

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

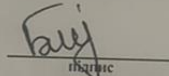
«Проектування промислової колекції суконь жіночих повсякденних з
шовкових тканин»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»


Студентка


підпис

М-41
група

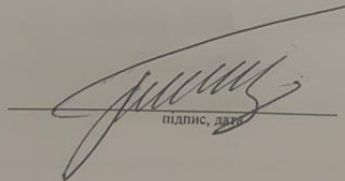
Мар'яна БЕНЦАЛ

Керівник:


підпис

Наталія БОНЧУК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну

Наталія ЮЩАК

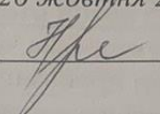
Тернопіль – 2022

№ 662
22.06.2022

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу

26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Бенцал Мар'яна Іванівна

1. Тема проєкту: «Проектування промислової колекції суконь жіночих
повсякденних з шовкових тканин»

2. Термін подання завершеного проєкту 21 червня 2022 року

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

5. Графічна частина:

Ескізний проєкт моделей колекції

Комплект лекал - еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночої
повсякденної


7. Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи


підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Завдання одержав



підпис студента

Мар'яна БЕНЦАЛ

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проектів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проектів	28, 29.06.2022	

Студентка


підпис студента

Мар'яна БЕНЦАЛ

Керівник проекту


підпис керівника

Наталія БОНЧУК

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Бенцал Мар'яна Іванівна
на тему: «Проектування промислової колекції суконь жіночих
повсякденних з шовкових тканин»
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП "Весна" Кушні
Б. А.

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Тителів Н.С.	3(задов.)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Тителів Н.С.	4(добре)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	3(задовільно)	28.05.22	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	3(задов.)	10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	3(задов.)	10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	3(задовільно)	22.05.22	

Загальні положення

Дипломний проєкт виконано в основному правильно, але допущено ряд неточностей в конструкторській виконанні окремих деталей, в розрахунках та оформленні текстової частини п. 2.5.
При виготовленні кваліфікаційного виробу не було чітко дотримано технології виготовлення суконь жіночих.

Оцінка за дипломний проєкт

3(задовільно)

Керівник:

підпис

Наталія БОНЧУК

РЕЦЕНЗІЯ
на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування промислової колекції суконь жіночих повсякденних з шовкових тканин** »

студентом (студенткою) **Бенцал Мар'яна Іванівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

РРП „Весна” Кузнець Богдан Адамович
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Відомо кваліфікаційного рівня, молодший спеціаліст виконаний на тему „Проектування промислової колекції суконь жіночих повсякденних з шовкових тканин”

Студенткою Бенцал Мар'яною Іванівною
Студенткою було проаналізовано проєкти вишів істрем
моди для обсягої асортиментної групи. Описано стилі
модель колекції, сформовано вишви до виробів що проєктуються.
Також сформовано колекцію колекції та вибір творчого
дизайна.

Було сформовано базову модель за ознаками, які відпові-
дають істремі моді. Сформульовано методичні рекомендації
для розробки моделі модифікації на основі базової моделі
було обрано матеріали розробленої спеціалізації, дотримані
правила виробу. Розроблено технічну технологію на виготовлення
виробу.

Пояснювальна записка оформлена у відповідності з
існуючими стандартами

Рецензент _____

(посада, вчені звання, ступінь)

Кузнець Б.А.
(підпис)

Кузнець Б.А.
(прізвище, ініціали)

МП

«02» червня 2022 року

Зміст

ВСТУП	7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	8
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу	8
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту	9
1.3 Характеристика стилю моделей колекції	9
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів	10
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються	12
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	14
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи	15
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	17
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди	17
2.2 Характеристика методики конструювання	17
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі	19
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі	23
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	23
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі	24
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	26
3.1 Вибір матеріалів	26
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів	27
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу	27
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу	28
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу	31
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	34
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	38
ВИСНОВКИ	40
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	41
ДОДАТКИ	

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк. 6
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Розвиток швейної промисловості на сьогоднішній день відбувається під сильним впливом нових технологій. При цьому в жорстких умовах ринкової економіки підтримувати попит на свою продукцію вдається лише тим гравцям, які пропонують не просто якісні, а й оригінальні в естетичному та дизайнерському вирішенні вироби.

Конструктор одягу має справу найчастіше вже з готовим ескізом костюма чи сукні, який створено дизайнером. Конструктор визначає, яка тканина найкраще підійде для даної моделі, проробляє необхідні лекала та викрійки, пропонує варіанти, як краще прострочити, обробити шви та краї тканини, створити необхідний об'єм тощо. Це здебільшого технічна робота, але з обов'язковою ноткою творчості, яка потребує спеціальної освіти та певних навичок. Об'єктом дослідження є проектування моделі сукні жіночої повсякденного призначення з шовкової тканини.

Предметом дослідження є проектування нової моделі сукні жіночої на основі джерела творчості - квітки тюльпан.

Мета дослідження – створення оригінальної моделі для повсякденного використання.

Завдання для дипломного проекту:

1. аналіз модних тенденцій та вибір моделі для проектування;
2. опис вимог для промислової колекції суконь, характеристика джерела творчості;
5. характеристика матеріалів та фурнітури, які використовувалися при виготовленні;
6. розмірна характеристика фігури людини та вибір та методики конструювання;
7. конструювання базової моделі сукні та виготовлення комплекту лекал;
9. складання технологічної послідовності виготовлення, опис обраного обладнання;
10. калькуляція собівартості та прибутку від виготовлення виробу.

Практичне значення диплому – це проектування моделей промислової колекції повсякденних жіночих суконь на основі джерела творчості - квітка тюльпан.

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ							
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП		
Розробив		Бенцал М. І	<i>Бенцал</i>	26.05			
Перевірів		Бончук Н. М.	<i>Бончук</i>	28.05	Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Рецензент		Кучма Б. А.	<i>Кучма</i>	22.06			
Т. контроль		Ющак Н. А.	<i>Ющак</i>	24.06			
Затвердив		Бончук Н. М.	<i>Бончук</i>	27.06			

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу - це сукупність виробів різних видів та призначення, що випускаються промисловістю для задоволення споживчого попиту.

Вид одягу - це виріб, що має набір певних композиційно-конструктивних ознак та властивостей.

Розрізняють такі види побутового одягу: пальто, піджак (жакет), накидка, сукня, сарафан, спідниця, штани, комбінезон, сорочки, блузи та жилети.

Типовий представник — виріб, що має максимальну кількість основних конструктивно-технологічних та композиційних ознак, властивих даному виду одягу.

Кожен вид одягу ділиться на асортиментні підвиди (групи) за певними ознаками: призначенням, умовами експлуатації, сезонним, видом матеріалу та ін.

Призначення — за цією ознакою розподіляють на асортиментні групи відповідно до цільового призначення, умов і способів експлуатації, сфери застосування, сезонного та статево-вікового призначення одягу, за сировинною ознакою та ін.

Відповідно до загального цільового призначення одяг ділять на побутовий, спортивний, виробничий, формений і ритуальний.

Умови експлуатації визначають одяг як повсякденний або вихідний, а спосіб його застосування ділить одяг на верхній, легкий, нижній (що надягає безпосередньо на тіло) і корсетні вироби.

Проектowana колекція належить до повсякденного легкого одягу.

Сукні з рюшами, розрізами пасуватимуть молодим дівчатам, а також жінкам, які хочуть виглядати завжди незрівнянно. Такі сукні ідеально підходить для дівчат з типом пропорції тіла - пісочний годинник; та нормальною поставою. Ці моделі шикарно підкреслюють талію та приховують широкі плечі.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБґРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Лім.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Бенцал М. І	<i>Бенцал</i>	26.05					
Перевірів		Питель Н. С.	<i>Питель</i>	27.05			8	9	
Рецензент		Кучма Б. А.	<i>Кучма</i>	02.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41			
Т. контроль		Ющак Н. А.	<i>Ющак</i>	24.06					
Затвердив		Бончук Н. М.	<i>Бончук</i>	24.06					

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Модні сукні завжди займали почесне місце у колекціях світових будинків моди. Не стане винятком і новий сезон.

Для майбутнього сезону дизайнери пропонують великий вибір фасонів на будь-який смак та фігуру - від зухвалих та сексуальних варіантів для вечірки до стриманих класичних моделей для офісу.

Одна з наймодніших тенденцій майбутнього сезону – бахрома. Нею дизайнери прикрасили і сукні повсякденні, і вечірні моделі. При цьому кількість тонких ниток, що летять, бахроми варіювалася досить сильно: у Corperni і Fendi, наприклад, шовкова павутинка бахроми завершує поділ сукні, виконуючи роль декору, а у Dior сукня повністю складається з золотистої бахроми.

Ненадовго залишивши модний Олімп, знову повертаються голі сукні. Ексцентричні та провокаційні, зухвалі та прекрасні, на думку дизайнерів Corperni, Givenchy та Sportmax, вони будуть доречні і на вечірці, і у повсякденному гардеробі – головне, правильне «обрамлення».

Наймодніші фасони суконь майбутнього сезону – з об'ємними рукавами. Романтичні ліхтарики, драматичні буфи та пишні рукави gigot – все це прикрашає моделі Zimmermann, Ulla Johnson, Simone Rocha та багатьох інших дизайнерів.

Враховувавши головні напрямки моди на дану асортиментну групу (див. Додаток А), для дипломного проекту були спроектовані вироби. Серед модних тенденцій у сукнях спостерігаються наступні:

- об'ємні рукави зі зборками (по низу рукава та окаті);
- корсетний ліф суконь (з чашечками та без);
- довжина нижче коліна (міді);
- трендові розрізи на спідниці.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль одягу – це певна сукупність ознак, якими можна розділити безліч речей,

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
мн.	рк.	докум.	Підпис	Дата		9

комплектів та одяг, як такий, на певні категорії чи види.

Стиль залежить від різних факторів, таких як вік, соціальне та матеріальне становище, національність та менталітет, способу життя та роботи, музичних уподобань, релігійних переконань, статури та багато іншого.

У світі існує безліч стилістичних напрямків, серед них: класичний стиль, кежуал, спортивний стиль, гламур, бохо, етно, гранж, романтичний стиль, претпі, мінімалізм, білизняний стиль, піжамний стиль, ретро-стиль і мілітарі стиль.

Моделі дипломного проекту розроблялися у романтичному стилі.

Романтичний стиль в одязі різносторонній, та його найхарактерніші риси залишаються незмінні: це виражена емоційність і жіночність. Жіночність може мати безліч відтінків - наївність, чистота, ніжність, вітряність, витонченість, елегантність, спокійна впевненість у власній привабливості, яскраво виражена сексуальність, холодна відстороненість...

Силуети одягу романтичного стилю дуже різноманітні. Вони можуть описувати плавні вигини жіночої фігури або маскувати їх. Одяг може щільно прилягати до тіла або бути вільним, об'ємним. Вироби романтичного стилю з великою кількістю зборок, рюш, воланів. А тканина для таких моделей характеризується легкістю: фатин, шовк, атлас і т.д. Серед принтів для цього стилю найпоширенішим є квітковий принт.

Характерними рисами романтичного стилю, які проглядаються в колекції є м'які складки по окату рукава, зборки по лінії талії та в місці пришивання манжети.

