ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих літніх на основі піщаних барханів Сахари»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка _____ підпис **М-41** група **Христина ГУМЕННА**

Керівник _____ підпис **Марія МАРИСЮК**

Допуск до захисту: _____ підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«*Затверджено*»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2022 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Гуменна Христина Степанівна

1. Тема проєкту: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих літніх на основі піщаних барханів Сахари»**

2. Термін подання завершеного проєкту ***19 червня 2023 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проєкт моделей колекції
Колекційні лекал-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) ансамбль жіночий літній на основі піщаних барханів Сахари

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2022 року***

Керівник роботи _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Христина ГУМЕННА**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2023	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2023	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2023	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2023	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2023	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2023	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2023	
8.	Захист дипломних проєктів	23.06.2023	

Студентка _____ **Христина ГУМЕННА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ
на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих літніх на основі піщаних барханів Сахари»**

студентом (студенткою) **Гуменна Христина Степанівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
ФОП Мельниченко В.В.
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Гуменна Христина вміло використовує у проектуванні сучасні підходи до творення авторської колекції. Обрані нові методи в дизайнерській діяльності. Вона застосовує одяг як індивідуальне замовлення, дбайливо ставиться до технології пошиття виробів. Творить працюючи над дослідженням проблеми, розуміючи її значення та необхідність вирішення.

Рецензент директор
(посада, вчені звання, ступінь)
(підпис) Мельниченко В.В.
(прізвище, ініціали)

МП

«16» червня 2023 року

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Гуменна Христина Степанівна**
на тему: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих літніх на основі піщаних барханів Сахари»**
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП Менеджмент

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Питель Н.С.	3 (задов.)	14.05.23р.	
2.	Художня графічна частина	Питель Н.С.	3 (задов.)	14.05.23	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Юцан Н.А.	3 (задов.)	16.06.23	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	3 (задов.)	18.06.23	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	4 (добре)	20.06.2023р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	3 (задов.)	18.06.23	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна записка виконана з деякими неточностями та не в повному обсязі.

Всі частини проекту виконані вірно, але здані студентом з затримкою термінів.

Графічна частина виконана з порушенням вимог ЄСКД.

Робота заслуговує на оцінку "задовільно"

Оцінка за дипломний проєкт 3 "задовільно"

Керівник: _____ Марія МАРИСЮК
підпис

Зміст

ВСТУП	7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	8
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу	8
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту	9
1.3 Характеристика стилю моделей колекції	9
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів	10
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються	12
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	13
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи	15
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	17
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди	17
2.2 Характеристика методики конструювання	17
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі	19
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі	23
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	23
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі	24
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	26
3.1 Вибір матеріалів	26
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів	27
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу	28
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу	28
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу	30
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	33
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	37
ВИСНОВКИ	39
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	40
ДОДАТКИ	

Сучасний стан швейної промисловості України характеризується змінами та перспективами, але також і стикається з певними викликами і проблемами.

На сьогоднішній день українська швейна промисловість активно розвивається, залучаючи інвестиції та зацікавленість як місцевих, так і зарубіжних партнерів. Україна володіє кваліфікованою робочою силою, доступними ресурсами та географічним положенням, що сприяє експорту швейної продукції. Країна вже стала відомою своїми текстильними фабриками, виробниками швейних машин, а також брендами, які представляють українську моду на світових ринках.

Однак, виникають проблеми, пов'язані з проектуванням нових моделей одягу та розвитком індустрії моди. Брак креативних дизайнерів та експертів у сфері моди обмежує можливості розвитку українських брендів і підприємств. Недостатнє сприйняття української моди як важливого елемента культурного життя також ускладнює просування на внутрішніх та зовнішніх ринках.

Загалом, розвиток швейної промисловості України потребує комплексного підходу, включаючи залучення кваліфікованих фахівців, розвиток інноваційних технологій та підтримку українських брендів. Зростання впізнаваності української моди та ефективне використання сучасних методів проектування одягу допоможуть розширити можливості галузі та сприятимуть її подальшому розвитку.

Об'єктом дослідження є проектування моделей жіночих ансамблів на основі піщаних барханів Сахари.

Предметом дослідження є створення оригінальних моделей жіночих ансамблів, надихнутих пейзажами та формами піщаних барханів Сахари.

Метою дослідження є розробка унікальної авторської колекції ансамблів, яка відтворює естетику та красу піщаних барханів Сахари.

Практичне значення дипломної роботи полягатиме у створенні моделей промислової колекції жіночих ансамблів, які відображатимуть вплив піщаних барханів Сахари на дизайнерську концепцію.

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Гуменна Х.С.		16.05	**ВСТУП**	Літ.	Арк. 7 / Аркушів 1
Перевірив		Марисюк М.О.		08.06			
Рецензент		Мельниченко В.В		16.06		*Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41*	
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.06.22			
Затвердив		Марисюк М.О.		16.06			

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу в авторській колекції ансамблів жіночого побутового легкого одягу на основі піщаних барханів Сахари включатиме різноманітні моделі та предмети одягу, які відповідають основній ідеї колекції - вираженню екзотичності, грації та святкового настрою.

