

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Скандинавська богиня»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)


підпис

ПМ41
група

Мар'яна БОЙКО

Керівник


підпис


Наталія СЕНИК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024

N 759
18.01.24 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

_____ Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Бойко Мар'яна Ігорівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Скандинавська богиня»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1. Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2. Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно тем

дипломного проєкту.
Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту _____

підпис керівника

Наталія СЕНИК

Завдання одержав _____

підпис студента

Мар'яна БОЙКО

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Мар'яна БОЙКО

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Скандинавська богиня»»

Дипломний проєкт студентки Байко Мар'яни, присвячений темі «Скандинавська Богиня», є втіленням концепції „ніжкості" та вказує на різноманітність Еконтри-наві, виходячи за межі традиційних уявлень про вікінгів та жорстоких богів.

При створенні цієї роботи було дотримано всіх вимог для кожного з розділів. Образ тематично співпадає з утвореною творчістю та повністю йому відповідає.

При написанні дипломного проєкту був проведений аналіз сучасних модних тенденцій в напрямі френч та міді для більш точного прогнозу. Звісно є певні недосконалості у вигляді недостатку детального опису деяких пунктів, але у висвітленні фінального образу це не відіграє важливої ролі, адже образ є яскравим, водночас гармонійним та відповідає утвореній творчості.

Загалом робота студентки виконана на достатньо високому рівні, звісно є ще куди рости та розвивати свої навички, але на даному етапі вплив - це хороший результат. Робота виділяється, як значуща творча праця, присвячена актуальним питанням. До прикладу: особливості останніх модних тенденцій, зміни та нововведення у сфері краси. Студентка продемонструвала свої знання та вміння в практичній роботі. А отже дипломний проєкт заслуговує уваги та відповідної оцінки.



керівник з практики
Грицько Н.П.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Бойко Мар'яна Ігорівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Скандинавська богиня»»

виконаний на матеріалах (база практики) *салон краси Wizard Beauty*

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Ленка Н.В.	3 (задов)	30.11.23	Ленка Н.В.
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Ленка Н.В.	3 (задов)	22.12.23	Ленка Н.В.
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тришук О.І.	5 (відмінно)	15.12.23	Тришук О.І.
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Верко В.В.	3 (задов)	28.11.23	Верко В.В.
5.	Кваліфікаційна робота	Ленка Н.В.	4 (задов)	26.01.24	Ленка Н.В.

Загальні положення

Тисящова записала виконання згідно методичних вказівок. До написання записки є зауваженням з творчої частини. В тексті документу помилки. Розроблено фантазійний образ відображає змислену творчість. Графічна частина виконана добре. Оформлення тексту не відображає методичних вказівок.

Оцінка за дипломний проєкт

3/задов

Керівник:

Наталія Сеник
підпис

Наталія СЕНИК

Зміст

ВСТУП.....	1
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	3
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напр'ямів моди на зачіски , одяг , візаж , аксесуари.....	3
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	7
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА.....	9
2.1. Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу.....	9
2.2. Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу.....	11
2.3. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	14
2.4 Технологія виконання постижерного виробу	17
2.5 Технологія виконання візажу	19
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	23
3.1 Визначення собівартості зачіски	23
ВИСНОВКИ	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	27

ВСТУП

Зачіска дуже важливий елемент в загальному образі , він повинен компонувати з макіяжем , одягом та, заданою тематикою дипломної роботи , в цьому випадку. Підбираючи одяг , зачіску чи макіяж варто , в першу чергу , звертати увагу на риси та форму обличчя потенційної моделі, на форму обличчя , вух , черепа в цілому , щоб знати як підібрати зачіску , щоб краще підкреслити форму голови та самого лиця. Також і з макіяжем , потрібно вміти вдосконалити та підкреслити те , чим нагородила природа , та при потребі скорегувати так звані «недоліки» правильним макіяжем , а конкретно – контурингом. Контуринг , насправді , чарівна , в своєму роді техніка , вона дозволяє створити видимість об'єму чи навпаки впалостей на шкірі , дозволяє достатньо добре змінити обличчя моделі , або надати йому незвичного чи екстравагантного вигляду.

Перукарська справа , як і будь-яка інші галузь не стоїть на місці , вона має за плечима довгу історію яка тягнеться ще з часів Стародавнього Єгипту , а то й за часів печерних людей , а отже і не зупиняється в розвитку. За останніх кілька років з'явилося дуже багато нових технік в стрижках , фарбуванні волосся , зачісках та нові , або покращені перукарські інструменти. Насправді , зазвичай, щось нове – це забуте старе , тобто нові стрижки чи фарбування це іноді просто видозмінені старі . Тобто можна взяти базову стрижку і просто вдосконалити її додавши нових текстур , чи погратися з довжинами і ось , вже зовсім щось нове та свіже. Складно вслідкувати за всіма оновленнями .

Що до інструментів , то з'явилась така річ як Іонізація в фенах , які його функції: усуває статичну електрику , знижує ламкість волосся, підтримує природну зволоженість пасом, знижує активність сальних залоз, захищає поверхню волосків від пилу, надовго зберігає результати укладання або завивки, робить локони гладкими та сяючими.

Також ще здається ще нещодавно був достатньо популярний стайлінговий прилад під назвою «Dyson» який поєднував в собі фен , насадки для укладки тощо. І з великою ймовірністю можна сказати , що виробники перукарського

обладнання та інструментів вже додумались як вдосконалити цей прилад , і на ринку перукарського обладнання є не одна копія чи покращена версія «Dyson» .

Також не варто забувати й про досягнення в такій гілці галузі як фарбування. Достатньо багато видів фарбування існує на даний момент. Останні роки набрали популярності такі види як: голографічне фарбування (пасма верхнього шару волосся фарбуються смужками в різні неонові відтінки. Це створює голографічне сяйво) , омбре , фарбування передній пасм , фарбування тон в тон в натуральних кольорів , Airtouch (це фарбування, при якому виконується вертикальна розтяжка кольору волосся від кореня до кінчиків. Основа техніки – видування пасм потік повітря з фену.

Образ Скандинавської богині весни , а саме Остари, виглядає доволі ніжно та делікатно , що доречі , складно вписується в загальну картину скандинавської міфології , де образи решти Богів та Богинь більш брутальні , грубі та ввойовничі. Власне , саме тому , серед решти Богинь та Богів скандинавської міфології вибір впав на Богиню весни.

Серед усіх них Остара виглядає як принцеса, тому ніжний образ потрібно збалансувати неочікуваною зачіскою. Дана зачіска додасть родзинки в образ , та трохи збалансує легкий та невагомий суцільний вигляд образу своєю формою та текстурами . Тобто зачіска ідеально доповнює суцільний образ , а завдяки тому , що зачіска зібрана – вона відкриває вигляд на обличчя та всі його риси , а також на фантазіями макіяж.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски , одяг , візаж , аксесуари.

Сучасний світ моди являється надзвичайно динамічним та різноманітним. У цьому розділі зосередженість на аналізуванні актуальних напрямків моди, які просуваються всесвітньо-відомими українськими та зарубіжними гуру моди, що визначають тренди в макіяжі , зачісках , одязі та аксесуарах.

Отже , короткий огляд останніх тенденцій у моді на цей рік. Відокремлено основні характеристики кожного напрямку та їхня специфіка в зачісках, одязі, макіяжі та аксесуарах, що дозволить краще розуміти та аналізувати сучасні тренди в світі моди.

Великі шарфики на показі Saint Laurent моделі були замотані у великі шарфи, що за об'ємом виділялись серед спільної картини. У Etro великий шарф став ознакою безтурботного способу життя, а в Giorgio Armani він був символом повернення до гламуру Старого Голлівуду. Хай там як, великий шарф – це трендовий аксесуар сезону.