Силует суконь як прилеглий (корсет, ліф сукні) так і вільний. Розрізи на спідниці додають чарівної нотки романтичності. А шовкові тканини - це ідеальне рішення для суконь, виготовлених у романтичному стилі.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Споживачі – окремі громадяни, сім'ї, фірми, громадські організації та державні установи, які відчувають різні потреби і мають певні потреби.

У споживачів розрізняють такі види темпераменту: холерик, сангвінік,

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		10

флегматик та меланхолік.

Флегматики відрізняються від інших прагматичністю, спокоєм та старанністю. Такі люди легко справляються з кропіткою роботою, швидко схоплюють інформацію. До того ж, оточуючим такі люди можуть здатися дещо загальмованими та повільними. Це пов'язано з тим, що флегматики вважають за краще обмірковувати кожне своє рішення та ретельно підбирати слова.

На відміну від товариських флегматиків, меланхоліки вважаються замкнутими і нетовариськими, навіть песимістичними особистостями. Як правило, власники даного темпераменту - глибокі інтроверти, які віддають перевагу тихим вечорам за читанням книги.

Сангвінік є яскравим екстравертом. Такі люди завжди заряджені позитивом та пробують щось нове. Сьогодні сангвінік лізе на гори, а вже завтра пробує дайвінг — аби не сидіти на місці!

Холерики вкрай запальні та емоційні. Як правило, такі люди вважають за краще домінувати і робити все краще за інших. У них слабкий самоконтроль.

Проаналізувавши види темпераменту споживачів можна сказати, що проєктована колекція найкраще підходить для флегматиків. Придбання даних моделей повсякденного призначення – це розумне та обмірковане рішення, адже такі сукні будуть актуальними ще багато років.

Також моделі колекції підійдуть для меланхоліків та холериків.

А для сангвініка такі моделі можуть здатися нецікавими та простими, тому він не зацікавиться у придбанні суконь, а пошукає більш неординарні варіанти.

Модель даної сукні не пасуватиме дівчатам з виступаючим животом або випуклими стегнами. Біла сукня повсякденного призначення підходить для жителів Європи. Таку сукню рекомендується носити в теплі пори року як самостійний елемент гардеробу. Рекомендується для промислового пошиву.

Існують різні класифікації споживачів.

У соціально-економічному аспекті, який характеризує економічний стан споживачів споживачів розрізняють за наступними ознаками: прибуток; вік; демографічні ознаки; соціальний стан. Проєктована колекція розрахована для людей молодого віку з середнім рівнем доходу.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк.
Змн.	Арк.А	№ докум.№	Підпис	Дата			11

Соціально-психологічний аспект класифікує споживачів на три основні групи: авангардисти, помірні та консерватори. Дані сукні проектувалися для помірних споживачів, які бажають не виділятися своїми екстравагантними речами, але й не носити застарілі моделі.

Соціально-культурний аспект (описує залежність вибраного одягу від рівня естетичної освіченості та культурного розвитку людини). Дана колекція розрахована на високоестетично розвинених людей.

У таблиці наведені дані про характеристику споживача. Такі як стать, вік, ріст, розмір та повнота.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	20-25 років
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	165-175 см, 42-48 р., 1-2 повнотна група

1.5 Формування вимог до виробів, що проектується

До будь-яких виробів, що проектується є певні вимоги. Серед них: експлуатаційні, ергономічні, естетичні, соціальні, техніко-економічні.

Експлуатаційні вимоги включають показники надійності, довговічності, ремонтпридатності виробу. Ці вимоги тісно пов'язані із призначенням виробу, віковою та соціальною групами замовника.

Проектована колекція виготовлена з надійних матеріалів. А для її пошиття використовувались шви передбачені технологією виготовлення.

Ергономічні вимоги включають вимоги антропометричні, гігієнічні і психофізичні.

Антропометрична відповідність у статичі характеризується відповідністю розмірів та форм тіла людини розмірам та формі конструкції одягу для типової фігури, може бути спрогнозовано на основі використання інженерних методів конструювання. Антропометрична відповідність характеризується зручністю користування виробом у русі.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		12

При конструюванні колекції були враховані прибавки для вільного облягання та зручності в носінні.

Естетичні вимоги в першу чергу визначають напрямки моди на майбутній сезон для виду одягу з урахуванням призначення. До естетичних вимог відносяться також і товарний вид виробів, що досягається досконалістю обробки зовнішнього та внутрішнього вигляду виробу.

Проаналізувавши модні тенденції, було створено актуальні моделі суконь, які відповідали естетичним вимогам.

Техніко-економічні вимоги характеризують ефективність процесу проектування конструкцій одягу. Основними показниками цієї групи вимог є: можливість застосування методів стандартизації (типізації, уніфікації, агрегування та ін.) під час проектування та виготовлення одягу; розробка технологічних конструкцій одягу; підвищення економічності процесів проектування та виготовлення; вибір найбільш доцільних та ефективних методів проектування одягу.

Техніко-економічні вимоги передбачають зниження матеріаломісткості та зменшення трудомісткості обробки виробу, що забезпечує зниження собівартості виробу. При виготовленні індивідуального одягу ми передбачаємо технологічні конструкції та робимо конструкцію більш точною, щоб скоротити кількість примірок одягу до одного разу, так само заздалегідь визначаємося з величиною припусків, щоб під час примірювання уточнити виріб на замовнику, визначаємо максимально можливу кількість машинних операцій.

Техніко-економічні вимоги є важливими при проектуванні даної промислової колекції. Адже, моделі повинні бути економічно вигідними для пошиття та збуту.

У зв'язку з урахуванням напрямку моди, вимог замовника для обраної моделі тканина повинна бути стійка до стирання і водовідштовхуюча. Виріб має бути простим у лініях та лаконічним у крої.

Вибір тканини пов'язаний з видом одягу. Для проектування моделей колекції було обрано шовкові тканини.

Особливу групу матеріалу складають швейні нитки, вони служать для скріплення матеріалу, використовуються в тон тканини, відповідаючи № голки. Для пошиття виробів колекції підбиралися нитки в тон та голки відповідних номерів.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		13

Різні елементи квітки відображають або динаміку (пелюстки, серединка квітки) або статику (стебло квітки). В моделях колекції відтворюється і динаміка, і статика. Деякі плаття мають асиметричний крій, рюші та волани; а інші мають стійке положення форм в просторі.

Також у квітці спостерігається відношення масштабів (дрібненькі деталі серединки на фоні великих пелюстків). При створенні колекції використовувалися ці прийоми композиції у співвідношенні різних частин виробу.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Костюм, побудований за законами композиції, є частиною мистецької системи.

Залежно від завдань, що стоять перед процесом проектування одягу, розрізняють кілька видів:

- автономна художня система (проектування одиничних моделей костюма);
- художня система «сімейство» (проектування моделей на основі базової форми);
- художня система «гарнітур» (проектування набору виробів конкретного призначення);
- художня система «комплект» (проектування відкритого комплексу виробів взаємозамінних);
- художня система «ансамбль» (проектування закритого комплексу виробів, що виражає художіночий образ людини);
- художня система «колекція» (проектування колекцій моделей різного типу та призначення).

Художня система «колекція» у проектуванні одягу - це серія моделей костюмів, об'єднаних загальною ідеєю, емоційно-художньою виразністю, єдністю стилю, форми, колірної рішення та матеріалів.

Проектування промислової колекції має власну специфіку.

Перш ніж створити ескізи, визначають концепцію колекції, асортимент, сировину, призначення моделей і всієї колекції.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		15

На першому етапі, який можна назвати «створенням», розробляють серії ескізів моделей майбутньої колекції відповідно до певної колірної гами та конкретних матеріалів.

На другому етапі — планування колекції — визначають потрібну кількість моделей у колекції, проводять попередній вибір ескізів, які будуть виготовлятися.

Третій етап – виконання моделей – створення муляжу, перевірка конструкції моделі, внесення корективів.

На четвертому етапі - вибір моделей, або "прополка" колекції - відбір моделей проводять до офіційного показу вже готових речей, прошитих на манекенниць.

П'ятий етап – виготовлення лекал. Застосування комп'ютерних технологій дозволяє значно зменшити витрати на цьому етапі.

На шостому етапі – виробництво – шують серії моделей колекції, кількість моделей у серії залежить від політики цін цієї фірми.

Сьомий етап – розподіл та реклама колекції. Сюди належить не лише діяльність торгових підприємств, а й участь фірми у промислових виставках та ярмарках, що допомагає знайти ділових партнерів та розширити масштаби діяльності, а також реклама у засобах масової інформації.

Моделі дипломного проєкту створювалися в художній системі «колекція». Усі моделі об'єднані за призначенням та спільною ідеєю. У Додатку В подано 10 моделей-ідей колекції.

						ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			16

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

У 1-му розділі даного дипломного проєкту описано напрямок моди на обрану асортиментну групу. Охарактеризовано вихідні дані для проєктування сукні.

Для даного дипломного проєкту розробляється сукня жіноча повсякденного призначення на основі базової моделі (сукня напівприлеглого силуету та вшивний рукав). На основі базової конструкції методами конструктивного моделювання було змінено базову модель на модель-модифікацію. Для виготовлення виробу було використано шовк білого кольору. Зображення зовнішнього вигляду моделі та технічний опис представлено в додатку Ж.

2.2 Характеристика методики конструювання

При розробленні конструкцій колекції було використано методику конструювання ЦНДІШП.

Єдина методика конструювання одягу ЦНДІШП є однією з найстаріших методик, яка використовується при масовому пошитті одягу. Дана методика заснована на антропометричних даних про типові фігури та інженерні методи конструювання одягу. В основу розмірних характеристик контурів фігури покладено вимір типових фігур.

Дана методика є універсальним способом побудови креслень виробу незалежно від змін моди та моделей. Розрахункові формули є результатом аналізу та математичної обробки антропометричних матеріалів та експериментальних даних.

Методика конструювання ЦНДІШП передбачає мінімальне використання формувань деталей при волого-тепловій обробці, отримання форми виробу способами конструювання. Це призводить до підвищення якості виробів та

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркухів
Розробив	Бенцал М. І	б.н.д.	26.05				17	9
Перевірів	Бончук Н. М.	28.05						
Рецензент	Кучма Б. А.	28.06						
Т. контроль	Ющак Н. А.	24.06						
Затвердив	Бончук Н. М.	24.06				Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

зниження трудомісткості обробки.

Особливості методики конструювання ЦНДШП:

- подібність методів конструювання чоловічого, жіночого та дитячого одягу;
- можливість використання в ательє індивідуального пошиття;
- універсальність розрахункових формул;
- визначення всіх елементів конструкції розрахунковим шляхом, що дозволяє конструктору змінювати її вузол;
- зберігається можливість уніфікації деталей виробів та механізації процесу обробки виробів.

У таблиці, яка наведена нижче, подано основні розмірні ознаки, які необхідні для побудови конструкції сукні. Також розраховані їх відхилення від типових розмірних ознак.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	164	-
18	Обхват талії	73,6	72	1,6
19	Обхват стегон	104	102	2
13	Обхват шиї	36,6	36	0,6
14	Обхват грудей перший	92	90	2
15	Обхват грудей другий	97,5	92	5,5
28	Обхват плеча	29,6	29,7	-0,1
31	Ширина плеча	13,3	14	0,7
35	Висота грудей	34,8	25	9,8
36	Довжина талії спереду	52,1	44	7,9
40	Довжина спинки до талії	40,2	40,3	0,1
45	Ширина грудей	34	36	-2

Отже, існують певні відхилення розмірних ознак фігури реальної від типової.

