будуть вибирати яскраві кольори, кольорові поєднання, багатокольоровій композиції та прості форми членування в одязі.

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	16-25
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	1,70м; 164-90-104; середня

### ↓ 1.5 Формування вимог до виробів, що проектується

При виготовленні проекрованої колекції було враховано специфічні властивості одягу. Вимоги до одягу є споживчі та техніко-економічні.

Споживчі вимоги поділяються на експлуатаційні, функціональні, ергономічні, естетичні та суспільні.

Особливу увагу було приділено до експлуатаційних вимог. Ці вимоги визначають ступінь збереження одягу, надійність одягу. Мають доволі важливе значення, тому що проектований одяг призначений для носіння. Експлуатаційні-це як одяг реагує на тертя, прання, хімчистку, розрив, світло та зминання.

Функціональні вимоги визначають відповідність колекції цільовому призначенню, зовнішньому вигляду. Призначення слідує за вимогами до одягу, конструкцій та матеріалів.

Ергономічні вимоги поділяються на антропометричні, гігієнічні та психофізичні. Антропометричні мають велике значення, тому що одяг контактує з тілом. Одяг повинен бути зручним, тобто не тісним. Дана колекція призначення для носіння на святкові події та є демісезона. Важливими вимогами також є гігієнічні. Вироби забезпечують необхідний тепловий стан тіла, створювати оптимальний мікроклімат та захищати тіло від ушкодження та забруднення.

Естетичні визначаються композиційним та кольоровим центром, товарним виглядом, виразністю з форм, новими конструкціями. Колекція має красиве кольорове рішення та цікаве членування форм.

Суспільні вимоги визначають відповідність колекції суспільним потребам. Їх слід врахувати ще коли на рівні розробки технічного завдання, перед тим як його проектувати та виготовляти.

Так, як колекція авторська техніко-економічні вимоги не використані.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		13



### 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

При створенні дизайнером колекції одягу джерелом творчості може бути будь-що, наприклад природа, природні явища, споруди, машини, механізми, предмети, події, явища, архітектура, музика, живопис, література, танці.

В даному дипломному проєкті джерелом творчості, яке надихнуло на створення нової колекції моделей святкового одягу, стала перлина. Саме тому у сукнях присутні такі кольори як молочний та бежевий.

Форми перлини повторенно на силуетах суконь, а саме: лінії, складки, вирізи та круглі форми.

Саму перлину було використано як оздоблення суконь. На одній сукні по лінії талії, на другій по плечових швах та вирізах на талії, на третій перлини висять ніби коліє по колу рук.

А також перлину було використано як аксесуари (обруч та сережки).

Творче джерело для модельєра одягу зараз є невід'ємна річ у професії, оскільки без нього не буде нових ідей для створення одягу та нових колекцій.

Замальовку джерела творчості наведено в додатку Б.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
						14
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

*кар-на авторської колекції?*

Авторські колекції та промислові колекції створюються по різному.

Дана колекція була створена за етапами Крістіана Діора. Метод роботи над колекцією у Діора починався як прийнято не з тканини, а з ескізу.

Перший етап було названо «студія». На даному етапі було створено перші форескізи майбутньої колекції, розроблено ескізи, вибрано кращі та допрацьовано їх.

Другий етап « майстерні» де розроблено план колекцій, обрано тканину та моделей. На моделях зроблено перші примірки, обрано аксесуари. Зроблено репетиції на яких демонструють одяг.

Третім етапом «салон» рахується постановка вистави, показ моделей.

Четвертий «прополовання моделей» . Ретельно переобрано моделей директором компанії. Відбір проводиться по тенденціях. Встановлено ціни.

П'ятий етап це « створення лекал». Приступають після кінцевого розроблення

колекції. Використання комп'ютерних технологій зменшує витрати.

Шостий етап-« демонстрація колекції» це основна реклама. Прем'єрний показ нових колекції який проводиться на тижнях моди в Парижі, Мілані, Лондоні, Барселоні, Нью-Йорку. Обов'язкові глядачі це преса.

Сьомий етап «виробництво». Виготовляються серії моделей колекції.

Восьмий етап «розподіл і реклама» кінцевий результат. Фірма проводить рекламу на засобах масової інформації, виставляє колекцію на виставки з метою отримати замовлення на виготовлення моделей. Продає ліцензію для виготовлення моделей іншим фірмам та знаходять партнерів.

Ескізи моделей-модифікацій показано в додатку В на листах формату А4.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		15



## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На основі даних аналізу та обґрунтування вихідних даних для проектування нової моделі одягу запропоновано ескізне зображення базової моделі, яке сформоване поєднанням актуальних за напрямком моди ознак: форма, силует, довжина, покрій, конструкція основних деталей, конструктивно-декоративні елементи.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші формату А4 і подано в додатку Г (пропорційне зображення вигляду спереду та зі сторони спинки на фігурі).

## 2.2 Характеристика методики конструювання






Конструювання одягу- це процес створення об'ємної оболонки, яка покриває тіло людини. Будь-яку конструкцію одягу можна побудувати, різноманітними методами: муляжним, пропорційно-розрахунковим, розрахунко-графічним та методом розрахунку розгортки деталей одягу по зразку моделей.

Найбільш вживані сучасні методики є:

- методика ЦНДІШП;
- методика «М. Мюллер і син»;
- методика ЄМКО РЕВ;
- методика «Центир розвитку моди».

Для побудови сукні жіночої святкової було обрано методику «ЦНДІШП».

Методика конструювання чоловічого, жіночого і дитячого одягу, розроблена ЦНДІШП, починала створюватися в 1959р. В її основу покладено метод, згідно якому кресленик конструкції будують шляхом геометричних розгортки згладженого контура типової фігури людини з прибавками на вільне облягання і декоративне оформлення.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА.РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Грисина Д.С.		18.06				
Перевірив		Юшак Н.А.		22.06			16	7
Рецензія		Козакова А.М.		20.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола		
Н.Контр.		Марисюк М.О.		20.06				
Затвердив		Питель Н.С.		24.06				

### Особливості і переваги ЄМКО ЦНДІШП:

- для розрахунку і побудови креслеників застосовують максимальну кількість стандартизованих розмірних ознак, оптимальних в результаті антропометричних вимірів;
- розрахунки базуються на найбільш достовірних зв'язках між окремими розмірами тіла людини і ділянками кресленика деталей конструкції;
- методика містить попередній розрахунок для визначення розмірів основних елементів кресленика і взаємозв'язку пройми з окатом рукава;
- при розрахунку і побудові кресленика деталей конструкції враховуються властивості матеріалів.

**Таблиця 2.1-Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої**

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
14	Півобхват шиї	19,0	18,0	1
15	Півобхват грудей II	46,0	45,0	2
18	Півобхват грудей III	47,0	48,0	1
19	Півобхват талії	37,0	38,0	3
14	Півобхват стегон	53,0	52,0	2
15	Ширина грудей I	19,0	18,0	1
46	Ширина грудей II	22,0	21,0	3
36	Центр грудей	11,0	10,0	2
35	Довжина талії пілочки	45,0	44,0	3
31	Висота грудей	24,0	25,0	4
40	Ширина плеча	15,0	14,0	2
32	Довжина талії спинки	41,0	40,0	3
47	Висота плеча коса	43,0	43,0	1
30	Ширина спинки	19,0	18,0	2
29	Довжина руки	59,0	59,0	4
	Довжина виробу	93,0	93,0	3



2. Конструктивні прибавки вибирають з урахуванням моди, виду одягу, його покрою та силуету моделі.

