ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2025 року
Ростислав ЛИПКА

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

Осадчук Вікторія Максимівна

1. Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в ахроматичних кольорах»**

2. Термін подання завершеної роботи *16 червня 2025 року*

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проект моделей колекції, креслення сукні жіночої, зображення загального вигляду жіночої сукні, складальні схеми вузлів виробу

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) Проектування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в ахроматичних кольорах

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Вікторія ОСАДЧУК**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	12.02.-11.03.2025	
2.	Художня графічна частина	12.03.- 15.05.2025	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2025	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2025	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	02.06.-10.06.2025	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2025	
7.	Попередній захист кваліфікаційних робіт	16.06.2025	
8.	Захист кваліфікаційних робіт	26.06.2025	

Студент (ка) _____ **Вікторія ОСАДЧУК**
підпис студента

Керівник _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в ахроматичних кольорах»**

студентом (студенткою) **Осадчук Вікторія Максимівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
ФОП Довганюк Наталія Миколаївна
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

У процесі практики ознайомилася з основними етапами виробничого процесу, дотримувалася внутрішнього розпорядку та техніки безпеки. Старанно виконувала доручені завдання в межах програми практики, намагалася працювати уважно та відповідально. За потреби зверталася за консультаціями, виявляла готовність до навчання і бажання вдосконалити свої навички.

Показала базове володіння спеціалізованими програмами та вміння орієнтуватися в конструкторсько-технологічній документації. З поставленими завданнями справлялася, виконувала їх у визначені терміни.

За підсумками проходження практики можна зробити висновок, що студентка має потенціал до подальшого професійного розвитку і може надалі працювати у сфері, відповідній до обраної спеціальності

Рецензент ФОП Довганюк Наталія Миколаївна
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) Довганюк Н.М.
(прізвище, ініціали)

«___»_____20___ року

ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЕЦЬ Хмельницька область, місто Волочиськ Довганюк Наталія Миколаївна Україна 2490169 42

МП

ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Осадчук Вікторія Максимівна**
Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в ахроматичних кольорах»**
виконана на матеріалах (база практики) ФОП Довганюк Наталія Миколаївна

Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Сенюк О. М.	4 (добре)	11.05.25р.	
2.	Художня графічна частина	Сенюк О. М.	4 (добре)	15.05.25р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Сенюк О. М.	3 (задовільно)	26.05.25р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Сенюк О.М.	4 (добре)	09.06.25р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Сенюк О. М.	4 (добре)	10.06.25р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Сенюк О.М.	3 (задовільно)	21.06.25р.	

Загальні положення

Кваліфікаційна робота виконана в повному обсязі. Проект відзначається вдалою стилізацією, продуманою структурою. Розробка технічної документації виконана з помилками. Концепція колекції продемонстрована у виконаних ескізах, технічних малюнках та презентаційних матеріалах.

Оцінка за кваліфікаційну роботу 4 „добре"

Керівник: _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис

Зміст

ВСТУП.....7

РОЗДІЛ І.
КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯКОЛЕКЦІЇ..... 9

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу. 9

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди, вибраного асортименту. 10

1.3 Характеристика стилю моделей колекції. 12

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів. 13

1.5 Формування вимог до проєктованого виробу.....15

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела. 17

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....12

РОЗДІЛ 2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА . РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....20

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди_.....20

2.2 Характеристика методики конструювання. 21

2.3 Розрахунок і побудова креслення базової конструкції базової моделі. 25

2.4 Розробка моделей-модифікації на основі базової моделі. 22

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації. 23

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі. 30

3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....32

3.1 Вибір матеріалів. 32

3.2 розробка карти технологічного опису моделі.....34

3.3 Коробка специфікації деталей крою виробу. 34

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу 35

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу38

3.6 Розробка раціональної технології та виготовлення виробу 41

4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ.....41

ВИСНОВОКИ.....43.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 50

ДОДАТКИ.....51

Сучасна швейна промисловість є одною з найбільш динамічних галузей індустрії товарів народного вжитку й активно розвивається під впливом глобалізації, технологічного процесу та швидкої зміни модних трендів. Виробники одягу стикаються з потребою адаптуватися до нових вимог споживачів, які все більше уваги приділяють індивідуальності продукції, екологічності та функціональності.

Зростаючий інтерес до багатофункціональних моделей одягу та виробів з елементами, що трансформуються, створює нові вимоги до дизайну та виробництва, вимагаючи суттєвого оновлення традиційних методів роботи. Сучасне ринкове середовище визначається не лише технічними, технологічними та інформаційними факторами, але й соціокультурними змінами. Виробництво одягу вже не обмежується естетикою та комфортом, а має зважати на екологічні аспекти, можливість багаторазового використання та пристосованості виробу до різних умов експлуатації. Впровадження деформованих елементів в модель одягу може значно розширити його функціональність та зробити виріб більш гнучким, універсальним й довговічним. Такі рішення дозволяють зменшити споживання, оскільки один виріб може виконати декілька функцій, що, своєю чергою, сприяє більш ефективному використанню матеріалів та зменшенню негативного впливу на навколишнє середовище.

Для підприємств легкої промисловості це означає постійного оновлення технологічних процесів, використання інноваційних матеріалів та впровадження сучасних методів проектування. У цьому контексті особливо важливим є вивчення методів виготовлення одягу з елементами трансформації, що поєднують естетичність, функціональність та екологічність. Це не лише відповідатиме вимогам сучасного споживача, але й сприятиме розвитку сталого

виробництва, раціонального використанню ресурсів та збільшенню конкурентоздатності продукції на ринку. Метою цього дослідження є аналіз конструктивних особливостей одягу-трансформера, виявлення його переваг та перспектив розвитку, а також обґрунтування доцільності введення такої моди в сучасну індустрію моди.

Однією з головних тенденцій є створення багато функціональних моделей одягу, які можуть змінювати зовнішній вигляд та функціональність згідно потребами користувача. Такі вироби виповідають викликам сучасного ритму життя, де важливі не лише естетичні елементи, а й зручність та змога адаптувати одяг до різних ситуацій в житті.

Ця колекція є прикладом інноваційного до створення жіночих суконь з елементом трансформації, що дає змогу змінювати свій зовнішній вигляд залежно від ситуації. Вона поєднує в собі функціональність і стиль та відповідає вимогам сучасної моди. Колекція відображає останні тренди в українському дизайні та наголошує на практичності, універсальності та можливості адаптувати до швидкозмінних ритмів життя. Вона пропонує практичний підхід, а також естетичні елементи, роблячи одяг універсальним та пристосованим до повсякденного життя

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.

Одяг включає все що покриває тіло людини (наприклад, сукні, головні убори, аксесуари). Одяг – це вріб або набір виробів, призначених для захисту тіла людини від зовнішніх впливів і виконання практичних та естетичних функцій, за винятком взуття.

Сучасний одяг та взуття дужк різноманітні й класифікуються за такими критеріями: призначення, тип конструкції, матеріал, з якого виконано, стать, сезонність, стиль.

Одяг та взуття можна розділити на п'ять класів відповідно до їх загального використання: 1) товари для дому, 2) спортивний одяг, 3) робочий одяг, 4) товари для універмагів, 5) національний одяг.

Сукня – один з най поширеніших видів жіночого вбрання, що що характеризується довгим подолом, який закриває верхню частину тіла та ноги, від серед ини стегна до підлоги. Сукня складається з ліфа та спідниці й виготовляється з однієї або декількох частин. У минулому існували сукні як для жінок, так і для чоловіків. Проте, у зв'язку з диференціює вбрання, сукні вважаються суто жіночим видом одягу.

Довга святкова сукня виготовлена з розкішного чорного оксамиту, що ідеально підходить для весняно-літнього сезону. Ця тканина, хоча й традиційно використовується для офіційного вбрання, має достатню м'якість і текстуру, щоб забезпечити комфорт навіть у теплі дні. Чорний колір оксамиту додає сукні вишуканості та розкоші, роблячи її універсальним варіантом для різних урочистих подій.

Водночас елегантність матеріалу створює відчуття витонченості та комфорту, що робить сукню чудовим вибором для святкових заходів.

Приталений силует підкреслює фігуру, додаючи образу елегантності та витонченості.

У королівські часи сукні були не дуже зручним, корсетами та об'ємним спідницями. Тодішнім жінкам іноді доводилося звертатися за допомогою до гувернантки чи покоївки, щоб одягнутися, але прогрес все змінив. Сьогодні вони можуть обрати зручну та модну сукню, навіть не виходячи з дому.

Перша сукня, знайдена археологами знайдена, з'явилася понад 6 000 років тому. Вона була зроблена з соломи й дивом збереглася до наших днів. Пізніше прототипом сукні стала туніка, яку носили як чоловіки, так і жінки. Найвідомішим історичним моделями є єгипетський хітон та римська тога. Ці костюми також можна побачити в історичних фільмах минулого.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди, вибраного асортименту.

Мода - це потужний інструмент візуального самовираження, який охоплює не лише одяг, а й деталі стилю, аксесуари, зачіски та навіть поведінку в соціумі.Вона постійно змінюється, і хоча деякі елементи залишаються вічними, загальні тенденції невпинно оновлюються, відображаючи зміни у суспільстві, культурі та економіці.

Модні тенденції - це конкретні стилістичні напрямки, колірні рішення так декоративні підходи, які набувають актуальності у визначений період. Вони можуть бути досить короткочасними або тривати кілька сезонів. Ці тренди зазвичай виникають через вплив дизайнерів, культурних подій, соціальних медіа та поп-культури.

Прогнозування розвитку моди на майбутнє здійснюється за допомогою різних методів формоутворення костюма. Передбачення базується на способах

мислення, що дозволяє передбачити зміни об'єктів дизайну. Виходячи з цих методів, дизайнер отримує експертну інформацію, що допомагає виявити важливі критерії характеристик та встановити найкращі варіанти для прийнятих колекцій.

Зазначимо, що мода не обмежується тільки костюмами, але й стосується форми тіла, його пропорцій та постави. Пластичність модної форми тіла зберігає геометричні та числові особливості для створення форми одягу. Сьогодні популярними є не лише стандартні форми тіла, а й варіанти з високим зростом, худорлявою статуро, довгою шиєю та вузькими плечима.

Зміни в пропорціях фігури також впливають на моду та одяг, зокрема на плечовий пояс, висоту грудей, лінію талії та стегон. Останнім часом в моді можна побачити сукні різних фасонів – від напівприталених до трапеціеподібних. Також популярні асиметричні та авангардні деталі у двобортних і однобортних сукнях.

Щодо суконь, то цей сезон виділяється елегантними моделями, котрі підкреслюють жіночу фігуру та створюють плавний силует. Завдяки застосуванню драпірування, такі сукні нагадують мармурові статуї давніх богинь та додають образу елегантності. Тренди суконь включають не лише фасони та тканини, а й кольри – популярними є білі та чорні. Дизайнери також акцентують на різноманітті матеріалів: трикотажу, шифону, шовку і навіть шкіри.

Пишні сукні-балони є також одним з найбільш трендових варіантів цього сезону. Для весняно-літнього сезону радяться міні-сукні без рукавів, що що підкреслюють ключиці і плечі. Тренди натхнені такими брендами, як Altuzarra, Balmain та Dion Lee, підкреслюють важливість витонченості та легкості в образах.

Ці нові інтуїтивні методи прогнозування моди та одягу віддзеркалюють зміни у світі, надаючи змогу створювати нові та цікаві стилі. Напрямок моди подано в додатку А1

1.3 Характеристика стилю моделей колекції.

Стиль – це індивідуальний спосіб самовираження, котрий проявляється через одяг, аксесуари, зачіску та інші елементи зовнішнього вигляду, демонструючи особисті смаки та погляди людини. Відмінність від моди полягає в тому, що що стиль зберігається на тривалий період, він часто відображає характер людини або її життєву філософію, у той час, як мода є досить мінливою та короткостроковою. Стиль може бути як особистим, так і належить до певного напрямку або епохи (наприклад, класичний, мінімалістичний, вінтажний, бохо).

Колекція створюється на основі певної концепції що пронизує всі елементи дизайну: від силуету до кольорових рішень. Вона може черпати натхнення з різних джерел, таких як природа, мистецтво або культурні явища, що відображається у виборі форм, текстур та деталей. Тканини відіграють важливу роль у сприйняті колекції, створюючи відчуття легкості або структурованої геометрії. Комбінація фактор додає динамічності образам, підкреслюючи рух та об'єм або надаючи витонченості або мінімалізму.

Основні стилі в моді:

Класичний стиль – це елегантність та лаконічність, що базується на простому крою та нейтральних кольорах. Вічні елементи цього стилю включають костюми, сорочки, худі, легінси.

Спортивний стиль – орієнтований на зручність і функціональність, включаючи комфортні тканини, такі як трикотаж, і спортивний одяг: кросівки, худі, легінси.

Романтичний стиль – вирізняється легкістю та жіночністю, пастельними кольорами й ніжними тканинами (шовк, шифон), а також квітковими візерунками.

Кежуал стиль – невимушений і повсякденний, що підходить для щоденного носіння. Основним елементами є джинси, футболки, светри та зручне взуття.

Бохо стиль – творчий, натхнений природою та етнічними мотивами, із багатошаровістю, вільним силуетом та натуральними матеріалами.

Колірна гама є важливим елементом, що формує емоційний настрій колекції. Вона надає їй певного характеру – чи то витонченої стириваності, чи сміливих експериментальних рішень. Декоративні елементи гармонійно доповнюють кожну модель, підсилюючи основну концепцію та створюючи акценти, не обтяжуючи образ.