Це зумовлено індивідуальними особливостями фігури кожної людини.

Прибавки, конструктивні прибавки, або припуски на вільне облягання – це різниця між шириною (або довжиною) виробу та міркою, що відповідає цій ділянці.

Це величина, на яку збільшують мірку, щоб отримати потрібний обсяг готового

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк. 18
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК
сукні жіночої**

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовн е познач ення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Базова конструкція сукні прилеглого силуету					
Побудова базисної сітки					
1	Ширина базисної сітки	A _{0a}	CтII+Пг	46+2	48
2	Рівень лопатки	A ₀ L	0,4*ДтсI	0,4*40,3	16,12
3	Лінія глибини пройми	A ₀ Г	Впр.з+Пв.пр	21,4+1,5	22,9
4	Лінія талії	A ₀ T	ДтсI+Пдтс	40,3+0,5	40,8
5	Лінія стегон	ТС	0,5*ДтсI-2	0,5*40,3-2	18,15
6	Ширина спинки	A _{0a} 1	Шс+Пшс	18+1	19
7	Ширина пілочки	aa ₂	ШгI+(CтII- CтI)+Пшг	18+(46- 45)+0,5	19,5
Побудова креслення спинки					
8	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	ТТ ₂			1
9	Ширина ростка	A ₀ A ₁	Cш/3+0,5	18/3+0,5	6,5
10	Глибина ростка	A ₁ A ₂	AA ₁ /3	6,5/3	2,17
11	Довжина виробу	АН	Двир		100
12	Довжина плечевого зрізу	A ₁ П ₁	Шп+Пвит+0,5	14+2+0,5	16,5
13	Нахил плечевого зрізу	T ₂ П ₁	Впкс+Ппл.н	43+2	45
14	Розміщення плечової виточки	A ₁ В	1/3*Шп	1/3*14	4,7
15	Довжина плечової виточки	ВВ ₁	АТ ₂	6-9	7
16	Розхил плечової виточки	В ₃ В ₂	ВВ ₃ = ВВ ₂		2
17	Вирівнювання сторін виточки	В ₃ В ₁ В ₁ В ₂	В ₃ В ₁ = В ₁ В ₂		
18	Побудова пройми	Г ₂ П ₃ Г ₂ 1 Г ₂ Г ₄	Г ₂ П ₂ /3+2 0,2*Г ₂ Г ₃ +0,5 Г ₂ Г ₃ /2	21/3+7 0,2*10+0,5 10/2	9 2,5 5
19	Положення бокового зрізу	Г ₄ Г ₄ 1			1
Побудова креслення переду					
20	Пониження лінії талії	T ₁ T ₁ 1			0,5
21	Довжина переду до талії	T ₁ 1A ₃	Дтп+Пдтп	44+0,5	44,5
23	Ширина горловини	A ₃ A ₄	Cш/3+0,5	18/3+0,5	6,5
24	Глибина горловини	A ₃ A ₅	A ₃ A ₄ +1	6,5+1	7,5
25	Побудова центру грудей	Г ₁ Г ₅	Цг+0,5	9+0,5	9,5
26		A ₄ Г ₆	Вг	27	27
27	Розхил нагрудної виточки	A ₄ A ₆	2(CтII- CтI)+(1:1,5)	2(26-45)+1	3
28	Вирівнювання сторін виточки	A ₄ Г ₆ Г ₆ A ₆	A ₄ Г ₆ = Г ₆ A ₆		
29	Побудова пройми	Г ₃ П ₅ Г ₃ П ₆	Г ₂ П ₂ -(0,5:1,5) Г ₃ П ₅ /3	21-1 20/3	20 6,6
Змн. Арк. № докум. Підпис Дата					Арк. 20

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
30	Довжина плечового зрізу	A_6P_4	Шп	14	14
31	Нахил плечового зрізу	P_6P_4	P_6P_5		
32	Додаткові точки оформлення пройми	т.3 т.4 G_3Z	$P_4P_6/2$ 3-4 $0,2 \cdot G_2G_3$	$0,2 \cdot 10$	1 2
33	Довжина виробу від лінії талії	$T_{11}H_{11}$	$T_{11}H_{11} = T_2H_2$		
Побудова талевих виточок					
34	Розхил талевих виточок	ΣB_T	$T_2T_1 - (C_T + P_T)$	47-37	10
35	Розхил виточки на спинці	B_c	$0,35 \cdot B_T$	$0,35 \cdot 10$	3,5
36	Розхил виточки на плічці	B_p	$0,15 B_T$	$0,15 \cdot 10$	1,5
37	Розхил бокової виточки	B_b	$0,5 B_T$	$0,5 \cdot 10$	5
Базова конструкція вшивного рукава					
Побудова базисної сітки					
38	Висота окату	O_1O_2	Вок	з креслення	20
39	Ширина рукава (базисної сітки)	$P_{л}P_{п}$	$(O_{п} + P_{оп})/2$		17,8
40	Довжина рукава	O_3M	$D_p - 1$	60-1	59
41	Рівень лінії ліктя	O_3L	$O_3M / 2 + 3,0$	$59/2 + 3$	33,5
42	Ширина рукава по низу	MM_1	Шпр.н.		10
43	Скіс рукава	M_1M_2	1,5 – 2,5 см		2
Побудова основи конструкції вшивного рукава					
44	Допоміжні точки	т.1 $P_{п}1$ 1-1' т. P_3 $P_{л}P_3$ P_3P_3'	т. 1 положення передньої контрольної надсічки (відповідає т. P_6 з креслення ОК виробу G_4P_6 (відповідає т. P_3 з креслення ОК виробу) G_1P_3		6,8 0,5 8,9 0,5
45	Побудова верхньої частини окату	O_2O_5 O_2O_6 O_5Z O_6Z	$O_2O_3/2 + 2$ $O_2O_4/2$ 2,0 – 2,5 см 1,0 – 2,0 см 1', 2, O_2 , 3, P'_3 – верхня частина окату рукава	$9/2 + 2$ 9/2	6,5 4,5 2 1,5

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						21

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
46	Побудова нижньої частини окату	1-1" Р ₃ Р ₃ " Р _п Г ₂ Г ₁ Г ₄ Р _п 4 т. 5 6-5	0,5 см 0,5 см Г1Г4/2 (з креслення ОК) + 1-1' Шпр Г ₄ 2 (з креслення пілочки) + (1-1') = 3,3 см; Р3"Г2/2 - т. 5; 1,0-2,0 см = 2 см 1", 4, Г ₂ , 6, Р ₃ " - нижня частина окату рукава		0,5 0,5 6 3,3 2
47	Перегин переднього перекату	ЛЛ ₁	0,7 - 1,0 см Р _п Л ₁ М - лінія переднього перекату		1,0
48	Перегин ліктьового перекату	Л ₂ Л ₃	0,5 - 1,5 см Р _л Л ₃ М ₂ - лінія ліктьового перекату		1,0
Побудова креслення одношовного рукава					
49	Нижній шов	Р _л О ₁ Л ₁ Л ₂₁ М ₂ М ₁₁	Р _л О ₁ = О ₁ Р _п Л ₁ Л ₂₁ = Л ₂₁ Л ₃ М ₂ М ₁₁ = М ₁₁ М		8,9 8 5
50	Передня лінія рукава	О ₁ Р _п Л ₂₁ Л ₁ М ₁₁ М	О ₁ Р _п = Р _п Р ₂ Л ₂₁ Л ₁ = Л ₁ Л ₂₂ М ₁₁ М = ММ ₁₂		8,9 8 5
51	Низ рукава	М ₁₂ М ₂₂ т. Р ₂₁ Р _п 4	М ₁₂ М ₂₂ = 0,5 см < 90° з т. Р _п утворюється т. Р ₂₁ Р ₂₁ - найвища точка передньої лінії нижнього шва Р _п 4 = Р _п 4'		0,5
52	Задня лінія нижнього шва рукава	Р _л Р ₁ Л ₃ Л ₂₁	Р _л Р ₁ = Р _л О ₁ Л ₃ Л ₂₁ = Л ₃ Л ₄₁ Р _л Р ₁₁ перпендикуляр до Р _л Л ₃		8,9 7,2
53	Низ рукава	М ₂ М ₂₁	М ₂ М ₂₁ = М ₂ М ₁₁ на перпендикулярі до М ₂ Л ₃		5
54	Ліктьова виточка	Л ₃ Л ₄₂	Л ₃ Л ₄₂ на перпендикулярі до Л ₃ М ₂ Вкорочуємо виточку на 1-2 см		1
55	Оформлення лінії окату	5' - 6'	З'єднати Р' ₃ Р ₁₁ 5' - 6' = 1,0-1,5 см, де Р ₂₁ , 4', 1', 2, О ₂ , 3, Р ₃ ', 6', Р ₁₁ - лінія окату рукава		1,5

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
46	Побудова нижньої частини окату	1-1" Р ₃ Р ₃ " Р _п Г ₂ Г ₁ Г ₄ Р _п 4 т. 5 6-5	0,5 см 0,5 см Г1Г4/2 (з креслення ОК) + 1-1' Шпр Г ₄ 2 (з креслення пілочки) + (1-1') = 3,3 см; Р3"Г2/2 - т. 5; 1,0-2,0 см = 2 см 1", 4, Г ₂ , 6, Р ₃ " - нижня частина окату рукава		0,5 0,5 6 3,3 2
47	Перегин переднього перекату	ЛЛ ₁	0,7 - 1,0 см Р _п Л ₁ М - лінія переднього перекату		1,0
48	Перегин ліктьового перекату	Л ₂ Л ₃	0,5 - 1,5 см Р _л Л ₃ М ₂ - лінія ліктьового перекату		1,0
Побудова креслення одношовного рукава					
49	Нижній шов	Р _л О ₁ Л ₁ Л ₂₁ М ₂ М ₁₁	Р _л О ₁ = О ₁ Р _п Л ₁ Л ₂₁ = Л ₂₁ Л ₃ М ₂ М ₁₁ = М ₁₁ М		8,9 8 5
50	Передня лінія рукава	О ₁ Р _п Л ₂₁ Л ₁ М ₁₁ М	О ₁ Р _п = Р _п Р ₂ Л ₂₁ Л ₁ = Л ₁ Л ₂₂ М ₁₁ М = ММ ₁₂		8,9 8 5
51	Низ рукава	М ₁₂ М ₂₂ т. Р ₂₁ Р _п 4	М ₁₂ М ₂₂ = 0,5 см < 90° з т. Р _п утворюється т. Р ₂₁ Р ₂₁ - найвища точка передньої лінії нижнього шва Р _п 4 = Р _п 4'		0,5
52	Задня лінія нижнього шва рукава	Р _л Р ₁ Л ₃ Л ₂₁	Р _л Р ₁ = Р _л О ₁ Л ₃ Л ₂₁ = Л ₃ Л ₄₁ Р _л Р ₁₁ перпендикуляр до Р _л Л ₃		8,9 7,2
53	Низ рукава	М ₂ М ₂₁	М ₂ М ₂₁ = М ₂ М ₁₁ на перпендикулярі до М ₂ Л ₃		5
54	Ліктьова виточка	Л ₃ Л ₄₂	Л ₃ Л ₄₂ на перпендикулярі до Л ₃ М ₂ Вкорочуємо виточку на 1-2 см		1
55	Оформлення лінії окату	5' - 6'	З'єднати Р' ₃ Р ₁₁ 5' - 6' = 1,0-1,5 см, де Р ₂₁ , 4', 1', 2, О ₂ , 3, Р ₃ ', 6', Р ₁₁ - лінія окату рукава		1,5

Креслення базової конструкції для базової моделі сукні зображено в додатку Д.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Метод розробки моделей-модифікацій використовують при створенні колекції. Це процес коли на основі базової моделі розробляється ряд подібних до неї. У додатку Д зображені моделі-модифікації на основі базової моделі (у кольорі, вигляд зі сторони спинку і переду). У додатку Е подано технічний опис моделі-модифікації, яка проектувалася для дипломного проекту.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Конструктивним моделюванням називають процес розробки креслень деталей виробу шляхом перетворення вихідної конструкції.