Всі необхідні прибавки подано в таблиці 2.2.

**Таблиця 2.2-Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої**

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
2	Прибавка до півобхвату грудей	ПсгIII	3,0
3	Прибавка до ширини стегон	Пшс	0,8
4	Прибавка до довжини талії пілочки	Пдтс	0,5
5	Прибавка до ширини грудей	ПшгII	0,4
6	Прибавка до ширини грудей II	Псш	0,5
7	Прибавка до ширини плеча	Пшп	0,5-1,0
8	Прибавка до висоти плеча	Пвпк	1,0
9	Прибавка до півобхвату талії	Пст	1,0
10	Прибавка до півобхвату стегон	Псс	2,0

### 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК подано у табличній формі (таб. 2.3)

Таблиця 2.3-Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої, прилеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6

#### Побудова базисної сітки

1		АГ	$AG = (Cr + Dtc) / 4$	$(45 + 40,3) / 4$	21,3
2		АТ	$AT = Dtc + Pdte$	$40,3 + 0,5$	40,8
3		ТС	$TC = const$		18,0
4		ГГ5	$GG5 = Cr + Pcr$	$48,0 + 3,0$	51,0
5		ГГ2	$GG2 = Шс + Пшс$	$18 + 0,8$	18,8
6		Т5А5	$T5A5 = Dtp + Pdtp$	$44 + 0,5$	44,5
7		Г5Г4	$GG4 = Шr + Пшr$	$21 + 0,4$	21,4
8		Г2Г4	$GG4 = GG5 - (GG2 + GG5G4)$		

#### Побудова креслення спинки сукні

9		АР	$AP = Cш / 3 + Псш$	$18 / 3 + 0,5$	6,5
10		РР1	$PP1 = AP / 3 + 0,5$	$6,5 / 3 + 0,5$	2,6
11		Р1П1	$P1P1 = Шп + 1,5 \text{ вут.}$	$12 + 1,5$	13,5
12		ТП1	$TP1 = Bпк + Пвпк$	$43 + 1$	44
13		Р1В	$P1B = 4,0$		
14		ВВ1	$BB1 = 1,5$		
15		ВВ2	$BB2 = 7,0$		
16		В2В3	$B2B3 = BB2$		
17		Г2Г3	$GG3 = GG4 / 2$	$11 / 2$	5,5
18		Г2К	$GGK = Cr + W10$	$48 / 2$	4,8

#### Побудова креслення пілочки сукні

19		А5А4	$A5A4 = AP = Cш / 3 + Псш$	$18 / 3 + 0,5$	6,5
20		А5А3	$A5A3 = Cш / 3 + 2,0$	$18 / 3 + 2$	8,0
21		А4А4!	$A4A4! = 1,0$		
22		А4!4	$A4!4 = 4$		
23		Г4Г3	$GG3 = GG2 / 2$		
24		Г5Ц	$GG5 = Цr$	10	
25		А43	$A43 = 3,0$		
26		3-1	$3-1 = 1,0$		
27		4-Ц1	$4-Цr = Br$	25	
28		Ц1В5	$Ц1B5 = 4-Ц1 / 2$	$4-12,5$	
29		В5В6	$B5B6 = Шr - Пшr$	$21-18$	3
30		Ц1В4	$Ц1B4 = 2,0$		
31		В4В6	$B4B6 = B4B5$		

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

19



*Закінчення таблиці 2.3*

32		B4B7	B4B7=B44		
33		Ц1П2	Ц1П2=Br		25
34		B7П2	B7П2=B3П1		
35		Г4К1	Г4К1=СГ\W10	48/10	4,8

**Розрахунок та побудова талевих виточок**

36		Ерв	$E_{рв} = (C_{р\backslash\backslash} + P_{сг\backslash\backslash}) - (C_{т} + P_{сг})$	$(48+3) - (38+1)$	12
37		Р6	$P_6 = T_3 \mid T_{32} = 0,5 * E_{рв}$	$0,5 * 12$	6
38		Рз	$P_3 = T_2 \mid T_{22} = 0,35 * E_{рв}$	$0,35 * 12$	4,2
39		Рп	$P_{п} = T_4 \mid T_{42} = 0,15 * E_{рв}$	$0,15 * 12$	1,8

**Ширина сукні на лінії стегон**

40		Величина різниці	$(C_{р\backslash\backslash} + P_{сг\backslash\backslash}) - (C_{с} + P_{сг})$	$(48+3) - (52+2)$	105
41		C3C31			
42		C3C32	$C3C31 = 3,0/2$		
			$C3C32 = 3,0/2$		

Креслення БК базової моделі виконано на листі формату А4 в масштабі 1:4 в додатку Д.

## 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

З урахуванням результатів першого розділу було розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій, які розроблені на базі БМ із використанням прийомів конструктивного моделювання I, II видів. Ескізи ММ виконано в додатку Е на аркуші А4 в чорно-білому варіанті.

Додаток Ж містить зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації, який вибрано для ряду наступних робіт в пунктах 2.5, 2.6 та 3,4:

- 1) Технічне моделювання деталей моделі;
- 2) Виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) Виготовлення зразка моделі, який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу, має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви;
- 4) Розробка раціональної технології на виготовлення моделі;
- 5) Розрахунок калькуляції на виріб.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		20

На кожному лекалі деталі наносять дані: назва лекала, назва виробу, номер *?* моделі, к-ть лекал та деталей, специфікація деталей.

Після вирізання лекал на них наносять лінії напрямку основи нитки. Лекала-еталони представлені в додатку.

*Цифра таблиці?*

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		на шви	на підгин	на підгонку
1	2	3	4	5
1	<b>Перед</b> 1-зріз горловини 2-зріз пройми 3-боковий зріз 4-зріз низу	0,7 1,0 1,5 1,0	- - - -	- - - -
2	<b>Спинка</b> 1-верхній зріз 2-зріз пройми 3-боковий зріз 4-зріз низу	1,0 1,0 1,5 1,0	- - - -	- - - -
3	<b>Спідниця</b> 1-верхній зріз 2-боковий зріз 3-зріз низу	1,0 1,5 -	- - 2,0	- - -
4	<b>Рукав</b> 1-верхній зріз 2-боковий зріз 3-зріз низу	1,0 1,5 -	- - 1,0	- - -

*Де показано лекала?*

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		21



## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделей-модифікації

Процес створення нової моделі одягу, його зовнішнього вигляду називається моделюванням. Термін «моделювання» походить від слова «модель»-зразок виробу, нового за формами, обробкою, матеріалами та іншими якостями.

Залежно від ступеня зміни базової основи моделювання одягу можна виконувати за допомогою I,II,III видів.

I вид передбачає просте внутрішнє перетворення деталей базової конструкції зі збереженням основних контурних ліній силуету моделі.

II вид характеризується зміною параметрів ширини деталей на різних рівнях без збереження конфігурації основних ліній.

III виду основними прийомами цього виду технічного моделювання є перетворення типового крою з пришитим рукавом в похідні.

В даній моделі використовується методи технічного моделювання I і II (див. додатки Ж, К).

