

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Політ фантазії»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)

  
підпис

ПМ41

група

Вікторія  
БЕЗКОРОВАЙНА

Керівник

  
підпис


Наталія СЕНИК

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024

N 265  
18.01.24 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

*«Затверджено»*

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ**  
**НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**  
**Безкоровайна Вікторія Ігорівна**

I. Тема проєкту: **«Розробка та виконання фантазійного образу «Політ фантазії»»**

II. Термін подання завершеного проєкту **02 січня 2024 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання **25 жовтня 2023 року**

Керівник проєкту \_\_\_\_\_

  
підпис керівника

**Наталія СЕНИК**

Завдання одержав \_\_\_\_\_

  
підпис студента

**Вікторія БЕЗКОРОВАЙНА**

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)

  
 підпис студента

**Вікторія БЕЗКОРОВАЙНА**

Керівник проєкту

  
 підпис керівника

**Наталія СЕНИК**


## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Політ фантазії»»

Фінансова робота відзначає  
абсолютно талі і кативна. Згідно  
методичних вказівок. Автор розробив  
цікавий образ, який відзначає  
можливі тенденції та абстрактну  
змістову цінність.

При виконанні роботи студент  
предмонструвала теоретичні  
знання, які отримала під час  
навчання.

Робота відзначає встановленими  
вимогами і засвербовує результати:  
"добре"

  
Мамішевська  
Н.О.

# ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Безкоровайна Вікторія Ігорівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Політ фантазій»»

виконаний на матеріалах (база практики) *Підприємство «Бізнес-Портал»*

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Кенія НТ	3 (задов.)	30.11.23	<i>[Підпис]</i>
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Кенія НТ	3 (задов.)	22.12.23	<i>[Підпис]</i>
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тришай ОІ	3 (задов.)	15.12.23	<i>[Підпис]</i>
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Оверко ВВ	3 (задов.)	28.12.23	<i>[Підпис]</i>
5.	Кваліфікаційна робота	Кенія НТ	3 (задов.)	24.01.24	<i>[Підпис]</i>

## Загальні положення

Господарський запису наслідати відповідно до методичних вказівок в роботі допускати помилки. Розроблений образ відповідає темі та об'єкту джерелу творчості. Фантазійну якість виконано.

Оцінка за дипломний проєкт

*3 (задов.)*

Керівник:

*[Підпис]*  
підпис

Наталія СЕНИК

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари .....	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу .....	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу .....	14
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу .....	16
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски .....	19
2.4 Виконання постижерного виробу .....	20
2.5 Технологія виконання візажу .....	22
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски .....	23
ВИСНОВКИ .....	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	26
ДОДАТКИ	

## ВСТУП

Спочатку зачіска – це презентація себе в суспільстві, це символ успішності, здоров'я, сексуальної привабливості. Волосся є візуальним зображенням літніх людей, здоров'я, особистості, настрою та інтелекту. Ось чому мільйони доларів витрачаються на різноманітні засоби для укладання волосся, фарбування та здоров'я. З психологічної точки зору стрижка передає інформацію про внутрішній стан людини. Тому коротке волосся у жінки свідчить про її прагнення до кар'єри, розвитку як професіонала. Довге волосся, особливо красиво прикрашене, передає прагнення до жіночності. Фарбоване волосся вважаються незахищеними, це намагаються приховати за зухвалою зовнішністю. Для чоловіків стрижка така ж важлива, як і інші стрижки, вона має на меті сприяти мужності. Тому волосся мало значний вплив на людство з початку часів. З першого року життя, а саме з моменту звільнення від першої волосини, це був один із початкових кроків входження новонародженого у світ людей. Ця практика була відома під назвою «різання». Це відбувалося в перший рік дитини, це символізувало прихильність до сім'ї, суспільства.

Сучасні перукарські технології передбачають наступну процедуру: ламінування – нова концепція в області догляду за волоссям, ця процедура забезпечує блиск і шовковистий «покрив» волоссям. В основі технології лежить використання волоссяних фолікулів для лікування волосся поживним складом протеїнів, протеїнів, вітамінів, амінокислот та інших елементів. Ламінування має комплексну дію: робить пасма м'якими і шовковистими, захищає їх від несприятливого впливу зовнішніх факторів, забезпечує необхідне живлення, зволоження і відновлення, створює довготривалий ефект доглянутості і здоров'я. волосся. Результат процедури більш помітний на темному волоссі, ніж на світлому. Біоламінування є більш просунутою формою популярного методу. Ця процедура відрізняється від звичайного



методу ламінування лише натуральними речовинами (вітаміни, екстракт деревію, хмелю, ромашки). Зовнішній вигляд волосся покращується, воно набуває здорового сяйва, стає більш об'ємним. Ці поєднання не містять силікону або інших компонентів синтетичного походження. Бронзування — це недавній тренд фарбування, який дозволяє створити «креативний безлад» на волоссі, досягнувши максимально природного ефекту. Спосіб фарбування виведений із звужуючого підбору поєднань близьких між собою кольорів з гармонійним додаванням кольорів «русявий» + «блонд». Завдяки багатоспектральному діапазону кольорів ця процедура візуально збільшує об'єм волосся в рідкому вигляді, а також має ефект зміни зовнішнього вигляду без істотних змін. Кератинове випрямлення поширене, ця процедура полягає в тому, що структура волосся випрямляється і наповнюється білком кератину зсередини. Навіть розпрямляє саме хвилясте і розпусне волосся. Склад доповнюється амінокислотами, які потім наносяться на щойно очищену голову. Після повного проникнення компонентів в структуру перукар проводить праскою по всій довжині волосся, тим самим вирівнюючи їх. Волосся поступово відновлюється початковий стан, але блиск залишається тривалим.