Залежно від рівня конфігурації вихідної конструкції розрізняють кілька варіантів розробок з конструктивного моделювання. Найбільш простим є конструктивне моделювання першого виду без зміни силуетної форми виробу. Перетворенню піддається довжина деталей, здійснюється просте перенесення виточок, оформлення ліній членувань (кокеток, рельєфів та ін.), оформлення ліній горловини та контурів застібки (лацкана, борти, розташування петель та гудзиків), проектуються складки, кишені.

Конструктивне моделювання другого виду передбачає зміну силуетної форми деталей або зміна об'ємної форми області опорних ділянок виробу. При цьому використовуються прийоми конічного та паралельного розширення (завуження) деталей, що перетворюються на контури поздовжніх зрізів (середні лінії, бічні зрізи, рельєфи).

Конструктивне моделювання третього виду найбільш складне і включає перетворення початкової конструкції виробу з вшивним рукавом в конструкцію одягу другого крою і подальших її змін відповідно до ескізу моделі.

						ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			23

Конструкція нової моделі, отримана методам конструктивного моделювання, повинна забезпечувати хорошу якість посадки виробу на фігурі людини.

Після розроблення конструкції базової моделі за допомогою методів конструктивного моделювання було видозмінено конструкцію виробу згідно з художньо-технічним зображенням. Моделювання проводилось на базові конструкції сукні напівприлеглого силуету.

Пілочка:

- 1) з'єднуємо плавною лінією нагрудну та талеву виточку (створення рельєфу);
- 2) оформлення лінії верху пілочки;
- 3) обведення новоутвореної деталі.

Спинка:

- 1) перенесення талевої виточки в бічний зріз;
- 2) оформлення лінії верху спинки;
- 3) обведення новоутвореної деталі.

Переднє полотнища спідниці:

- 1) перенесення виточок в бічний шов;
- 2) нанесення лінії рельєфу, який переходить в розріз;
- 3) обведення новоутворених деталей.

Заднє полотнища спідниці:

- 1) перенесення виточок в бічний шов;
- 2) оформлення середнього зрізу;
- 3) обведення новоутворених деталей.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Вихідні дані для розробки креслень лекал деталей одягу: технічне креслення конструкції виробу, властивості матеріалів, методи технологічної обробки деталей, вузлів, устаткування.

Для побудови лекалів виробу технічне креслення копіюють на окремий папір.

На лекала наносять дані про конструктивні лінії, монтажні знаки, лінії

						ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк. 24
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

контрольних вимірів, контрольні виміри, напрямки нитки основи, припуски на шви.

Припуски на шви - це величина, яку додають до деталей викрійки по всіх контурах для збирання та обробки швів виробу. Найчастіше дані припуски на шви по 1 см. Вони підходять для складання виробу з тонкої та середньої товщини малоосипаної тканини. Її зручно встановити на машинці та орієнтуватися на ширину лапки. На французькі шви, наприклад шов вточування рукава в чоловічій сорочці, - 1,5 см, так як вужчим припуском складно буде обігнути і закрити зрізи. На зшивання мішковин кишень по 1,5 см, тому що мішковини найчастіше роблять з підкладки, яка може сильно обсипатися. По лінії низу - від 1 до 4 см залежно конфігурації. По низу рукава - 2-4 см.

У наведеній нижче таблиці подані технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		на шви	на підгин	на підгонку
1	2	3	4	5
1	Пілочка: бічний зріз зріз верху зріз талії зріз рельєфу	2,0 1,0 1,0 1,0		
2	Спинка: бічний зріз зріз верху зріз талії	2,0 2,0 1,0		
3	Рукав: зріз верху зріз низу зріз пройми бічний зріз		3,0 3,0 2,0 2,0	
4	Переднє полотнище спідниці: бічний зріз зріз низу зріз талії зріз рельєфу	2,0 1,0 1,0	3,0	
5	Заднє полотнище спідниці: бічний зріз зріз низу середній зріз зріз талії	2,0 1,0 1,0	3,0	

Усі лекала сукні в масштабі 1:1 подані в графічній частині.

							Арк.
							25
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		

3.1 Вибір матеріалів

Вибір матеріалів для виготовлення виробу є надважливим процесом. Обрана тканина повинна задовольняти економічні, фізичні та естетичні вимоги, які стосуються матеріалів. Зовнішній вигляд виробу безпосередньо залежить від тканини.

Говорячи про текстильні тенденції цього сезону, акцент роблять на натуральний склад, комфорт та високу якість. У лідерах залишається денім, бавовна, льон, трикотаж. При цьому тканини можуть бути однотонними та яскравими, з різноманітними принтами або скромними вишивками, прикрашені мереживом.

Кольорова гама цього року дуже різноманітна, від ніжних та світлих відтінків, до насичених та яскравих кольорів. Також, невід'ємними кольорами гардеробу жінок залишаються білі, чорні та бежеві відтінки, адже це класика, що не старіє.

Для виготовлення сукні жіночої повсякденного призначення було використано шовкову тканину білого кольору.

Зі штучних шовкових тканин виготовляють практичний і красивий одяг. Штучний шовк дуже благородна тканина, м'яка та ніжна. Виробники одягу часто вибирають саме штучний шовк для своїх виробів, у ціні він у рази дешевше ніж натуральний, але на вигляд нічим йому не поступається.

Шовк використовують для пошиття майже будь-якого одягу. З шовку виходять дуже гарні вечірні сукні, гідні навіть червоної доріжки, не дарма саме сукні з шовку стають вибором багатьох голлівудських зірок для важливих заходів. Шовкова спідня білизна та нічні піжами та сорочки – теж не виходять з моди. Такі речі відрізняються дуже м'якими та приємними відчуттями до шкіри, вони майже невагомі та дуже дорого виглядають. Шовк, як натуральний так і штучний, використовують також і для постільної білизни.

Склад штучного шовку: ацетат та поліестер. Штучний шовк не накопичує

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ							
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Бенцал М. І.	<i>Бенцал</i>	22.05			
Перевірів		Марисюк М. О.	<i>Марисюк</i>	22.05			
Рецензент		Кучма Б. А.	<i>Кучма</i>	02.06			
Т. контроль		Ющак Н. А.	<i>Ющак</i>	24.06			
Затвердив		Бончук Н. М.	<i>Бончук</i>	24.06			
ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ					Літ.	Арк.	Аркухів
						26	12
					Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

статичну електрику; не просвічується, тому може використовуватися без підкладки при виготовленні одягу; вбирає вологу та пропускає повітря; не вигоряє на сонці; добре драпірується і збирається в складки, що важливо при пошитті.

У таблиці наведена характеристика матеріалу, що використовувався при пошитті сукні.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалів	Ціна 1 п. м, грн..	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	підкання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: шовкова тканини	200	170	віскозне волокно	ацетатне волокно

У наведеній нижче таблиці охарактеризовано нитки, які використовувалися для з'єднання деталей виробу..

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Зшивання деталей виробу	100% поліамід	40	S	в 3 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

У додатку Ж зображена конфекційна картка матеріалів, які використовувалися для пошиття повсякденної сукні жіночої. Описана їх характеристика, склад та властивості.

У додатку З подана інформація про швейні нитки, які використовувалися під час ручних та машинних робіт. Також описана фурнітура, що використовувалася при виготовленні сукні.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У таблиці 3.3 наведена специфікація крою деталей для сукні жіночої

							рк.
мн.	рк.	докум.	дпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		27

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I.	Деталі верху:			
1	Пілочка (середня частина)	01	1	1
2	Бочок пілочки	02	1	2
3	Спинка	03	1	2
4	Переднє полотнище спідниці (права частина)	04	1	1
5	Переднє полотнище спідниці (ліва частина)	05	1	1
6	Заднє полотнище спідниці	06	1	2
7	Рукав	07	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Настилання тканини - це процес, який передує розкрою.

Для економного витрачання тканини, поліпшення якості виробів при настиланні повинні дотримуватися наступних правил:

1. Розкрійний стіл повинен бути намічений відповідно до довжини настилу, в кінцях настилу встановлюють лінійки.
2. Необхідно дотримуватися певної висоти настилу, яка неоднакова для різних тканин і визначається кількістю полотен.
3. Краї тканини у всіх полотнах з одного боку настилу повинні збігатися.
4. Тканини з ворсом повинні мати однаковий напрямок ворсу у всіх полотнах настилу.
5. Тканини з спрямованим малюнком мають бути покладені в настил так, щоб малюнок одного полотна збігався з малюнком іншого полотна.
6. Спочатку слід настилати тканини одного кольору, а потім іншого.
7. Настилані тканини повинні лежати рівно, без перекосів і натягу, вільно, але без зморшок і складок.
8. Лінія обрізу полотен має бути рівною та перпендикулярною до кромки.
9. Ділянки тканин, що мають текстильні вади, вирізують і розкроюють окремо.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		28

Існує три способи розташування полотен у настилі: взгин, врозворот «лицем-до-лиця», врозворот «лицем вниз».

Для розкрою сукні жіночої використовувалося настилення врозворот «лицем вниз».

Настилення врозворот «лицем вниз» застосовується для розкрою різних виробів, що мають непарні або несиметричні деталі (наприклад, плаття). Такий спосіб застосовується для всіх видів виробів. При виконанні обведення на тканині розкладають всі лекала на один виріб.