Гострий носик. Оскільки права жінок продовжують розмиватися, гостроносі туфлі — це запрошення для жіноцтва оволодіти своєю сексуальністю, знайти та застосувати свою силу. Незвичні ручки у сумках цього сезону — все про ручки. Вони можуть набувати вигляду манжет або браслетів, простих чи складних за формою. Незалежно від того, чи то форма риби, як у Bottega Veneta, чи старовинна телефонна трубка, як у Puppets and Puppets, вишукана ручка може додати химерності у ваше повсякденне життя чоботи вище коліна. За потужністю та практичністю ніщо не зрівняється з черевиками за коліно. Ідеальна пара — трохи вища за спідницю або пальто, з якими їх носять. Металізовані матеріали. Металеві сумки прийдешнього сезону виконують подвійну функцію: з легкістю вміщують речі першої необхідності і діють як доза дофаміну протягом дня. Хутряні босоніжки Є щось дуже ніжне в тому, щоб огорнути ноги м'яким штучним хутром. Однак щодо босоніжок, які ми бачили

цього сезону, йшлося не про тепло — практичне використання матеріалу — а скоріше про відчуття м'якості, яке протистоїть жорсткому світові. Клатч Відкинувши на другий план і мініатюрні сумки, і аксесуари розміру XXL, клатчі гучно повернулися на подіуми, а отже — і в гардероби зіркових модниць. Практичні черевики Черевики в армійському стилі — невід'ємна частина осіннього гардеробу. Вони, звичайно, гарні, але правда в тому, що дизайнери просто люблять доповнювати жіночні силуети цими практичними парами. Яскраві колготки Схоже, червоні колготки де-факто стали важливим аксесуаром прийдешньої осені. Вони доповнювали прозорі сукні у Dolce & Gabbana та костюми з короткими спідницями у Theory. І це найкращий спосіб додати кольору вашому гардеробу. Кінець логоманії Дизайнери віддають перевагу "непомітним" сумкам, які набувають обрисів їхніх фірмових знаків, як-от торбинка у формі камелії Chanel або оновлення забутої класики Thom Browne — офісного настінного годинника.

Макіяж в пастельних відтінках. У пасмурні, нудні та невеселі дні, макіяж з використанням пастельних кольорів гарантовано надасть вам приємний та більш позитивний настрій. Залежно від сезону 2023-2024 р. Пастельні кольори можуть змінюватися від романтичних, солодких та ніжних до більш нейтральних. Така різноманітна палітра тонів створює відчуття гармонії та грайливості за допомогою своїх м'яких та приємних оку відтінкам.

Металік. Цей тренд у макіяжі сподобається любителям блиску. Блискучі металеві повіки були популярними у показах модних домів сезону осінь-зима 2023-2024. Щоб ваш образ сяяв, обов'язково поєднуйте колір металік із нюдовою помадою.

Підводка хрест-навхрест – це цікавий і виразний тренд у макіяжі очей. Він створюється лініями підводки, що перетинаються, на верхній і нижній повіках.

Темно-бордові губи. У сезоні 2023-2024 актуальні дуже глибокі бордові відтінки на губах, які майже межують із чорним кольором. Цей тренд надає образу графічного вигляду, при цьому увага буде сфокусована на губах, які стануть центром обличчя.

Димчасті очі – один із трендів макіяжу, який домінував у модних показах Dior. Це стильний та елегантний вигляд мейкапу, який створює ефект серпанку навколо очей. Він досягається шляхом змішування різних відтінків тіней та створення плавних переходів.

Знебарвлені брови. Спірна тенденція знебарвлених брів також помічена на модних показах сезону осінь-зима 2023-2024. Моделі бренду Balmain продемонстрували цей образ з легким сяючим макіяжем. Цей тренд надає очам глибини та виразності.

Вії на шоу Chet Lo вигадала Ісамаїя Ффренч. Це певним чином надихає відмовитися від своїх звичних прийомів із фарбуванням тушшю, а поглянути в бік експериментів. Подібний образ із віями, що нагадували павучі лапки, вже встигла приміряти Айріс Лоу. А гратися зі штучними віями продовжила Пет Макграт на шоу Prada та Anna Sui.

Що до чоловічих трендів в одязі, почнемо з трендового кольору. Фіолетовий Кедбері недавно став актуальним у чоловічому гардеробі, отримавши визнання від таких великих брендів, як Fendi, Emporio Armani і Kiko Kostadinov. Цей колір стає важливим елементом зимового гардеробу для чоловіків.

Тренд гранж повертається, і його можна побачити в колекціях таких брендів, як Kenzo, Louis Vuitton і Bianca Saunders. Вплив Курта Кобейна та Nirvana знову стає актуальним.

Цього сезону великі коміри стали справжнім хітом. Вони представлені в різних колекціях, наприклад, Ami представили авіаторські куртки з великими комірами. Такий елемент одягу робить образ стильним та вишуканим.

Пальто максі отримали широку популярність, зокрема від брендів Ami, Dolce and Gabbana і Saint Laurent. Вони представлені в масивних та розкішних виконаннях, надаючи образу елегантності.

Класичний костюм залишається в тренді, варто обрати зацікавленість в його деталях. Дизайнери пропонують додавати металеву обробку, гуму та ланцюги, але простота залишається найбільш впізнаваним елементом класики.

Деконструйований костюм, що спрощує класичний образ, є актуальним трендом. Дизайнери, такі як Kenzo, Louis Vuitton і Bianca Saunders, пропонують новий підхід до класичного чоловічого костюма, мінімізуючи деякі його елементи.

Спідниці стають невід'ємною частиною чоловічого гардеробу. Знаменитості, такі як Роберт Паттінсон і Гарі Стайлз, показують моду на використання спідниць та скортів, що стає важливим трендом. Бомбер 2.0 отримав нові інтерпретації від таких брендів, як Prada, Dolce and Gabbana і Hed Mayner. Елементи в стилі пуховика та оверсайз роблять цей тренд вкрай актуальним. Скажені форми в чоловічій моді стають все популярнішими. Дизайнери, такі як JW Anderson і Loewe, пропонують куртки з нестандартними формами, натхненними ексцентричністю знаменитостей, таких як Джастін Бібер, Bad Bunny і Lil Nas X.

Щодо моди для дітей, основні напрямки у дитячому одязі на 2023 рік включають в себе використання природних матеріалів з текстурою, прості лінії та фасони, що дозволяють вільно рухатись. У трендах спостерігається популярність принтів та різноманітність кольорів, таких як зелений, рожевий, фуксія, жовтий, помаранчевий, білий, бежевий, коричневий, приглушений синій та яскравий блакитний.

Багатошаровість та непередбачуваність епохи глобального потепління вплинули на кежуал-образи, де спідниці, шорти, сорочки та куртки міксуються з легкою недбалістю. «Маленькі дорослі» це тренд на family look. Діти стають творцями свого стилю, використовуючи стримані відтінки та прості форми одягу та аксесуарів. Спорт-шик у дитячому вбранні акцентується на унісекс-моделі та яскравих деталях. Простота у догляді за дитячими речами стала актуальною, завдяки матеріалам, які не вимагають особливого догляду. Такі тканини стали популярними у нових колекціях TT Turk.

Сучасні напрямки в моді впливають на зачіски, стиль одягу, макіяж та аксесуари. Ці тенденції відображають багатообразність та непередбачуваність, оскільки поєднують різноманітні стилі, від класики до експериментального.

Вони відкривають шлях для нових творчих поєднань та індивідуального вираження через модний образ. Майбутнє цих напрямків полягає у безмежних можливостях їх еволюції та утворенні унікальних стильових рішень. Модні тенденції постійно змінюються, відображаючи розвиток та трансформацію, але залишаються вірними своїй основній меті – вираженню особистості через стиль та зовнішній вигляд.

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

У процесі розробки дипломного проекту, джерело натхнення відіграє ключову роль, пронизуючи всю концепцію та визначаючи напрямок у роботі. Від самої початкової ідеї до остаточного втілення, кожен крок ґрунтується на цьому вихідному джерелі, яке є фундаментом для всього творчого процесу.

Образ Скандинавської богині весни, Остари, привертає увагу через її ніжність та делікатність, що виділяються серед інших персонажів у скандинавській міфології, де переважають брутальність та войовничість. Цей контраст робить її образ особливо важливим для подальшого дослідження й аналізу.

Зважаючи на цей контраст, наша робота спрямована на створення збалансованого образу, який поєднує ніжність Богині з контекстом міфологічного світу. Використовуючи кольорову палітру із джерела натхнення, ми прагнемо передати цілісність образу, застосовуючи оранжевий для сукні та волосся та зелений для макіяжу, щоб точно відтворити його автентичність та характер.