У даній колекції спостерігається наявність легких суконь і сарафанів, шовкових тунік та блузок, спідниць з ніжних матеріалів, а також стильних шорт і штанів. Дизайн одягу буде характеризуватися елегантними силуетами, м'якими лініями та увагою до деталей, що надасть образам жіночності та грації.

Одяг у цій колекції буде підходити для повсякденного використання, а також для святкових подій та особливих випадків. Він створений для жінок, які бажають поєднувати комфорт і стиль у своєму повсякденному житті, а також виглядати вишукано та святково на особливих заходах.

Авторська колекція ансамблів жіночого побутового легкого одягу на основі піщаних барханів Сахари була створена з метою вираження екзотичності, грації та святкового настрою. Ця колекція пропонує неповторні, стильні та комфортні образи для жінок у їх повсякденному житті та на святкових подіях.

Оскільки колекція інспірується пустельним кліматом Сахари, кліматичні особливості регіону мають великий вплив на вибір матеріалів та конструкцію одягу. З урахуванням спекотності пустельного середовища, в основу колекції були обрані легкі, дихаючі та натуральні тканини, які дозволяють шкірі "дихати" та забезпечують комфорт навіть у найспекотніші дні.

При проектуванні колекції будуть враховуватися морфологічні особливості фігури споживачів. Різні типи статури, пропорцій та постави будуть узяті до уваги для створення моделей, які найкраще підходять до різних фігур. Крої, силуети та деталі будуть підкреслювати жіночність та елегантність, надавати грації та комфорту носіння.

Унікальність цієї колекції полягає в її індивідуальному виробництві, що дозволяє

задовольнити індивідуальні потреби та бажання клієнток. Кожен ансамбль буде створюватися окремо з дотриманням унікальності та персоналізації. Це забезпечить кожній жінці унікальний образ, який відповідає її особистому стилю та виразності.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Аналізуючи перспективний напрямок моди для вибраного асортименту жіночого побутового легкого одягу на основі піщаних барханів Сахари, можна відзначити кілька важливих тенденцій, що сприяють його розвитку і популярності.

Сучасні споживачі все більше звертають увагу на екологічність істоти модних виробів. У вибраному асортименті використовуються легкі, дихаючі та натуральні тканини, що відповідають цьому тренду. Розробка стильних та модних виробів з екологічно чистих матеріалів допомагає привернути увагу екологічно свідомих споживачів.

Використання піщаних барханів Сахари як базового матеріалу для колекції надає їй екзотичності та неповторності. Етнічний вплив і культурний наслідок виражаються в унікальних принтах, мотивах та деталях одягу, що привертає увагу споживачів, які цінують унікальність та автентичність.

Сучасні жінки віддають перевагу одязі, який поєднує комфорт і стиль. Легкість та зручність використаних матеріалів та крою дозволяють створювати моделі, які підходять для повсякденного використання та святкових подій. Функціональні елементи, такі як кишені, пояси або застібки, додають практичність і зручність до моделей.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль моделей колекції "романтичний" відображає естетику, яка пов'язана з романтизмом і ніжністю. Цей стиль часто характеризується жіночністю, елегантністю та легкістю.

Моделі в цьому стилі зазвичай відрізняються дрібними деталями, які роблять

їх особливими. Це можуть бути вишивка, мереживо, мереживні вставки, рюші або волани. Вони додають жіночність і романтичний шар до вбрання.

Колірна палітра романтичного стилю найчастіше включає ніжні пастельні тони, такі як блідий рожевий, лаванда, бежевий, блакитний і світло-жовтий. Ці м'які кольори створюють атмосферу ніжності та легкості.

Романтичний стиль передбачає використання жіночних силуетів, які підкреслюють жіночність та грацію. Це можуть бути сукні з пишною спідницею, пишні рукави, талією і вишуканою формою.

Використання легких тканин, таких як органза, шифон, шовк або мереживо, є характерною рисою романтичного стилю. Вони додають вбранню візуальну легкість, рухливість і жіночність.

Романтичний стиль може включати в себе елементи природи, які надають вбранню романтичної атмосфери. Це можуть бути квіткові візерунки, використання вишитих або набивних квітів, пташки, метелики або інші романтичні мотиви.

Романтичний стиль часто доповнюється відповідними аксесуарами. Це можуть бути вишукані прикраси з мережива, ніжні квіткові вінки, перлинні прикраси або вузькі пояси, які підкреслюють жіночну талію.