Тема дипломного проекту – це «Розробка та виконання фантазійного образу «Політ фантазії»». Метою дипломного проекту є показати всі навички та таланти, набуті під час навчання. Завдання полягає в здатності шукати, обробляти та аналізувати інформацію з багатьох джерел, здатності застосовувати теоретичні знання в галузі мистецтва та дизайну, здатності візуалізувати творчі концепції під час створення об'єктів дизайну.



## **1. ТВОРЧА ЧАСТИНА**

### **1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари**

Стрижка може сильно вплинути на зовнішній вигляд людини. Спостерігаючи за зачіскою когось, ви відразу можете зробити висновок про багато речей про стиль, який вони обрали, їхнє натхнення в моді тощо. У наступному році буде популярний стиль стрижки, відомий як багатошаровість, у всіх жіночих зачісках, включаючи каре. Шари можуть бути зовнішніми і внутрішніми. Зовнішні шари помітні та формують волосся. Внутрішні шари розташовані всередині конструкції, це створює повітряні камери, які підвішують волосся та збільшують об'єм. Популярні жіночі стрижки 2024 року, які можна простежити: багатошарове піксі, багатошарове біксі, багатошарове каре, багатошаровий боб і багатошаровий каскад. Багатослівна зачіска сезону 2024 підходить для самих різних типів і довжини волосся. У цьому сезоні стануть популярними короткі жіночі зачіски, до яких додасться багатошарове волосся. А що стосується волосся середньої довжини і довгого, то вони борсаються в першу чергу.

Зачіски з чубчиком можуть підкреслити ваші найкращі якості та навіть підкреслити вашу індивідуальність. Короткі лінії волосся з чубчиком посилять інтерес волосся, а також забезпечать молодий вигляд зачіски на кілька років. Стрижка середньої довжини з чубчиком, мабуть, один з найпопулярніших варіантів. А якщо вам пощастить і ви маєте довге здорове волосся, ви також можете взяти участь у чубчику у 2024 році. Чубчик можна змінити відповідно до форми обличчя, типу, довжини та текстури волосся у 2014 році: Чубчик на бік, що досягає вилиці - така чубчик поєднується з

усіма видами стрижок, від коротких до довгих. Ця чубчик особливо вигідна круглолицам з великими щоками, вона допоможе створити овал обличчя. Пряма тонка чілочка, що прикриває брови, є тонкою альтернативою довшій, повній чубчику, яка визначає стиль волосся, яке стрижеється на середню та довгу довжину. Ця чілка вигідна тим, у кого більший лоб, вона також краще виглядає на прямому волоссі. Довгі штрихи — це м'які, текстуровані мазки, які мають шари дизайну, що обрамляє обличчя. Така чілка доречна як на кучерявому і прямому волоссі середньої довжини, так і на довгому волоссі. Фактурна чілка кардина — вона підійде для будь-якого типу волосся, будь то кучеряве або пряме, будь-якої довжини (додаток А, рис. А1).

Кожна жінка хоче бути привабливою, особливо під час важливого торжества чи свята. Вечірній вихід неприпустимий без правильного макіяжу. Для вечірнього макіяжу зробіть акцент на природність макіяжу: рожеві, бежеві або персикові відтінки підкреслять жіночність будь-якої жінки. Очі, підкріплені яскравими тінями, стрілками і блискітками - в цьому макіяжі акцент робиться на виразність очей, тому кращим доповненням стануть губи природного кольору. Чудовий варіант для більш драматичного обличчя - додавання помад і блисків, відповідних тонам тіней на очах. Червоні або темні губи з невеликою кількістю помади Найефективнішим рішенням є поєднання сяючих губ із золотистими або пастельними тінями для повік у супроводі стрілок. Вибираючи нічний макіяж, виходьте з вашої зовнішності і кольору очей. Найефективнішим рішенням буде пошук візажиста, який доповнить святковий образ макіяжем. Яскраво-червоні губи — популярний колір сезону для святкового макіяжу 2023-2024. У вечірньому макіяжі вигідно виглядатимуть червоні губи, чіткі та з легкою тінню. Колір вечірньої сукні більш ефектний у поєднанні з червоними губами. Він також буде краще поєднуватися з менш ефектними очима нейтральних або металевих кольорів. Вечірній костюм темних губ привернув багатьох прекрасних жінок. Такий варіант підійде власницям карих очей, які хочуть підсилити свій вечірній наряд помітним доповненням. Поєднання ніжних тонів на очах з насиченими