*Етапи технічного моделювання моделі-модифікації?*

## ↓ 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Розробляючи виріб, особливо, коли буде випроваджені у масове виробництво, потрібно ретельно перевірити всю документацію на виріб, особливо – лекала-еталони, адже від них залежить зовнішній вигляд і точність виконання виробу.

Лекала-еталони – це технічний документ, який визначає форму, конструкцію та розмір деталей, технічні умови та їхню технологічну обробку і розкрій. Вихідними даними для обробки лекал-еталонів є комплект остаточних лекал на модель, які забезпечують якість посадки виробу на фігурі людини, при розробці яких враховують властивості матеріалів. Лекала-еталони розробляють на основі деталі з матеріалів верху, підкладки, підкладочних та утеплювальних матеріалів згідно із специфікацією лекал та деталей крою на нову модель. Лекала-еталони оформляються відповідно до існуючих на підприємстві

технічних вимог.					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		
						22

### 3.1 Вибір матеріалів

При проектуванні і виробництві одягу необхідно враховувати властивості матеріалів, вміти робити вибір матеріалів відповідно до моделі. Вибір матеріалів буде правильним і обґрунтованим, якщо основна тканина буде відповідати призначенню виробу.

Правильний вибір матеріалів забезпечує хороший зовнішній вигляд виробу, необхідній формостійкість, зручність в носінні, зносостійкість, а означає висока якість швейного виробу.

Успішне рішення цієї задачі передбачає чітке формулювання вимог, що пред'являється до матеріалів для даного виробу, встановлення основних характеристик властивостей, по показниках яких потрібно вибирати матеріали, визначення фактичних властивостей матеріалу і їх відповідність встановленим нормам.

Для того, щоб уміти правильно проводити вибір матеріалів на виріб, необхідно знати асортимент всіх основних груп матеріалів, що використовуються в швейному виробництві і вимоги, що пред'являються до цих матеріалів.

Враховуючи вигляд виробу, призначення і умову його експлуатації, можна виділити такі вимоги до матеріалів, як загальні, конструкторсько-технологічні, ергономічні (гігієнічні), вимоги до зносостійкості (надійність) матеріалів, естетичні і економічні.

**Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої**

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Тканина (костюмна, бежева)	175	1,50	лавсан	
3	Флезилін	10	1,50		

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
Розробив		Грисина Д.С.	<i>[підпис]</i>	19.06
Перевірив		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	20.06
Рецензія		Козакова А.М.	<i>[підпис]</i>	20.06
Н.Контр.		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	20.06
Затвердив		Питель Н.С.	<i>[підпис]</i>	24.06

ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ			Літ.	Арк.	Аркушів
				23	7
Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола					



**Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої**

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
1	Бавовняні	40/2-5000YDS	Права крутка	4

### 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Для розробленої моделі в якості основного матеріалу пропонується лавсан.

Лавсан - це синтетична тканина універсального застосування, основу якої складають поліефіри. Її можна використовувати як однорідний матеріал або в поєднанні з іншими волокнами. Лавсан практично не зношується, міцний, біологічно стійкий, зручний.

Синтетичних матеріалів притаманні недоліки. Лавсан не є винятком. Для нього характерні такі негативні властивості:

- погана проникність повітря;
- маленьке водопоглинання;
- схильність утворення статичної електрики;
- стійкість до дії багатьох барвників;
- жорсткість.

Недоліки матеріалу компенсуються його доступною вартістю.

Флезилін - нетканий прокладковий матеріал, що використовується при пошитті одягу для посилення деталей крою. Він дозволяє підвищити міцність і зносостійкість виробу, уникнути деформації деталей, допомагає втілити в життя найскладніші дизайнерські рішення. Без флезиліну не обходяться ні в виробництві верхнього важкого одягу, ні при пошитті тонких літніх моделей.

Усі дані занесено до конфекційної карти матеріалів, і подано в додатки.

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		24

### 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1.	Пілочка	1,2	2	3
2.	Спинка	3,4	2	4
II	Спідниця	5	1	2
III	Рукав	6	1	2

### 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

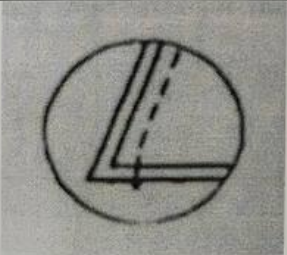

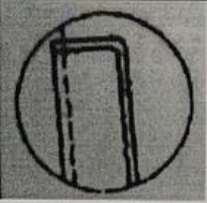
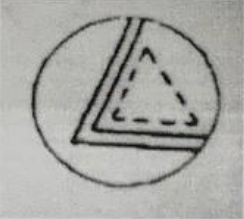
Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м <sup>2</sup>	Площа розкладки Sp, м <sup>2</sup>	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка з основної тканини	Лице до лиця	1,50	100	63			
2	Спинка з основної тканини	Лице до лиця	1,50	100	58			
3	Спідниця		1,50		300			
4	Рукав		1,50		60			



### 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Таблиця 3.5 – Види швів

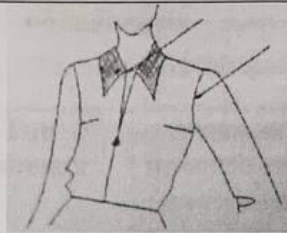
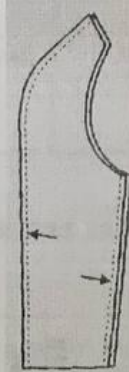
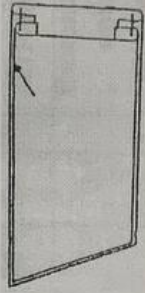
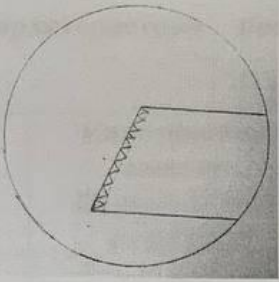
Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зметування	1.01		
Заметування	6.03		
Приметування	1.02		
Наметування	1.03		

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

26

Вметування	1.04		
Зшивання	1.01.01		
Обшивання	1.06.02		
Обметування	1.01.02		

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

27



Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С <sup>0</sup>	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	SILTER з парогенератором	електричний	30-80	-	100-200

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Гошки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	ME1221	301	2 000	4,0	Зубчаста рейка	№65-110	4,0
JANOME	MyLock205D	504	1800	5,0	Зубчаста рейка	№75-90	10,0

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Галузь застосування
1	2	3	5
1-9 укомплектування №3051924703000	Лапка з нависною лінійкою	Juki DMN-F-6WB	Костюми, сукні
1-55	Для обшивання з одночасним прокладанням кромки	Juki DMN-F-6WB	Сукні

### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид робіт	Графічне зображення операції і технічні умови виконання	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5
1.	Перевірка деталей крою			
2.	Дублювання деталей крою	П	До низу	SILTER
	<b>Обробка пілочки</b>			
3.	Зшивання рельєфів	М	По намічених лініях	PFAFF-1445-706/0
4.	Запрасування рельєфів	П	До середини	SILTER
	<b>Обробка спинки</b>			
5.	Зшивання рельєфів	М	По намічених лініях	PFAFF-1445-706/0
6.	Запрасування рельєфів	П	До середини	SILTER
	<b>Обробка спідниці</b>			
7.	Виконання розпірки			
8.	Зшивання середнього шва	М	По намічених лініях	PFAFF-1445-706/0
9.	Обметування зрізів середнього шва	СМ		Juki MEB-1890
10.	Розпрасування середнього шва	П		SILTER
11.	Зшивання бічних зрізів	М	По намічених лініях	PFAFF-1445-706/0
12.	Обметування бічних швів	СМ		Juki MEB-1890
13.	Запрасування бічних зрізів	П		SILTER
	<b>Обробка рукава</b>			
14.	Зшивання нижніх зрізів рукавів	М		PFAFF-1445-706/0
15.	Обметування нижніх швів рукавів	СМ		Juki MEB-1890
16.	Запрасування нижніх швів рукавів	П		SILTER
17.	Обметування низу рукавів	СМ		Juki MEB-1890
18.	Застрочування низу рукавів	М		PFAFF-1445-706/0
	<b>Монтаж виробу</b>			
19.	Зшивання плечових зрізів	М	По намічених лініях	PFAFF-1445-706/0
20.	Обметування плечових швів	СМ		Juki MEB-1890
21.	Зшивання бічних швів	М	По намічених лініях	PFAFF-1445-706/0
22.	Запрасування бічних швів	П		SILTER
23.	Пришивання спідниці до ліфу	М		PFAFF-1445-706/0
24.	Вшивання рукавів в пройми	М		PFAFF-1445-706/0
25.	Обметування низу виробу	СМ		Juki MEB-1890
26.	Застрочування низу виробу	М		PFAFF-1445-706/0
27.	Обробка горловини підрізною обшивкою			
	<b>Кінцево-оздоблюючі операції</b>			
28.	Чистка виробу			
29.	Кінцеве ВТО виробу	П		SILTER

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

29



При визначені ціни послуги важливе значення має нормування витрат на виконання робіт та надання послуги виготовлення товарів.

Розраховано калькуляцію собівартості виробу (див. таб.4.1)

**Таблиця 4.1 –Калькуляція собівартості виробу**

№ з\п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	2	3	4
1	Сировина і матеріали: -тканина (костюмна, бежева) -тасьма-блискавка -нитки -флезилін	3,5 м. * 175 грн\м. 1 шт. * 15 грн\шт. 2 шт. * 40 грн\шт. 1 м. * 10 грн\м.	612,50 15 80 10
	Сума витрат		717,50
2	Основна заробітна плата	700	700
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	700 грн. * 22%.	154
4	Загально-виробничі витрати	700 грн. * 28%	196
5	Виробнича собівартість	717,50 грн. + 700 грн. + 154 грн. + 196 грн.	1767,50
6	Позавиробничі витрати	1767,50 грн. * 2%	35,35
7	Повна собівартість	1767,50 грн. + 35,35 грн.	1802,85
8	Прибуток	1802,85 грн. * 15%	270,43
9	Оптова ціна	1802,85 грн. + 270,43 грн.	2073,28
10	ПДВ	2073,28 грн. * 20%	414,65
11	Загальна вартість	2073,28 грн. + 414,65 грн.	2487,93

Висновок: загальна ціна сукні жіночої становить 2487,93 грн.

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ							
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ</b>		
Розробив	Грисина Д.С.			18.08			
Перевірив	Колісник Т.Б.			09.08	Літ.    Арк.    Аркушів 30            1 Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола		
Рецензія	Козакова А.М.			20.08			
Н.Контр.	Марисюк М.О.			20.08			
Затвердив	Питель Н.С.			24.08			

**Управління охороною праці та обов'язки роботодавця. Чинники які знижують працездатність.**

Роботодавець зобов'язаний створити на робочому місці в кожному структурному підрозділі умови праці відповідно до нормативно-правових актів, а також забезпечити додержання вимог законодавства щодо прав працівників у галузі охорони праці.

З цією метою роботодавець забезпечує функціонування системи управління охороною праці, а саме:

- створює відповідні служби і призначає посадових осіб, які забезпечують вирішення конкретних питань охорони праці, затверджує інструкції про їх обов'язки, права та відповідальність за виконання покладених на них функцій, а також контролює їх додержання;

- розробляє за участю сторін колективного договору і реалізує комплексні заходи для досягнення встановлених нормативів та підвищення існуючого рівня охорони праці;






- забезпечує виконання необхідних профілактичних заходів відповідно до обставин, що змінюються;

- впроваджує прогресивні технології, досягнення науки і техніки, засоби механізації та автоматизації виробництва, вимоги ергономіки, позитивний досвід з охорони праці тощо;

- забезпечує належне утримання будівель і споруд, виробничого обладнання та устаткування, моніторинг за їх технічним станом;

- забезпечує усунення причин, що призводять до нещасних випадків, професійних захворювань, та здійснення профілактичних заходів, визначених комісіями за підсумками розслідування цих причин;

- організовує проведення аудиту охорони праці, лабораторних досліджень умов праці, оцінку технічного стану виробничого обладнання та устаткування,

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ОХОРОНА ПРАЦІ		
Розробив		Грисина Л.С.		14.06			
Перевірив		Кушнір Л.Б.		14.06	Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола		
Рецензія		Козакова А.М.		20.06			
Н.Контр.		Марисюк М.О.		20.06			
Затвердив		Питель Н.С.		24.06			
					Літ.	Арк.	Аркушів
						31	2



атестацій робочих місць на відповідність нормативно-правовим актам з охорони

праці в порядку і строки, що визначаються законодавством, та за їх підсумками вживає заходів до усунення небезпечних і шкідливих для здоров'я виробничих факторів;

-розробляє і затверджує положення, інструкції, інші акти з охорони праці, що діють у межах підприємства (далі - акти підприємства), та встановлюють правила виконання робіт і поведінки працівників на території підприємства, у виробничих приміщеннях, на будівельних майданчиках, робочих місцях відповідно до нормативно-правових актів з охорони праці, забезпечує безоплатно працівників нормативно-правовими актами та актами підприємства з охорони праці;

-здійснює контроль за дотриманням працівником технологічних процесів, правил поведінки з машинами, механізмами, устаткуванням та іншими засобами виробництва, використанням засобів колективного та індивідуального захисту, виконанням робіт відповідно до вимог з охорони праці;

-організовує пропаганду безпечних методів праці та співробітництво з працівниками у галузі охорони праці;

-вживає термінових заходів для допомоги потерпілим, залучає за необхідності професійні аварійно-рятувальні формування у разі виникнення на підприємстві аварій та нещасних випадків.

До чинників, що знижують працездатність, відносяться: психічна травма (конфлікти), алкоголь і алкоголізм, наркотики і наркоманія, нікотин і нікотиноманія, втома і перевтома, хворобливі стани (захворювання), особливості психофізіологічного стану підлітків, жінок та людей похилого віку.

*Укращити охорону праці?*

					ДП 18.22.34.760 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		32

Під час розробки дипломного проєкту було закріплено та поглиблено знання

з розділів художнього проєктування, конструювання, технології одягу, економіки та охорони праці. Освоєно найновіші досягнення науки у швейній промисловості. Реалізовано майстерність та знання набуті у навчальному закладі.

Описано основні напрямки вдосконалення методів проєктування одягу, підкреслено роль конструкції, розширення асортименту виробів, збільшення їх технічного та естетичного рівня.