Усі ці елементи спільно створюють романтичний стиль моделей колекції. Цей стиль підходить для тих, хто бажає виглядати елегантно, ніжно і вишукано.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Психо-антропометрична характеристика споживачів авторської колекції ансамблів жіночого легкого одягу на основі піщаних барханів Сахари може включати такі аспекти:

Пригнічена індивідуальність: споживачі, які обирають таку колекцію, можуть мати склонність до пригніченої індивідуальності. Вони можуть бути інтровертами або людьми, які віддають перевагу більш тихим і замкненим ролем.

Тонка емоційна природа: люди, які сприймають інтерес до цієї колекції,

можуть мати тонку емоційну природу. Вони можуть бути чутливими, емоційно вразливими та романтичними. Вони можуть шукати спокій і комфорт у природі, що може бути відтворено в колекції з використанням піщаних барханів Сахари.

Естетична чутливість: ці споживачі мають виразну естетичну чутливість і орієнтовані на красу. Вони можуть цінувати унікальність і екзотичність в дизайні, особливо коли він поєднується з натуральними елементами, які символізують піщані бархани Сахари.

Бажання збереження природи: ці споживачі можуть мати почуття екологічної свідомості і бажання зберегти природу. Використання природних матеріалів, таких як піщані бархани, в колекції може привернути їх увагу і викликати позитивну реакцію.

Смак індивідуальності: споживачі цієї колекції можуть бути орієнтовані на виявлення своєї індивідуальності через одяг. Вони можуть шукати унікальність і неповторність в дизайні та деталях колекції, що відображають їхній смак і стиль.

Практичність і комфорт: незважаючи на романтичний і естетичний підхід до дизайну, споживачі цієї колекції можуть також цінувати практичність і комфорт у одязі. Вони можуть шукати легкі та функціональні речі, які дозволяють вільний рух і забезпечують зручність під час носіння.

Важливо відзначити, що це загальні характеристики і не обов'язково відображають кожного споживача в даній колекції. Індивідуальність і переваги можуть значно варіюватися в залежності від особистих стильових та психологічних уподобань кожної людини.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	20-25 років
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	165-175 см, 42-48 р., 1-2 повнотна група

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Вимоги до виробів, що проєктуються, можуть включати різні аспекти в залежності від конкретного виробу та його призначення. Ось кілька загальних категорій вимог, які можуть бути враховані:

Функціональні вимоги: визначають очікувані функції та можливості продукту. Це може включати такі аспекти, як продуктивність, ефективність, швидкість, точність, компатибельність з іншими системами, можливості зв'язку тощо.

Технічні вимоги: встановлюють технічні характеристики, які повинен мати продукт. Це може включати такі параметри, як розмір, вага, матеріали, стандарти безпеки та якості, енергоефективність, інтерфейси зв'язку тощо.

Якісні вимоги: визначають критерії якості, які повинен відповідати продукт. Це може включати такі аспекти, як надійність, довговічність, безпека, ергономіка, естетика, зручність в користуванні та обслуговуванні тощо.

Вимоги до продуктового дизайну: встановлюють естетичні та функціональні вимоги до зовнішнього вигляду та дизайну продукту. Це може включати вимоги до форми, кольору, текстури, візуальної ідентичності, маркування та упаковки.

Вимоги до виробництва: враховують технологічні обмеження та можливості виробництва продукту. Це може включати вимоги до процесів виготовлення, матеріалів, технологій з'єднання, складування та транспортування.

Вимоги до експлуатації та підтримки: визначають вимоги до комфорту користувача, технічної підтримки, сервісу та документації. Це може включати вимоги до інструкцій з використання, гарантійного терміну, ремонтопридатності, доступності запасних частин тощо.

Важливо враховувати потреби та очікування користувачів, ринкові тренди, стандарти та правила безпеки, а також можливості виробництва та бюджетні обмеження при формуванні вимог до виробів, що проєктуються.

Зважаючи на модні тенденції та вимоги клієнтів до обраної моделі, важливо, щоб тканини були стійкими до стирання та водовідштовхувальними. Це забезпечить тривалу тривалість виробів і збереже їхню зовнішню привабливість.

Для виконання цих вимог було обрано шифон як тканину для розробки

моделей колекції. Шифон відомий своєю легкістю, прозорістю і ніжністю, що відповідає романтичному стилю колекції. Крім того, шифон має добру стійкість до стирання і може бути покритий спеціальними просоченнями, щоб забезпечити водовідштовхувальні властивості.

При пошитті виробів колекції використовувалися швейні нитки, які є спеціальними матеріалами для забезпечення міцності з'єднання тканин. У даному випадку, нитки були підібрані в тон до кольору тканини, щоб забезпечити єдність і гармонію в зовнішньому вигляді виробів. Також використовувалися голки з відповідними номерами, що дозволило рівномірно і точно прошивати тканину, зберігаючи її цілісність та естетичний вигляд.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Формування концепції колекції є ключовим етапом в процесі розробки модельної лінії. Під час цього етапу визначається загальна ідея, настрій і стиль, які хочуть передати виробники. Одним з важливих аспектів формування концепції є вибір творчого джерела, що послужить натхненням для дизайнерської розробки.