кольорами на губах привабить велику кількість модниць, поєднання макіяжу має вдалий і привабливий вигляд. Популярний стиль макіяжу «smoky eyes» продовжує бути актуальним і в цьому році. Вплив диму на очі проявляється в різноманітних колірних поєднаннях: від світлого нюда до темних відтінків. Макіяж «Smoky eyes», який поєднує в собі помітні брови, виразні очі та ніжні губи, ефектно підкреслить прекрасний сезонний образ будь-якої жінки. Нові варіації нюдового макіяжу були найпопулярнішими в році. Натуральна косметика коричневого або кремового кольору найбільше підійде цінителям природної краси. З таким макіяжем ви зможете створити вечір, який буде водночас витонченим і красивим. Колір веселки – найпопулярніший відтінок вечірнього макіяжу в сезоні 2023-2024. У своєму косметичному макіяжі не зосереджуйтеся лише на кремових або розсипчастих тінях, ви також повинні додати перламутровий ефект у поєднанні з яскравими кольорами. Модна палітра тіней передбачає використання фіолетового, бірюзового, помаранчевого, жовтого і рожевого кольорів для створення неперевершеного святкового макіяжу. За допомогою блискіток і перламутру можна створити чудовий вечірній костюм. На верхню повіку наносять великі і дрібні блискітки, або підкреслюють нижню повіку, обидва ці дії створюють гарний ефект для очей. Крім того, доречним рішенням буде нафарбувати нюдові губи і покрити їх хайлайтером або просто нанести перламутровий блиск (додаток А, рис. А2).

Експерт вважає, що одним із найпопулярніших фасонів на зиму 2024 року є металік та металізована тканина. Крім того, ця модель не обмежується лише цим сезоном. Один з найпопулярніших відтінків бордо вважається найпопулярнішим кольором року. Цей вибір надихнув багатьох дизайнерів; в результаті майже кожна презентація на подіумах Нью-Йорка, Лондона, Мілана та Парижа мала червоно-бордову складову. Незважаючи на те, що структуровані плечі 80-х позачасові, зараз вони відроджуються. Модельєр зазначив, що має дуже привабливу та витончену зовнішність. Великі стегна, які часто зустрічаються в нарядах, офіційному одязі та светрах, мають

вражаючий вигляд. Рюші, рюші та волани – ці складові вже увійшли в нові колекції зими 2024 року. Ці декоративні компоненти наповнюють одяг жіночністю, романтичністю та витонченістю, тим самим підкреслюючи жіночність та витонченість образів. Протягом зими 2024 року стали популярними пухнасті та м'які плащі, а також хутряна обробка. «Смачні речі» зосереджуються на тактильному досвіді, який передбачає приємні м'які відчуття. Крім того, «важливо підтримувати прийнятну температуру», — порадив Андре Тан. Більшість фешн-ринку та середнього асортименту вже давно так само схильні до трендів, як і світові бренди, що спеціалізуються на прет-а-порте. Виставки на подіумах Нью-Йорка, Парижа, Мілана та Лондона мають миттєвий вплив на індустрію моди для всіх. Демократичні бренди частково відповідають за поширення креативних та інтуїтивних концепцій, але вони також швидко втілюють практичні та сміливі ідеї в реальність. Раніше популярний тренд з подіуму йшов до споживачів за рік-два. Тепер, це дотримується принципу побачити зараз, купити зараз (додаток А, рис. А3).

## **1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу**

Уява — це важливий психологічний процес, який має значний вплив на наш розвиток, творчі здібності та самопочуття. Це вікно у світ фантазій, через яке ми можемо експериментувати з ідеями, створювати нові світи та розширювати наше розуміння. У цій статті ми обговоримо, що таке фентезі і як воно впливає на наше життя. Фантазія — це творчий процес, який включає уяву, розповідь і візуальне зображення. Це здатність уявляти себе в різних сценаріях і виражати свої бажання та цілі.

Фантазія може бути свідомою (коли ми активно створюємо вигадані історії) або несвідомою (коли вона виникає автоматично в нашій свідомості без нашої участі). Жанр фентезі є вторинним жанром, який характеризується здатністю до конструювання, відхиленням від загальноприйнятих у суспільстві правил. Однією з основних функцій фантазії є вплив на наш емоційний стан. Це полегшує досвід радості, задоволення та насолоди, навіть коли нічого надзвичайного не відбувається. Наприклад, коли ми візуалізуємо наше бажане майбутнє, ми можемо відчувати щастя та впевненість, що це майбутнє справді відбудеться. Фантазії також можна використовувати як засіб уникнення хворобливих почуттів або задоволення наших найтемніших бажань, які неможливі в житті. Крім того, уява відіграє важливу роль у творчості. Багато відомих художників, письменників та інших творчих особистостей починають із концепцій, які вони черпають зі своїх думок. Фантазія надихає їх на створення незвичайних творінь, які відрізняються своєю оригінальністю та складністю.

Фантазія також була піддана певним обмеженням. Це може бути спрямоване на створення позитивних і конструктивних ідей, але воно також може призвести до страху, роздратування та невпевненості. Занадто складна бурхлива фантазія може призвести до плутанини та проблем у реальному

світі. Тому дуже важливо знайти золоту середину між фантазією та реальністю, а також регулювати та контролювати свої фантазії. Зрештою, фантазія має значний вплив на наше життя. Це сприяє нашій творчості, емоційній наповненості та розвитку наших думок. Використовуйте свою уяву як засіб для досягнення своїх цілей і здійснення мрій. Розкрийте свій творчий потенціал і дайте волю своїй уяві. За основу творчості обрано образ молодій дівчини, що летить уві сні (додаток Б, рис. Б1).