Сукні належать до гламурного стилю. Їх образ випромінює розкіш завдяки поєднаню чорного оксамиту та білого об'ємного декору, що нагадує неспокійні хмари. Гламурний стиль підкреслює ефективність і часто використовує дорогі тканини, яскраві деталі, що робить одяг ідеальним для урочистих подій.

Чорний оксамит надає сукні глибини та розкоші, підкреслюючи її структуру. Оксамит створює ефект елегантності й вишуканості, надаючи образу особливу текстуру та блиск.

Облягаючий силует з оксамиту підкреслює форми, зберігаючи лаконічність та стриманість. Об'ємний білий декор, додає драматичний акцент завдяки своїй об'ємності та легкому блиску.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.

Вбрання є своєрідним продовженням особистості людини, відображаючи не лише її смаки, а й психологічний стан та фізичні риси. Коли ми бачимо людину, спершу звертаємо увагу на її зовнішній вигляд, і передусім – на одяг.

Це природній механізм нашого сприйняття, що формує перше враження. Уважно сформований образ здатний глибоко розкрити внутрішній світ людини, її настрій, цінності та навіть настрій моменту. Дизайнери це чудово усвідомлюють і ретельно втілюють ідеї у свою колекцію, часто надихаючись як актуальними тенденціями, так і рефлексіям на теми минулого.

Споживачі колекції – це люди, котрі прагнуть виразити свою унікальність через вбрання. Для них важлива не лише естетична частина, а й здатність одягу гармоніювати з емоційним станом, віддзеркалюючи внутрішню гармонію чи навіть приховані емоції. Вибір довгої святкової сукні – це, зокрема, спосіб підкреслити елегантність, витонченість, впевненість, а чорний колір слугує інструментом стриманого самовираження.

М'яка глибина оксамиту в декорі додає образу вишуканості, витонченого блиску й емоційної глибини, ніби натягуючи на складність та загадковість внутрішнього світу власниці.

Колекція враховує не лише психологічну особливість споживачів, а і їхні фізіологічні характеристики. Антропоморфний підхід виявляється у використані фасонів, які пасують до різних типів фігур – наприклад, довгі силуети з варіативністю крою дають змогу адаптувати вбрання відповідно до індивідуальних форм. Це дозволяє не лише підкреслити переваги фігури, а й забезпечити комфорт, зручність руху, що є важливим критерієм навіть у святковому одязі.

Психо – антропоморфний підхід дає змогу поєднувати зовнішній ефект з внутрішніми потребами. Споживачі цієї цінують одяг не лише за красу, а й за його здатність відповідати емоційному стану. Вони шукають символізм – і в кольорі, і в фактурі. Саме тому оксамит відіграє ключову роль: його багатошаровість, насичений глибокий блиск створюють ефект складності та змістовності, що приваблює тих, хто прагне відобразити багатогранність власної натури.

Отже, дана колекція гармонійно поєднує в собі естетичну привабливість, комфорт та глибоке емоційне наповнення. Вона створена для тих, хто хоче виглядати витончено, не втрачаючи при тому власного «я». Кожна модель – це діалог між внутрішнім і зовнішнім, між формою і змістом, що дозволяє споживачеві почуватися гармонійно як зовні, так і всередині.

Таблиця 1.1-Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	17
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріс, розмір, повнота	181-38-1

1.5 Формування вимог до проєктованого виробу.

Споживчі показники якості та вимоги до сучасного одягу відбивають як суспільну, так і індивідуальну значущість виробу для людини. Вони охоплюють такі категорії :

Соціальні характеристики демонструють відповідність виробів розмірно-ростовому діапазону, орієнтованість на попит споживачів, а також конкурентоспроможності як на внутрішньому, так і на глобальному ринку.

Функціональні ознаки свідчать про придатність моделі до конкретного використання та враховують не лише призначення, але й відповідність віковим, розмірним та зовнішнім характеристикам цільової аудиторії.

Естетичні показники охоплюють художнє оформлення виробу, його відповідність актуальним модним тенденціям, новизну дизайнерського рішення, гармонії силуету, а також прийнятність у соціальному контексті.

Ергономічна характеристика адаптацією одягу до анатомічних та фізіологічних особливостей людини, зручність в носінні, дотримання гігієнічних норм та комфортом в експлуатації.

Експлуатаційні особливості включають зносостійкість, стійкість до деформації, забезпечення форми, міцність швів і матеріалів у процесі носіння, що є важливим для тривалості виробу.

Техніко-економічні (виробничі) показники якості одягу визначають рівень інженерного та технологічного опрацювання конструкції, а також ефективність виробничих рішень з урахування економічної доцільності.

Серед них: показники стандартизації та уніфікації відображають єдність композиційного та технологічного підходу в розробці моделей, сприяючи зниженню витрат і полегшенню процесів виготовлення, що є важливим в процесі створення колекції довгих святкових суконь повністю відповідає вище наведеним критеріям якості. Вона створена відповідно до актуальних тенденцій весняно-літнього сезону та орієнтована на потреби сучасних жінок, які цінують поєднання стилю і комфорту.

Легкі за текстурою матеріали, використані в сучасних, сприяють комфортному носінню в теплу пору року. Чорна тканина підкреслює вишуканість моделей і дозволяє легко вирівняти образ за рахунок аксесуарів, що робить сукню універсальною для святкових заходів.

Конструктивні рішення колекції наголошуючи а елегантності та витонченості – сукні з плавними лініями, приталеними або вільними силуетами підкреслюють жіночність. Декоративні білі елементи додають моделям виразності та візуальної цінності, що важливо для споживачів, які бажають вирізнятися на урочистих подіях.

Колекція також враховує різні типи фігур, що дозволяє підібрати модель відповідно до індивідуальних особливостей тіла. Це є відповіддю на зростаючу

потребу у персоналізованому підході до одягу, що поєднує моду, зручність та самовираження

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.

Для сучасного модельєра джерело натхнення є фундаментом, з якого починається процес формування ідеї та стилістичного спрямування колекції. Саме воно закладає емоційний та естетичний настрій майбутнього виробу, впливає на художнє бажання та розвиває авторську уяву.

Хоча не існує єдиної установленої теорії стосовно природи натхнення в дизайнерській діяльності, загальновизнаним є той факт, що воно є початковим імпульсом для створення творчої концепції. На сприйняття джерела впливають особисті фактори – професійний досвід, рівень культури, емоційна чутливість і спостережливість. Дизайнер одягу мусить володіти тонким художнім бажанням і здатністю трансформувати візуальні образи навколишнього світу у форму та зміст.

Натхненням можуть слугувати як природні об'єкти джерела та явища, так і архітектура, мистецтво, музика, література, історичні елементи або емоційні стани.

Усі компоненти візуального середовища – від структури земної поверхні до відтінків неба – здатні стати поштовхом до створення унікального дизайнерського рішення. Саме в таких деталях і криється глибина авторського бажання.

Обраним джерелом натхнення для створення даної колекції стали хмари – мінливі, граційні та багатогранні у своєму природньому прояві. Їхня текстура форма, форма, світлові ефекти та асоціативна глибина викликали прагнення передати відчуття легкості, внутрішнього спокою та елегантної загадковості.

Колекція довгих святкових суконь інтегрує образ хмар через конструктивні лінії, об'єм, м'який силует і колористику. Головним матеріалом є чорна оксамитова тканина, що передає глибину, стриманість і водночас певну емоційну наповненість образу. Вона створює благородний фон, на якому виділяється білий об'ємний акцент з – фактурної тканини, що додає блиску й рельєфності. Ці елементи відображають багатошаровість та об'ємності хмарних мас.

Фасони колекції базуються на плавних формах і легких конструкціях, що візуально нагадують рух повітря і змінність хмарного пейзажу. Силуети водночас витончені й динамічні, втілюючи ідею мінливості, повітряності та витонченості. Колекція є уособленням гармонії природньої краси та сучасного бажання святкового жіночого образу.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.

Автономна художня система одягу – це проєктування певного асортименту окремих швейних виробів або частин костюма для конкретного призначення, що визначається потребами технічної спеціалізації підприємства. Суть цієї системи полягає у вузькій спеціалізації виробництва, орієнтованого на створення обмеженого, але естетичного та функціонально цілісного модельного ряду. Основне завдання художного проектування в межах автономної системи – створення моделей, що відповідають актуальним модним тенденціям, технологічним можливостям виробництва, стилістичній єдності та вимогам певної категорії споживачів.

Одяг створений в рамках автономної системи, зазвичай розглядається як частина ансамблю – продуманої комбінації основного виробу з аксесуарами, які разом формують завершений образ. Ансамбль має бути витриманий у єдиній

стилістиці, гармонійному поєднані кольорів, матеріалів та фактур. Певним елементом ансамблю виступає см одяг, а другорядними – аксесуари (взуття, прикраси, головні убори тощо), які доповнюють та завершують образ, підкреслюючи індивідуальність власника.

У цьому проєкті розроблено образ довгої святкової сукні, виконанні з чорного оксамиту. Матеріал обрано не випадково – оксамит традиційно асоціюється з вишуканістю, глибиною кольору та елегантністю. Його м'яка, благородна фактура гарно лягає у форму, створюючи ефект розкішного, але стриманого образу. Додаткові білі декоративні елементи вносять в композицію контрастність і світлову динаміку, що додає образу легкості та візуального балансу. Силует сукні розроблено з урахуванням сучасних тенденцій вечірньої моди: вона має подовжену форму, акцент на верхній частині виробу та плавні лінії, що підкреслюють фігуру. Виріб орієнтовано на урочисті заходи, де важливо створити враження витонченості, гармонійності кольорових рішень і і стилістичної цілісності. Натхненням для форми та оздоблення слугував образ хмар – м'яких, об'ємних, легких, що втілено через структуру, колористику та декоративні акценти. Таким чином, модель не лише відповідає технічним можливостям виробництва, а й висловлює сучасний підхід до створення сучасного святкового вбрання, де гармонійно поєднана класика, індивідуальність та чуттєва естетика.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.

Запропоноване ескізне зображення базової моделі (Додаток Б) жіночої сукні, яка поєднує актуальні ознаки сучасної моди: силует, довжина, покрій, конструктивно-декоративні елементи.

Аналіз сучасних модних технологій у сегменті святкового одягу дозволяє виділити основні напрямки, актуальні на сезон весна-літо. Серед них – підкреслення фігури за допомогою приталених силуетів, використання глибоких ахроматичних кольорів, та тканих з розкішною фактурою, як-от оксамит. У моді також трансформаційність виробів, що дозволяє адаптувати образ під різні події, та поєднати лаконічні форми з нестандартними декоративними рішеннями. Актуальною залишається максимальна довжина виробу, відкриті плечі або відсутність рукавів, а також центральні застібки, декоративні розрізи та деталі зі шнурівкою чи металевими елементами.

На основі проведеного аналізу сформовано ескіз базової моделі, що стане відправною точкою для створення моделей-модифікацій. Базова модель – це довга оксамитова сукня приталеного силуету без рукавів, призначена для молодих жінок. Вона поєднує такі активні ознаки: облягаюча форма, з чітко окресленою лінією талії, приталений силует, довжина максимальна (до підлоги), виточковий крій, з рельєфами, що формують, посадку по фігурі. Передня частина із грудними та талієвими виточками, задня частина має центральний шов, талією виточки та розкрій для зручності руху, застібка з двох текстильних стрічок з металевими ланками у шаховому порядку на спинці, а також деформована зміна деталі, яка трансформує вигляд виробу.

Ця модель поєднує стриману елегантність і святкову виразність, завдяки чому є універсальною для різних урочистих подій та відповідає напрямку колекції.

2.2 Характеристика методики конструювання.

Система побудови одягу, запропонована фахівцями Центру розвитку моди, вирізняється комплексним підходом, який поєднує елементи традиційного моделювання з інноваційними принципами адаптації конструкцій до індивідуальних особливостей фігури. В основі цієї методики — орієнтація не лише на умовно-типові параметри, а й на точне відображення особистих анатомічних рис людини, що значно підвищує рівень зручності й відповідності форми виробу.

Побудова базового лекала в цій системі ґрунтується на координатній сітці, де за основу беруться анатомічно обґрунтовані горизонтальні та вертикальні лінії. Така структура дозволяє точно відтворити природні пропорції фігури, її нахил, вигини, положення тіла в просторі, а також центр ваги. Особлива увага приділяється балансу передньої та задньої частин виробу, що забезпечує гармонійне розміщення деталей на тілі.

Суттєвим елементом цієї методики є використання принципу змінного балансу — конструювання переду та спинки з урахуванням природного нахилу корпусу. Це дозволяє одягу максимально наближатися до форм тіла, зберігаючи при цьому свободу рухів та естетику. Такий підхід особливо актуальний при створенні одягу для фігур, які не відповідають умовно-типовим стандартам.

Методика також передбачає трансформування основної конструкції на етапі моделювання, що дає змогу створювати варіанти одного й того ж виробу з

урахуванням змін у силуеті, декоративних елементах чи функціональних деталях. Гнучка система побудови креслень, підкріплена точними розрахунками, дозволяє легко адаптувати лекала як вручну, так і за допомогою комп'ютерного моделювання.

Серед основних переваг цього підходу — точна посадка на різні типи фігур, зручність у модифікаціях, придатність до різних типів одягу, а також універсальність у застосуванні як в ручному кресленні, так і в CAD-системах. Це відкриває широкі можливості для дизайнерів і технологів щодо створення виробів, що відповідають не лише вимогам моди, а й запитам на комфорт та індивідуальний стиль.