Розрахунок площі лекал виробу:

Рукав:

$$S1=0,29*0,5=0,145;$$

$$S2=0,23*0,17=0,04;$$

$$S3=0,5*0,07*0,1=0,004;$$

$$S4=0,5*0,13*0,06=0,004;$$

$$S5=0,5*0,12*0,06=0,004;$$

$$S6=0,5*0,03*0,07=0,001;$$

$$S7=0,5*0,07*0,45=0,015;$$

$$S8=0,47*0,5*0,11=0,026;$$

$$S9=0,11*0,5*0,09=0,005;$$

$$S10=0,11*0,5*0,05=0,003;$$

$$S11=0,06*0,09*0,5=0,003;$$

$$S12=0,06*0,07*0,5=0,002;$$

$$S \text{ рукава} = S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10+S11+S12=0,252$$

Спинка:

$$S1=0,16*0,25=0,04;$$

$$S2=0,19*0,5*0,08=0,0076;$$

$$S3=0,08*0,5*0,05=0,002;$$

$$S \text{ спинки} = S1+S2+S3=0,05$$

Бочок пілочки:

$$S1=0,13*0,19=0,02;$$

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		29

$$S2=0,19*0,5*0,04=0,004;$$

$$S3=0,1*0,11=0,01;$$

$$S4=0,06*0,03*0,5=0,001;$$

$$S \text{ бочка пілочки} = S1 + S2 + S3 + S4 = 0,03$$

Пілочка (середня частина):

$$S1=0,17*0,26=0,04;$$

$$S2=0,09*0,5*0,05=0,002;$$

$$S3=0,09*0,5*0,05=0,002;$$

$$S \text{ пілочки (середня частина)} = S1 + S2 + S3 = 0,04$$

Заднє полотнище спідниці:

$$S1=0,22*0,45=0,01;$$

$$S2=0,17*0,16=0,003;$$

$$S3=0,16*0,5*0,06=0,005;$$

$$S \text{ заднього полотнища спідниці} = S1 + S2 + S3 = 0,02$$

Переднє полотнище спідниці (ліва частина):

$$S1=0,31*0,62=0,2;$$

$$S2=0,62*0,5*0,06=0,02;$$

$$S3=0,48*0,06=0,03;$$

$$S4=0,13*0,06*0,5=0,004$$

$$S \text{ переднього полотнища спідниці (ліва частина)} = S1 + S2 + S3 + S4 = 0,3$$

Переднє полотнище спідниці (права частина):

$$S1=0,13*0,62=0,08;$$

$$S2=0,07*0,47=0,03;$$

$$S3=0,07*0,5*0,16=0,006;$$

$$S \text{ переднього полотнища спідниці (права частина)} = S1 + S2 + S3 = 0,12$$

$$S_{\text{л}} = 2 S \text{ рукава} + S \text{ середньої частини пілочки} + 2 S \text{ бочка пілочки} + 2 S \text{ спинки} + 2 S \text{ заднього полотнища спідниці} + S \text{ заднього полотнища спідниці} + S \text{ переднього полотнища спідниці (ліва частина)} = 1,164;$$

$$S_p = 1,5 * 1,384 = 2,076;$$

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		30

$$L_p = 1,164 * 100 / ((100 - 7) * 1,5) = 0,8;$$

$$Вф = (2,076 - 1,164) / 2,076 * 100\% = 43\%$$

У наведеній нижче таблиці проведено нормування витрат основних матеріалів на сукню жіночу.

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекала Sл, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив міжлекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Рукав	в розгортку «лицем вниз»	1,5	1,384	1,164	2,076	20	20 > 43
2	Спинка							
3	Бочок пілочки							
4	Пілочка (середня частина)							
5	Заднє полотнище спідниці:							
6	Переднє полотнище спідниці (ліва частина):							
7	Переднє полотнище спідниці (права частина):							

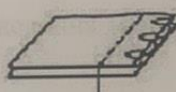
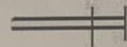
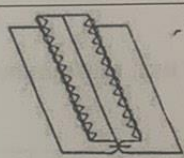
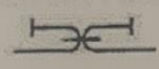
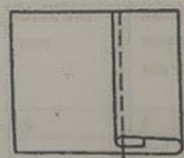
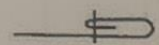
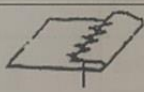
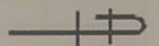
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Шви, які виконуються на швейній машинці, називаються машинні. Вибір видів швів для обробки виробу є дуже важливим, адже від обраних швів залежить вигляд пошитої моделі та її експлуатаційні характеристики.

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						31

У неведеній таблиці зображено види швів, які використовувалися при пошитті сукні.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807- 88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з обметаними зрізами	8.01.01		
Зшивний з обметаними та розправованими зрізами	2.01.03		
В підгин з закритим зрізом	7.06.02		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

ВТО – це волого-теплова обробка, тобто процес обробки тканин, матеріалів та швейних виробів за допомогою спеціального обладнання високої температури, з зволоженням або без нього за певного тиску для усунення змінів та правильної технологічної обробки швів, надання певної форми та товарного вигляду виробу.

Обладнання, яке використовувалося для волого-теплової обробки описано в таблиці нижче.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		32

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С°	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	Парогенератор Silter SPR/MN 2002	електричний	30-80	-	100-200

Новітнє та сучасне обладнання для виконання машинних робіт - це запорука швидкого та якісного пошиву виробу.

Для виготовлення сукні було обране саме таке обладнання, а його характеристика наведена у таблиці нижче.

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	Швейна машинка Janome Juno 523	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4,0
JANOME	Оверлок Janome 210D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

При пошитті сукні жіночої використовували ряд пристосувань малої механізації, які значно спрощують обробку певних вузлів. Їх характеристика наведена у таблиці нижче.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						33

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

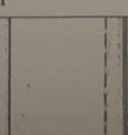
Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування No305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720-M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61K	Лапка для вшивання потайної застіжки-блискавки	97A кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застіжки-блискавки

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Розробка раціональної технології на виготовлення виробу значно пришвидшує процес пошиття виробу.


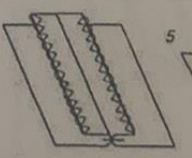
Для сукні, яка виготовляється для дипломного проекту, було розроблено технологічну послідовність обробки (Табл. 3.9)

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1.	Перевірка деталей крою по лекалу	Р	Накладаючи лекала на деталі, намітити контрольні знаки, виточки		змілок, лінійка
Заготовчі операції					
2.	Зметування рельєфів пілочки	Р			голка, нитка
Змн.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата	Арх.
					34

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
3.	Зшивання рельєфів пілочки	М	Зводячи строчку нанівець		Janome Juno 523
4.	Зметування бічного шва рукава	Р			голка, нитка
5.	Зшивання бічного шва рукава	М	Ширина шва 2 см		Janome Juno 523
6.	Зметування деталей переднього полотнища спідниці	Р			голка, нитка
7.	Зшивання деталей переднього полотнища спідниці	М			Janome Juno 523
8.	Зшивання середнього зрізу заднього полотнища спідниці	М			Janome Juno 523
9.	Обметування рельєфів сукні, бічного шва рукава та середнього шва заднього полотнища				Janome 210D
10.	Розпрасування рельєфів сукні, бічного шва рукава та середнього шва заднього полотнища	П			Silte SPR/MN 2002
11.	Пришивання пілочки до переднього полотнища спідниці	М	Зміщуючи шви зшивання виточок		Janome Juno 523
12.	Розпрасування шва зшивання	П			Silte SPR/MN 2002

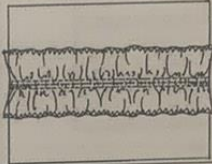
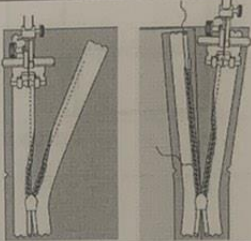
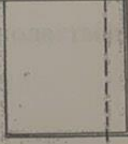
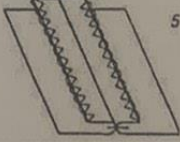

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-----	------	----------	--------	------

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

35

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
13.	Пришивання спинки до заднього полотнища спідниці	М			Janome Juno 523
14.	Розпрасування шва зшивання	П			Silte SPR/MN 2002
15.	Пришивання резинки до низу і верху рукава	М			Janome Juno 523
Монтажні роботи					
16.	Пришивання тасьми-«блискавки»	М			Janome Juno 523
17.	Зметування бічних зрізів	Р			голка, нитка
18.	Зшивання бічних зрізів	М			Janome Juno 523
19.	Обметування бічних зрізів сукні	СМ			Janome 210D
20.	Розпрасування бічних зрізів	П			Silte SPR/MN 2002
21.	Обметування низу сукні	СМ			Janome 210D
22.	Підгин низу сукні	М	Ширина підгину 1 см.		Janome Juno 523

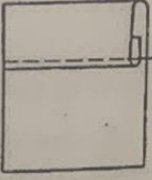
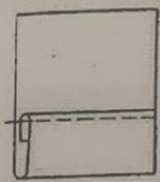
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

36

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
23.	Обробка верху сукні	М	Ширина підгину 2 см.		Janome Juno 523
24.	Пришивання рукавів	М	Ширина підгину 2 см.		Janome Juno 523
25.	Обробка верху рукава	М	Ширина шва 0,1 см.		Janome Juno 523
26.	Обробка низу рукава	М	Ширина шва 0,1 см.		Janome Juno 523
Кінцево-оздоблювальні операції					
27.	Кінцеве ВТО виробу	П			Silte SPR/MN 2002

У Додадку И до даного дипломного проекту подається зображення сукні та вузли обробки.

						ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			37

Ціна, яка розраховується на товар, складається з собівартості та націнки.

Собівартість виробу включає в себе витрати для виробництва одиниці певного товару (матеріали, складові, додаткові комплектуючі). Також до складу собівартості належать так звані змінні витрати (вони залежать від кількості виготовленої продукції). Наприклад, оплата реклами даної продукції, її перевезення, зберігання; оренда приміщення та пристроїв механізації; зарплата усіх працівників.

Націнка товару - це додаткова сума, яка додається до собівартості товару, що продається (її головна функція - формування валового доходу).

Для виготовлення певного швейного виробу витрачаються кошти на:

- тканину;
- оздоблюючі матеріали та фурнітури (якщо це є складовими сукні);
- заробіток працівників;
- електроенергія;
- амортизація пристроїв малої механізації;
- оренда приміщення;
- витрати на збування продукції;
- інші витрати.

Для розрахунку витрат було складено калькуляцію собівартості (табл. 4.1)

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробів

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали:		
	-тканина,	4,5м × 180 грн/м	810
	-тасьма «блискавка»,	3 шт × 45 грн	135
	-резинка,	1 м × 5 грн/м	5
	-нитки.	400 м × 25 грн/катушка (4000 м)	2

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
Розробив		Бенцал М. І.	Бенцал	03.06
Перевірів		Колісник Т. Б.	Колісник	06.06.12
Рецензент		Кучма Б. А.	Кучма	02.06
Т. контроль		Ющак Н. А.	Ющак	24.06
Затвердив		Бончук Н. М.	Бончук	24.06

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА.
КАЛЬКУЛЯЦІЯ
СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ

Літ.	Арк.	Архивів
	38	2
Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

Продовження табл. 4.1

1	2	3	4
2.	Основна заробітна плата	150 грн.	150
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	$22\% \times 150$ грн.	33
4.	Загально-виробничі витрати	$28\% \times 150$ грн.	42
5.	Виробнича собівартість	952 грн. + 150 грн. + 33 грн. + 42 грн.	1117
6.	Позавиробничі витрати	$2\% \times 1117$ грн.	23
7.	Повна собівартість	1117 грн. + 23 грн.	1140
8.	Прибуток	$15\% \times 1140$ грн.	171
9.	Оптова ціна	1140 грн. + 171 грн.	1311
10.	ПДВ	$20\% \times 1311$ грн.	262,20
11.	Загальна вартість виробів	1311 грн. + $262,20$ грн.	1573,20

Отже, після калькуляції собівартості виробів витрати на сировину і матеріали становлять 952 грн. Основна заробітна плата – 150 грн., а відрахування - 33 грн. Виробнича собівартість становить 1117 грн., а повна собівартість – 1140 грн. Прибуток 171 грн. на трьох сукнях. Загальна вартість виробів – 1573,20 грн.