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та сучасного образу**

Зрозумівши логіку розвитку моди, можна в загальних рисах прогнозувати силует зачіски на порівняно великий строк. Важко передбачити ті, чи інші модні деталі, але завдяки правильному розумінню розвитку моди, поява таких деталей не застане стиліста зненацька, він буде готовий прийняти модні тренди. Доречно згадати і про повторюваність модних мотивів, тобто про періодичне повернення старих стилів, форм, ідей або деяких деталей, характерних для минулих часів. Повертаються старі форми завжди в новій якості, це залежить від нових умов та сучасного стилю життя. Працюючи над проектом сучасного модного образу на основі фантазійної зачіски, стиліст повинен розуміти, що будь-яка мода є дзеркалом свого часу, яке відображує суспільно-політичне життя, рівень і характер розвитку економіки, яскраві події епохи, психологію сучасної людини, її уявлення про естетичний ідеал.

Проектуючи фантазійні зачіски, стиліст повинен постійно слідкувати за динамікою розвитку моди, вивчати процеси, що відбуваються в ній. Він повинен вміти побачити, нові тенденції, які в майбутньому можуть бути актуальними. Фантазійна зачіска – це зачіска яка створюється для споглядання, а не для споживання, вона має яскраво-виражену характерність. Сучасний модний образ на основі фантазійної зачіски повинен розкривати художній образ, мати гостро виражену характерність та захоплювати глядача, викликаючи яскраві враження, створюючи незабутні відчуття, які людина переживає при спогляданні творів мистецтва. Стилiст зачіски – головна фігура у створенні нової моди на зачіски. Він здатен реалізовувати загальні ідеї у конкретних образах. Інтуїція, відчуття кольору і форми,



розуміння ритму і композиції в цілому, методи моделювання, смак – усе це дозволяє йому відобразити в зачісці ідеї сучасної моди. При проектуванні фантазійної зачіски стиліст має можливість самовиразитись, розкрити свій творчий потенціал, відтворити своє відношення до світу, свій світогляд та художній смак. Працюючи над такими зачісками дизайнер постійно шукає нове та оригінальне, експериментує з формою, фактурою, кольорами, при цьому можливо зовсім не враховувати такі вимоги до зачіски, як практичність, зручність. При розробці фантазійного образу особливу увагу було виділено на розробку та створення зачіски. Зачіску буде виконано об'ємною і застосуванням абстрактних форм, плаття буде легким, ненав'язливим, повітряним (додаток В, рис. В3).

## **2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу**

Для виконання розробленого образу було обрано модель з тонованим, тонким волоссям. Тонування волосся – це надання бажаного відтінку волосся застосуванням спеціальних косметичних засобів. На відміну від звичайного фарбування, ця процедура буде щадною до стану волосся і не завдасть йому серйозної шкоди. І водночас колір після тонування виходить дуже цікавим. Слабка стійкість фарбуючого пігменту залишає простір для експериментування з образом – фарбу після процедури тонування легко змити, щоб одразу спробувати інший привабливий відтінок. Інструментом необхідним для виконання зачіски є електрощипці, фен, щітки каркасна, браш; гребінець зі шпигулем та комбінований. Парфюмерно-косметичні засоби, які було використано – це шампунь, бальзам, кондиціонер, лак для волосся, блиск.

Професійно піклуватися про тонке і схильне до ламкості волосся буде спеціальний зміцнювальний шампунь, розроблений в лабораторії L'Oreal Professionnel. Він забезпечить максимально дбайливе очищення і оптимальний догляд, буде наповнювати життєвою енергією кожне пасмо по всій довжині для виняткової привабливості і здорового зовнішнього вигляду. М'яка миюча основа дозволяє шампуню делікатно рятувати від різного роду забруднень волосся і шкіру голови, створюючи тривалий освіжаючий ефект. Доглядальні можливості Inforcer Strengthening Anti-Breakage Shampoo обумовлені поліпшеною формулою, яка об'єднала вітамін B6 і біотин. Завдяки чудовим активним компонентам, засіб має зволожувальні, пом'якшувальні, живильні властивості для швидкого й ефективного відновлення і зміцнення локонів. Регулярне використання цього шампуню

означає забезпечення волосся професійного догляду, результат якого не змусить себе чекати. Воно стане неймовірно шовковистим і густим, буде рости красивим і здоровим.

Розкішне і здорове волосся – мрія кожної дівчини, адже воно є головною прикрасою жіночого образу. Німецький бренд Wella втілює мрії в реальність. Експерти Wella Professionals розробили унікальний косметичний засіб Oil Reflections Luminous Instant Conditioner, щоб представниці прекрасної статі мали сяйні локони. Бальзам для інтенсивного блиску – справжній еліксир здоров'я і краси волосся. Склад засобу збагачений натуральними інгредієнтами, олією камелії і екстрактом білого чаю, які інтенсивно зволожують і живлять волосся по всій довжині, надають йому гладкості, повертають силу, блиск і еластичність. Ви помітите видимий ефект вже після першого застосування, навіть дуже сухі і ламкі пасма набудуть здорового і доглянутого вигляду. Кондиціонер для всіх типів волосся бренду Olaplex створений на основі унікальної запатентованої технології Olaplex. Саме вона забезпечує делікатний догляд та відновлення дисульфідних зв'язків всередині кожної волосини, які постраждали в результаті фарбування та інших перукарських процедур. Комплекс Phytensol<sup>TM</sup> «відповідає» за фітозахист і зміцнення, екстракт ягід асаї, що має антиоксидантні властивості, зупиняє випадання волосся й активізує його зростання. Вже після першого застосування ви помітите результат: локони стануть блискучими, м'якими і шовковистими. Особливості Olaplex Bond Maintenance Conditioner No. 5: можна використовувати щодня; не містить фталатів, парабенів, сульфатів і ПАР; не пересушує; не обтяжує; зволожує і попереджає втрату вологи; наповнює природним сяйвом; зміцнює по всій довжині; зберігає насиченість відтінку і попереджає його вимивання. Захист волосся від впливу термоприладів – важливе правило, яке дозволить вам зберегти гладенькість, силу та красу локонів. Спрей-термозахист Scalp створений саме для цього. Він обволікає кожен волосок невидимою захисною плівкою, що запобігає пошкодженню структури, ламкості й посіченості від