Особливу увагу при створенні лекал приділено формуванню просторового об'єму одягу. В ділянках нижче опорних точок фігури передбачене утворення повітряного прошарку між внутрішньою частиною одягу та тілом. Це дозволяє забезпечити достатню свободу рухів, стабільний температурний комфорт і підтримку потрібної форми виробу.

Важливим конструктивним параметром є прибавка — додаткова величина, яка враховується при формуванні лекал і додається до основних розмірних ознак фігури. Зокрема, конструктивна прибавка (Пк) — це значення в сантиметрах, яке додається до розрахункових обхватів (РО) та включається у фінальні виміри готового виробу.

У спеціалізованій літературі зазвичай наводяться узагальнені значення прибавок, які охоплюють декілька видів одночасно: мінімальну (Пмін), до довжини (Пк.д.), та модельну (Пт.м.). Ці значення розподіляються залежно від частини тіла: до обхвату грудей, талії й стегон — у половинному розмірі, а до плеча, зап'ястка, коліна — у повному. Такий підхід обумовлений особливостями побудови основної конструктивної сітки, а також формами пілочки, спинки та рукава.

Для зручності використання всі прибавки позначаються великою літерою «П» у поєднанні з малою літерою, яка вказує на відповідну розмірну характеристику. Наприклад, прибавка до напівобхвату стегон (Сб) позначається як Пб, а до довжини спини до талії (Дтс) — як Пдтс. Конкретні значення прибавок добираються відповідно до типу виробу, фасону, модних тенденцій і силуету моделі, забезпечуючи баланс між практичністю та естетикою.

Таблиця 2.1. - Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої напівприлеглого силуету

Номер розмірної ознаки за стандартом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури		Відхилення від типової фігури. см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Півобхват шиї	17.7	17.7	0.0
2	Півобхват грудей 1	42.9	44.0	1.1
3	Півобхват грудей 2	46.4	47.0	0.6
4	Півобхват грудей 3	44.0	45.0	1.0
5	Півобхват талії	33.8	35.0	1.2
6	Півобхват стегон	48.0	47.0	1.0
7	Ширина плеча	13	12.5	0.5
8	Висота грудей	25.4	25.0	0.4
9	Довжина пілочки до талії	43.8	45.0	1.2

Завершення таблиці 2.1

10	Довжина спинки до талії	42.8	40.0	2.8
11	Висота плеча коса	43	41.0	2.0
12	Ширина грудей 1	16.5	18.8	2.3
13	Центр грудей	10	13	3
14	Ширина спинки	17.3	17.0	0.3

Конструктивна прибавка (Пк) — це розмір, що додається до основних параметрів і забезпечує зручність, адаптуючи виріб до форми фігури.

В літературі зазвичай наводять одне загальне значення прибавок, що включає мінімальну (Пмін), конструктивно-допоміжну (Пк.д.) і модельну (Пт.м.). Прибавки додають до обхвату грудей, талії, стегон — наполовину, а до обхвату плеча, зап'ястка, коліна — повністю. Це пояснюється особливостями базової сітки пілочки, спинки і рукава.

Прибавки позначаються великою літерою П із додаванням малих літер, що вказують розмірну ознаку. Наприклад, прибавка до напівобхвату стегон — Пб, а до довжини спини до талії — Пдтс. Усі потрібні прибавки подано у таблиці 2.2.

Конструктивні прибавки вибирають з урахуванням моди, типу виробу, його крою і силуету.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої напівприлеглого силуету.

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	По лінії грудей	Пг	6.0
2	По лінії талії	Пт	4.0
3	По лінії стегон	Пс	2.0
4	До ширини переду	Пшг	0.5
5	По ширині спинки	Пшс	1.0
6	Довжина спинки до лінії талії	Пдтс	0.5
7	Довжина переду до лінії талії	Пдтп	0.5
8	На вільність пройми	Пвпр	1.5
9	До ширини горловини спинки	Пшг	0.5

2.3 Розрахунок і побудова креслення базової конструкції базової моделі.

У таблиці 2.3 подано розрахунок для побудови базової конструкції сукні жіночої напівприлеглого силуету.

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої напівприлеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахуно, см	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базистої сітки					
1	Побудова прямого кута	А	-	-	-
2	Рівень глибини пройми	АГ	(Сг1+ДТС)/4	(44.0+40.0)/4	21.0
3	Рівень лінії талії	АТ	Дтс+Птс	40+0.5	40.5
4	Рівень лінії стегон	ТС	cons	-	18-20
5	Довжина виробу	АН	Двир	-	168
6	Ширина спинки	ГГ2	Шс+П	17+0.8	17.08
7	Ширина пілочки	ГГ4	Шг2+П	29.5+0.5	30.0
8	Ширина пройми	Г2Г4	ГГ5-(ГГ2+Г2Г4)	48.0/4-0.5	11.5
9	Ширина базистої сітки	ГГ5	ГГ2+ГГ4+Г2Г4	17.8+22+11.5	51.3
Побудова спинки					
10	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1-1	-1	-

Продовження таблиці 2.3

11	Рівень лопаток	А3	Аг/2+1	21/2+1	11.5
12	Ширина спинки	Г1Г2	Шс+п	17+0.8	17.8
13	Ширина пройми	Г2Г4	Сг2/4-0.5	45.8/4-0.5	11
14	Ширина ростка	АР	Сш/3+0.5	17/3+0.5	6.1
15	Висота ростка	РР1	АР/3+0.5	6.1/3+0.5	2.5
16	плечова точка	Від т. П2 вниз і наліво по 2 см.	-	-	-
17	Плечова виточка	Р1 т.4 4В роз. вит	Від Р1 4 2	-	4см 2см
18	Допоміжна точка пройми	Г2С.	Сг2/10	-	4.5
19	Талева виточка	Т1Т4	Ст/6	30.5/6	5.0
20	Глибина талевої виточки	Т4Т6	(Сг2-Ст)/4	(45.8-30.5)/4	3.8
21	Глибина бокової талевої виточки	Т3Т2	Т3Т2=Т4Т6	3.8	3.8
22	Відхилення по бедрах	Б3Б2	(Сб-Сг2)/2	(45.5-45.8)/2	1
Побудова пілочки					
23	Рівень горловини	Г5А5	АГ+(Шг2-Шг1)	21+(21.5-18.8)	23.7
24	Ширина горловини	А5А4	АР	Сш/3+0.5	6.1
25	Глибина горловини	А5А3	Сш/3+2	17/3+2	7.6

Завершення таблиці 2.3

26	Ширина пілочки	Г5Г4	Шг2/2	21.5+0.4	21.9
27	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2	11/2	5.5
28	Центр грудей	Г5Ц	Цг	-	11
29	Побудова плеча	-	-	-	-
30	Побудова плеча	Т.4В5; В5В6	Т.4Ц1/2 Шг2-Шг1	25/2 21.5-16.5	12.5 5
31	Плече	Ц1П2 В7П2	Вг В3П1	-	25
32	Побудова пройми	Г4С1	Сг2/10	-	4.5
33	Талева виточка	Т5Т7	Г5Ц-1	10-1	9
34	Оформлення бедер	Б5Б7 Б3Б2	Г5Ц Сб-Сг2/2	-	10см 2 см

2.4 Розробка моделей-модифікації на основі базової моделі.

Моделі-модифікації - це процес створення різних версій однієї базової моделі з урахуванням змін в дизайні, конкретики чи деталей виробу, що дає змогу отримати варіанти, зберігаючи головну ідею та стиль. Такий підхід є ефективним задля досягнення розмаїття в колекції, не порушуючи загальний стильовий напрямок.

Основою для розробки модифікацій було взято довгу чорну сукню, яка зазнала змін шляхом додавання об'ємного декору. Цей декор, що проходить від грудей через руки й спинку, утворює суцільну лінію, що підкреслює елегантні сукні та надає їй витонченості та сучасного вигляду

Таке розташування декору створює плавний перехід між верхньою частиною сукні та її рукавами, що надає виробу гармонійного вигляду і дозволяє акцентувати на лінії плечей та спини, створюючи візуально витонченість пропорції.

Завдяки таким змінам, сукняна буває нового рівня стильну та визначеності, запобігаючи при цьому свою універсальність та актуальність для різноманітних подій. Модифікації, внесені до цієї базової моделі, додають змогу створити унікальний варіант, який поєднує елегантність за сучасні модні тенденції.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.

На основі креслення базової конструкції виконано технічне моделювання відповідно до ескізного зображення та художньо-технологічного опису моделі. У процесі моделювання застосовано елементи першого виду конструктивного моделювання - шляхом зміни контурів основних деталей.

Зокрема, верхню частину виробу змінено: шляхом зрізання плечових ділянок пілочки та спинки конструкції сформовано лінію верху моделі з відкритими плечима. Таким чином, здійснено перехід від класичного плечового виробу до виробу без рукавів і з відкритою лінією плеча, що відповідає композиційній ідеї моделі.

Лінії зрізу побудовані відповідно до ескізу, з дотриманням балансу пілочки та спинки.Таке рішення дозволяє підкреслити силует та акцентує увагу на зоні плечей, що візуально видовжує шию та робить образ більш вишуканим.

Конструктивно нова лінія верху утворена з урахуванням посадки на фігуру та подальшого оброблення зрізу. Решта силуету залишається приталеною з подовженою довжиною, що гармонійно поєднується з оновленою верхньою частиною виробу.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.

Лекало деталей є технічним документом, що визначає конструктивну форму, габарити деталей та технічні умови на їх розкрій і виготовлення. Вихідними даними для створення комплекту лекал стали: технічний малюнок базової конструкції з урахуванням модельних змін, властивості основного та допоміжних матеріалів, обрані методи обробки та технологічне обладнання.

До виготовлення лекала доведено перевірку спряженості суміжних деталей по основних конструктивних лініях (лініях пройми, бокових і плечових швів, лініях талії тощо), щоб гарантувати точність з'єднання під час збирання виробу.

Лекала заведені на всі деталі моделі модифікації, враховуючи головні (пілочка, спинка, рукав) на незначні (обшивки, підкладки, декоративні елементи). Кожна деталь була скопійована окремо з креслення конструкції та доповнена потрібними припусками на шви, підгин, посадку та інші технологічні параметри згідно з вимогами ДЕСТУ, (ТУ) та типових методів обробки.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої напівприлеглого силуету

№ з/п	Назви деталей зрізів	Назва припуску та його величина		
		На шви	На підгин	На підгонку
1	2	3	4	5
Пілочка				
1	Верхній зріз	1.5	-	0.7
2	Боковий зріз	1.5	-	1.5
3	Нижній зріз	3	3	-
Спинка				
4	Верхній зріз	1.5	-	0.7
5	Середній зріз	1.7	-	1.5
6	Боковий зріз	1.7	-	1.5
7	Нижній зріз	3	3	-
Декоративний елемент А				
8	Верхній зріз	3	-	1.5
9	Боковий зріз	1.5	-	1.5
10	Нижній зріз	2	2	-
Декоративний елемент В				
11	Верхній зріз	3	-	1.5
12	Боковий зріз	1.5	-	1.5
13	Нижній зріз	2	2	-

3.1 Вибір матеріалів.

Проєктований одяг є складним виробом, що складається з пакетом матеріалів: основного, підкладкового, прикладкового, сполучного, а також фурнітури. Правильний добір усіх компонентів безпосередньо впливає на якість готового виробу, його зовнішній вигляд, функціональність та відповідність модним трендам.У цій колекції ключову роль відіграє базовий матеріал - чорний оксамит, який формує емоційний настрій моделей і отримує авторську концепцію натхнення хмарами.

Основний матеріал - чорний оксамит. Тканину обрано як базовий матеріал для створення святкового жіночого одягу завдяки йому виразний фактурі, здатність відображати глибину кольору та естетичний відповідальності образу елегантності й урочистості.

Оксамит обрано для створення святкового жіночого вбрання, призначеного для молоді та жінок зі звичайними параметрами статури. матеріал підходить для вечірніх та урочистих луків у сезон весна-літо. Незважаючи на свою щільність, оксамит у поєднанні з відповідною конструкцією виробу забезпечує зручність, а його вираз фактура і глибокий колір підкреслюють естетичну концепцію колекції, натхненної хмарами.

Для створення декоративних елементів у колекції використано два текстильні матеріали - шифон та софт, кожен із яких по-своєму допомагає втілити концепцію хмарності та просторової легкості.

Шифон має напівпрозору майже невагому структуру, що візуально наближає до диму або пари. Його тканина основа дозволяє формувати об'єм без ваги, створюючи м'які контури, які в русі стають схожими на природні атмосферні явища. Саме тому ця тканина використовується там, де потрібно

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КР 18.22.33.390 25 ПЗ		
Розробив		Осалчук В.М.		09.06	3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА	Літ.	Арк. 32 / Аркушів 15
Перевірив		Сенюк О. М.		16.06			
Рецензент		Довгонюк Н.М.		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола	
Н. контроль		Токар Н. Т.		16.06			
Затвердив		Сенюк О. М.		16.06			

підкреслити делікатність форми та її змінність.

Софт - щільність, але так само гнучкий матеріал з матовою поверхнею та спокійним візуальним ефектом. Завдяки здатності до м'якого моделювання та гарного драпірування, він виступає основною для більш чітких, але не важких об'ємів. Його фактура допомагає передати глибину й гнучкість, не порушуючи загальної гармонії образу.