В даному дипломному проєкті представлено авторську колекцію суконь жіночих на тему: « Це частина моєї індивідуальності». А також є розробка моделей-ідей .

В цьому дипломному проєкті обрано актуальний тип одягу, а саме жіноча сукня. Саме сукні підкреслюють жіночність. Форма, довжина і фасон сукні розповідає про характер, стиль та статус жінки. Сучасні дизайнери не створюють одяг за певним стилем, а створюють нові образи.

Також у створенні колекції одягу важливу роль грає колірна гамма та поєднання кольорів, тому обрано кольори які добре поєднуються молочний і бежевий.

В роботі обгрунтовано вибір матеріалів основної тканини та аксесуарів, підібраних відповідно до завдання.

Зібраний та відпрацьований теоретичний матеріал дозволив виготовити цю колекцію високої якості з низькою вартістю матеріалів та часу.

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ					ВІСНОВКИ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Грисина Д.С.		19.06	ВІСНОВКИ	Літ.	Арк.
Перевірив		Марисюк М.О.		20.06			33
Рецензія		Козакова А.М.		20.06			1
Н.Контр.		Марисюк М.О.		20.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола	
Затвердив		Питель Н.С.		24.06			



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с.
2. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 288 с.
3. Єрмилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова., Д. Ю. Єрмилова. – 4- е изд., исправл. и дополн. М.: Академия, 2015. 224с.
4. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 480 с.
5. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навчальний посібник /А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2011. 222 с.
6. Охорона праці  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2694-12>
7. Нові технології виготовлення одягу  
<https://www.slideshare.net/AndriiKurhanskyi/ss-71870185>
8. Технологія виготовлення швейних виробів <http://ukped.com/trudove-navchannia/5571-tekhnohiiia-vyhotovlennia-shveinykh-vyrobiv.html>
9. "Сучасні технології обробки та оздоблення деталей одягу".  
<https://yn24082010.wixsite.com/website/post/blogging-from-your-live-site-mobile>
10. Дизайн сучасного одягу - Підручник з Технології.  
[https://uahistory.co/pidruchniki/hodzicka-technology-10\(11\)-class-2019/5.php](https://uahistory.co/pidruchniki/hodzicka-technology-10(11)-class-2019/5.php)
11. Текстильні матеріали та фурнітура для виготовлення  
<http://mehovschic.ptu.org.ua/html/page35.html>
12. Художнє проектування нових моделей одягу  
[https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00131482\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00131482_0.html)

ЗП 18.22.34.760 21 ПЗ					Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	34

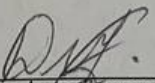
**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