Враховуючи невелику загальну вартість сукнів та невеликий розхід матеріалів(значна частина населення фінансово спроможна придбати їх) їх доцільно виготовляти на підприємстві.

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				39

У 1-му розділі дипломного проекту було обрано та охарактеризовано асортиментну групу одягу даної колекції. Проаналізовано перспективний напрямок моди на обраний асортимент. Описано стилі одягу та обґрунтовано обраний стиль для проектування моделей колекції. Подана психо-антропометрична характеристика споживачів. Було сформовано вимоги до виробів, які проектуються. Було обрано джерело творчості та обґрунтовано концепцію колекції. Вибрано художню систему та тип колекції.

У 2-му розділі даного дипломного проекту було сформовано базову модель за ознаками, які відповідають напрямку моди. Охарактеризовано методику конструювання, яку обрано для створення базових конструкцій суконь. Розраховано і побудовано базову конструкцію базової моделі. Було розроблено виріб і модифікації на основі базової моделі. Вибрано та обґрунтовано засоби конструктивного моделювання моделей модифікації. Змодельовано конструкцію сукні. Розроблено комплект лекал з вказаними припусками на шви.

У 3-му розділі було обґрунтовано вибір матеріалів, розроблено картку технічного опису матеріалів та фурнітури. Розроблено специфікацію деталей крою виробу та нормування витрат матеріалів.

Обґрунтовано вибрані шви, обладнання та режими волого-теплової обробки швейного виробу. Розроблена раціональна технологія на виготовлення виробу.

Проведено калькуляцію собівартості виробів та визначено прибуток від колекції.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ		
Розробив		Бенцал М. І	<i>Бенцал</i>	26.05			
Перевірив		Бончук Н. М.	<i>Бончук</i>	28.05	Літ.	Арк.	Аркуші
Рецензент		Кучма Б. А.	<i>Кучма</i>	02.06		40	1
Т. контроль		Ющак Н. А.	<i>Ющак</i>	24.06	Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Затвердив		Бончук Н. М.	<i>Бончук</i>	24.06			

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1.Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). , 2010. 7-25 с.
- 2.Горобчишина В.С., Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник. К.: Кондор – Видавництво, 2016. 272 с.
- 3.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
4. Анри Г. серия биографии великих людей : люди творчества «Великі дизайнерни»: 2017 г. 36 с.
5. Радкевич В.О. моделювання простих конструкцій: «Моделювання одягу»: 2000 р. 26-27 с.
- 6.Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учеб. для проф. учеб. заведений. 4-е изд. стер., М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.
- 7.Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.
- 8.Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Іл. З.Васіної, Л.Міненко, Т.Ніколаєвої, О.Слінчак, М.Старовойт. К.: Либідь, 1996. 176 с.
- 12.Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль / Глав. ред. В.А.Володин. М.: Аванта+, 2002. 480с.
- 13.<https://www.livemaster.ru/topic/75470-tsenoobrazovanie-ili-o-tom-kak-formiruetsya-tsena-na-konkretnom-primere>
Дата звернення 23.05.2022 р.
14. <https://journal.ostapp.com.ua/uk/articles/post/marza-i-nacenska>
Дата звернення 21.05.2022 р.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

41

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування промислової колекції суконь жіночих повсякденних з
шовкових тканин»

Студентка

Бенц
підпис студента

Мар'яна БЕНЦАЛ

Керівник проєкту

Бончук
підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Додаток А

Напрям моди



Рисунок А.1 – Напрям моди

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея 1

Додаток В



Рисунок В.2 – Модель-ідея 2



Рисунок В.3 – Модель-ідея 3

Додаток В



Рисунок В.4 – Модель-ідея 4

Додаток В



Рисунок В.5 – Модель-ідея 5

Додаток В



Рисунок В.6 – Модель-ідея 6

Додаток В



Рисунок В.7 – Модель-ідея 7

Додаток В



Рисунок В.8 – Модель-ідея 8

Додаток В



Рисунок В.9 – Модель-ідея 9

Додаток В



Рисунок В.10 – Модель-ідея 10

Додаток Г



Рисунок Г.1 – Базова модель

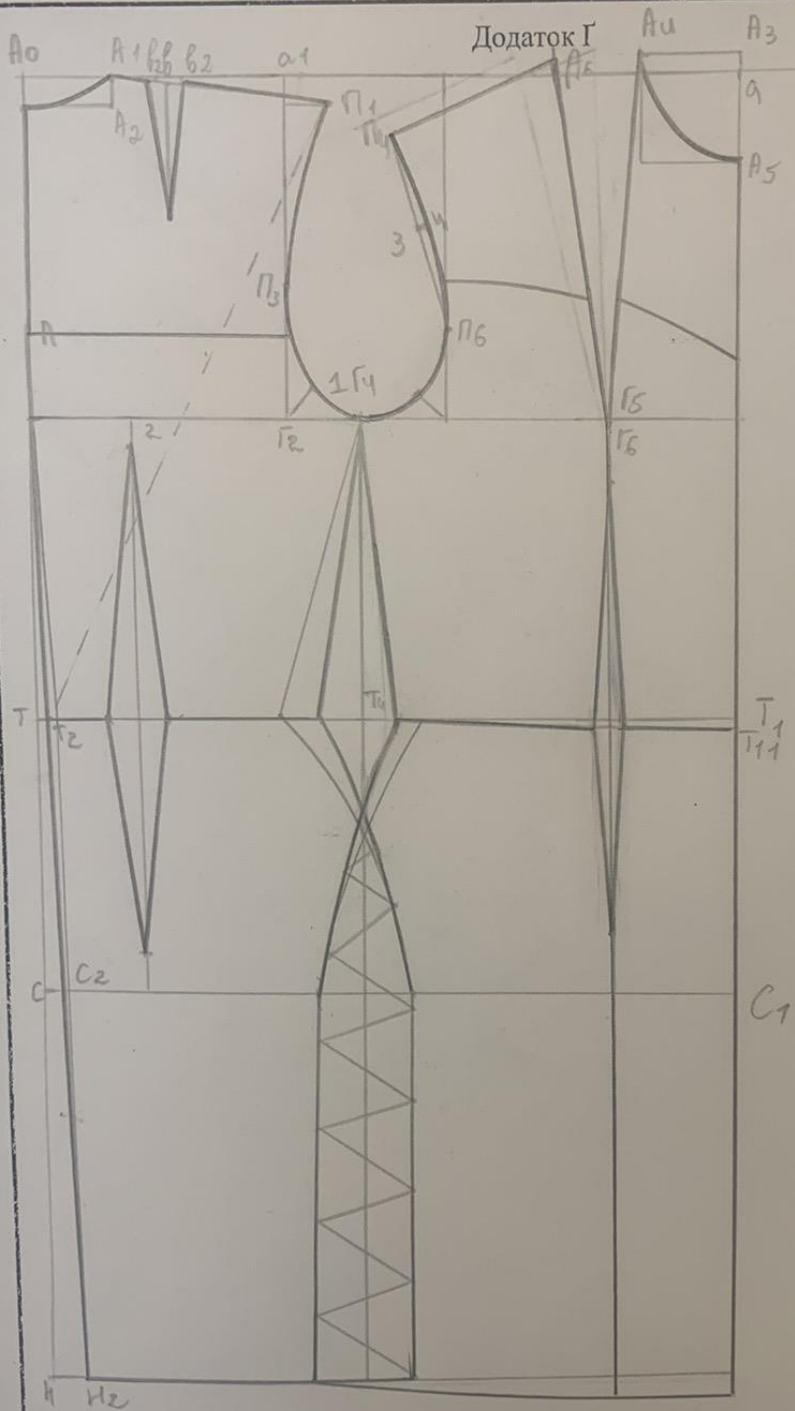


Рисунок Г.2 – Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арх.
Зм.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток Г