високих температур стайлерів та агресивного впливу навколишнього середовища. Засіб з легкою консистенцією не обтяжує та не жирнить пасма, забезпечуючи тривалу чистоту та об'єм.

Надати волоссю абсолютної гладкості та доглянутого вигляду тепер можна і в домашніх умовах. Для цих цілей бренд L'Oreal Professionnel розробив спрей Tecni.art Air Fix Anti-Frizz, який здатний протистояти сирій і вологій погоді - головному ворогу ідеальної укладки. Скориставшись спреєм для фіксації проти вологості, ви більше не витратите на укладку багато часу і не турбуватиметеся про її стан протягом усього дня, оскільки їй гарантований надійний захист. Крім того що волосся виглядатиме ідеально гладеньким, воно залишиться і максимально природним, без відчуття липкості та важкості. З цим засобом ваші кучері не боятимуться ні дощу, ні снігу, ні вітру. У його складі міститься комплекс Hi-Shine resolution, який надасть локонам гламурного блиску, а УФ-фільтр не дозволить шкідливим сонячним променям зашкодити їхній красі та здоров'ю. Надати волоссю абсолютної гладкості та доглянутого вигляду тепер можна і в домашніх умовах. Для цих цілей бренд L'Oreal Professionnel розробив спрей Tecni.art Air Fix Anti-Frizz, який здатний протистояти сирій і вологій погоді - головному ворогу ідеальної укладки. Скориставшись спреєм для фіксації проти вологості, ви більше не витратите на укладку багато часу і не турбуватиметеся про її стан протягом усього дня, оскільки їй гарантований надійний захист. Крім того що волосся виглядатиме ідеально гладеньким, воно залишиться і максимально природним, без відчуття липкості та важкості. З цим засобом ваші кучері не боятимуться ні дощу, ні снігу, ні вітру. У його складі міститься комплекс Hi-Shine resolution, який надасть локонам гламурного блиску, а УФ-фільтр не дозволить шкідливим сонячним променям зашкодити їхній красі та здоров'ю.

## **2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Виконання зачіски розпочинають із гофрування волосся по всій довжині (додаток Г, рис. Г1-Г2). Важливо правильно підібрати температуру нагрівання плойки і час утримання пасма на стержні, щоб не прогадати з бажаним об'ємом. Для початку необхідно підготувати до укладання волосся. Його потрібно добре вимити і висушити. Якщо ви хочете добитися мокрого ефекту на зачісці, то скористайтесь пінкою або гелем для укладання. Таким чином, хвиля пасм буде мати чіткий контур, а волосся набувають мокрий ефект. Отже, озброївшись праскою, потрібно пропустити через нього кожен локон. Утримувати праску на пасма потрібно близько 7 секунд. Потім волосся необхідно поділити на зони, відділяємо тім'яну зону (додаток Г, рис. Г3). З решти волосся що залишилося постійно зав'язати хвіст на нижньо-потиличній зоні (додаток Г, рис. Г4). Потім волосся хвоста потрібно розтягнути та хаотично викласти щоб воно було об'ємним (додаток Г, рис. Г5), додаємо тресовані пасма (додаток Г, рис. Г6). Далі приступаємо до вкладання тім'яної зони: заплітаємо риб'ячий хвіст у напрямку до потилиці через праву сторону (додаток Г, рис. Г7). Спочатку треба зволожити волосся водою або спреєм, акуратно розчесати, закинувши їх назад. У зоні скроні виділяється по пасма волосся, товщиною в один дюйм. Ці пасма заносяться назад в бік потилиці і перехрещуються одна над іншою. Фіксуючи в одній руці отримане переплетення, інший треба виділити нову прядку і на потилиці покласти її поперек попереднього переплетення. Рука змінюється і вибирається прядка на іншій стороні. Перехрещення повторюється. Такі дії виконуються до того часу, поки не дійдуть до потилиці. Таким чином, вийде плетіння з виходять з нього хвостом. Потім знизу хвоста вибираються прядки необхідної товщини по черзі, то з правого, то з лівого боку, а далі продовжується їх перехрещення, як раніше.

## 2.4 Виконання постижерного виробу

Постижні вироби широко використовуються у вечірніх, конкурсних, весільних та фантазійних зачісках. З волосся можна зробити різноманітні квіточки, листочки, грона винограду, навіть створити цілу композицію. При виконанні постижних виробів, особливо прикраси, постижер має мати добре розвинену уяву. Постижний виріб може надати зачісці довершеного вигляду. За допомогою сучасних косметичних препаратів постижні вироби будуть виглядати доглянутими і виблискуватимуть на світлі. Також їх можна фарбувати в різноманітні кольори; від природних до самих найекстримальніших відтінків. До постижного виробництва можна віднести тресування, тулірування, виконання постижних прикрас, тамбурування вій, перук, накладок, борід, вус. Для виконання образу відповідно до теми дипломного проекту було виконано тресування пасом волосся (додаток Д, рис. Д1).