Обидва тканини взаємно доповнюють одна одну в композиції з оксамитом: одна - як світловий акцент, інша - як спокійний перехід.Такий підхід дозволяє не тільки урізноманітнити текстуру, а й створити враження багатошаровості, що є ключовим для ідеї хмарного натхнення.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см.	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: оксамит	340	150	Поліестер волокно	Віскоза волокно
2	Декоративна тканина: шифон	450	150	Шовк волокно	Еластан волокно
3	Декоративна тканина: софт	130	150	Поліестер волокно	Поліестер волокно

Також вказано швейні нитки, використані для шиття ансамблю

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання усіх ручних та машинних робіт	100% поліаміт	40	S	В 2 складання

3.2 розробка карти технологічного опису моделі.

У додатку Л подано конфекційну карту матеріалів, які використовувались під час створення моделей жіночого ансамблю. У ній наведено опис основних матеріалів, зокрема оксамиту, із зазначенням його волокнистого складу та характеристик, що забезпечують відповідність вимогам до святкового одягу сезону весна-літо.

Додатку М описано швейні нитки, що використовуються як для машинної, так і для ручної обробки виробів. Також наведено перелік фурнітури, яка підібрана відповідно до дизайну моделей та їхнього функціонального призначення

3.3 Коробка специфікації деталей крою виробу.

У таблиці систематизовано подробиці крою, що використовуються задля створення моделей колекції святкового жіночого вбрання

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		Лекал	Деталей
1	2	3	4
01	Пілочка	1	1
02	Спинка	1	2
03	Обшивка пілоки	1	1
04	Обшивка спинки	1	2
05	Декоративний елемент А	1	1
06	Декоративний елемент В	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Розкладка лекал жіночої сукні напівприлеглого крою виконувалася методом «лицем до лиця» з урахуванням напрямку нитки основи та ощадливого використання матеріалу.

Пілочка викроюється на згин, що дає змогу уникнути середнього шва та забезпечити цілісність передньої частини виробу. Спинка викроюється у дзеркальному відображенні з двох частин. Під час розкладки дотримано вимог щодо симетрії деталей та раціонального використання тканини.

Розрахунок площі лекал

Спинка:

$S1=0.9\times0.9\times0.2=0.162;$

$S2=0.18\times0.17\times0.2=0.00612;$

$S3=0.30\times0.24=0.072;$

$S4=0.92\times0.25=0.23$

S спинки= S1+S2+S3+S4=0.47012

Пілочка:

S1=0.2×0.7×0.6=0.084;

S2=0.14×0.17×0.2=0.00392;

S3=0.4×0.2×0.5=0.04;

S4=0.20×0.4=0.04;

S5=0.26×0.23=0.0598;

S6=0.95×0.25=0.2375;

S пілочка =S1+S2+S3+S4+S5+S6=0.46522

Обшивка пілочки:

S1=0.10×0.5×0.8=0.04;

S2=0.11×0.5×0.10=0.00605

S3=0.20×0.11=0.022

S обшивка пілочки= S1+S2+S3=0.06805

Обшивка спинки:

S1=0.11×0.11×0.1=0.00121;

S2=0.24×0.11=0.0264;

S обшивка спинки= S1+S2=0.02761

Sл = 1,03099

Lp = 1,03099 * 100 / ((100 - 12) * 1,5) = 0,78

Sп = 0,78 * 1,5 = 1,17

Вф = (1,17 - 1,03099) / 1,17 * 100% = 11,88%

Декоративний елемент А:

S1= 1,00 × 0,25 = 0,25

Декоративний елемент В:

S1= 1,00 × 0,25 × = 0,25

Sл = 0,50

Lp = 0,50 * 100 / ((100 - 12) * 1,5) = 0,38

Sп = 0,38 * 1,5 = 0,57

Вф = (0,57 - 0,50) / 0,57 * 100% = 12,28%

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м^2	Площа розкладки Sp, м^2	Норматив між лекальних випадів Вн,	Порівняльне значення міжлекальних випадів
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	«в згин лицем – до-лиця»	1,5	1,8	1,3	2,7	10	5
2	Спинка	«лицем – до-лиця»	1.5	1.8	1.3	2.7	10	5
3	Декоративний елемент А	«лицем – до-лиця»	1.5	0.25	1.0	2.7	5	3
4	Декоративний елемент В	«в згин лицем – до-лиця»	1.5	0.25	1.0	2.7	5	3

3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Для виготовлення моделей колекції використовуються основний матеріал оксамит, а також шифон і софт для декоративних елементів. З огляду на властивості тканин (ворсову поверхню, осипання, різну щільність) обрані відповідні види швів і режими обробки.

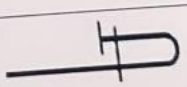
З'єднувальні шви: для основної тканини, двошовний стачний шов із обметуванням зрізів, для тонких вставок, шов упідгин із закритим зрізом. Для декоративних елементів рекомендовано мікрошов або французький шов.

Посилені ділянки (пройми, горловина, плечові шви) дублюються тонкою прокладкою або армувальною стрічкою для запобігання розтягуванню. Частота стібків: для оксамиту — 3–3,5 мм, для шифону й софту — 2–2,5 мм.

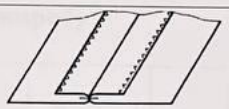
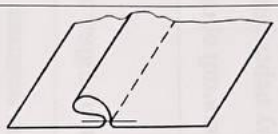
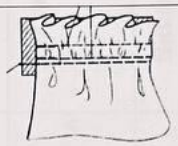
Обладнання:

Пряма швейна машина з універсальною або кульковою голкою (№80–90); Оверлок для обробки зрізів; Парова праска з тефлоновою підошвою або подушка для прасування ворсових тканин.

Таблиця 3.5- Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове призначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
У підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.08		

Завершення таблиці 3.5

Зшиваний з розпрасованим зрізами	1.01.05		
Зшивання виточок	5.09.01		
Шов з утворенням зборки	1.01.01		

Таблиця 3.6 – характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пересування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	«SILTER» парогенератором	електричний	30-80	-	100-120

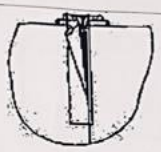
Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс, кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс, товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Siruba	L819-X2	506	3500	7.0	Зубчата рейка	№75-140	До 8 мм
«PFAFF»	1445-706/07	301	4000	6.0	Зубчата рейка	№75-140	До 8 мм

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

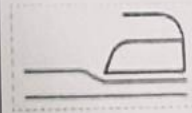
Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
№305192	Лапка для зшивання деталей	«PFAFF»		Для зшивання деталей

Завершення таблиці 3.8

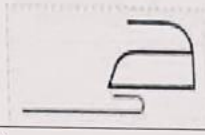
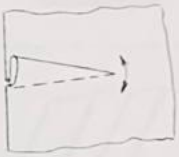
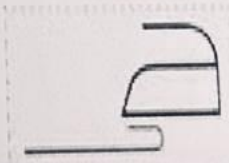
№820474-096	Лапка для настрочування потайної тисьми	«PFAFF»		Для настрочування потайної тисьми

3.6 Розробка раціональної технології та виготовлення виробу

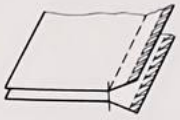
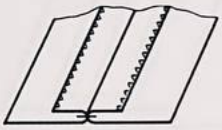
Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки виробу

№ п/п	Найменування технічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1	Перевірити наявність деталей крою	Р			
Обробка оздоблювальної деталі					
2	Продублювати оздоблювану деталь	П	Фронталне дублювання деталі		Silter
3	Прокласти строчку для утворення зборки	М	Від зрізу 0.5 см, довжина стібка 0.		MinervaM-Y1
4	Призібрати до величити обєму груді	Р			
Обробка обшивки сукні					
5	Продублювати обшивку пілочки та обшивку спинки	П			Silter

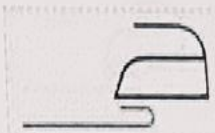
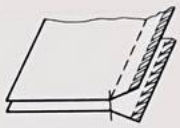
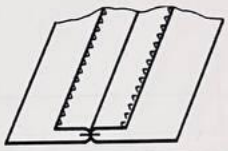
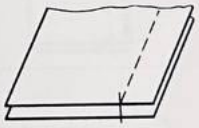
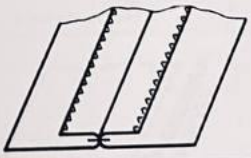
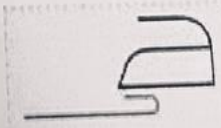
Продовження таблиці 3.9

6	Обметати зовнішні зрізи обшивок	НА			Brother XR-14
7	Пропрасувати обшивки в готовому вигляді	П			Silter
Обробка переду					
8	Зшити нагрудні виточки	М			MinervaM-Y1
9	Запрасувати нагрудні виточки	П			Silter
10	Зшити талеві виточки	М			MinervaM-Y1
11	Запрасувати талеві виточки	П	До середини пілочки		Silter
12	Пропрасувати перед сукні	П			Silter
13	Обметати бокові зрізи переду сукні	НА			Brother XR-14

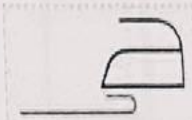
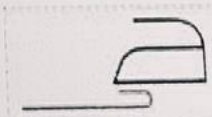
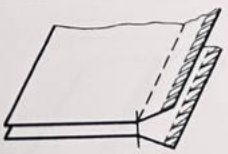
Продовження таблиці 3.9

Обробка спинки					
14	Обметувати зрізи середньої частини спинки	НА			Brother XR-14
15	Визначити довжину застібки блискавки по лекалу	Р			
16	Зшити середній зріз спинки залишаючи пропуск для застібки-блискавки	М	1,0 см		MinervaM-Y1
17	Розпрасувати середній шов спинки	П			Silter
18	Зшити талеві виточки спинки	М			MinervaM-Y1
19	Запрасувати талеві виточки спинки	П			Silter
20	Настрочити застібку-блискавку на середній шов спинки	М	Виконуємо в два прийоми		MinervaM-Y1

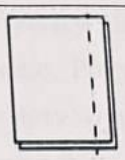
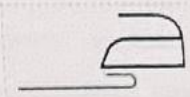
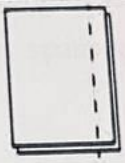
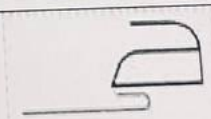
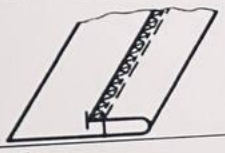
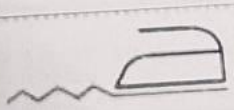
Продовження таблиці 3.9

21	Розстібнути застібку-блискавку перевіряючи якість з'єднання з спинкою	Р			
22	Пропрасувати шов настрочування застібки-блискавки на спинку	П			Silter
23	Обшивати бокові зрізи спинки	М			MinervaM-Y1
24	Пропрасувати спинку сукні	П			Silter
Монтаж виробу					
25	Зшивати бокові зрізи переду і спинки	М	1,0 см		MinervaM-Y1
26	Розпрасувати припуски бокових швів сукні	П			Silter
27	Пропрасувати оздоблюючу деталь до верхнього зрізу переду па спинки	П			Silter

Продовження таблиці 3.9

28	Перевірити симетричність сукні по бічних зрізах підрізаючи неточності	Р			
29	Пропрасувати бічні зрізи обшивки сукні до швів пришивання застібки-блискавки до серелніх зрізів спинки	П			Silter
30	Обшивати зрізи горловини виробу обшивкою сукні	НА			Brother XR-14
31	Надсікти шов горловини виробу обшивкою сукні	Р			
32	Настрочити шов обшивання горловини виробу обшивкою сукні на обшивку	М	1,0 см		MinervaM-Y1
33	Пропрасувати горловину сукні	П			Silter
34	Обметати пройми обшивкою сукні	НА			Brother XR-14
35	Надсікти шви обшивання пройми обшивкою сукні	Р			

Завершення таблиці 3.9

36	Надсікти шви обсіканням пройми	Р			
37	Настрочувати шви обшивання пройми на обшивку	М	1,0 см		MinervaM-Y1
38	Пропрасувати пройм після настрочування	П			Silter
39	Настрочувати припуски обшивки до боків сукні	М	1,0 см		MinervaM-Y1
40	Перевірити симетрію пройм переду і спинки	Р			
41	Обметати нижній зріз сукні	НА			Brother XR-14
42	Запрасувати низ сукні по лекалу	П			Silter
43	Застрочувати низ сукні	М	1,0 см		MinervaM-Y1
	Оздоблення виробу				
44	Почистити виріб	Р			Silter
45	Випрасувати виріб в готовому вигляді	П			

Формування ціни на швейний виріб відбувається з урахуванням комплексу економічних чинників. До головних складових ціни належать: собівартість продукції, сталі та змінні витрати, витрати на реалізацію, також бажаний прибуток.

Собівартість — це загальна сума витрат на виготовлення одиниці продукції, яка включає вартість матеріалів, оплату праці, амортизацію, енерговитрати, послуги сторонніх підприємств тощо. Розрахунок собівартості здійснюється згідно з вимогами Положення (стандарту) бухгалтерського обліку №16 «Витрати» (затвердженого наказом Міністерства фінансів України).

Сталі витрати залишаються незмінними незалежно від обсягів виробництва. До них належать: оренда приміщення, комунальні послуги, частина заробітної плати, податки. Змінні витрати залежать від кількості виготовлених виробів: це витрати на пакування, транспортування, а також витрати на фурнітуру й допоміжні матеріали.