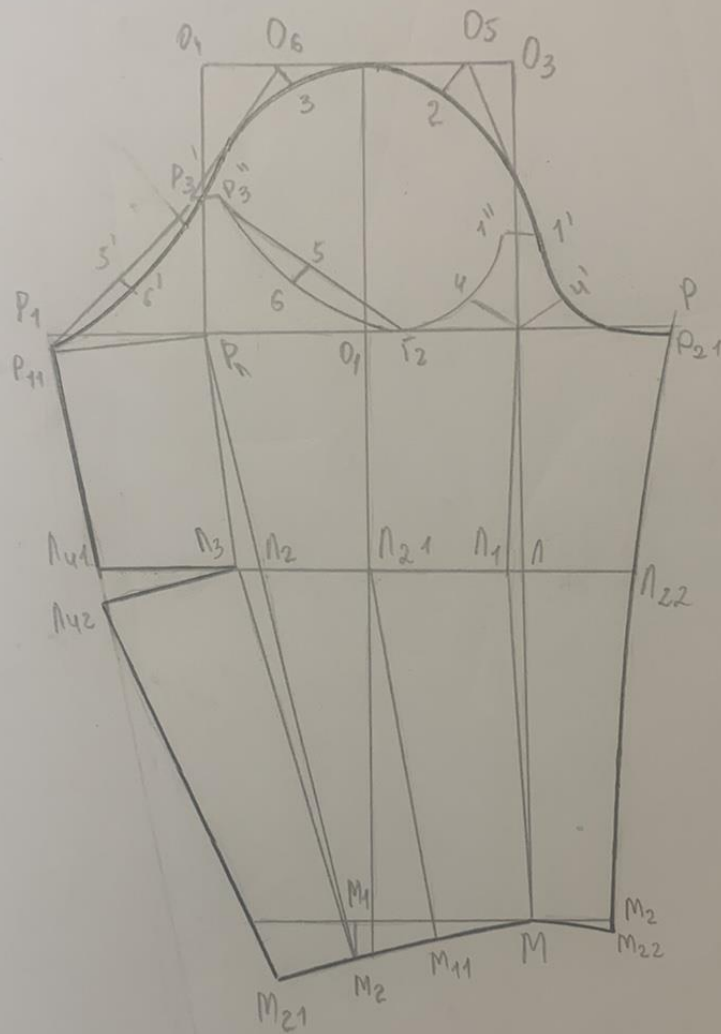


Рисунок Г.1 – Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

						Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	

Додаток Д



Рисунок Д.1 – Модель-модифікація 1

Додаток Д



Рисунок Д.2 – Модель-модифікація 2

Додаток Д



Рисунок Д.3 – Модель-модифікація 3

Додаток Д

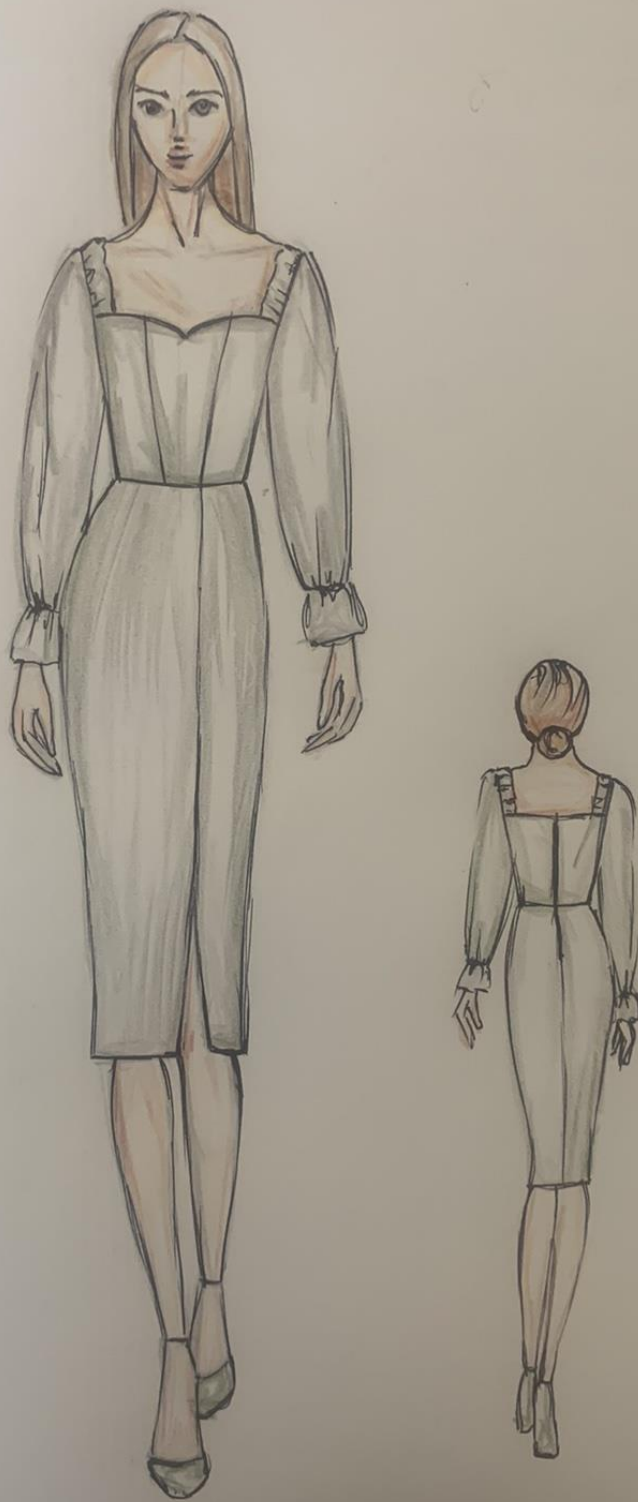


Рисунок Д.4 – Модель-модифікація 4

Додаток Д



Рисунок Д.5 – Модель-модифікація 5

Додаток Є

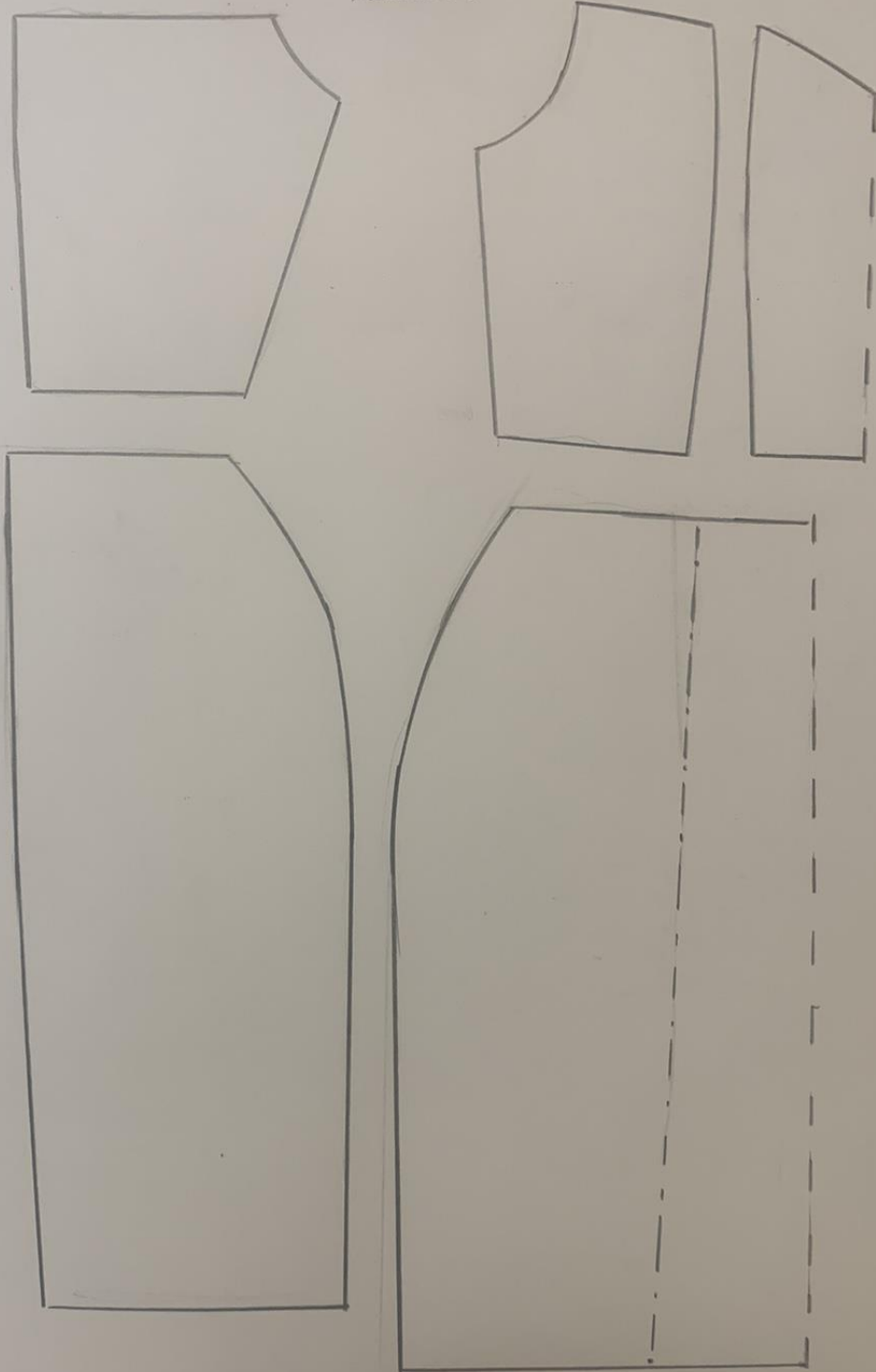


Рисунок Є.2 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

							Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		

Додаток Є



Рисунок Є.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1


						Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ


Назва виробу: сукня жіноча
 Розмірна характеристика: 165-90-70-104
 Вікова група: молодша
 Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Шовкова тканина	Склад штучної шовкової тканини: ацетат та поліестер. Штучний шовк не накопичує статичну електрику; не просвічується, тому може використовуватися без підкладки при виготовленні одягу; вбирає вологу та пропускає повітря; не вигоріє на сонці; добре драпірується і збирається в складки, що важливо при пошитті.	Поліестрова підкладка	Поліестерова підкладка - універсальна тканина при пошитті спідниць, суконь з напівпрозорих тканин або тканин, які вимагають підклад.		

РОЗРОБИВ




 (підпис)

ПЕРЕВІРИВ

 (підпис)

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
 Розмірна характеристика: 165-90-70-104
 Вікова група: молодша
 Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
<p>Нитки поліестерові</p> 	<p>Відрізняється дуже високою міцністю на розрив, низьким подовженням, чудовою стійкістю до прання, а також стабільністю крутки. Кольори ниток стійкі до прання, дії світла, а також впливу хімічних чинників.</p>	<p>Тасьма «блискавка»</p>  <p>Резинка біла</p> 	<p>Потайна «блискавка», зуби якої прикриті тасьмою і практично не видні. Довжина 50 см. Ширина 5 мм, розтягується на 150-220 %, довго зберігає свої властивості, універсальна в застосуванні.</p>

РОЗРОБИВ В.У.
 (підпис)
 ПЕРЕВІРИВ Р.П.
 (підпис)

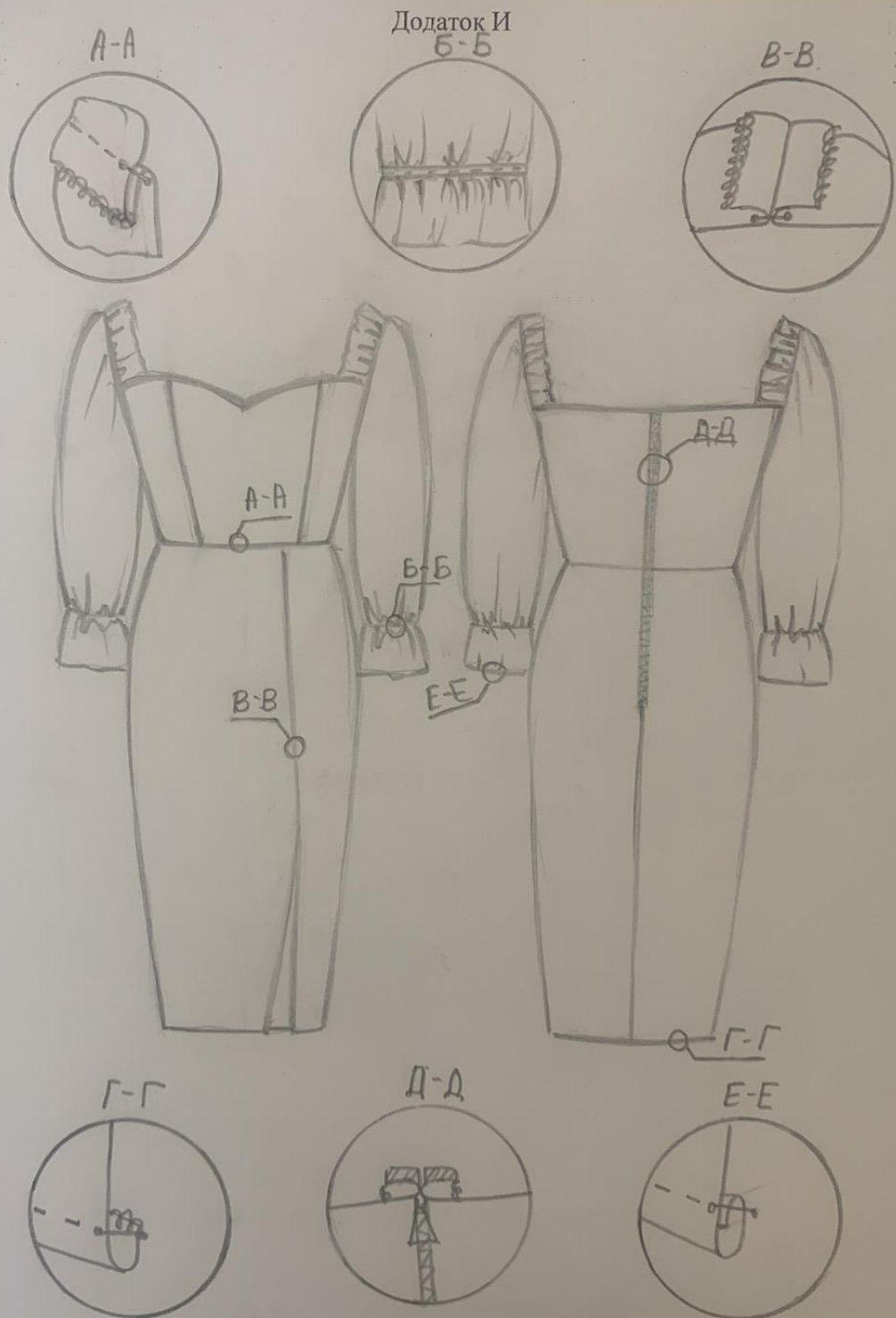


Рисунок И.1 – Складальні схеми основних вузлів виробу

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

Завідувачу відділення (декану)
факультету Юзак Н.А.
Студентки групи М-41
Бенішан М.З.