Виготовлення тресу заключається в його довгому плетінні з достатньо тонких пасем волосся. Цей процес потребує терпіння і окремих зусиль. Довжина волосся тресу вибирається за бажанням. Частіше за все для тресування використовують довге натуральне волосся однієї структури. Тресування – виготовлення тресу вплетиним в пасмо волосся за певною системою між міцними нитками та подальше пришивання готового тресу до основи постижерних виробів. Виготовлення тресу виконуються на тресбанку – це основний пристрій для тресування, який складається з двох металевих або дерев'яних стійок для натягування ниток тресу. Стійки кріпляться до робочої поверхні струбцинами, які утримують їх у вертикальному положенні. Одна стійка (права) має три отвори – гнізда, в які вставляють спеціальні кілки з намотаними нитками. Номер нитки повинен бути №10, (синтетична).

Розпочинаючи тресування, треба зауважити те що технологія постижерних робіт передбачає виконання декількох виробів тресу. Тресувати можна на один оберт три нитки, покришка – це коли тресують в один оберт, це верхній зовнішній шар коси або шиньйону, п'ять ниток, сім і т. д. Також можна виконувати трес «у два оберти – три нитки» становить основу більшості виробів з волосся. На міцність тресу впливає міцність його ниток і якість плетіння. Для плетіння тресу використовують, як натуральні так і синтетичні нитки. Останні не лише перевищують за міцністю звичайні нитки, а й стійкіші проти впливу хімічних речовин.



## 2.5 Технологія виконання візажу

Перед виконанням макіжу потрібно підготувати обличчя: наносимо світловідбиваючий праймер. За допомогою кисті-дуофібри наносимо на все обличчя тональну основу відповідного вам відтінку, добре розтушовуємо. На зону навколо очей наносимо консилер з хорошою покриває здатністю, закріплюємо за допомогою прозорої пудри. Оформляємо брови звичним для вас способом. Не забудьте текстурувати їх тушшю або гелем для брів. На вилиці наносимо сухий скульптор холодного відтінку за допомогою кисті з натурального ворсу. На "яблучка" - щік, також за допомогою кисті з натурального ворсу, наносимо рожеві рум'яна. Наносимо на повіки праймер, розподіляємо пальцями. У складку верхньої повіки великої пензлем для розтушовування з натурального ворсу наносимо сіро-коричневі тіні, відтушовуючи до скронь, створюючи форму "пелюстки". Пензлем поменше наносимо в складку темніший коричневий колір, додатково поглиблюючи її, добре протушовуємо колір в основний малюнок тіней. Тепер приступаємо до нанесення рожевих тіней. Плоскою кистю з натурального ворсу, набираємо колір і переносимо на повіку, як би "втоптуючи". Насиченість рожевого відтінку тіней вибирайте самостійно: це може бути як світлий рожевий відтінок, так і насичена фуксія. Добре розтушовуємо тіні, залишаючи найбільш яскраву частину на середині верхньої повіки. Межі розтушовування можна зробити ще м'якше за допомогою персикових тіней, які зроблять образ ще більш гармонійним. У куточок ока наносимо хайлайтер. Нижню повіку можна оформити за допомогою кисті-олівця і коричневих тіней. Малюємо за допомогою підводки і тонкої кисті невелику стрілку. Темним олівцем заповнюємо міжвійковий простір і профарбовуємо її в два шари. Фарбуємо губи нюдовою помадою або блиском: так образ буде максимально гармонійним (додаток Е, рис. Е1-Е2).

### **3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

#### **3.1 Визначення собівартості зачіски**

Собівартість послуг — це грошова оцінка витрат підприємства на створення та реалізацію продукції. Ціна витрат є основною причиною підвищення прибутковості компанії. Витрати перукарської послуги як показник використовується для регулювання використання виробничих ресурсів, оцінки ефективності організаційно-технічних заходів, ціни послуг тощо. Ціна — це грошове вираження вартості товарів і послуг. Прибуток є одним із найважливіших показників фінансових результатів господарської діяльності суб'єктів господарювання (організацій і підприємців). Це пояснюється тим, що підприємницька діяльність ведеться в основному з метою отримання прибутку. Витрата матеріалів у складі витрат послуги базується на типовій собівартості та ціні відповідних матеріалів. Розрахунок витрат наведено в таблиці. 3.1.

Калькуляція — це метод групування витрат для обчислення собівартості, виконаних робіт і наданих послуг, виготовленої продукції, реалізованої продукції, запасів. Облік витрат являє собою процес обчислення вартості об'єктів бухгалтерського обліку і здійснюється різними методами залежно від типу, виду і характеру виробництва (надання послуг) організації. Об'єкти витрат — це види продукції, робіт, послуг, заходів, для яких необхідно визначити витрати, пов'язані з їх виробництвом (виконанням). Прямі витрати безпосередньо пов'язані з виконанням робіт і наданням послуг. До них належать витрати на сировину, заробітна плата працівників, які безпосередньо займаються наданням послуг, відрахування на соціальні послуги, амортизація основних фондів тощо. Непрямі (загальновиробничі, накладні) витрати включають утримання, організацію та управління процесом надання послуг.

## Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак спрей для вкладання гренадлі, невидимки постиж Всього прямих матеріальних витрат:	25 мл. х 160 грн. / 250 мл. 25 мл. х 180 грн. / 200 мл. 90 мл. х 260 грн. / 300 мл. 25 мл. х 360 грн. / 200 мл. 30 шт. х 1 грн.. 300 грн	16,00 22,50 78,00 45,00 30,00 300,00 <b>491,50</b>
2.	Основна заробітна плата	150,00 грн	<b>150,00</b>
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150,00 грн х 0,22	<b>33,00</b>
4.	Загально-виробничі витрати	150,00 грн х 0,28	<b>42,00</b>
5.	Виробнича собівартість	491,50 грн + 150,00 грн + 33,00 грн + 42,00 грн	<b>716,50</b>
6.	Позавиробничі витрати	716,50 грн х 0,02	<b>14,33</b>
7.	Повна собівартість	716,50 грн + 14,33 грн	<b>730,83</b>
8.	Прибуток	730,83 грн х 0,15	<b>109,62</b>
9.	Ціна послуги	730,83 грн + 109,62 грн	<b>840,45</b>
10.	ПДВ	840,45 грн х 0,20	<b>168,09</b>
11.	Загальна вартість зачіски	840,45 грн + 168,09 грн	<b>1008,54</b>

Таким чином, прямі матеріальні витрати становлять 491 грн. 50 копійок, виробнича собівартість виробу становить 716 гривень 50 копійок, загальна вартість зачіски складає 1008 гривень.

## ВИСНОВКИ

Цей дипломний проєкт досліджує різні методи та техніки перукарського мистецтва, які можна використовувати для створення привабливих і модних зачісок. Обговорюючи тему дипломного проєкту, можна зробити висновок, що «політ фантазії» - це термін, який описує думки, поняття, ідеї чи фантазії, які виникають в уяві і не можуть бути пов'язані з реальністю. Це стан, у якому нашій уяві дозволено блукати та створювати незвичайні або чудові образи та розповіді. У контексті дизайну термін «політ фантазії» можна використовувати для опису експериментів з незвичайними формами, кольорами, фактурами і матеріалами. У цьому стані ви можете створювати незвичайні, оригінальні проєкти, які перевершують типові та представляють світу нові ідеї та концепції. «Політ уяви» також може послужити поштовхом для творчих особистостей, таких як художники, письменники чи композитори, які черпають натхнення у своїй уяві та створюють мистецтво, яке є інноваційним і популярним. Як правило, «політ фантазії» сприяє творчому процесу та дозволяє досліджувати незвичайні, цікаві ідеї, реалізація яких може мати реальний ефект. Творчість – це складний процес, який включає кілька етапів і має свій механізм. Творчість не можна віднести виключно до несвідомого, мимовільного процесу або чисто логічного акту, натомість це поєднання двох, що призводить до творчості. Природні нахили є лише одним із джерел творчого характеру людської діяльності. Поза соціальним контекстом ці переваги не здатні розвиватися і, головне, не можуть бути реалізовані. Творчість як процес включає різні рівні свідомого мислення: несвідомий, підсвідомий, свідомий і надсвідомий. Кожен із цих рівнів має унікальний метод творчості, а природа їхніх продуктів різна. Найбільший ступінь творчості досягається, коли сфера творчості взаємодіє з іншими сферами, оскільки це дає змогу мозку повністю реалізувати свій потенціал.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гнатюк М. Особливості розвитку образотворчого мистецтва й методики навчання в Україні / Михайло Гнатюк // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. XII. – Івано-Франківськ: Видавничодизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету. – 2006. – 204 с. – С. 63-72.
2. Косметологія / І.І. Медведєва, Київ 2005
3. Основи практичної дерматокосметології / С.О. Галникіна, Тернопіль 2006
4. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. –Харків: ХДАДМ, 2008. – № 5. – С. 77-84
5. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с
6. Падлюк С.П. «Українське народознавство» 2004 Львів
7. <https://wobs.ua/blog/makiyazh-s-rozovymi-tenyami/> (дата звертання: 12.10.2023р)
8. <https://jak.koshachek.com/articles/makijazh-z-rozhevimi-tinjami-pokrokovaya-instrukcija.html> (дата звертання: 24.11.2023р)
9. [https://allref.com.ua/uk/skachaty/Suchasne\\_perukars-ke\\_mistectvo44?page=3](https://allref.com.ua/uk/skachaty/Suchasne_perukars-ke_mistectvo44?page=3) (дата звертання: 06.12.2023р)
10. [https://sites.google.com/view/myata/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA\\_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%80-%D1%96%D1%83\\_%D1%82\\_1\\_%D0%BF%D0](https://sites.google.com/view/myata/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%80-%D1%96%D1%83_%D1%82_1_%D0%BF%D0) (дата звертання: 12.12.2023р)

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

**ДОДАТКИ**

**до дипломного проєкту**

**Розробка та виконання фантазійного образу «Політ фантазії»**

Студент(ка)