**ДОДАТКИ**

**до дипломного проєкту**


**«Проектування авторської колекції суконь жіночих на тему: «Це частина  
моєї індивідуальності»**

Студентка

  
підпис студента

**Д.С.Грисина**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**М.О.Марисюк**

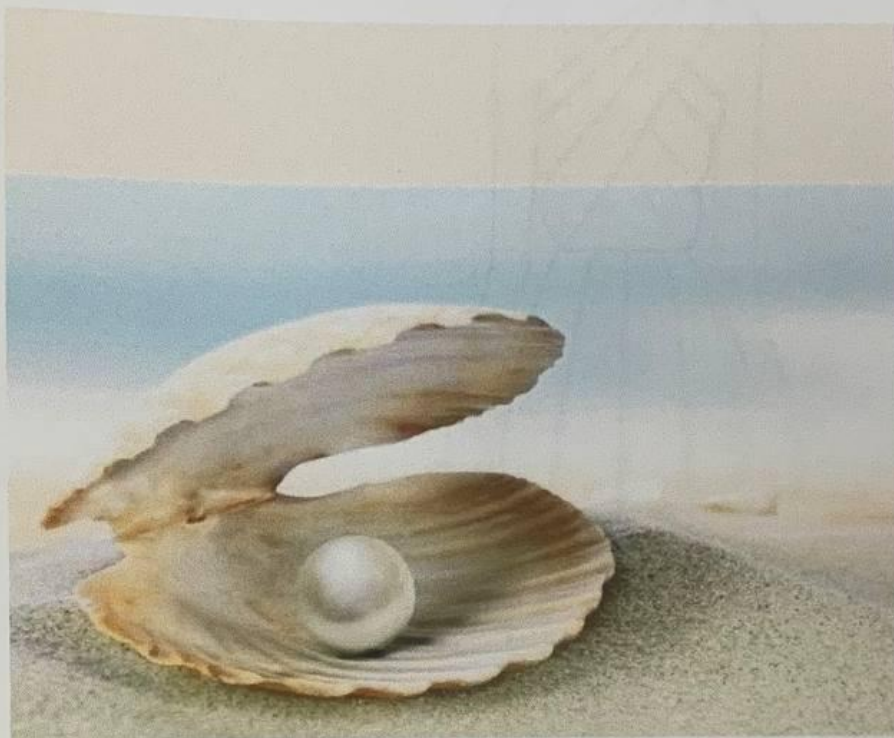


**Додаток А**  
**Напрямок моди**



**Ілюстрація А.1 – Напрямок моди**

Додаток Б  
Джерело творчості



ЦЕ ЧАСТИНА МОЄЇ  
ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ

Ілюстрація Б.1 – Джерело творчості



Додаток В



Рисунок В.1 — Модель — ідея 1



Рисунок В2 – модель – идея 2





Рисунок ВЗ - модель - идея 3



Рисунок В4 - модель - идея 4





Рисунок В5 - Модель - идея 5



Рисунок В6. — МОДЕЛЬ-ІДЕЯ 6





Рисунок В7. - МОДЕЛЬ - ІДЕЯ 7



Рисунок ВВ - модель-идея 8





Рисунок В9 - Модель-ідея 9

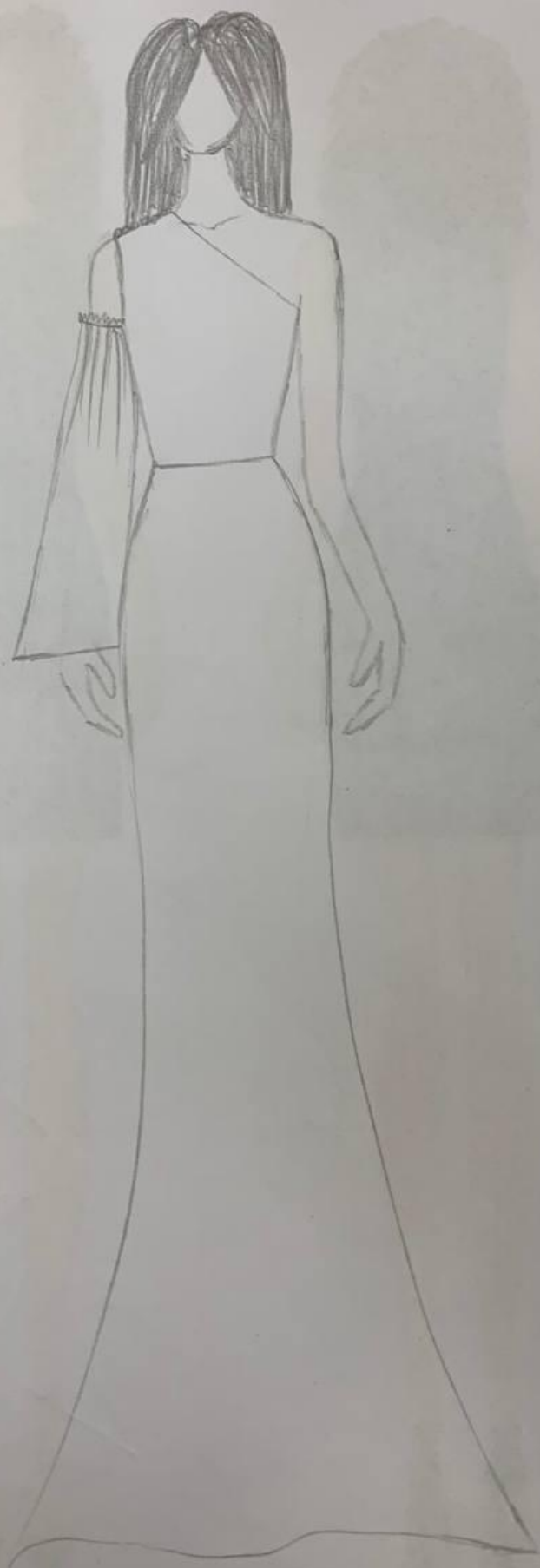


Рисунок В.10 - модель-ідея 10

Додаток Г



Рисунок Г.1 - БАЗОВА МОДЕЛЬ



# ДОДАТОК Д

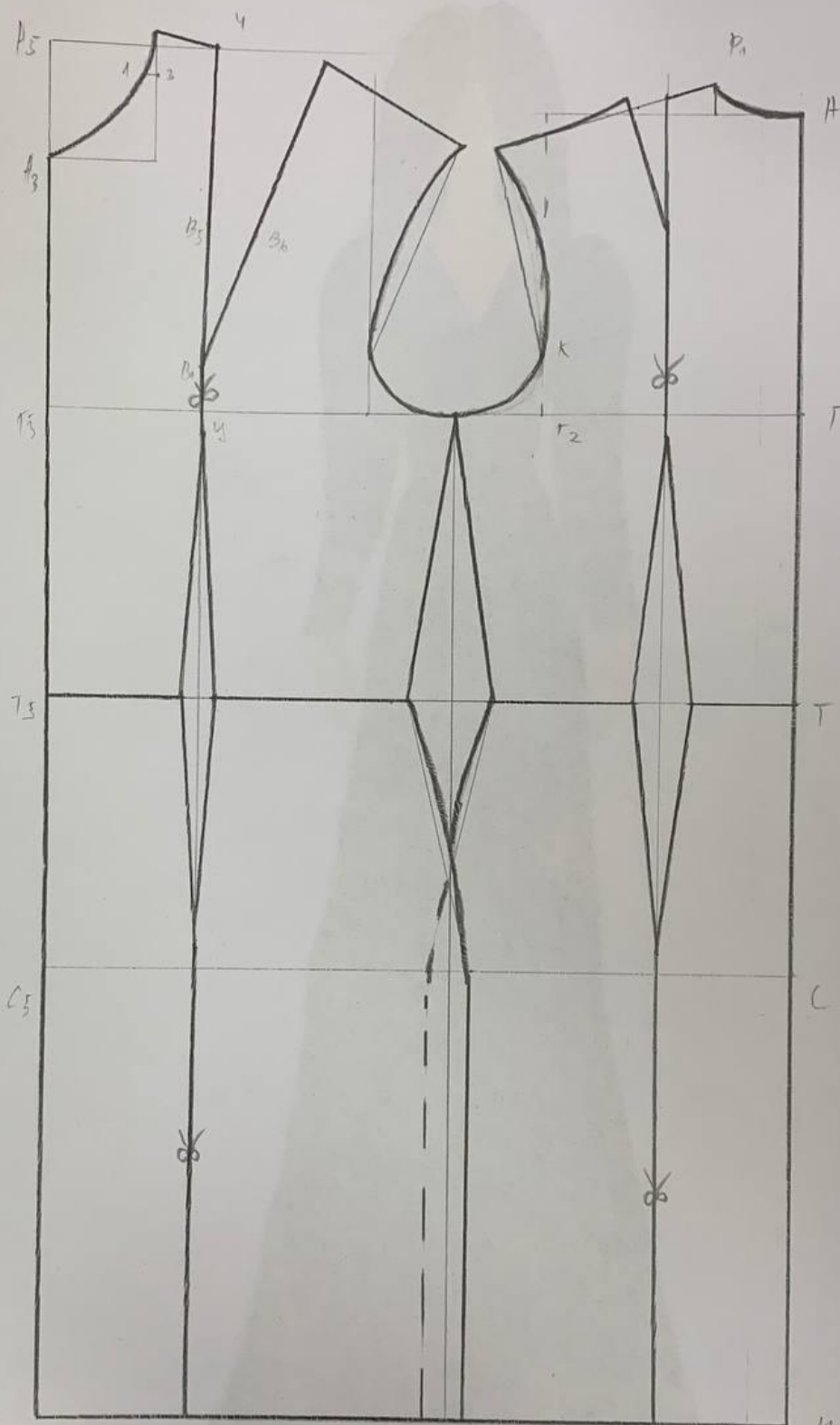


Рисунок Д.1 — Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

Додаток Е.