Заява

Я, ознайомлений з Положенням Колегію щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині розшування студентів плагіату в дисциплінарних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи. Простимування прописової колекції унікальних новонаведених з шовкових тканин за допомогою онлайн-сервісу унішесек.

Надаю право на здійснення моєї роботи у внутрішньому репозитарії колегію і її використання викладачів з метою вивчення збіркової роботи/схожості в роботах інших здобувачів освіти.

Я, проілюстрований, що вивчення плагіату у моїй роботі є підставою для відмови у зданні до захисту роботи та критичне до академічної доброчесності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї роботи є ідентичною із друкованою.

Дата
9.05.2022р.

Підпис
Beni



Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
14.06.2022 11:36:52 EEST

Дата звіту:
14.06.2022 11:39:27 EEST

ID перевірки:
1011573465

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Бенцал_М41

Кількість сторінок: 21 Кількість слів: 4417 Кількість символів: 34027 Розмір файлу: 42.05 KB ID файлу: 1011444012

9.46% Схожість

Найбільша схожість: 6.38% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1011391182)

2.65% Джерела з Інтернету

14

Сторінка 23

7.27% Джерела з Бібліотеки

53

Сторінка 23

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

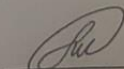
0% Вилучень

Немає вилучених джерел

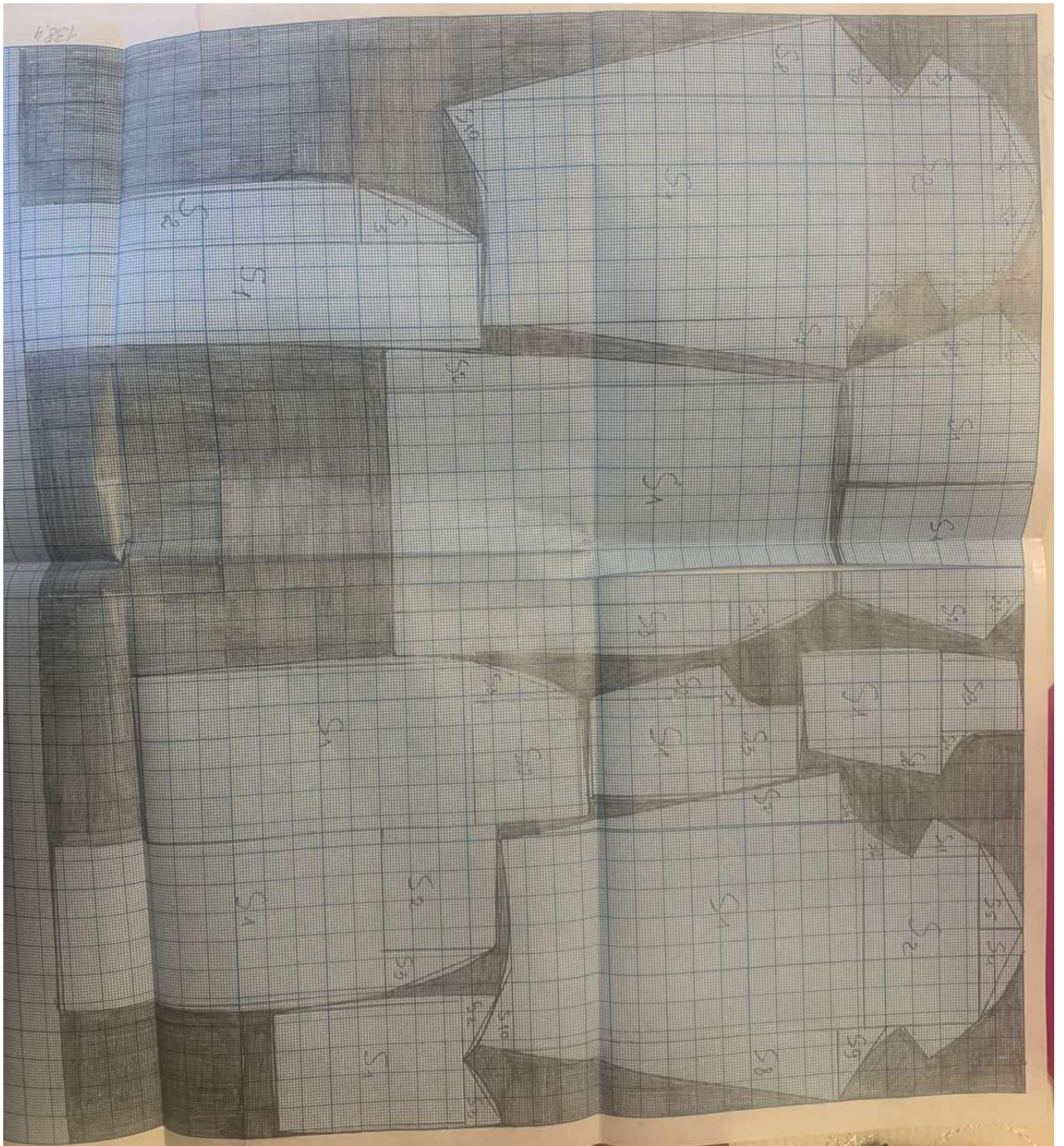
ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

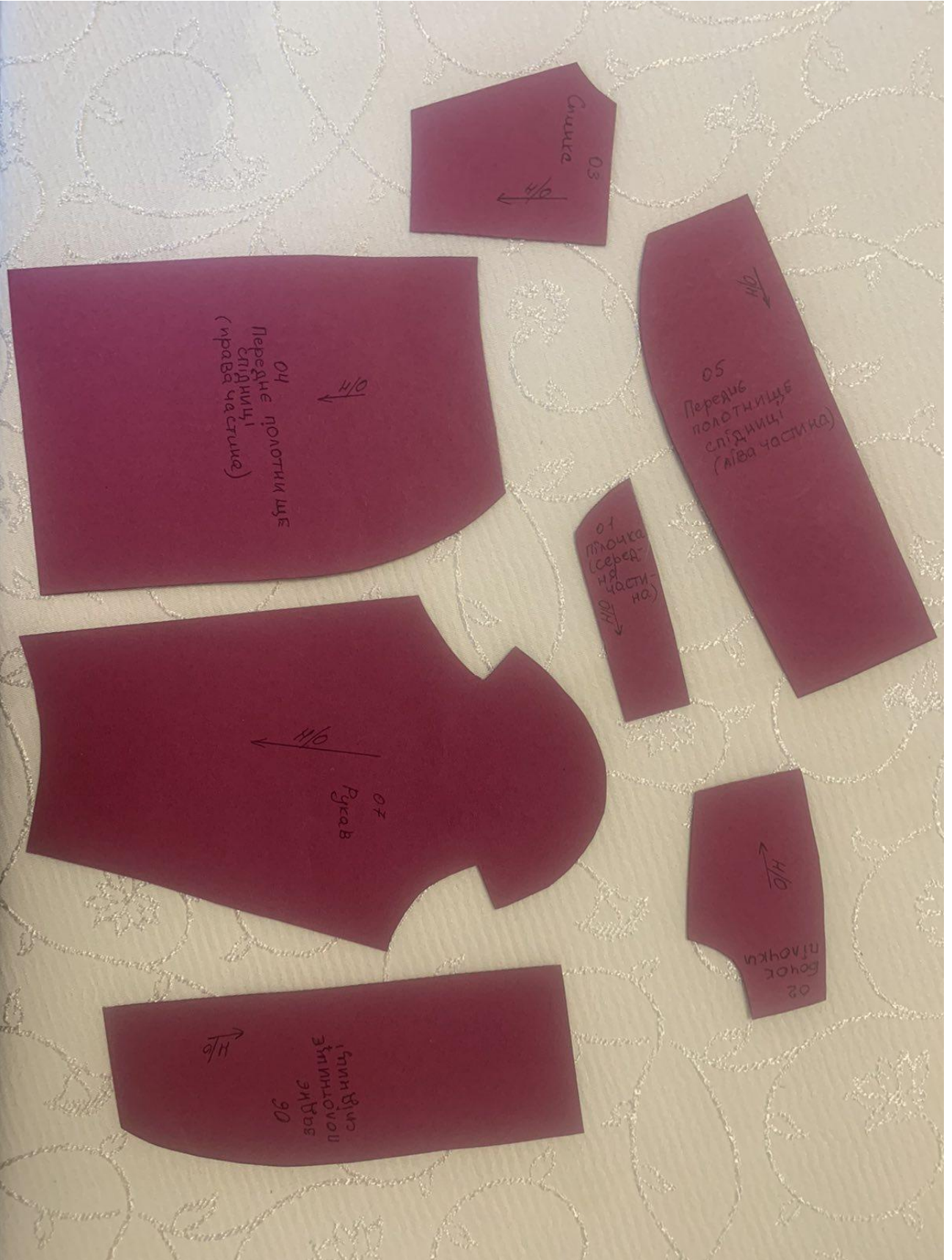
ІПП автора роботи	Бенцал Мар'яна Іванівна	
Назва роботи	Проектування промислової колекції суконь жіночих повсякденних з шовкових тканин	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	90,5
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

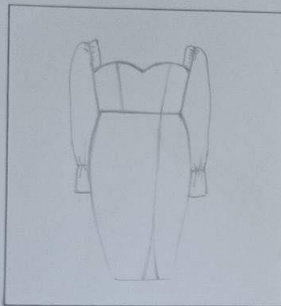
Відповідальна особа


(підпис)

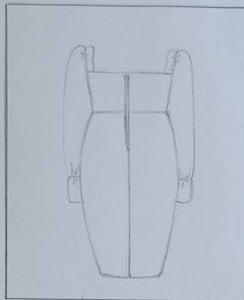
Марисюк М.О.
(прізвище, ініціали)







Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Технічний опис та зображення зразка моделі
Сукня жіноча, романтичного стилю, напівпритислого силуету
з розрізом, виріз декольте та оголена спинка, з вшитими
довгими рукавом, із центрального застібною у серед-
нюмущі на тасьму, блискавку, довжиною нижче лінії
колін, із шовкових тканин.

Підго складається з центральної та бічних частин. Перед-
ня частина спинки з рельєфом, який переходить в
розріз.

Спинка із середнім швом, в якому розміщена тасьма -
«блискавка», та переріз по лінії та літ.

Аукде вшитий, одношовний, довгий, зрізаний по низу та
окалі.

Виріз декольте горловини пілочки, а спинка оголена до
лінії пройми.

Низ сукни оброблено швом впідли з відкритим ромбазим
зрізом на відстані 2 см.

код. деталі	Найменування деталей крою	Кількість	
		лекал	деталей
1	2	3	4
01	Пілочка (середня частина)	1	1
02	Бочок пілочки	1	2
03	Спинка	1	2
04	Передня частина спинки (праві)	1	1
05	Передня частина спинки (ліва)	1	1
06	Задня частина спинки	1	2
07	Рукав	1	2

Розмір: 165-104-30

Основні лекала

Тканина шовкова

Розробив: Бенчук М.І. Буц

Перевірив: Бенчук М.І.

Дата: 26.05