Витрати на реалізацію включають рекламу, маркетинг, участь у виставках або фотозйомках, що забезпечують просування продукції на ринку. Прибуток формується на основі аналізу попиту, цін конкурентів та рентабельності виробництва.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробів

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	2	3	4
1	Сировина і матеріали: - Тканина (оксамит) - Шифон - Софт - Потаємна тисьма блискавка - Швейні нитки - Разом матеріали	 2.2м. × 340 грн. 1м × 450 1м. × 130 1 шт. × 20 грн. 1 шт. × 35 грн.	 748.00 450 130 20.00 35.00 1383.0
2	Основна заробітна плата	1405.33грн	1405.33
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% × 1405.33грн	309.17
4	Загально-виробничі витрати	28% × 1405.33грн	393.49
5	Виробнича собівартість	1383 × 1405.33 × 309.17 × 393.49грн	3491.00
6	Позавиробничі витрати	2% × 3491грн	69.82
7	Повна собівартість	3491 × 69.82грн	3560.82
8	Прибуток	15% × 3560.82грн	534.12
9	Оптова ціна	3560.82грн × 534.12грн	4094.94
10	ПДВ	20% × 4094.94грн	540.28
11	Загальна вартість виробу	4094.94грн × 540.28грн	3913.93

Під час виконання дипломного проєкту створена колекція жіночих суконь, які втілюють атмосферу урочистості та сучасних тенденцій моди, гармонійно поєднуючи естетику і комфорт з урахуванням різноманітних форм цільової аудиторії. Ідеї для моделей були почерпнуті із природних явищ, що створюють відчуття легкості та динаміки, що надало виробам унікального характеру.

Методика Центру розвитку моди стала основою для розробки базової конструкції, яка забезпечила точність посадки та збалансованість силуетів. Подальше моделювання дозволило внести оригінальні конструктивні рішення, що підкреслюють функціональність і стиль кожної сукні.

Вибір матеріалів і фурнітури враховував якість, текстуру і практичність, що гарантує довговічність і комфорт виробів. Технологічні процеси пошиття детально опрацьовані для досягнення високої якості й відповідності сучасним виробничим стандартам.

Економічні розрахунки підтвердили доцільність запуску колекції у виробництво, враховуючи оптимальні витрати та прогнозований прибуток. Загалом, проєкт демонструє всебічний підхід до створення стильних і технічно досконалих моделей із перспективою практичного застосування

					КР 18.22.33.390 25 ПЗ	
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		
Розробив		Осалчук В.М.		10.06	ВИСНОВОКИ	Літ. / Арк. 49 / Аркушів 1
Перевірив		Сенюк О. М.		16.06		
Рецензент		Довганюк Н.М.		16.06		
Т. контроль		Токар Н. Т.		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола
Затвердив		Сенюк О. М.		16.06		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ТекстильПрофі — «Види тканин: властивості, склад, застосування» Дата звернення: 13 лютого 2025 р. Режим доступу: https://textileprofi.ua/articles/types-of-fabric
2. Крук, Г. І. Основи моделювання жіночого одягу. — Львів: Світ, 2019. — 212 с.
3. Руда, С. А. Конструювання одягу з урахуванням індивідуальних особливостей фігури. — Х.: Стиль, 2017. — 180 с.
4. Гасай, Є. В. Матеріалознавство швейних виробів. — К.: Легпром, 2016. — 256 с.
5. MODA-WIKI — «Що таке софт, шифон, оксамит». Режим доступу: https://modawiki.org/fabrics/soft-chiffon-velvet (Дата звернення: 22 квітня 2025 р)
6. Все про швейне виробництво — «Розрахунок собівартості виробу» р. Режим доступу: https://sewing-economy.info/cost-calc (Дата звернення: 29 квітня 2025)
7. Fabrics.ua — «Склад тканин, догляд, застосування у швейному виробництві». Режим доступу: https://fabrics.ua/library/fiber-content (Дата звернення: 7 травня 2025 р)
8. FashionTrend — «Модні тенденції жіночих суконь у ахроматичних кольорах». Режим доступу: https://fashiontrend.com.ua/trends/2024-achromatic-dresses (Дата звернення: 11 червня 2025 р)
9. ДСТУ 17.040:2004 — Оформлення пояснювальної записки. Режим доступу: https://dstu.info/doc/17040 (Дата звернення: 18 квітня 2025 р)
10. ДНК нації — «Українська ідентичність у сучасному мистецтві та моді». Режим доступу: https://www.ukrnationaldna.org/ukr-fashion/ (Дата звернення: 5 червня 2025 р.)
11. ChatGPT, електронний консультант штучного інтелекту. Режим доступу: https://chat.openai.com (Дата звернення: з 15 квітня по 15 червня 2025 р.)

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до кваліфікаційної роботи

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в ахроматичних кольорах»

Студент(ка) _____ **Вікторія ОСАДЧУК**
підпис студента

Керівник _____ **Оксана СЕНЮК**
підпис керівника

Додаток А



Ілюстрація А.1. – Напрямок моди

Додаток Б



Ілюстрація Б.1. – Джерело творчості

Додаток В



Рисунок В-1

Модель-ідея 1


Рисунок В 2
Модель - идея 2


Рисунок №3
Модель-идея 3


Рисунок В4
Модель - идея 4

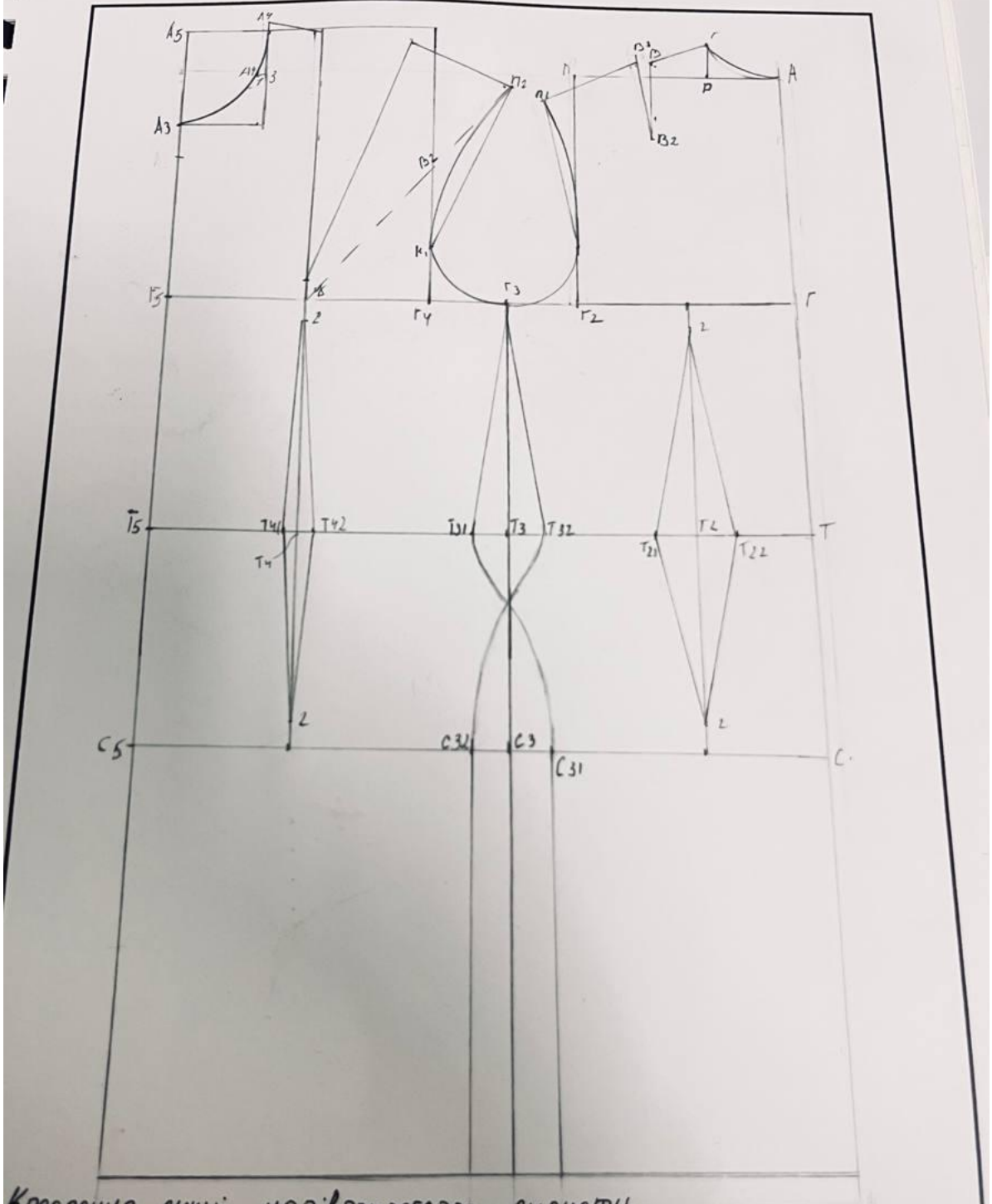
Додаток Г



Рисунок Г-1

Базова мо

Додаток Г



Креслення сукні напівприлеглого силуету

				26.05	КР 18.22.33.390 25 ПЗ	Арк.
	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ДОДАТОК А