  
підпис студента

**Вікторія БЕЗКОРОВАЙНА**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Наталія СЕНИК**

## ДОДАТОК А

### Фот околаж

#### Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся



**Фото колаж**  
**Сучасні тренди в одязі та аксесуарах**



**Осінь-зима**  
**2023-2024**

Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів



**Фото колаж**  
**«Сучасні тренди в макіяжі»**



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

**ДОДАТОК Б**  
**Джерело творчості**



Рис. Б1 Зображення польоту у фантазіях



ДОДАТОК В  
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски





Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В3 Розроблений образ

## ДОДАТОК Г

### Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся

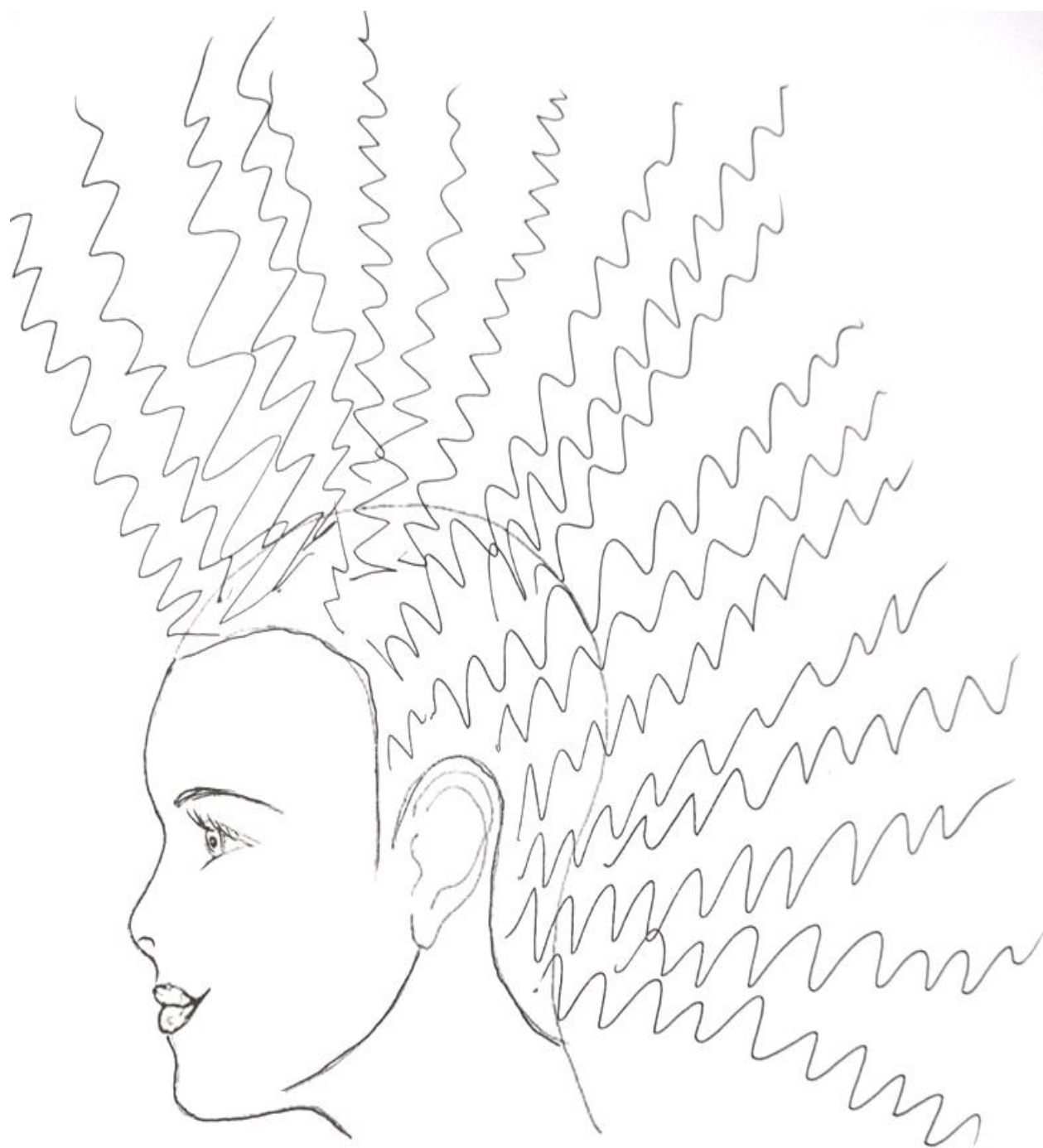


Рис. Г2 Накручування волосся на щипці гофре





Рис. Г3 Поділ волосяного покриву голови на зони



Рис. Г4 Зав'язування хвоста на нижньопотиличній зоні



Рис. Г5 Вкладання пасом хвоста хаотично



Рис. Г6 Кріплення постижерного виробу



Рис Г7. Заплітання «риб'ячого хвоста» на тім'яній зоні



ДОДАТОК Д  
Ескіз постижерного виробу



Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Тресовані пасма»

**ДОДАТОК Е**  
**Фантазійний макіяж**



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу



Завідувачу відділення дизайну  
Наталії ТОКАР  
студентки 4 курсу  
спеціальності 022 Дизайн  
освітня програма «Перукарське  
мистецтво та декоративна косметика»  
Безкоровайної Вікторії Ігорівні

### ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу Політ фантазії» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.


27.12.2023р.

  
підпис

**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність**  
**кваліфікаційної роботи**

ППП автора роботи	Безкоровайна Вікторія Ігорівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Політ фантазії»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Сеник Н.В.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	96,15

**Відповідальна особа**

  
 (підпис)

**Тетяна БАЧУРИНА**

(ім'я, прізвище)