У цілому ця робота є подорожжю у глибину символіки та легенд, дослідженням внутрішнього змісту та значення образу Остари в міфологічній спадщині. Це не просто створення образу, це розкриття його сутності у формі цілісної та багатогранної концепції з власною глибиною та значенням.

Звісно, варто звернути увагу на додаткові аспекти Богині весни в скандинавській міфології. Вона є символом весни та відродження в скандинавській міфології. Її ім'я пов'язують зі святом весняного рівнодення, коли день і ніч мають приблизно однакову тривалість. Це свято, яке відзначалося весняними обрядами й святкуваннями, символізувало початок нового життя й прихід тепла після зимової сплячки. У багатьох міфологічних поданнях Остару зображують як молоду жінку, вбрану в одяг, що відображає природу: можливо, це вбрання з пелюстками квітів або зелені відтінки, що символізують весняне оновлення природи. Часто вона має квіткові мотиви у волоссі, що підкреслюють її зв'язок зі свіжістю і красою весняної природи.

Одним із символів, пов'язаних з Богинею, є зайці. За однією з версій міфів, вона перетворювалась на зайця, який символізує плодючість і весняний час. Також богиню часто уособлюють з яйцями, які є символом нового життя й відродження в природі. Поклоніння їй супроводжується обрядами, спрямованими на привітання весни, початок нового сільськогосподарського циклу, відродження природи та плодючості. Це свято ознаменовується радісними обрядами, спрямованими на пробудження природи від зимового сплячого стану до нового життя. Загалом, Остара є важливим символом відродження природи й культури весняного початку. Її образ втілює надію на прихід тепла та плодючості, які вносять зміни в природний цикл та принесуть з собою весняне оновлення.

Детальніше розглянути джерело творчості можна в додатку Б , рис. Б1

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1. Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу

Образ «Скандинавської Богині Остари» ідеально вписується у фантазійний стиль моєї дипломної роботи. Він надихається скандинавською міфологією та культурою, де Остара відображає весняне відродження та плідність. Цей образ втілює ніжність і душевність, що дозволяє йому стати основою фантазійного образу. Використання символічних кольорів та текстур в зачісці та одязі, а також виразність аксесуарів, сприяє створенню унікальної і витонченої концепції, яка гармонійно вписується у фантазійний стиль та додає глибину й унікальність моєму проекту.

Враховуючи цей контраст, робота полягає у створенні гармонійного образу, який збалансовує ніжність Остари у контексті міфологічного світу. Використовуючи кольорову палітру з джерела натхнення, я намагалась передати цілісність образу, використовуючи оранжевий відтінок для сукні та волосся, а також зелений у макіяжі, щоб точно відтворити його автентичність та характер, а також додати контрасту.

Образ складається з зачіски, макіяжу, сукні, аксесуарів та взуття. Починаючи з голови, варто розібрати зачіску. Вона виглядає достатньо контрастно за рахунок ліній та їх відмінності. До прикладу плетіння яке покриває усю площину голови виглядає достатньо ексцентрично і контрастує з романтичними хвилями в які переходить решта волосся яке залишилось. Тобто таке поєднання надає зачісці цікавого вигляду.

Наступний етапом буде макіяж. Макіяж відповідає критерію «фантазійний», адже є яскравим, не звичним, та не носибельним в звичайному житті. Виконаний в зелених тонах, які вважаються кольорами весни, окрім того присутні на зображенні джерела творчості, а білі візерунки та фантазійний орнамент натхненний скандинавських рунами беруть на себе роль акцентів в макіяжі.

Одяг. Було вирішено за основу взяти теплий колір, а саме оранжевий, сукня була пошита за оригінальним ескізом, таким чином вільні рукави та нижня

частина сукні додають образу легкості та не вимушеності, а припідняті плечі та збірка навколо шиї додають елегантності.

Композиційний розбір зачіски:

- Призначення за віком та статтю: дівчина віком тринадцяти років.
- Тип зачіски: фантазійна зачіска
- Тип та довжина волосся: довше середньої довжини, комбінованого типу, середньої густоти.
- стиль зачіски: Святковий
- геометричний характер силуету: зворотній тип силуету
- об'єм зачіски, характер форми, поверхня форми: об'єм зачіски – середній, не рівномірний, характер форми – органічний характер форми форми, поверхня форми - хвилястий (адже плетіння збоку нагадує хвилі)
- тип зачіски: Зачіска може входити до кількох типів, а саме: Святковий, креативний, екстравагантний, тощо.
- стійкість зачіски: Завдяки плетінню зачіска достатньо стійка та витривала.
- пропорційне рішення зачіски, розміщення композиційного центра: композиційний центр знаходиться в нидньо-потиличній зоні, а саме завите і локони волосся з доданням пастижерним виробом, адже привертає увагу не тільки своїм об'ємом, а й кольором.
- ритм зачіски проявляється в плетінні, де між елементами однакові інтервали.
- кольорова гамма: Основна частина волосся (вся поверхня голови) пофарбована в темно-рудий колір, а завиті локони – більш світлого кольору, так як вони з доданням пастижерного виробу світлого кольору.
- художнє оформлення зачіски: виконано кольоровими олівцями в двох ракурсах (ззаду та спереду) Детальніше в додатку В1 та В2

2.2. Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу

Необхідним етапом перед втіленням будь-яких образів потрібно пересвідчитись, що та чи інша зачіска чи макіяж буде добре виглядати на моделі, відповідно, потрібно підбирати те чи інше під характеристики моделі. Адже модель – це та, на кому презентується образ, а на виході він повинен виглядати бездоганно

Визначення типу волосся (жорстке, м'яке), його структури (локони, пряме), довжини, а також коліру та якості – це важливі характеристики, що визначають можливості та обмеження в застосуванні конкретних зачісок. Також не менш важливо врахувати форму обличчя, особливості очей, губ та інших фізіологічних рис. Це допоможе підібрати макіяж та зачіску, які гармонійно підкреслять природні риси обличчя. Модель – ключовий елемент у втіленні образу, тому важливо враховувати її особистий стиль та індивідуальність при виборі образу. Врахування цих деталей дозволяє створити бездоганий образ, який гармонійно поєднується з особливостями та стилем моделі. Відповідність зачіски та макіяжу особливостям моделі забезпечує гармонію та природність у створенні образу, що відповідає її особистості та стилю. Ретельне дослідження та адаптація елементів образу під особливості моделі – це важливий етап, який забезпечує бездоганність та гармонійність обраного стилю. Також не варто забувати й про вибір парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та пристосувань.

Аналіз волосся. Форма волосся - пряме від природи волосся, що відрізняється підвищеною жирністю, живим блиском. Шкірне сало легко розподіляється по всій довжині волоссяного стрижня.

Мінімальна довжина для створення такої зачіски – середня, або довше середньої.

Тип структури волосся - другий тип структури волосся, який характеризується товстим волоссям з наявністю мозкової речовини. Таке волосся має здоровий блиск та шовковистість. Важливо не мити їх у занадто гарячій воді, оскільки це може пересушити їх та стимулювати активність сальних залоз. Для догляду за

таким волоссям рекомендується уникати частого використання фена, прасок і плойок, дозволяючи їм висохнути природним шляхом.

Тип волосся та шкіри голови – Комбінований тип. На відміну від жирного комбінований тип волосся відрізняється достатнім виробленням секреторними залозами кожного сала і його рівномірним розподілом по всій довжині волоссяного ствола від коренів до кінчиків. З усіх типів волосся цей варіант притаманний здоровим локонам, які бувають: М ‘які, шовковисті Легені в розчісуванні; Блискучі, лосняться; Легені в укладанні; Вимагають миття через 3-4 дні.

Тип волосся за кольором - коричневий колір з шоколадним відтінком – шатен , що відповідає зимовому кольоротипу. Це означає, що певні кольори одягу та макіяжу можуть найкраще підходити цьому типу зовнішності.