Вибір творчого джерела може базуватися на різних факторах, таких як модні тенденції, історія, природа, мистецтво, культура, архітектура та багато інших. Ось кілька кроків, які можна виконати при виборі творчого джерела для колекції:

Дослідження модних тенденцій: вивчення поточних модних тенденцій і трендів у галузі моди. Це можна зробити шляхом аналізу модних показів, журналів, інтернет-ресурсів, соціальних мереж, а також відвідування спеціалізованих виставок та подій.

Пошук натхнення в історії: вивчення історичних періодів, культур та епох, які можуть послужити джерелом ідеї для колекції. Можна відтворити стилізацію певного історичного періоду або використовувати його елементи у сучасному вигляді.

Дослідження природи та мистецтва: вивчення природних ландшафтів, рослинності, тваринного світу, а також мистецтва, скульптури, живопису і

фотографії. Це може надихнути на створення унікальних принтів, візерунків або текстур.

Вивчення культурної спадщини: вивчення культурних особливостей, традицій, національного одягу та етнічних елементів різних країн. Це може бути використано для створення екзотичних, етнічно впливованих дизайнів.

Експерименти з архітектурою і формами: вивчення архітектурних споруд, нестандартних форм та конструкцій. Це може бути використано для створення оригінальних силуетів та структур в одязі.

Після вибору творчого джерела дизайнер може використовувати його як основу для створення дизайнерських ескізів, вибору тканин, візерунків, кольорів та інших елементів колекції. Важливо бути креативним, індивідуальним і передати унікальну історію та концепцію через кожен виріб у колекції.

Для розробки даного проєкту було обрано джерело творчості піщані бархани Сахари (див. Додаток А).

Проєктування авторської модної колекції на основі піщаних барханів Сахари може бути дуже цікавим та незвичайним процесом. Основна ідея полягає у тому, щоб використати форми та текстури, що знаходяться в природі, для створення унікального стилю та дизайну.

Ось кілька кроків, які потрібно виконати, щоб створити авторську колекцію на основі піщаних барханів Сахари:

1. дослідження та вивчення: дослідження піщаних барханів Сахари, їх форм, кольорів та текстур. Різні матеріали та техніки використано для створення колекції.

2.створення концепції: на основі зібраної інформації та інспірації від піщаних барханів Сахари, створено концепцію для колекції. Визначено основні кольори, форми та текстури, які використані, відображення їх в різних елементах одягу та аксесуарів.

3.створення прототипів: створено прототипи дизайнів та перевірено їх на практиці. Використано різні матеріали та техніки, щоб відобразити концепцію на практиці.

4.вибір матеріалів: вибрано матеріали, які найбільше відповідають обраному джерелу творчості.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Художні системи є структурними основами для творчого процесу та створення художніх творів. Вони визначають певні рамки, принципи і принципи, які використовуються в мистецтві для організації та втілення художніх ідей. Кожна художня система має свої характеристики, які визначають її специфіку та принципи функціонування.

Художня система "колекція" в моделюванні одягу включає серію моделей різного призначення, які об'єднані спільною авторською концепцією, образом, матеріалами, кольоровим рішенням, формою, базовими конструкціями і стилевим вирішенням.

Колекція може бути розроблена для різних цільових аудиторій або сезонів і може містити в собі різні види одягу, такі як верхній одяг, вечірні сукні, спортивний одяг тощо.

Основні ознаки художньої системи "колекція" включають:

1. Авторська концепція: колекція має чітко визначену концепцію, яка визначає її унікальний стиль, настрій і ідею. Концепція може бути інспірована різними джерелами, такими як природа, мистецтво, культура або модні тенденції.
2. Єдність і розмаїття: колекція може включати різні моделі, але вони повинні бути взаємопов'язані і створювати єдину композицію. Використання спільних елементів дизайну, таких як принти, деталі або кольорова палітра, сприяє єдності колекції.
3. Матеріали і кольори: колекція може містити в собі використання певних типів тканин і матеріалів, що відповідають концепції і стилю. Кольорова палітра може бути визначена з урахуванням модних тенденцій або специфічної атмосфери колекції.
4. Функціональність і стиль: колекція може включати як практичний, так і виразний одяг. Вона може передавати певний стиль або емоційну повідомлення, враховуючи вимоги та смаки цільової аудиторії.

Процес розроблення і створення колекції передбачає послідовність етапів, таких як:

1. Дослідження і натхнення: аналіз модних тенденцій, дослідження концепційних джерел і пошук натхнення для визначення стилю та ідеї колекції.
2. Створення концепції: визначення основних елементів колекції, включаючи стиль, кольорову палітру, форми, матеріали та деталі дизайну.
3. Дизайн і прототипування: створення ескізів моделей, розроблення прототипів і технічних креслень, вибір тканин та фурнітури.
4. Виготовлення моделей: пошив та виготовлення моделей з використанням вибраних тканин і матеріалів.
5. Презентація колекції: організація модного показу, фотосесій або виставки для представлення колекції публіці та потенційним клієнтам.