Рисунок Е.1 - Модель - модифікація 1



Рисунок Е.2 - Модель-модифікація 2

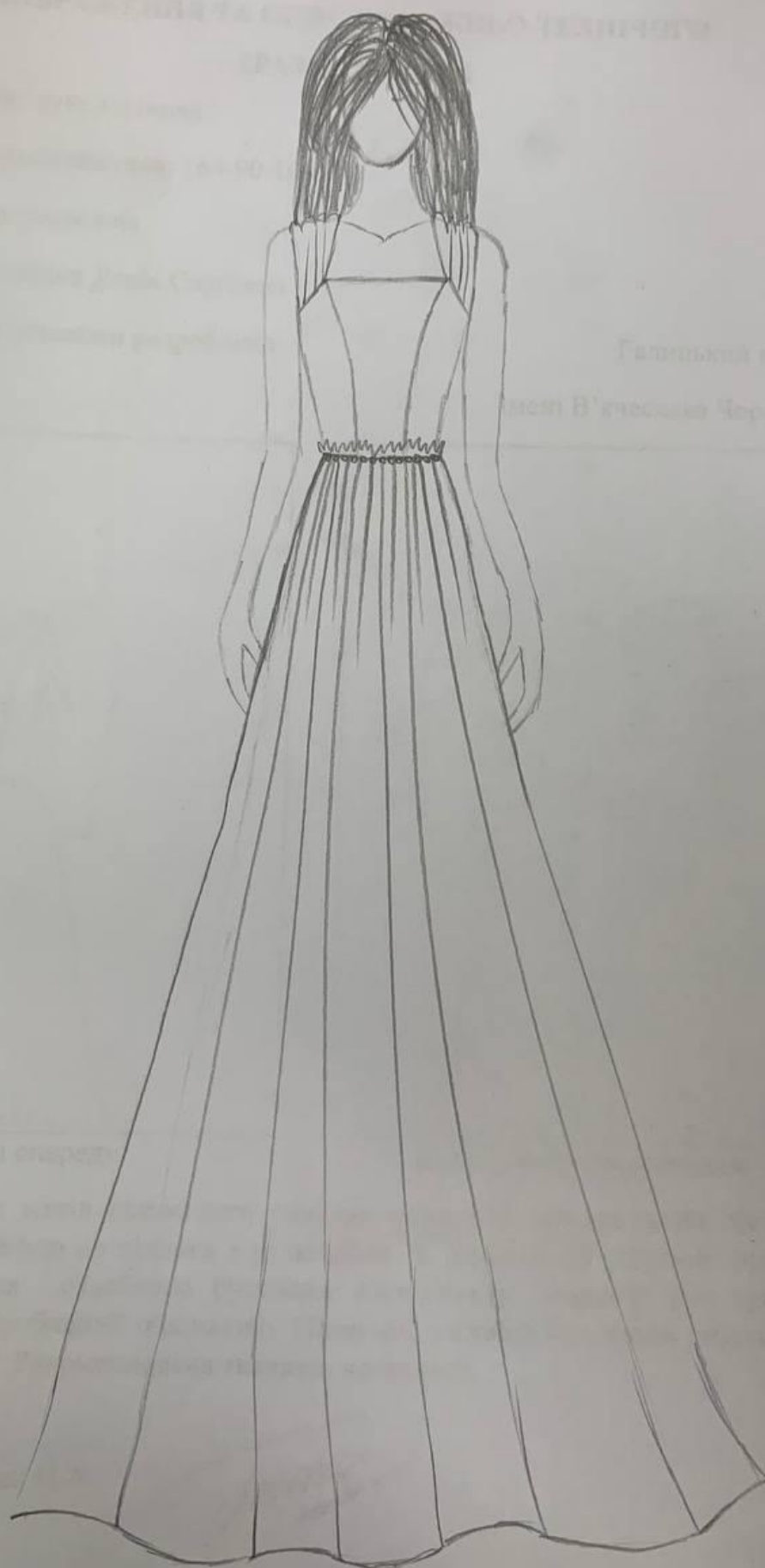




Рисунок Е.3 - Модель - модифікація 3



Модель Е.4 - Модель-модифікація 4



Модель Е.5 - Модель-модифікація 5



Додаток Ж

**ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО  
ЗРАЗКА МОДЕЛІ**

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 164-90-104

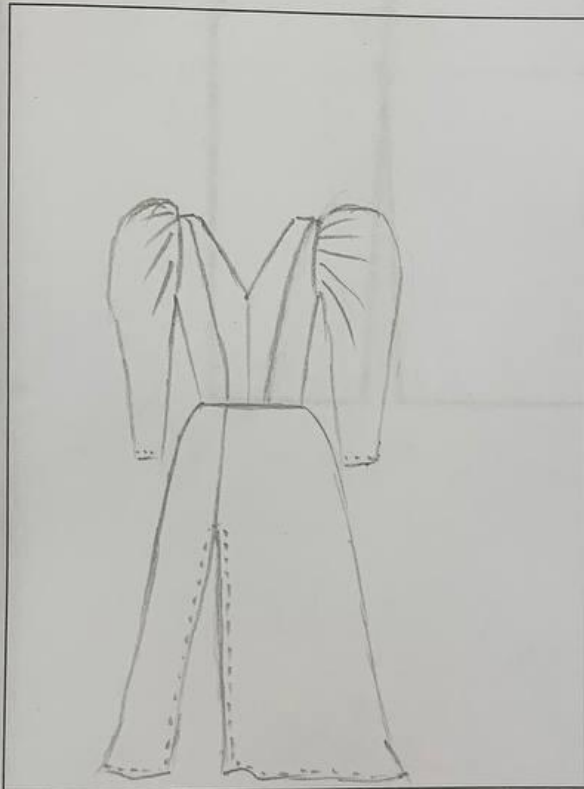
Вікова група: молодша

Розробив: Грисина Дарія Сергіївна

Назва установи розробника:

Галицький коледж

імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Сукня жіноча напів-прилеглого силуету молодшої вікової групи, бежевого кольору, довжиною до підлоги з рельєфами. У <sup>у верхній частині</sup> рельєф на спідниці присутня розпірка. Сукня оздоблена рукавами ліхтариками. Верхній зріз сукні V-подібний та оброблений обшивкою. Потаємна застібка блискавка розташована у задньому шві. Рекомендована тканина: костюмна.

Затвердив: Ющак Н.А.