Інструменти та пристосування. Те без чого дійсно не обійтись при створенні зачіски та макіяжу – це інструменти та пристосування. Для створення зачіски насправді необхідно не так багато інструментів. Гребінь із шпигулем – це важливий інструмент для створення різних зачісок і догляду за волоссям. Він має кілька ключових компонентів: сам шпигуль, зубці та пластмасовий корпус (або обушко). Шпигуль гребня призначений для поділу волоссяного покриву на різні зони. Воно допомагає створити рівномірну робочу поверхню для укладання волосся.

Корпус гребня зазвичай виготовлений з міцної пластмаси, що робить його легким та зручним у використанні. Корпус також може мати спеціальні вставки або функціональні елементи для підвищення його продуктивності. А сам шпигуль створений з металу.

Для макіяжу знадобиться дещо більше інструментів , адже в цьому процесі достатньо багато етапів , та інструменти контактують з різно-кольоровою косметикою , і в ідеалі було б добре мати два схожі набори косметики.

Набір пензлів для макіяжу , чорно-срібний 10 шт. «Beauty Design».

- 1) Вікова категорія – 18+ (так як макіяж краще не робити на дітях тощо)
- 2) Класифікація – мас. Маркет
- 3) Країна ТМ – Польща

4) Зроблено в Польщі

5) Об'єм – 10 шт

В набір пензлів для макіяжу входять: Пензлик для тонального крему. Пензлик для розтушовування тіней Пензлик для губ. Пензлик для брів. Пензлик для контурингу Пензлик для консилера Пензлик для хайлайтера.

Лак для волосся Rambootan Freedom Effect екстрасильна фіксація, 75

- Бренд - RAMBOOTAN
- Країна виробництва – Туреччина
- Вид - Лак для волосся
- Клас – Мас-маркет
- Призначення – для укладання та фіксації.

Окрім того , важливим аспектом в використанні будь-яких перукарських інструментів , важливо стежити за їх чистотою та стерильністю. А для цього потрібні дезинфікуючі засоби.

2.3. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перед створенням будь-якої зачіски існує безліч важливих кроків та попередніх робіт, що визначають успішний результат. Необхідно враховувати низку факторів, починаючи від унікальних особливостей волосся до індивідуальних характеристик клієнта. Підготовка перед створенням зачіски включає в себе аналіз та вивчення структури волосся, вибір та тестування засобів, планування обраного образу відповідно до типу обличчя та стилю життя клієнта. Врахування цих етапів є важливими компонентами успішної роботи перукаря чи стиліста. То ж, заглибимось у деталі цього захоплюючого процесу, де кожен крок має величезне значення для досягнення вишуканої та креативної зачіски.

Отже, варто почати з того, що будь-яку зачіску чи то укладку варто виконувати на чистому волоссі, тобто першим етапом можна назвати миття голови. Але так як волосся має бути пофарбоване в даному випадку, то краще спершу перед миттям голови, пофарбувати волосся. Першим кроком стане підготовка та тестування шкіри на алергію. Проводиться тест на алергію за 48 години до фарбування, наноситься невелику кількість фарби на шкіру і зачекайте реакції.

- 1) Розчісується волосся та розділяється на секції для зручності фарбування.
(Поділ посередині)
- 2) Потрібно надійно захистити одяг та своє тіло (руки чи обличчя) використовуйте рукавички.
- 3) Змішування фарби. Обрану фарбу замішуємо по інструкції
- 4) Змішування. Дотримуйтеся інструкцій на упаковці фарби, змішуючи фарбу та оксидант у відповідних пропорціях.
- 5) Нанесення фарби на корені. Почати варто з нанесення фарби на корені волосся, розподіляючи її від коренів до кінчиків. В процесі можна використовувати гребінець для прочісування волосся.
- 6) Варто дотримуватись часу, вказаного на упаковці фарби. Він залежить від бажаного результату та типу волосся та щоб уникнути перефарбовування або недостатнього фарбування.

- 7) І останній етап, це змивання фарби. Потрібно змити фарбу теплою водою. Доки вода не стане прозорою. Не використовуйте шампунь, але можна використати кондиціонер.

Отже , що до миття голови:

- 1) Потрібно намочити волосся водою по всіх довжині та площині волосся , ретельно прослідкувати, щоб не залишити сухих частин.
- 2) На руки нанести невелику кількість шампуню та розтерти в долонях
- 3) Наносимо розтерти шампунь на коріння волосся масажними рухами , при потребі додати ще трохи шампуню.
- 4) Добре промасажувати всю площину шкіри голови (миємо тільки прикореневу зону , адже решта довжини волосся очищається і так , а якщо додатково її терти – волосся буде ламатися та сохнути)
- 5) Змиваємо піну водою , ретельно , щоб добре очистити волосся.
- 6) Просушуємо волосся феном

Отже , підготувавши волосся до створення зачіски можна і до самого виконання приступити.

- 1) Потрібно розділити волосся на зони (спершу вертикальний проділ від чола до нижньо-потиличної зони , в подальшому паралельні проділи від центрального проділу і в напрямку скронь) (див. Додаток Г1)
- 2) Зафіксувати решту волосся , та виділити собі частину волосся між проділами. (див. Додаток Г2)
- 3) По периметру виділеної зони потрібно заплести волосся в хвостики силіконовими резиночками в напрямку від чола до нижньо-потиличної зони. (див. Додаток Г3)
- 4) Потім ті хвостики потрібно резинками з'єднати між собою таким чином , щоб утворювались «горбочки» між хвостиками , і цей рядок нагадував хвилю. Також в напрямку від чола до нижньо-потиличної зони. (див. Додаток Г4)
- 5) Заплітаємо подібним чином весь периметр голови (від центру в напрямку до скронь) (див. Додаток Г5)

- 6) Волосся що залишилось потрібно також розділити на пасма (див. Додаток Г6)
- 7) Кожне пасмо по черзі накрутити на пloidці та розправити (див. Додаток Г7)
- 8) Прикріплюємо до волосся пастижерний виріб (заздалегідь накручений) (див.Додаток Г8)
- 9) Розчісуємо пастижерний виріб з волоссям так , щоб вони переплелися, і виглядали натурально , щоб світлий колір не кидався в очі.
- 10) Отриману укладку фіксуємо лаком (окрім плетіння)

Підготовчі роботи та технологія виконання розробленої моделі зачіски відіграють важливу роль у процесі створення ефектного образу. Визначення типу волосся, структури, довжини, колористики, форми обличчя та інших характеристик моделі є ключовими для вибору ідеального варіанту зачіски.

Підготовчі роботи включають у себе тестування алергічних реакцій, змішування фарби або іншого засобу з урахуванням індивідуальних особливостей, а також чітко виконані процедури очищення волосся та шкіри голови перед фарбуванням чи створенням зачіски.

Основна технологія виконання зачіски полягає в послідовному застосуванні методів, що відповідають обраному образу, включаючи фарбування, стрижку, укладання. Використання правильних засобів і професійних навичок сприяє досягненню бажаного результату.

2.4 Технологія виконання постижерного виробу

З високим рівнем вмінь та креативністю сучасних перукарів, ця галузь професійного мистецтва стає все більш престижною та визаною. Використання пастижерних виробів є невід'ємною частиною виконання будь-яких зачісок, оскільки вони дозволяють змінювати об'єм волосся, додаючи йому довжину або прикрашаючи його елементами з власного волосся або плетінням. Пастижерні елементи широко використовуються для різноманітних стилізацій, таких як вечірні, конкурсні, весільні чи фантазійні зачіски. З їх допомогою можна створювати незвичайні аксесуари, такі як квіти, листочки, навіть складні композиції. Вдале використання пастижерних деталей додає завершеності та вишуканості образу. Використання сучасних косметичних засобів дозволяє створювати доглянутий вигляд пастижерних виробів, дозволяючи їм блискуче виглядати при освітленні. Крім того, їх можна фарбувати у широкий спектр кольорів, від натуральних до найяскравіших відтінків.

До постижного виробництва можна віднести:

1. тресування;
2. тупірування;
3. виконання пастижних прикрас;
4. тамбурування вій;
5. виготовлення перук;
6. виготовлення накладок (трес);
7. виготовлення борід, вус.

Виготовлення тресу полягає в його довгому плетінні з достатньо тонких пасм волосся. Даний процес потребує терпіння і неабияких зусиль. Довжина волосся тресу вибирається за власним бажанням. Частіше за все для цього процесу використовують довге натуральне волосся однієї структури.