Одна з основних функцій колекції полягає в тому, щоб розробити і представити унікальні моделі одягу або аксесуарів, які відрізнятимуться від інших на ринку. Це означає, що дизайнер повинен виявити творчість і здатність створювати новаторські та привабливі моделі, які привернуть увагу споживачів.

Колекція має враховувати смаки, попередні вподобання та потреби цільової аудиторії. Дизайнер повинен вивчити та аналізувати модні тенденції, вимоги ринку та побажання клієнтів, щоб створити продукти, які задовольнять їхні очікування та бажання.

Колекція дає можливість дизайнеру проявити свою творчість та вміння в інноваційному дизайні. Вона може бути майданчиком для експериментування з новими матеріалами, формами, кольорами та конструкціями, що дозволяє створити унікальні та оригінальні моделі.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На основі аналізу та обґрунтування вихідних даних для проектування нової колекції одягу було розроблено ескіз базової моделі спідниці та блузи. Цей ескіз є результатом комбінації актуальних за напрямком моди ознак, що включають форму, силует, довжину, покрій, конструкцію основних деталей та конструктивно-декоративні елементи.

Базова модель сукні була обрана як основа для подальшої розробки моделей-модифікацій. Це означає, що від цієї моделі будуть відбуватись варіації та зміни, але вона визначає загальну концепцію та стиль колекції одягу.

Ескіз базової моделі сукні виконаний в кольорі на аркуші формату А4. Він містить пропорційне зображення сукні з фронтального виду на фігурі, а також схематичне зображення ззаду.

Цей ескіз є важливим етапом у процесі проектування моделей одягу, оскільки він відображає концепцію та вигляд базової моделі сукні. Він служить основою для подальшого розвитку та створення різних варіацій цієї моделі, враховуючи потреби та вимоги цільової аудиторії.

Базова модель спідниці та блузи є ключовим елементом колекції одягу, вона визначає загальний стиль та напрямок дизайну. Варіації та модифікації цієї моделі дозволяють розширити колекцію та задовольнити різноманітні вподобання та потреби клієнтів.

2.2 Характеристика методики конструювання

Для створення креслень основної конструкції використовувалася методика ЦНДІШП.

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розробив		Гуменна Х.С.		15.05	**2.КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ**	Літ.	Арк. 17	Аркушів 9
Перевірив		Ющак Н. А.		16.05				
Рецензент		Мельниченко В.В		16.05		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.05				
Затвердив		Марисюк М.О.		18.05				

Для створення нових моделей одягу використовували різні методи проектування.

Конструювання на основі базової конструкції за методологією ЦНДІШП є кращим для фігур із прямою статурою, низькими плечима і добре розвиненим бюстом.

Методика ЦНДІШП була визначена для поліпшення прилягання виробу до фігури. Ця методика дає змогу зменшити відхилення під час побудови базової конструкції і дає можливість удосконалювати конструкцію в процесі розробки колекції.

В основі методики лежить розрахункова формула з використанням розрахунково-аналітичного методу, який аналізує і математично обробляє як антропологічний матеріал, так і експериментальні дані.

У таблиці нижче наведено основні розмірні ознаки, необхідні для виготовлення блузи та спідниці. Також розраховані відхилення від типових розмірних характеристик.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК блузи та спідниці

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	164	-
18	Обхват талії	73,6	72	1,6
19	Обхват стегон	104	102	2
13	Обхват шиї	36,6	36	0,6
14	Обхват грудей перший	92	90	2
15	Обхват грудей другий	97,5	92	5,5
28	Обхват плеча	29,6	29,7	-0,1
31	Ширина плеча	13,3	14	0,7
35	Висота грудей	34,8	25	9,8
36	Довжина талії спереду	52,1	44	7,9
40	Довжина спинки до талії	40,2	40,3	0,1
45	Ширина грудей	34	36	-2

Врахування індивідуальних особливостей фігури при застосуванні типової базової конструкції має на меті досягнення максимальної гармонії між фігурою моделі і виробом одягу.

Припуск, конструктивний припуск або прибавка на вільне облягання - це різниця між шириною (або довжиною) виробу і міркою, що відповідає цій частині. Чим більша прибавка, тим об'ємнішим і вільнішим буде виріб.

Прибавки необхідні не тільки для конструктивного і декоративного оформлення виробу, але і для зручності, наприклад, для забезпечення свободи дихання і рухів і створення порожнечі для регулювання теплопровідності.