# Додаток К

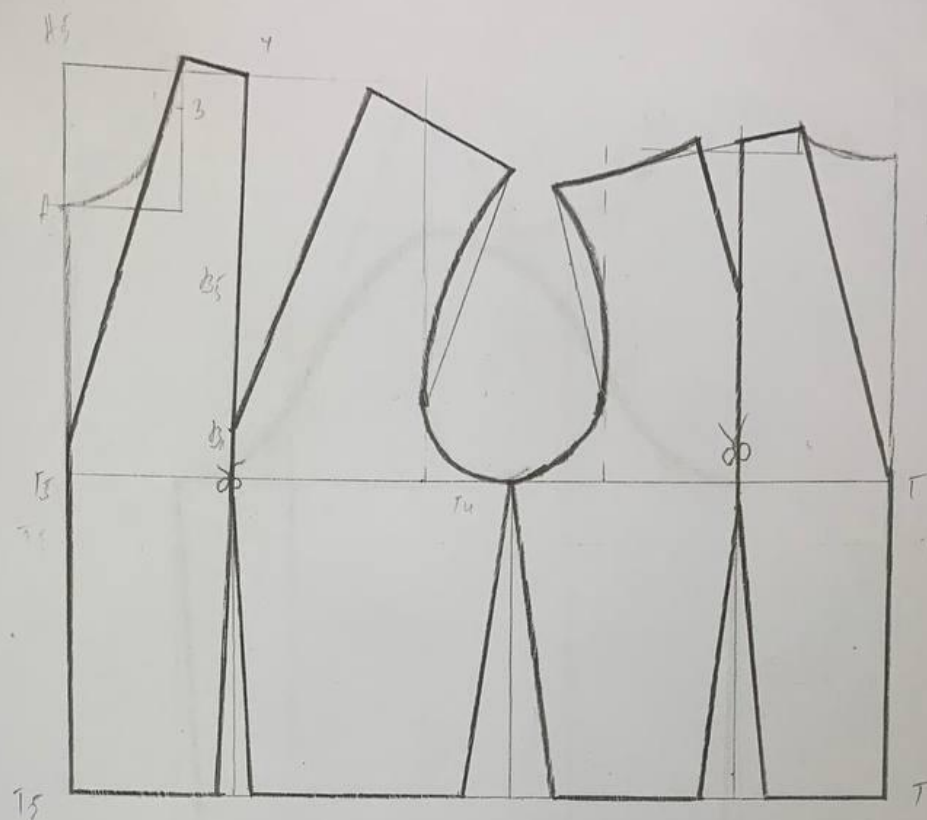
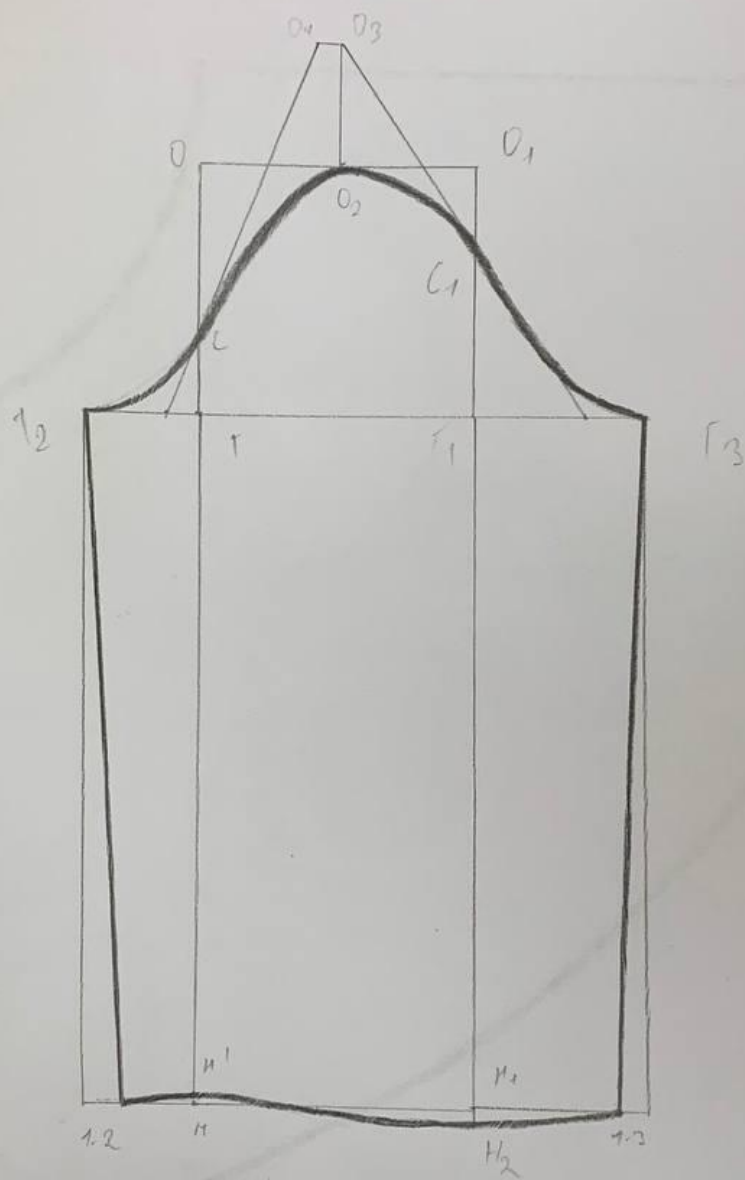
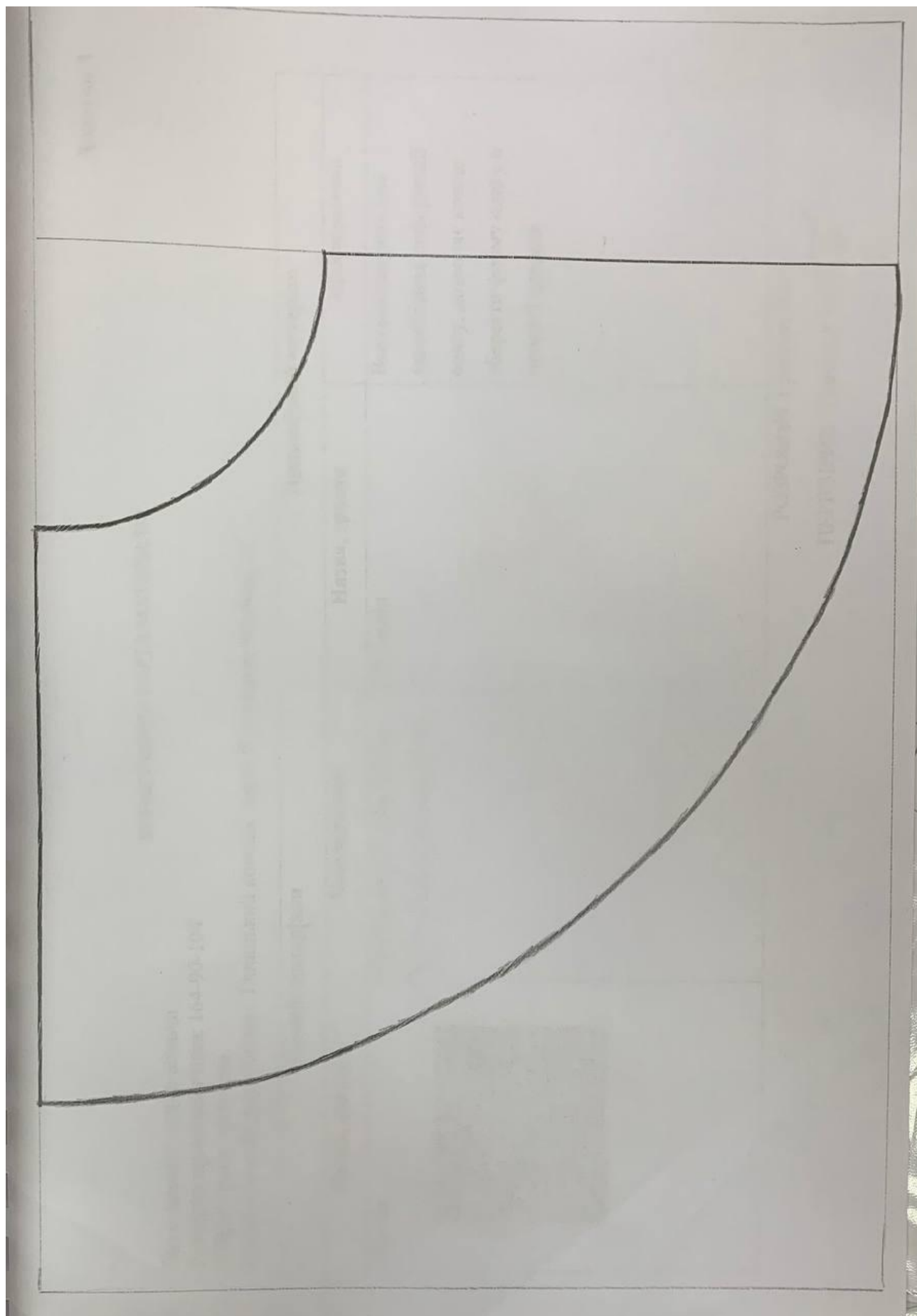


Рисунок К.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації









КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ


Назва виробу: сукня жіноча


Розмірна характеристика: 164-90-104

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Лавсан 	Щільність полотна 4,5г/см Еластичність лавсану 2-3%	Флізелін 	Використовують для запобігання деформації одягу, дозволяє краще зберегти форму одягу в процесі носіння

РОЗРОБИВ: Грисина Д.С. 

ПЕРЕВІРИВ: Марисюк М.О. 

# Додаток И



## КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 164-90-104

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнігура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Нитки синтетичні 100% поліестер. Вони мають підвищену міцність, стійкі до витирання, еластичні	Тасьма блискавка 	Вид застібок, призначених для швидкого з'єднання деталей одягу. Складається з двох текстильних стрічок, на яких закріплені у шаховому порядку пластмасові або металеві ланки

РОЗРОБИВ: Грісина Д.С. 

ПЕРЕВІРИВ: Марісюк М.О. 