Тресування це – виготовлення тресу шляхом вплетення волосся в пасмо за певною схемою між міцними нитками та подальше пришивання готового тресу до основи пастижерних виробів (якщо є така потреба). Виготовлення тресу виконується за допомогою тресбанку. Тресбанк - це основний пристрій для тресування, який складається з двох металевих або дерев'яних для натягування

ниток конструкцій. Стійки кріпляться до робочої поверхні струбцинами, які утримують їх у вертикальному положенні. Одна стійка (права) має три отвори – гнізда, в які вставляють спеціальні кілки з намотаними нитками.

При початку тресування, треба зауважити те що технологія постижерних робіт передбачає виконання декількох видів тресу. Тресувати можна на один оберт три нитки, покришка – це коли тресують в один оберт, це верхній зовнішній шар коси або шиньйону, п'ять ниток, сім і т.д. Також можна виконувати трес «у два оберти – три нитки» становить основу більшості виробів з волосся. На міцність тресу впливає міцність його ниток і якість плетіння. Для плетіння тресу використовують, як натуральні так і синтетичні нитки. Останні не лише перевищують за міцністю звичайні нитки, а й стійкіші проти впливу хімічних речовин. При обробці пасма волосся окисником, бавовняні нитки швидко руйнуються, а синтетичні витримують його дію без зміни властивостей.

При виконанні тресу також потрібно враховувати колір волосся. Якщо колір волосся моделі надто контрастний порівняно з постижерним виробом - сам виріб можна затонувати.

Трес буде доповнювати зачіску будучи акцентним елементом. Це може бути плетіння, джгути, коси, тощо.

2.5 Технологія виконання візажу

Правильний догляд за шкірою обличчя – найкращий спосіб зберегти природну молодість і красу надовго. При цьому важливо враховувати тип епідермісу. Найчастіше зустрічається змішана шкіра, коли жирні зони (лоб, перенісся, крила носа) чергуються з нормальними і сухими.

Комбінована шкіра має ряд характерних особливостей, і догляд за нею більш складний, ніж за сухою або жирною. Основна проблема полягає в тому, що всі ділянки поведуться по-різному: Т-зона виділяє велику кількість шкірного жиру, в той час як щоки сухі.

Ознаки комбінованого епідермісу згідно з визначенням косметологів:

- Інтенсивне виділення шкірного сала в області носа і чола.
- Комедони і розширені пори в проблемних зонах.
- Різні запальні процеси в Т-зоні.
- Пересушені щоки і периферія обличчя, які іноді лущаться.

Таким чином, змішаний тип шкіри при втраті жиру зневоднюється. Зневоднення – це стан, який можна поправити, він характеризується втратою клітинами вологи.

Це важливо. Найчастіше зневоднення шкіри проявляється взимку і супроводжується запальним процесом.

Як доглядати за комбінованою шкірою, щоб мінімізувати дискомфорт. Запобігти надлишковій сухості та жирності, а також позбутися комедонів і розширених пор можна, якщо підібрати відповідні доглядові засоби і грамотно їх використовувати. В першу чергу треба купувати косметичну продукцію, яка призначена для змішаного типу шкіри і містить компоненти, що регулюють виділення жиру і запобігають пересушуванню.

Правильний підбір косметики. Косметика для змішаної шкіри покликана зменшити жирність Т-зони, запобігти сухості щік і периферії, зволожити й наситити епідерміс.

У арсеналі обов'язково повинні бути:

- Якісний засіб для видалення макіяжу. Рекомендуємо звернути увагу на мицелярну воду або гідрофільну олію. Вони делікатно видаляють забруднення і готують епідерміс до подальшого догляду.
- Засіб для вмивання зі збалансованим складом. Не використовуйте надмірно агресивні гелі для вмивання, адже після їхнього застосування сухі зони будуть стягнутими, а жирні – стануть блискучими ще швидше, ніж зазвичай.
- Тонік, який відновлює рН шкіри після очищення, запобігає лущенню та запаленню.
- Делікатні скраби на основі фруктових кислот. Така ексfolіація – найкращий спосіб видалити зроговілі клітини з поверхні епідермісу і запобігти появі вугрової висипки.
- Зволожувальні креми та гелі. Для сухих ділянок підійдуть засоби на масляній основі, для жирних – легкі гелі або флюїди.

Догляд за комбінованою шкірою обличчя не буває універсальним. Для жирних і сухих ділянок необхідно підбирати окремі засоби. Очищення рекомендоване делікатне, найкраще вмиватися пінкою, яка не містить парабенів та інших шкідливих компонентів, м'яко видаляє забруднення.

Дієва схема догляду:

- Тонік – наноситься на все обличчя, крім зони навколо очей.
- Поживний крем – на сухі зони.
- Зволожувальний гель або флюїд – на жирні зони.
- Скраб на основі фруктових кислот – на все обличчя, окрім шкіри навколо очей.

Зверніть увагу! Гарного ефекту можна досягти, якщо використовувати очищувальні глиняні маски. Вони зменшують кількість бактерій у порах і знижують вироблення шкірного сала. Наносити маски з глини рекомендуємо тільки на проблемні ділянки.

Як правильно очищати комбіновану шкіру обличчя

Шкіра змішаного типу потребує правильного і ретельного очищення. Воно повинно бути максимально м'яким і делікатним. Вибирати косметичний засіб для вмивання на основі активних компонентів можна тільки в тому випадку, якщо епідерміс сильно вражений висипом вугрів. У всіх інших випадках – гелі,

що містять агресивні речовини, будуть тільки подразнювати і сприяти ще більшому виробленню шкірного сала.

Рекомендуємо віддати перевагу дбайливим і делікатним засобам, які м'яко усунуть бруд і зроговілі клітини. Запам'ятайте, що правильно очищена шкіра:

- насичена киснем;
- менш тьмяна;
- сприйнятлива до подальшого догляду (сироваток, масок, кремів);
- довше не покривається зморшками і не піддається іншим віковим змінам.

Сезонний догляд за змішаною шкірою. Шкіра змішаного типу вимагає сезонного підходу, як і будь-який інший епідерміс. Він спрямований на те, щоб досягти балансу, запобігти зневодненню і надмірному виробленню себума, довше зберегти природну молодість і красу взимку.

У зимовий період виникає велика потреба у зволоженні та додатковому захисту. Це пов'язано з різким зниженням температурних режимів на вулиці, а також роботою систем опалення. Для повсякденного догляду можна вибирати засоби з більш насиченими і поживними складовими.

У літню пору основна проблема – надмірне утворення шкірного сала. Тому креми, гелі, сироватки для обличчя повинні бути максимально легкими і добре зволожувати внутрішні шари шкіри. Не варто забувати і про захист від ультрафіолетового випромінювання.

Для молодих дівчат виробники розробили спеціальні засоби, які усувають жирність і надмірну сухість, тонізують і живлять глибокі шари дерми. Догляд за шкірою змішаного типу в більш зрілому віці вимагає трохи іншої схеми, яка покликана боротися з віковими змінами і раннім старінням:

- пептидний крем для обличчя та ший;
- сироватка для боротьби зі зморшками;
- протизапальний антивіковий тонік.

Купити якісні та доступні за ціною засоби для комбінованої шкіри, а також для догляду за тілом можна в нашому інтернет-магазині. Запрошуємо за приємними покупками вже зараз.

Отже , почати макіяж варто з протирання обличчя серветкою для того, щоб прибрати зайвий бруд та жир який міг зібратись за весь час.

- 1) Нанесення зволожуючого крему для обличчя .
- 2) Нанесення тонального крему на обличчя.
- 3) Нанесення пудри та контуринг , для створення контрасту та для того , щоб зробити обличчя більш контрастним та додати рум'яна для «живості»
- 4) Наступним кроком буде макіяж очей. Для початку потрібно нанести базу під тіні.
- 5) Наступним кроком буде нанесення зелених тіней на верхню частину повіки (між рухомою повікою та бровою) і рівномірно розташувати заокруглюючи біля закінчення повіки. Таким чином , щоб можна було зробити «відкритий банан»
- 6) На саму повіку наносимо білі тіні розтягуючи до зовнішнього кутка ока.
- 7) Під брови та внутрішні кутки очей наносимо білі тіні для кращого «сяяння»
- 8) Підводимо світло-коричневими тінями брови для контрасту
- 9) Малюємо білою підводкою візерунки на обличчі (як в додатку Е1)
- 10) Вишневою помадою надаємо відтінок губам та наносимо бальзам по верх цього.
- 11) Наносимо туш вії
- 12) Наносимо фіксатор для макіяжу легкими пшиками на достатній відстані від обличчя , щоб не перестаратись.