У таблиці наведені всі прибавки, необхідні для отримання бажаної посадки спідниці та блузи.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК спідниці та блузи

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до талії	Пт	1
2	Прибавка до стегон	Пс	2
3	Прибавка до грудей	Пг	2
4	Прибавка до ширини грудей	Пшг	0,5
5	Прибавка до ширини спинки	Пшс	1
6	Прибавка до висоти пройми	Пв.пр	1,5
7	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
8	Прибавка довжини талії переду	Пдтп	0,5
9	Прибавка до обхвату плеча	По.п	6
10	Прибавка до обхвату зап'ястя	По.зап	2

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

У таблиці 2.3 наведено розрахунки для побудови базової конструкції блузи та спідниці.

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК блузи та спідниці

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
Побудова креслення блузи жіночої прямого силуету					
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Ширина базисної сітки	Аоа	СгШ+Пг	48,0+6,0	54
2	Рівень лопаток	АоЛ	0,4*ДстІ	0,4*43,0	17,2
3	Рівень глибини пройми	АоГ	Впрз+Пвпр	21,4+1,5	22,9
4	Лінія талії	АоТ	ДтсІ+Пдтс	43,0+0,5	43,5
5	Лінія стегон	ТС	0,5*ДтсІ-2,0	0,5*43,0-2,0	19,5
6	Ширина спини	Аоа1	Шс+Пшс	18,2+1,0	19,2
7	Ширина пілочки	аа2	ШгІ+(СгІІ-СгІ)+Пшг	17,2+(50,2-45,7)+0,	22,7
Побудова креслення спинки					
8	Ширина ростка	АоА1	Сш/3+0,5	18,3/3+0,5	6,6
9	Глибина ростка	А1А2	АА1/3	6,6/3	2,2
10	Довжина виробу	АН	Двр	-	70
11	Відхилення від вертикалі середньої лінії спинки	ТТ2	0,5-1,0	-	1,0
12	Довжина плечового зрізу	А3П1	Шп+Пвнт+0,5	13,3+2,0+0,5	15,8
13	Нахил плечового зрізу	Т2П1	Впкс+Плн	43,3+2,0	45,3
14	Розміщення плечової виточки	А1В	1/3 або 1/4Шп	4,0	4.0
15	Довжина плечової виточки	ВВ1	ВВ1//АТ2	6,0-9,0	8,0
16	Розхил плечової виточки	В3В2	ВВ3-ВВ2	В2В3-2,0	2,0

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
17	Побудова пройми	Г2П3	Г2П2/3+2,0	20,8/3+2,0	8,9
18		Г2 1	0,2* Г1Г4+0,5	0,2*14,0+0,5	3,3
19	Положення лінії талії	Т1Т11	0-1,5	0-1,5	1,0
20.	Довжина переду до талії	Т11А3	Дтс+Пдтс	44,7+0,5	45,2
21	Оформлення середньої лінії пілочки для виробів з застібкою по середині	А3А31	0,5-1,0	0,5-1,0	1,0
22	Ширина горловини	А3А4	6,6	6,6	6,6
23	Глибина горловини	А3А5	А3А4+1	6,6+1,0	7,6
24	Центер грудей	Г1Г5	Цг+0,5	10,1+0,5	10,6
25	Довжина виточки	А4Г6	А4Г6=Вг	27,0	27,0
26	Розхил нагрудної виточки	А4А6	2(СгII-СгI)+1	2*(50,2-45,7)+1	10
27	Урівняти сторони виточки	А4Г6 Г6А6	А4Г6=Г6А6	27,0	27,0
28	Побудова пройми	Г3П5	Г2П2-0,5	20,6-0,5	20,1
		Г3П6	Г3П5/3	20,1/3	6,7
29	Довжина плечового зрізу	П6П4	П6П4=13,3	13,3	13,3
30	Нахил плечового зрізу	П6П4	П6П4=П6П5		
31	Додаткові точки оформлення пройми	т.3 п.4	П6 3=П4П6/2 3-4=1,0	13,3/2 1,0	6,65 1,0
		Г3 2	0,2*Г2Г3	0,2*12,5	2,5
Побудова креслення основи конструкції клинової спідниці (шестиклинки)					
Побудова базисної сітки					
32	Довжина спідниці	ОН ↓	Дв	60	
33	Висота сидіння	ТЯ	Сс/2+Пс	50,0/2+2	27,0
34	Через точки О і Н провести горизонтальні лінії – лінію талії і лінію низу				