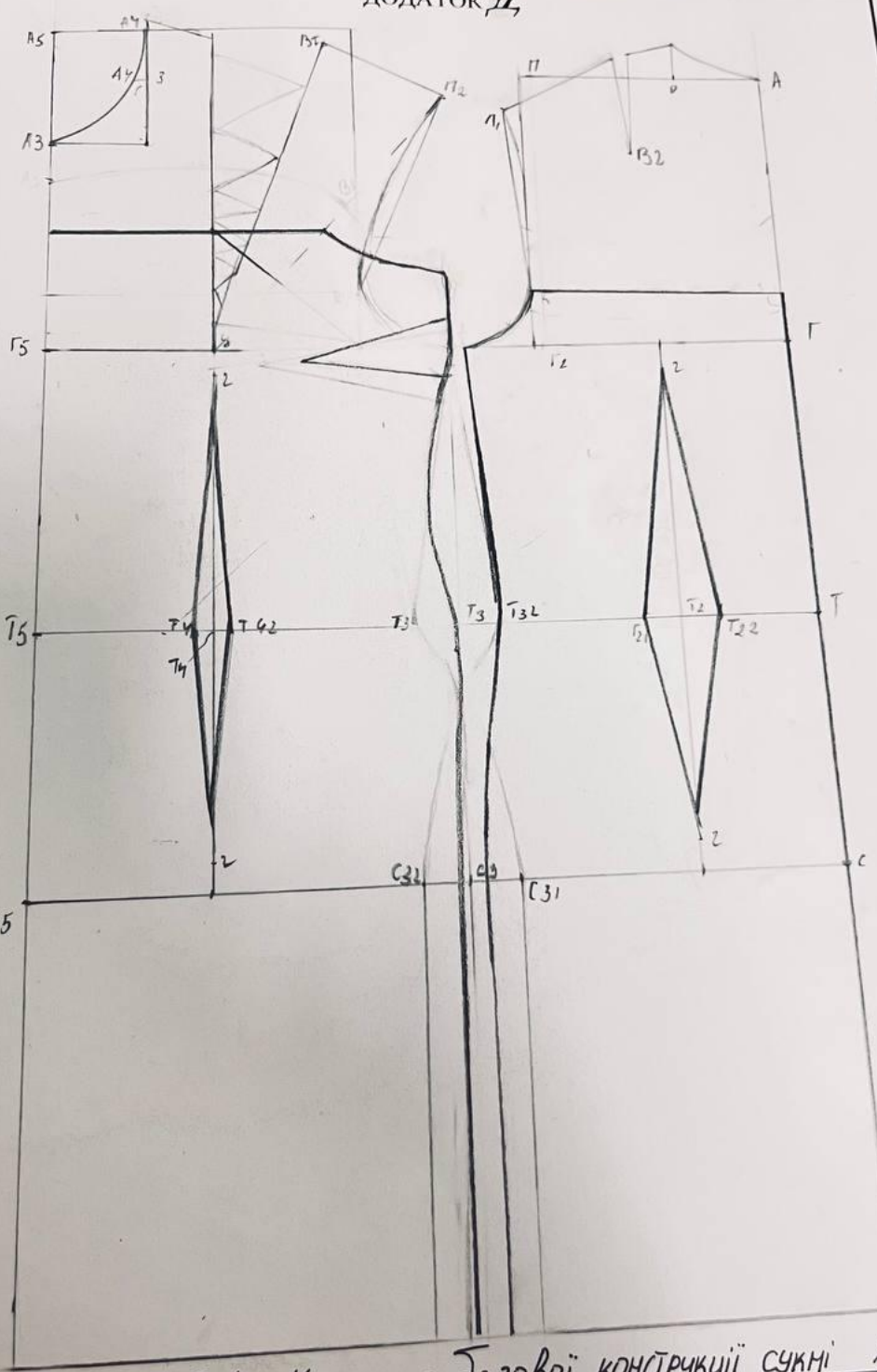


Рисунок А.1 – Креслення базової конструкції сукні жіночої

					КР 18.22.33.390 25 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток Е

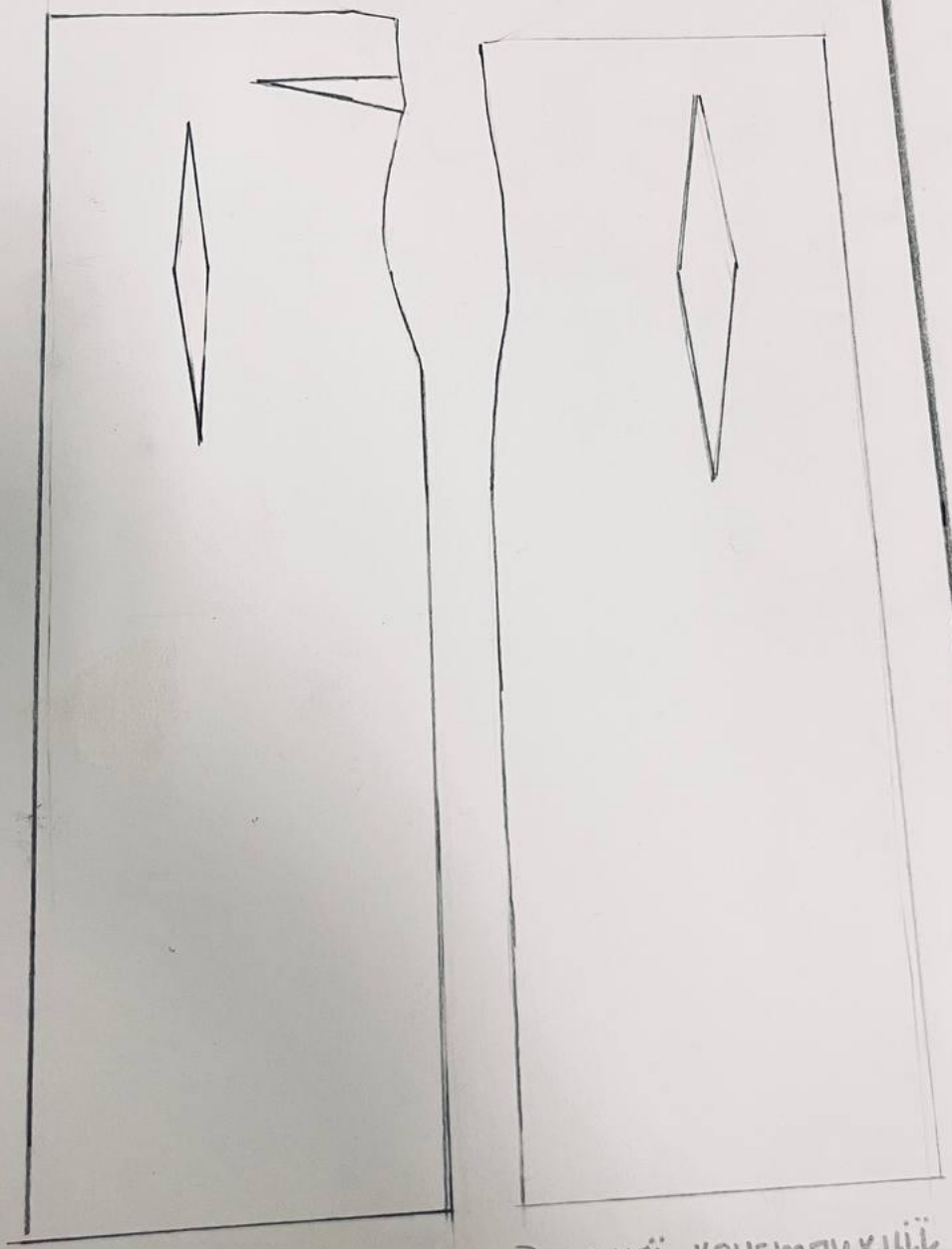


Рисунок – Креслення модельної конструкції

				26.05
Змн.	Арк.	№ докум	підпис	дата

Арк.

Додаток Е



Рисунок Е-1

Модель-модифікація-1


Рисунок Е.2
Модель-модифікація 2


Рисунок Е3
Модель - Модиорікація 3



Рисунок Е4

Модель-Модифікація 4



Модель - модифікація 5

Додаток ✳

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі

Назва виробу: сукня жіноча напівприлеглого силуету

Розмірна характеристика: 181-88-94

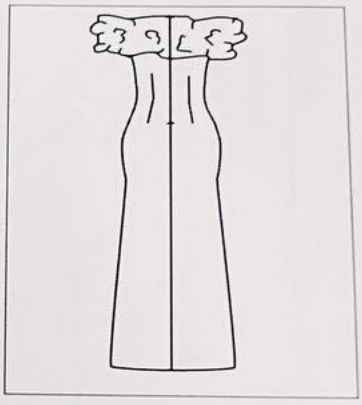
Вікова група: молодша

Розробив: Осадчук В.М.

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Сукня жіноча, святкова, приталеного силуету, молодшої вікової групи, довга, виготовлена з чорного оксамиту. Приталеність сукні досягається за рахунок нагрудних та талевих виточок пілочки та середнього шва і талевих виточок спинки. Застібка розміщена в середньому шві спинки та оформлена потайною тасьмою-блискавкою. В середньому шві спинки є розпірка.

Верхній край сукні оформлений об'ємною декоративною деталлю. Низ сукні виконано швом в підгин з обмеженим відкритим зрізом

Затвердив _____ Сенюк О. М.

(підпис)

\

Додаток 3

Конфекційна карта матеріалів

Назва виробу: Сукня жіноча напівприлеглого силуету
Розмірна характеристика: 181-88-94
Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основний матеріал	Характеристика	Прикладний	Характеристика
Оксамит 	З поліестеровою основою та віскозним пітканням поєднує в собі зносостійкість та м'якість. Матеріал міцний, формостійкий, приємний на дотик, добре провітрюваний.	Шифон 	Легкий, напівпрозорий, мякий на дотик. Має природній блиск, гідроскопічність та еластичний, пружній
		Софт 	М'який, матовий, легкий матеріал. Стійкий до зминання, зносостійкий, швидко сохне. Добре тримає форму, не дає усадки

РОЗРОБИВ _____ Осадчук В. М.
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ Сенюк О. М.
(підпис)

Додаток И

Конфекційна карта матеріалів

Назва виробу: сукня жіноча напівприлеглого силуету
Розмірна характеристика: 181-88-94
Вікова група: молодша

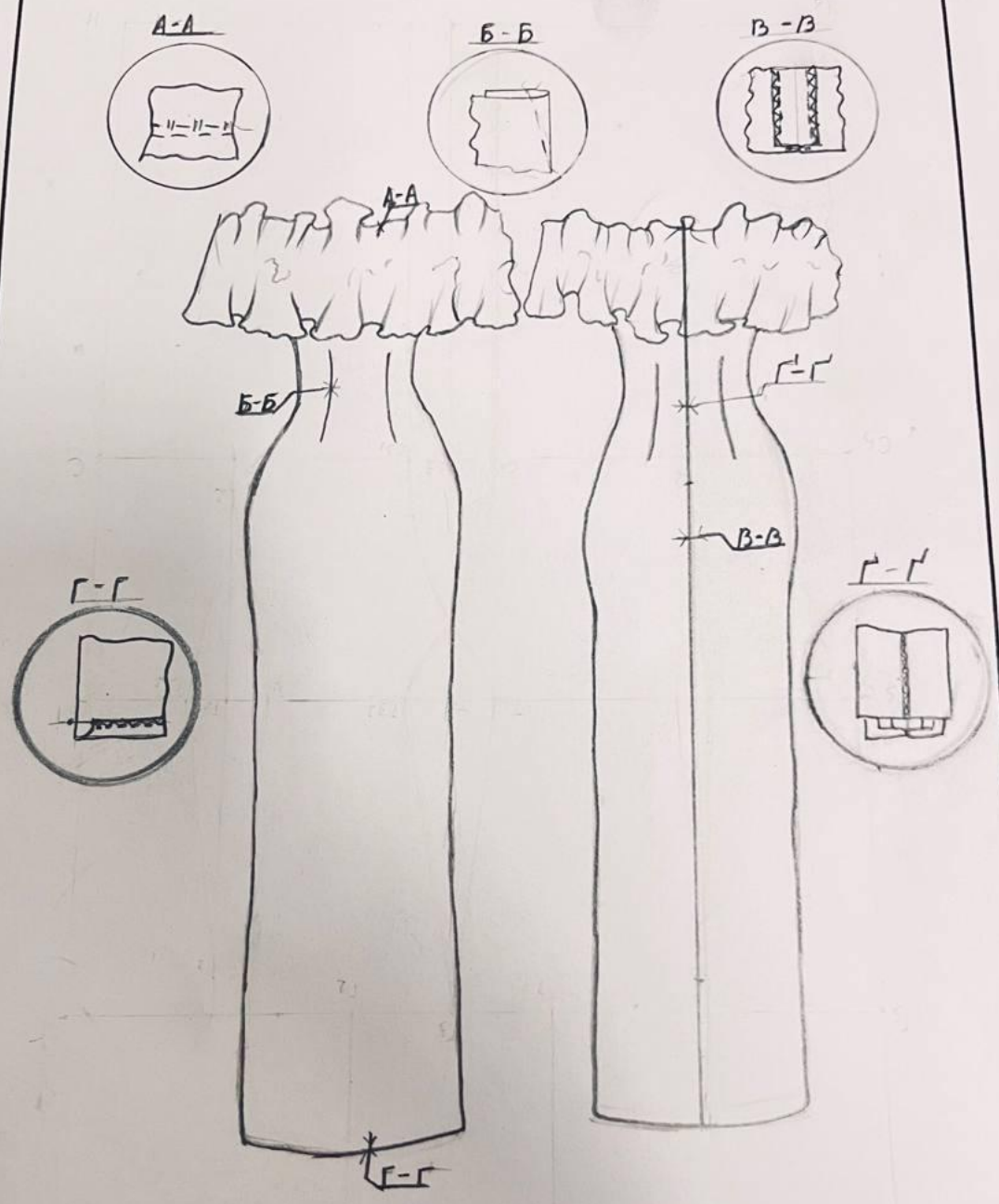
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріли**	
Назва, зразок	Характеристика	**Назва, зразок**	Характеристика
Поліестерові 	Міцні, зносостійкі, еластичні, стійкі до стирання, вологи та світла. Добре підходять для більшості тканин, не дають усадки, мають стабільну структуру та забезпечують рівний шов.	Потайна тасьма «блискавка»	Має дрібні зубчики, розташовані в шаховому порядку. Вони можуть бути пластиковими або металевими, забезпечують плавне застібання й залишаються непомітними з лицевого боку виробу.

РОЗРОБИВ _____ Осадчук В. М.
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ Сенюк О.М..
(підпис)

ДОДАТОК Ї



				09.06	КР 18.22.33.390 25 ПЗ	Арк.
	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

StrikePlagiarism.com

Дата звіту: 6/12/2025
Дата редагування: ---

Документ прийнятий

Звіт подібності

метадані

Назва організації
Halytsky applied college named after Vyacheslav Chornovil
Заголовок
К. Робота Осадчук Вікторії ПМ-41
Автор Науковий керівник / Експерт
Осадчук В.Наталія Бончук
підрозділ
Дизайн

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1



КЦ

25	4810	37064
Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2	Кількість слів	Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв	ß	0
Інтервали	A→	0
Мікропробіли	¶	0
Білі знаки	ß	0
Парафрази (SmartMarks)	a	9

Подібності за списком джерел

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Колір тексту

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/387da75d4db47725db50bca24f826ff2	16 0.33 %
2	https://dp.tax.gov.ua/baner/podatkovi-konsultatsii/konsultatsii-dlya-yuridichnih-osib/print-69410.html	14 0.29 %
3	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	11 0.23 %

4	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	10 0.21 %
5	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9	10 0.21 %
6	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/a2d3d562b1c12a2c84262c6033bc43d2	9 0.19 %
7	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9	7 0.15 %
8	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9	7 0.15 %
9	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9	6 0.12 %
10	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/387da75d4db47725db50bca24f826ff2	5 0.10 %

з домашньої бази даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

з програми обміну базами даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

з Інтернету (1.98 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9	30 (4) 0.62 %
2	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/387da75d4db47725db50bca24f826ff2	21 (2) 0.44 %
3	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	21 (2) 0.44 %
4	https://dp.tax.gov.ua/baner/podatkovi-konsultatsii/konsultatsii-dlya-yuridichnih-osib/print-69410.html	14 (1) 0.29 %
5	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/a2d3d562b1c12a2c84262c6033bc43d2	9 (1) 0.19 %

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Осадчук Вікторія Максимівна
Назва роботи	Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в ахроматичних кольорах
Шифр групи	ПМ-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
Керівник роботи	Сенюк О.М.
Роботу перевірено в програмі	Strikeplagiarism.com

Результати перевірки

Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	11.06.25	98,02%
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа _____ **Бончук Н.М.**

(підпис) *(прізвище, ініціали)*

Завідувачу відділення
Тожар Н.Т.
Студентки групи ПМ-41
Сафчук Вікторії М.

Заява

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення обманів підчас в кваліфікаційних (дипломних) та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної роботи „Проектування авторської колекції ансамблів зимових святкових в ахроматичних кольорах" за допомогою відповідного онлайн - сервісу.