Макіяж завершено.

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Як дипломному проєкті , так і в галузях бізнесу економічна частина та калькуляції є важливим елементом, надто в сфері обслуговування , в даному випадку , в галузі краси. Без чіткого планування та схеми складно виконувати ефективне управління та управління виробничими процесами.

Декілька пунктів , чому все вище написане є важливим:

Для виробництва та подальшого продажу продукції підприємство витрачає різноманітні матеріальні і трудові ресурси. Ці витрати, відомі як собівартість, є одним із ключових факторів у виробництві та реалізації продукції.

Кожне підприємство встановлює власний рівень витрат, включаючи:

1. Сировину та основні матеріали.
2. Напівфабрикати.
3. Паливо та енергію.
4. Амортизацію основних фондів.
5. Заробітну плату.
6. Відрахування на соціальне страхування.
7. Інші грошові витрати.
8. Витрати від обробки.
9. Загальнозаводські витрати.
10. Інші виробничі витрати.
11. Позавиробничі витрати.

Грошове відображення загальних витрат підприємства на виробництво продукції отримує назву собівартості продукції. Ця собівартість може бути поділена на розрахункову, фактичну, виробничу та комерційну в залежності від її функціонального призначення.

Розрахункова собівартість передбачає очікувані витрати на період розробки виробничої програми.

Фактична собівартість відображає реальні витрати за підсумковий період, включаючи непередбачувані витрати.

Виробнича собівартість включає витрати на виготовлення товару та оплату праці управлінського та допоміжного персоналу.

Комерційна собівартість враховує виробничу собівартість та витрати, пов'язані із реалізацією продукції.

Загалом є три способи збільшити доходи підприємства:

1. Збільшити скільки доданої вартості виробляє один працівник (на фабриках цього досягають завдяки автоматизації, конвеєрами, тощо, в секторі послуг це робиться за рахунок збільшення клієнтів, бо в один день може приходити дуже багато, а в інший дуже мало людей)
2. Збільшення доходів за рахунок того, скільки один клієнт витрачає в середньому – це робиться за рахунок збільшення цін, надавання нових і дорожчих послуг (наприклад не просто робити стрижки, а робити макіяж, або навіть якісь операції з ботоксом або силіконом, тощо).
3. Скорочення витрат. Майже завжди це погана ідея, бо зменшує якість послуг, збільшує шанси що клієнти або працівники будуть не задоволені, але навідміну від тих двох інших ситуацій, скорочення витрат майже завжди не вимагає якихось змін, короткострокових втрат прибутків, не вимагає додаткових інвестицій, тому корпорації часто обирають скорочення витрат

З/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума,грн
1	Фарба для волосся Garnier Color Naturals, відтінок 7.40 (Вогненний мідний), 110 мл – 81 грн	81 грн * 110 мл/110 мл	81
	Силіконові резиночки чорно-білі 2 упак. - 34 грн	34 грн * 50 мл/200 мл	8,5
	Лак для волосся Rambootan Freedom Effect екстрасильна фіксація, 250мл - 99,90 грн	99,90 грн * 50 мл/ 250 мл	19,98
	Шампунь SYOSS Keratin з Блакитним Лотосом для ламкого волосся 440 мл (9000101277050) – 130 грн	130 грн * 50 мл/440 мл	14,77
	Гель для волосся WS Academy Defining Gel For Curls And Waves (250мл) - 368 ₴	368 грн * 20 мл/230 мл	29,44
	Канекалон пшеничного кольору 60 см – 130 грн	140 грн * 30 мл/60 мл	70
2	Основна заробітна плата	200 грн	200
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн * 22%	44
4	Загально-виробничі витрати	200 грн * 28%	56
5	Виробничі собівартість	41 грн – 8,5 грн + 0,5 грн + 123 грн + 130 грн + 200 грн + 44 грн + 56 грн	653
6	Позавиробничі витрати	653 * 2%	13
7	Повна собівартість	653 грн + 13 грн	666
8	Прибуток	666 грн * 15%	100
9	Ціна послуги	666 грн + 100 грн	766
10	ПДВ	766 грн * 20%	153
11	Загальна вартість послуги	766 грн + 153 грн	920

Калькуляція собівартості виробу

ВИСНОВКИ

Сучасна мода стала багатогранною формою вираження культури, індивідуальності та смаку. Її розвиток впливає на соціальні та економічні сфери суспільства. За останні десятиліття спостерігається значне розширення поглядів на моду, що відображається у включенні нових елементів. Сучасна мода відкриває нові горизонти розуміння естетики та вираження індивідуальності. Це відображається у різноманітності стилів, штовхаючи нас до експериментів та творчих рішень. Важливо відзначити, що мода стала більш відкритою й інклюзивною, забезпечуючи платформу для різноманітних голосів, культур та традицій, що раніше можливо не отримували достатнього визнання. У світлі зростаючої турботи про екологічні та соціальні аспекти, мода набуває нового напрямку - сталого розвитку та виробництва. Багато брендів та дизайнерів активно працюють над створенням відновлюваних матеріалів, зменшенням впливу виробництва на навколишнє середовище та підтримкою екологічно чистих процесів.

Таким чином, сучасна мода - це більше, ніж просто тенденції одягу. Вона є відображенням нашого суспільства, його цінностей та відношення до навколишнього світу. Розвиток моди у сучасному світі показує, що вона не стоїть на місці, а постійно змінюється, адаптуючись до нових реалій та вимог часу. У цьому Дипломному проекті, присвяченому розробці та втіленню фантазійного образу Скандинавської Богині Остари, були проведені ретельні дослідження, щоб вивчити всі аспекти, пов'язані з цією міфічною фігурою. Зокрема, були детально проаналізовані легенди, міфи та історичні факти, пов'язані з Остарою в скандинавській міфології. Це дозволило краще розуміти її символіку, характерні риси та значення, які вона несе у міфологічному контексті. Результат, отриманий у цьому Дипломному проекті, відображає вміння створювати та реалізовувати фантазійні образи на основі міфологічних персонажів з високим рівнем професійної майстерності. Окрім того, він є свідченням великої праці, уваги до деталей та особистого креативного підходу до розробки та втілення образів у мистецтві візажу та дизайну костюмів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с
2. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів. ДСПіН 2.2.2.022-99. Зат. Пост.1-го. Головного санітарного лікаря від України 25. 03.1999 р. № 22
3. Гнатюк М. Особливості розвитку образотворчого мистецтва й методики навчання в Україні / Михайло Гнатюк // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. XII. – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету. – 2006. – 204 с. – С. 63-72.
4. Падлюк С.П. «Українське народознавство» 2004 Львів
5. Н.Ю. Романова "Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва", Донецьк "БАО", 2005р., 320 стор.
6. Галникіна С. Вітенко Б. Бойко Ю. «Основи практичної дерматокосметології» - 2006рік; видавництво «Підручники та посібники»
7. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. Наук. Пр. / За ред. Даниленка В.Я. –Харків: ХДАДМ, 2008. – № 5. – С. 77-84
8. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво : підручник. Київ : Абрис, 2009. 409 с.
9. Маша Ворслав, Адель Міфтахова Нормально про косметику : підручник. Київ : Book Chef, 2019. 360 с.
10. І.П.Капоті «Економіка України» - К.:Артек, 2000.
11. Косметологія / Л.І. Медведєва, Київ 2005 ⁷
12. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч.посібник. – К.:Знання, 2004

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Скандинавська
богиня»

Студент(ка)