Закінчення таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
35	Ширина клину по лінії талії (відкладається від т.О в обидва боки)	т.О ↔ ОТ1=О Т2	Ст/n (n – кількість клинів)	38/6	6,3
36	Положення лінії стегон	ОО1 ↓	1/2*Дтс-1=18	1/2*38-1	18
37	Через т.О1 провести горизонтальну лінію – лінію стегон				
38	Ширина клину по лінії стегон (відкладається від т.О1 в обидва боки)	т.О1 ↔ О1Б1= О1Б2	Сс/n (n – кількість клинів)	52/6	8,7
39	Знайти положення т.О2	ОО2 ↓	ОО2 – стала величина	0,5	
40	Через точки О і Н провести горизонтальні лінії – лінію талії і лінію низу			38/6	6,3
41	Точки Т1, О2 і Т2 з'єднати плавною лінією. Т1О2Т2 – лінія талії	Т1О2Т2			
42	Від т.Т1 через т.Б1 і від т.Т2 через т.Б2 провести прямі лінії довжиною О2Н. Отримаємо відповідно точки Н3 і Н4. Т1Н3 і Т2Н4 – бічні лінії клина спідниці	Т1Н3 ↓ Т2Н4 ↓			
43	Точки Н3, Н і Н4 з'єднати плавною лінією. Н3НН4 – лінія низу	Н3НН4			
44	Заокруглення лінії боку по стегнах: – знайти середини відрізків Т1Б1 і Т2Б2; – провести до них перпендикуляри довжиною 0,2…0,3см; – з'єднати точки Т1Б1 і Т2Б2 плавними лініями доторкаючись до вершин перпендикулярів				

Креслення базової конструкції для базової моделі блузи та спідниці наведено в додатку Д.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Процес розробки ММ включав в себе використання різноманітних технік та методів конструктивного моделювання. Прийоми першого виду включали в себе варіації довжини, фасону та деталей, щоб створити різноманітність моделей. Прийоми другого виду передбачали застосування нових технологій та матеріалів для покращення функціональності та комфорту одягу. Прийоми третього виду орієнтувалися на інноваційність та унікальність моделей, включаючи елементи несподіваного дизайну та використання нетрадиційних елементів.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Застосування засобів конструктивного моделювання дозволило розробити моделі-модифікації, які включають різні варіації та зміни базової моделі одягу. Основні види конструктивного моделювання, що були використані в процесі розробки, включають:

Прийоми конструктивного моделювання І виду: це включає базові зміни у формі, пропорціях та конструкції моделі-модифікації. Наприклад, зміна довжини, ширини або висоти виробу, розташування кишень, форми коміра та інших деталей.

Прийоми конструктивного моделювання ІІ виду: це передбачає впровадження функціональних змін та модифікацій, які покращують використання одягу. Наприклад, додавання додаткових кишень, регульованих ремінців або зміна конструкції, що дозволяє зберігати тепло чи захищати від дощу.

Прийоми конструктивного моделювання ІІІ виду: цей вид включає використання нових матеріалів, технологій або способів виготовлення для створення моделей-модифікацій. Наприклад, застосування технологій безшовного пошиття, використання спеціальних текстильних матеріалів з покращеними властивостями або впровадження елементів електроніки в одяг для додаткових функцій.

Застосування цих засобів конструктивного моделювання дозволяє створити

різноманітні моделі-модифікації, які відповідають вимогам споживачів і враховують сучасні модні тенденції. Це дозволяє підвищити конкурентоспроможність продукції і задовольнити потреби.

Моделювання проводилось на базовій конструкції блузи прямої.

Пілочка:

1) оформлення лінії вирізу;

2) оформлення лінії низу;

3) нанесення ліній розрізів та розсування деталей;

4) обведення новоутвореної деталі.

Заднє полотнище спідниці:

Переднє полотнище спідниці?

1) моделювання з трьох клинів заднього полтнища;

2) оформлення лінії середнього зрізу;

3) обведення новоутвореної деталі.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей є важливим етапом у виготовленні виробу, особливо при пошиві з тканини верху. Ці лекала визначають форму, розміри та конструкцію кожної деталі виробу і використовуються як основа для вирізання і обробки матеріалів.

Перш ніж розробляти комплект лекал деталей, необхідно мати наявні наступні вихідні дані:

Технічне креслення конструкції зі змінами та уточненнями: це детальний технічний малюнок або креслення, яке показує форму, розміри, сполучення і основні особливості кожної деталі виробу. Якщо вносяться зміни або уточнення, вони також відображаються на кресленні.

Технічні властивості матеріалів: для виготовлення виробу використовуються певні матеріали. Технічні характеристики цих матеріалів, такі як їх міцність, еластичність, текстильні властивості тощо, враховуються при розробці лекал.

Відомості про обрані методи обробки та технологічне обладнання: залежно від

виробу і використовуваних матеріалів, необхідно обрати певні методи обробки, наприклад, шви, підгинання, посадку і так далі. Також слід враховувати наявність відповідного технологічного обладнання для виготовлення деталей.

Креслення лекал будуються шляхом копіювання кожної деталі окремо з технічного креслення конструкції. Під час копіювання до кожної деталі додаються припуски на шви, підгинання, посадку, спрацювання та інші необхідні елементи. Ці припуски забезпечують необхідні розміри для збирання деталей виробу і забезпечують належну функціональність і зручність при носінні.