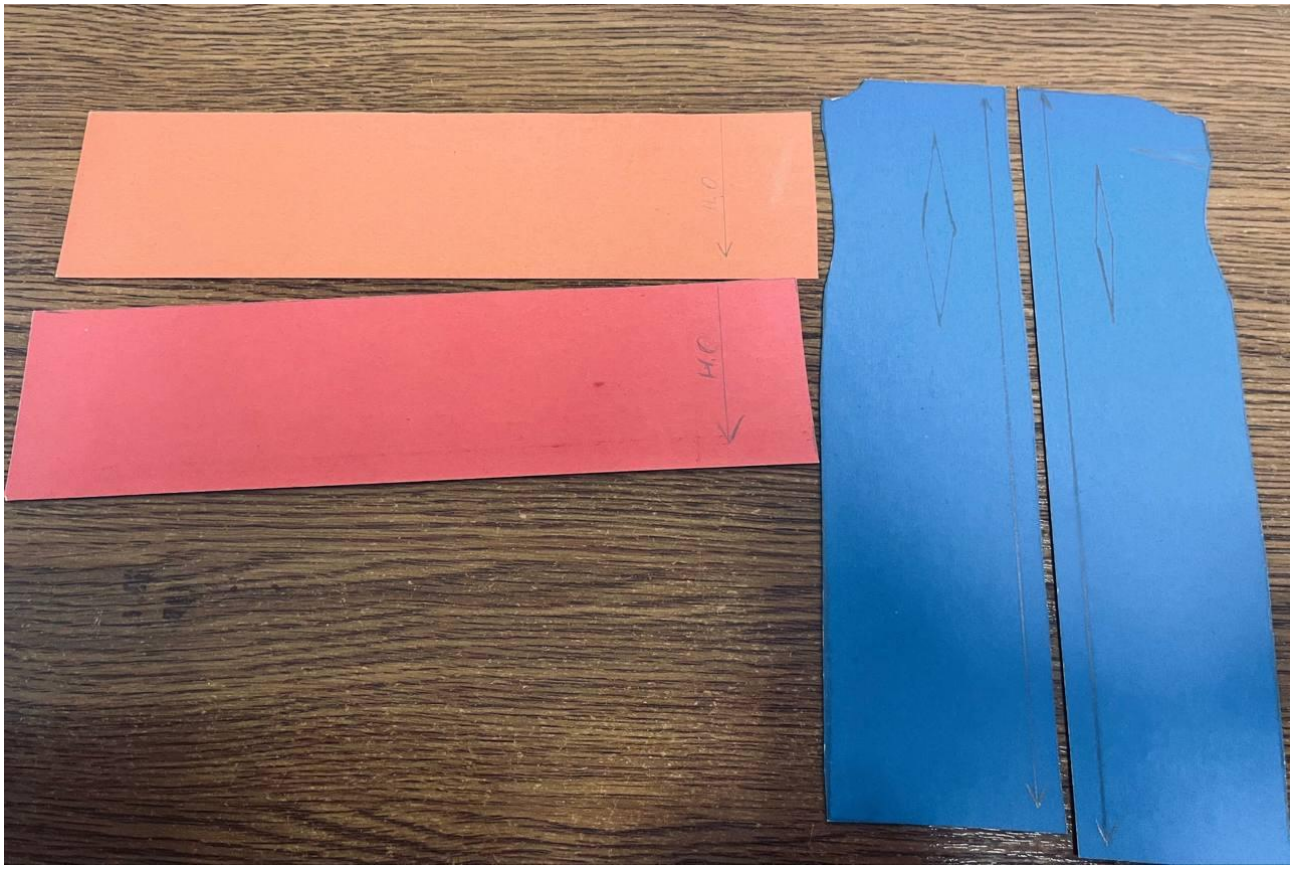
Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів, ідентичності, схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

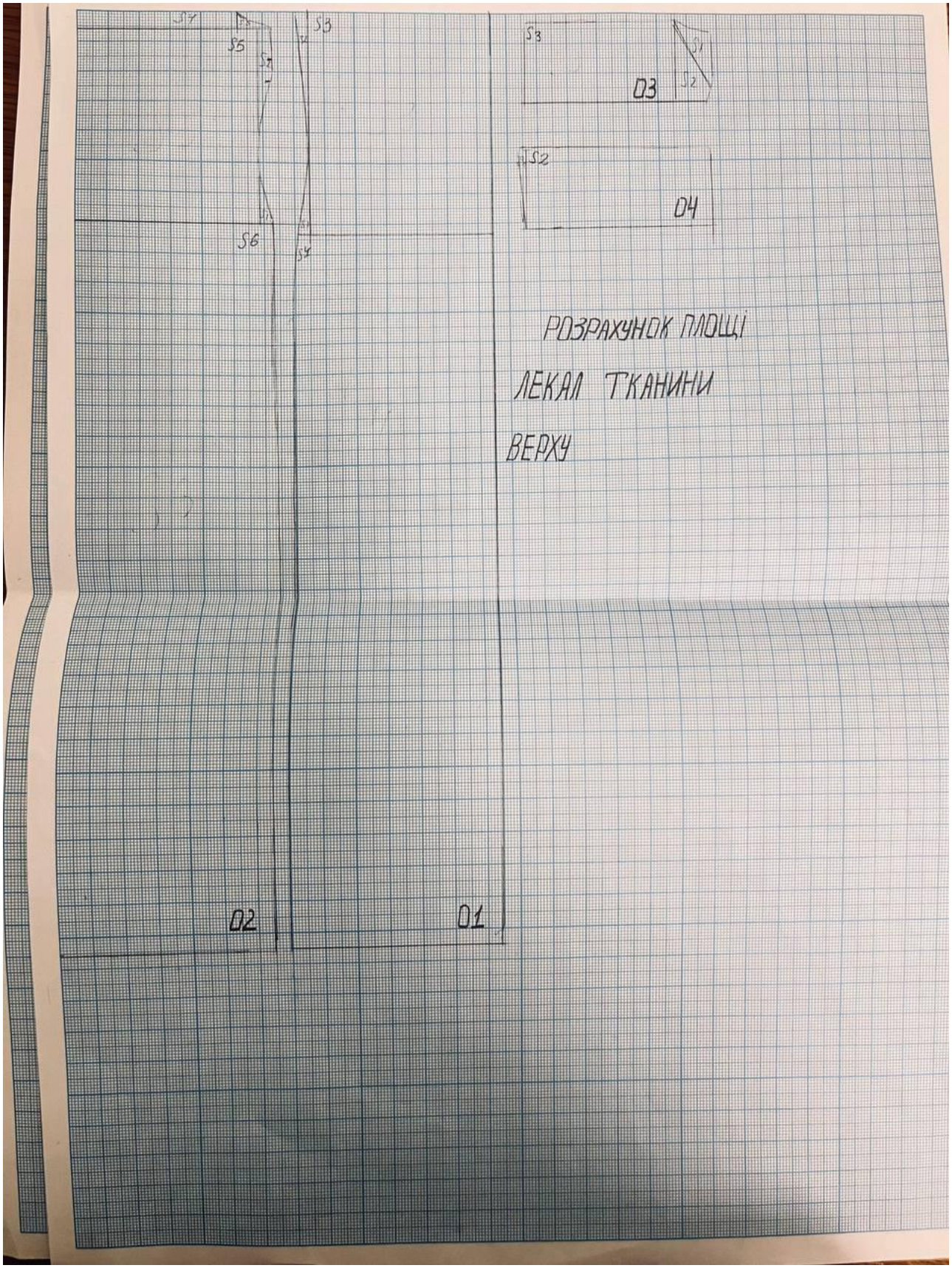
Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

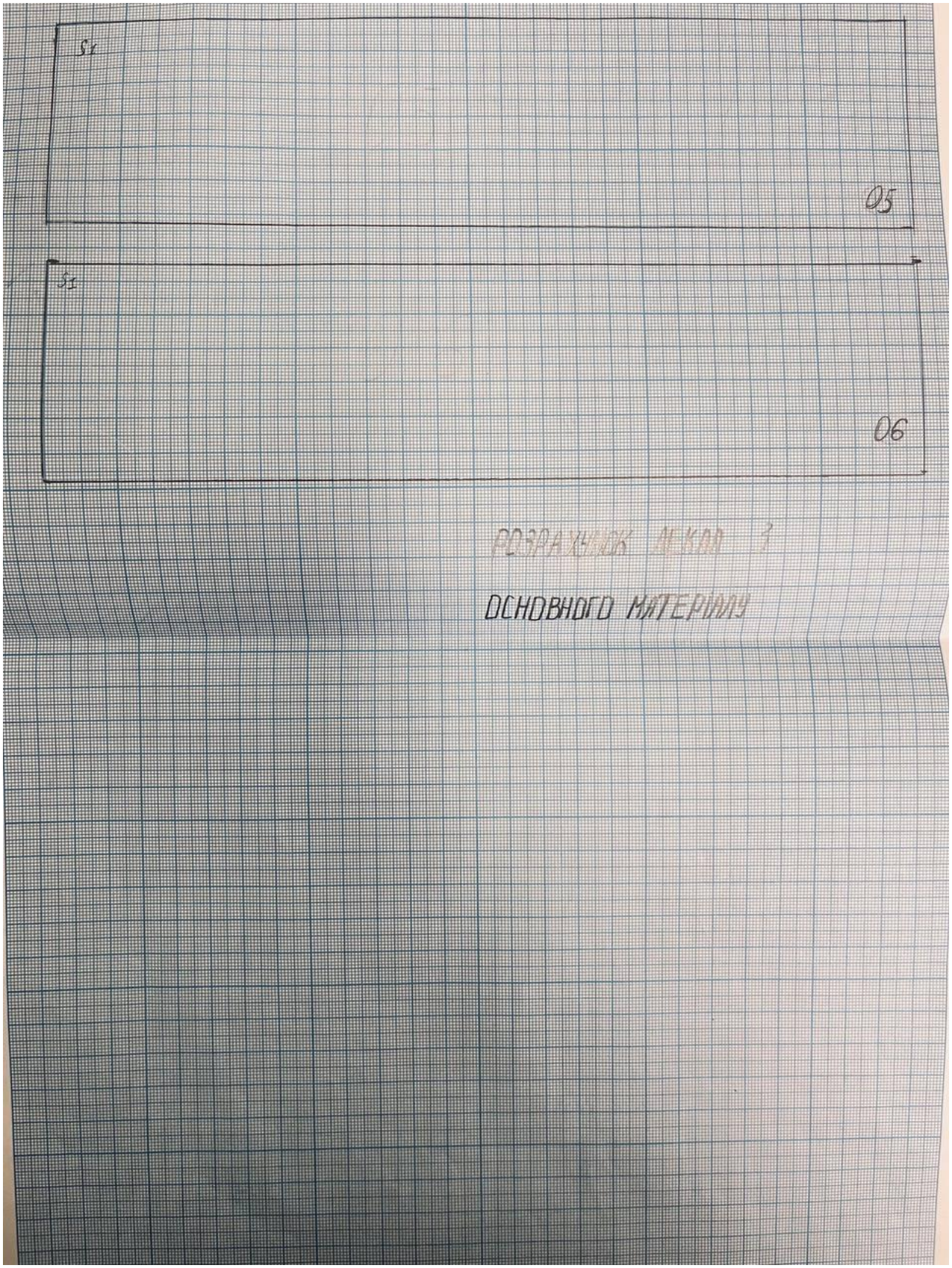
Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою

Дата: 11.06.2025р

Підпис

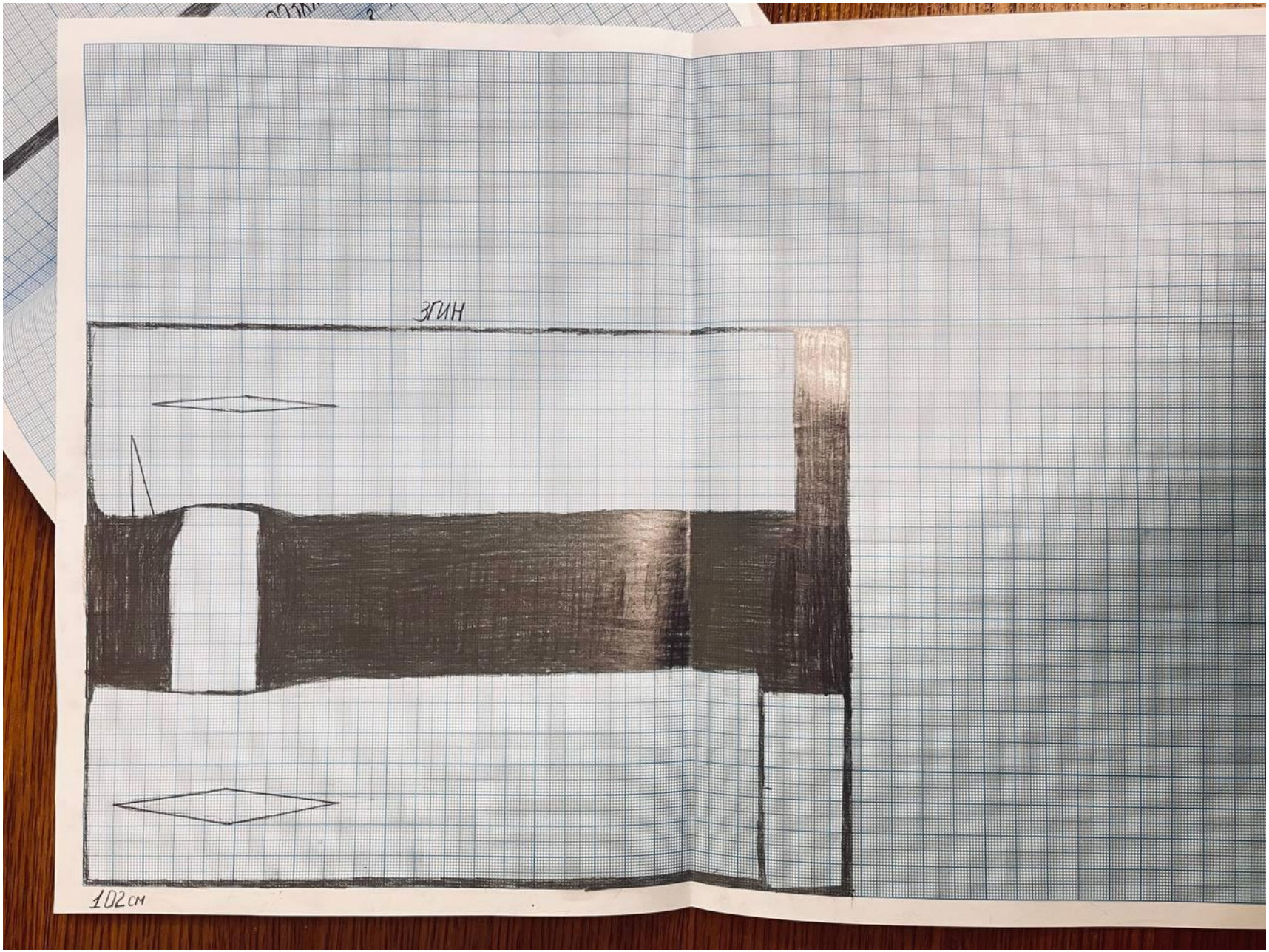


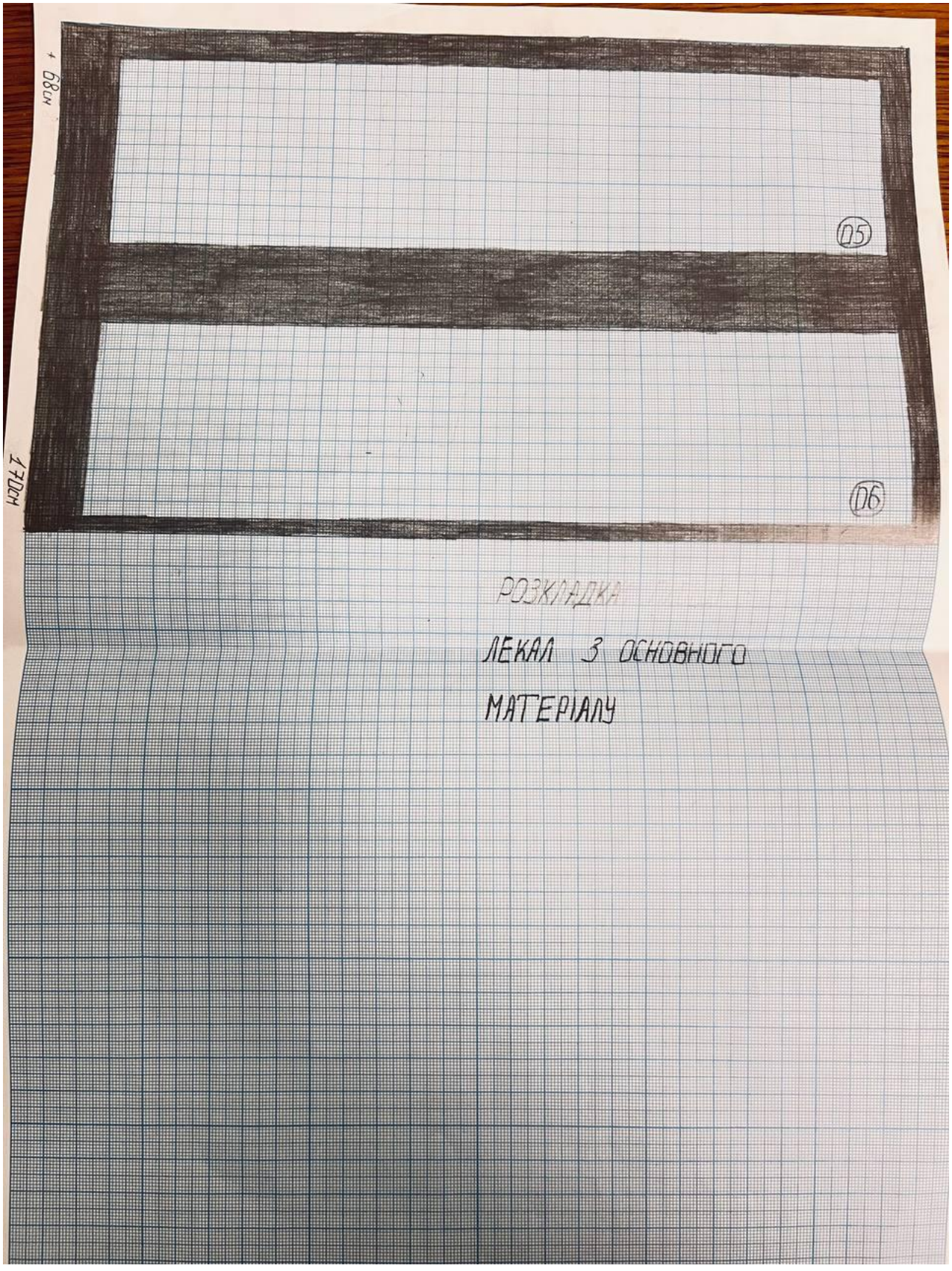

S5
S3
S6
S4
S3
S2
03
S2
04
РОЗРАХУНОК ПЛОЩІ
ЛЕКАЛ ТКАНИНИ
ВЕРХУ
02
01



РОЗРАХУНОК ЛЕКАЛ І

ОСНОВНОГО МАТЕРІАЛУ

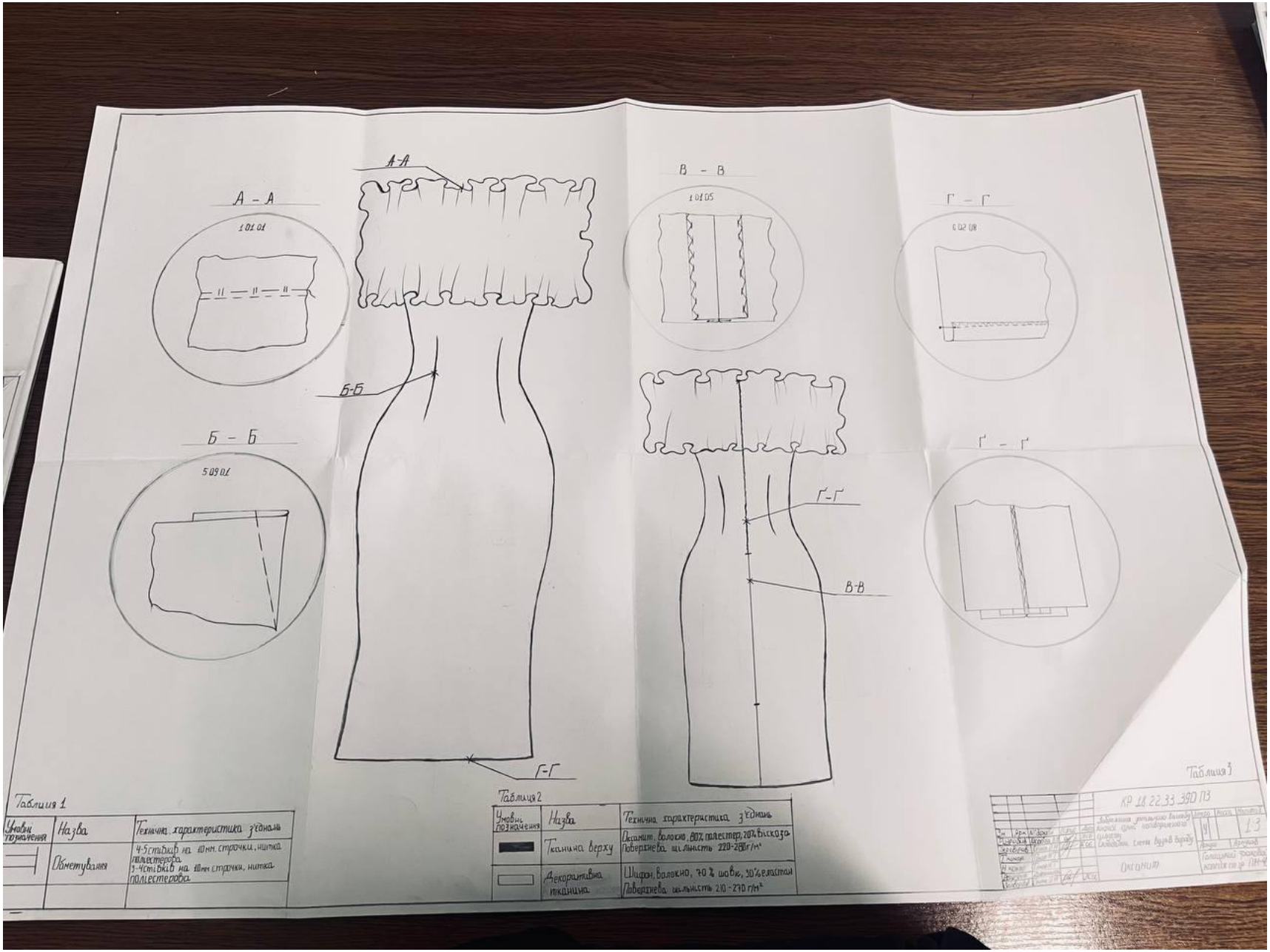

ЗГИН
102 см



РОЗКЛАДКА

ЛЕКАЛ З ОСНОВНОГО

МАТЕРІАЛУ



Таблиця 1

Умовні позначення	Назва	Технічна характеристика з'єднань
	Обметування	4-5 стібків на 10мм строчки, нитка поліестерова. 3-4 стібків на 10мм строчки, нитка поліестерова.

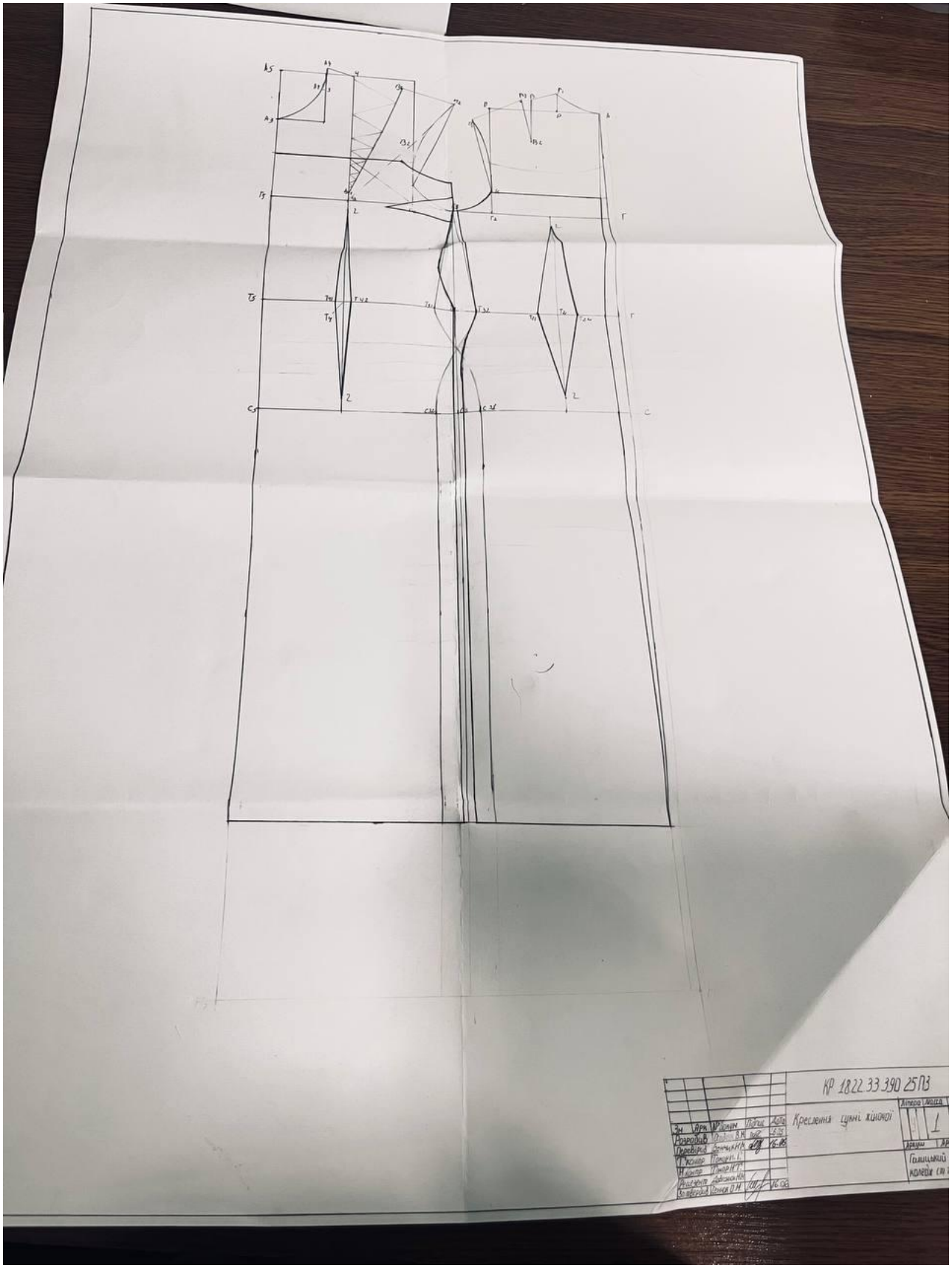
Таблиця 2

Умовні позначення	Назва	Технічна характеристика з'єднань
	Основна тканина верху	Оксамит, волокно, 80% поліестер, 20% віскоза. Поверхнева щільність 220-280г/м²
	Декоративна тканина	Шифон, волокно, 70% шовк, 30% еластан. Поверхнева щільність 210-230 г/м²

Таблиця 3

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КР 18.22.33.390 ПЗ
Розробив					Оксамит
Перевірив					
Н. контр.					
Затвердив					

Літера: У | Маса: | Масштаб: 1:3
Аркуш | Аркушів
Кафедра дизайну костюма ст.гр. ПМ-41



КР 1822.33.390 25ПЗ

Креслення сукні жіночої

Аркуш 1 Аркушів 1

Галицький коледж