підпис студента

Мар'яна БОЙКО

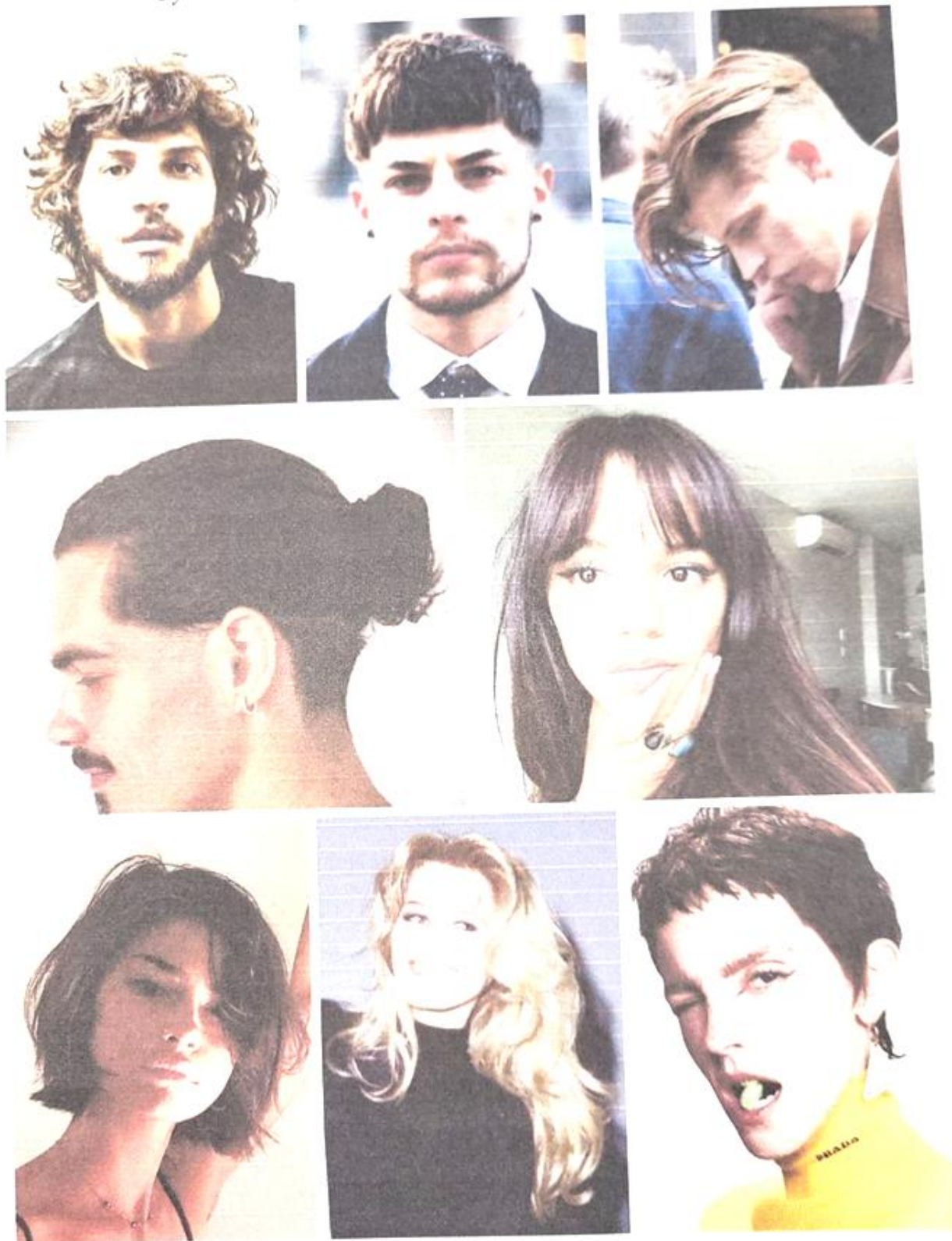
Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

ДОДАТОК А

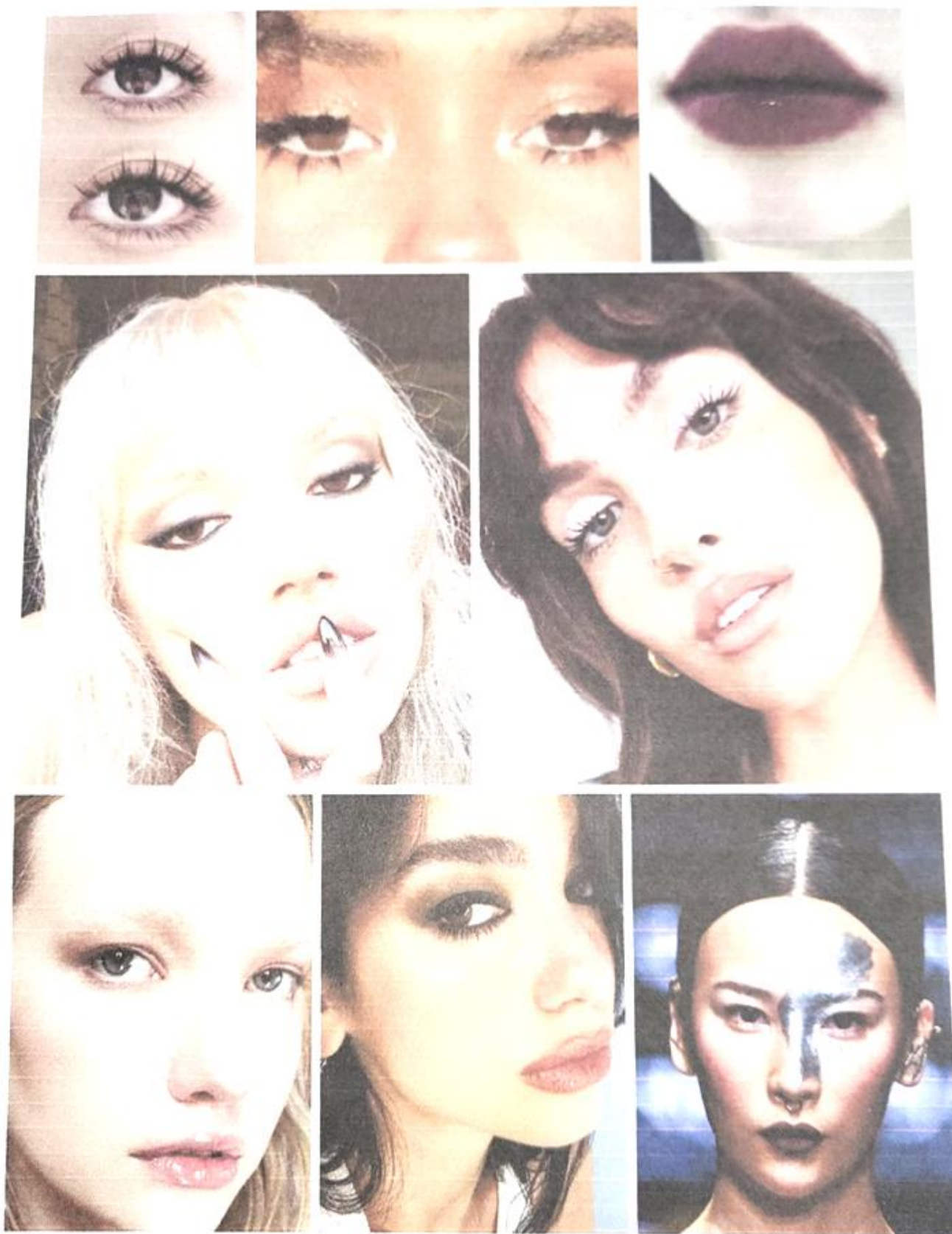
Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Фотоколаж – зображення модних зачісок стрижок та фарбування волосся



Фотоколаж – зображення модного одягу , взуття, та аксесуарів



Фотоколаж – Зображення модного макіяжу сезону сінь-зима

Джерело Творчості



Рис. Б1 Зображення дівчини-весни

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу

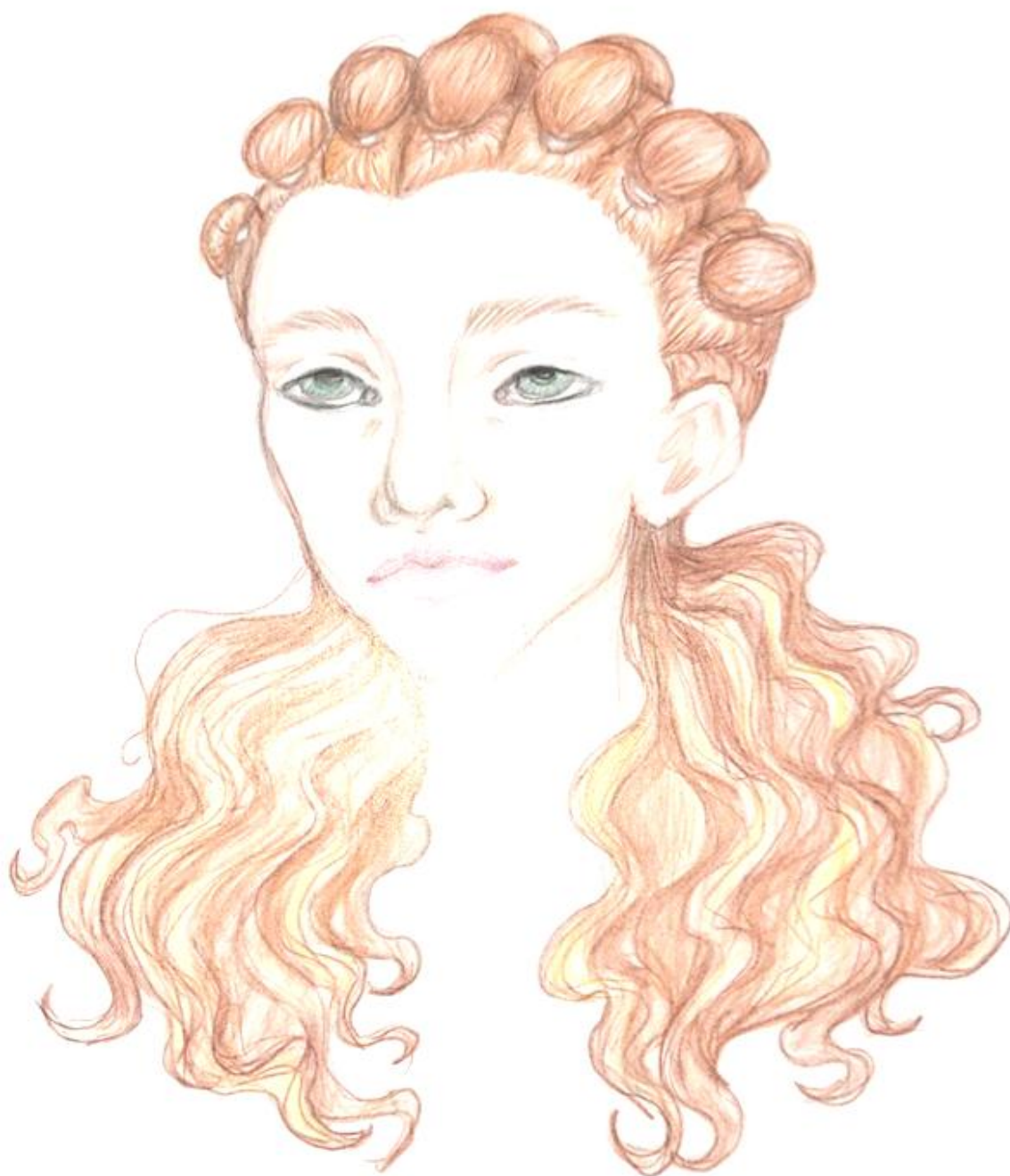


Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина



Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони



Рис. ГЗ Кріплення пучків на лобно-тім'яній та скроневих зонах



Рис. Г4 Кріплення пучків на верхньо-потиличну, середньо-потиличну та нижньо-потиличну зонах



Рис. Г5 Накручування пасм волосся на електрощипці локонами



Рис. Г6 Кріплення пастижерного виробу та вкладення локонів

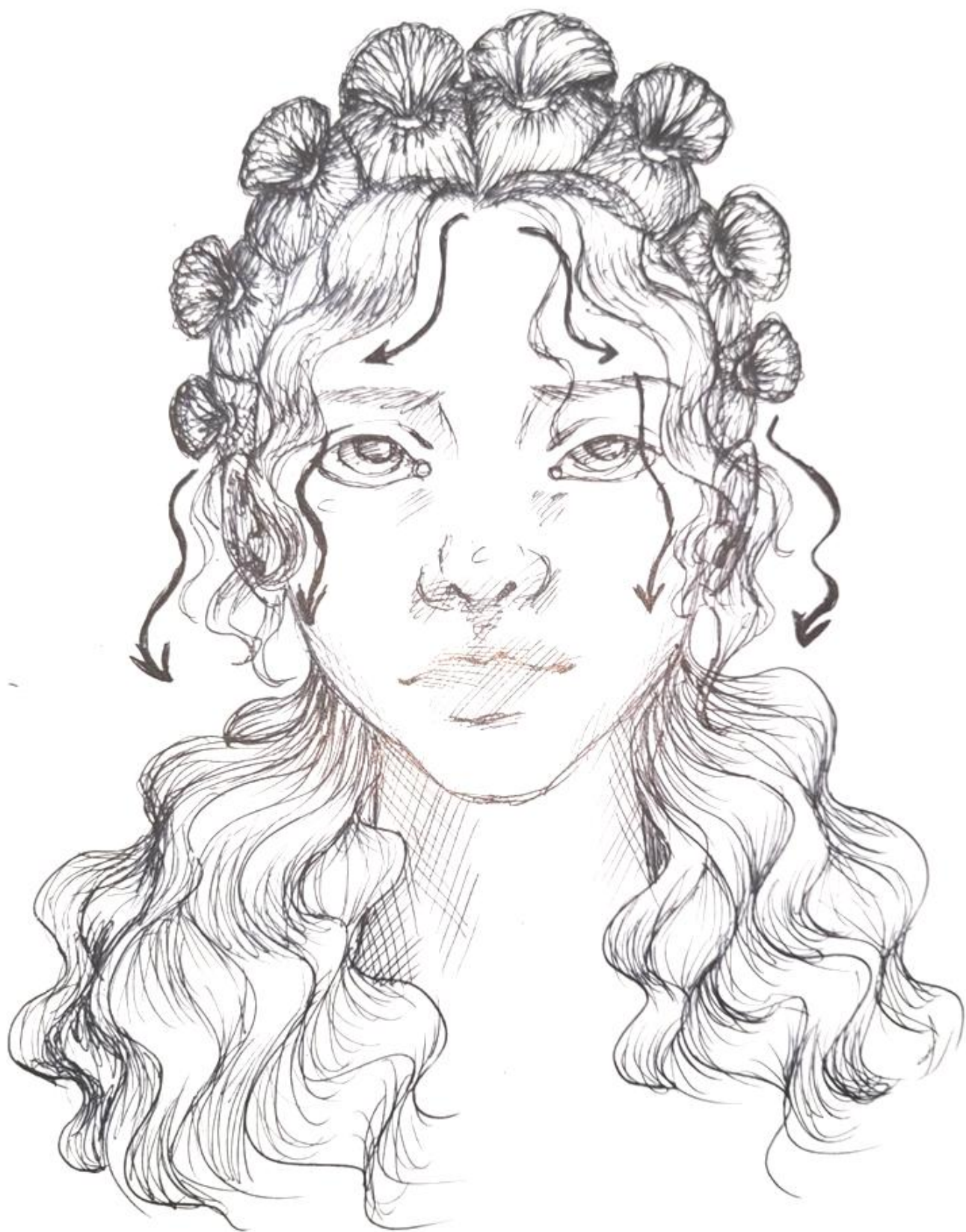


Рис. Г7 Вкладення лобно-тім'яної зони

ДОДАТОК Д
Ескіз пастижерного виробу



Рис. Д1 Пастижерний виріб – «Тресовані пасма волосся»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Бойко Мар'яни Ігорівни

ЗАЯВА

Я, ознайоmlена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Скандинавська богиня» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

27.12.2023р.




підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Бойко Мар'яна Ігорівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Скандинавська богиня»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Сеник Н.В.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	85,6

Відповідальна особа


(підпис)

Тетяна БАЧУРІНА
(ім'я, прізвище)