Після побудови лекал проводиться перевірка спряженості деталей по основних конструктивних лініях. Це означає, що перевіряється взаємне збігання і точність поєднання деталей, щоб упевнитися, що вони правильно взаємодіють між собою.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробів

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		на шви	на підгин	на підгонку
1	2	3	4	5
1	Пілочка: зріз верху зріз низу зріз пройми бічний зріз	 1,0 1,0 1,0	 2,0 	
2	Пояс: бічний зріз зріз низу	 1,0 1,0	 	
3	Клин: зріз талії зріз низу бічний зріз	 2,0 2,0	 3,0 	
4	Заднє полотнище спідниці: зріз талії зріз низу бічний зріз середній зріз	 2,0 2,0 2,0	 3,0 	

Усі лекала блузи та спідниці в масштабі 1:1 подані в графічній частині.

3.1 Вибір матеріалів

Матеріал атлас використовується для виготовлення спідниць та блуз і має свої особливості з позиції забезпечення високої якості виробів.

Атлас доступний у широкому спектрі кольорів, що дозволяє вибрати відповідний колір залежно від призначення виробу, модного тенденції, сезону або персональних вимог.

Атлас має легку, прозору і повітропроникну фактуру, що додає виробу легкості та елегантності.

Атлас має відмінне драпірування, що дозволяє створювати гладкі та жіночні силуети в одязі.

Атлас відмінно піддається зсіданню, що дозволяє створювати складки та об'ємність в спідницях та блузах.

Атлас легко формується і зберігає форму, що важливо для створення витонченого силуету в одязі.

Атлас має м'яку і нежорстку текстуру, що додає легкості та комфорту виробам.

Шифон має тонку текстуру, що вимагає роботи з ним з обережністю, але при цьому забезпечує легкість і ефектність виробу.

Атлас має низький коефіцієнт тертя, що дозволяє одязі з цим матеріалом легко ковзати один по одному шару під час руху.

Креп дайвінг має малу прорубність, що робить його придатним для створення деталей з декоративними вирізами.

Креп дайвінг може мати невелику сипкість у зрізах, що потребує обережності під час обробки країв виробу.

Креп дайвінг має помірну міцність в швах і може вимагати додаткової підкріплення або особливих швів для забезпечення стійкості виробу.

Умови експлуатації одягу:

Креп дайвінг може бути вразливим до зсідання, тому варто обирати оптимальну товщину та шари виробу для запобігання пошкоджень.

Креп дайвінг має помірну стійкість до тертя, тому слід оберігати його від надмірного навантаження або тертя.

Креп дайвінг не є теплозахисним матеріалом і може вимагати додаткового шару або утеплення для комфортного використання в холодну погоду.

Враховуючи всі ці фактори, креп дайвінг є легким, елегантним та добре драпіруючим матеріалом, який підходить для створення жіночих спідниць та блуз.

У таблиці наведена характеристика матеріалів, що використовувалися при пошитті ансамблю.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення ансамблю

№ з/п	Назва та призначення матеріалів	Ціна 1 п. м, грн..	Ширина матеріалу,см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: атлас	150	120	поліестер	поліестер
2	Основна тканина: креп дайвінг	170	180	вовна	поліестер

У наведеній нижче таблиці описано нитки, які використовувалися для з‘єднання деталей виробів.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення ансамблю жіночого

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Зшивання деталей виробу	100% поліамід	40	S	в 3 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

У цьому технічному описі була представлена інформація про матеріали, рекомендовані для виготовлення моделі у вигляді конфекційної карти (Додаток Ж). Назви основних матеріалів, таких як верх, підкладка, приклад і швейні нитки, були вказані, а також надано опис їх структури, волокнистого складу та властивостей.

Щодо швейних ниток, вибір здійснюється відповідно до основного матеріалу і вимог до з'єднання. Швейні нитки повинні мати високу міцність і відповідати вимогам щодо кольору і стилю виробу.

Фурнітура, оздоблювальні елементи та аксесуари обираються також відповідно до основного матеріалу та стилю виробу. Фурнітура повинна бути надійною, функціональною і гармоніювати з дизайном виробу (Додаток З).

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У таблиці 3.3 наведена специфікація крою деталей для ансамблю жіночого

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I.	Деталі верху:			
1	Пілочка	01	1	2
2	Пояс	02	1	1
3	Клин	03	1	3
4	Заднє полотнище спідниці	04	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Для подальшого розкрою ансамблю використовувалося настилання «лицем-до-лиця».

Вибір виду розкладки лекал "лицем-до-лиця" є одним з поширених підходів, що дозволяє досягти кращої використовуваності тканини та покращити якість виробу.

Розкладка лекал "лицем-до-лиця" дозволяє ефективно використовувати тканину, оскільки при цьому мінімізується відход матеріалу. Цей підхід дозволяє розмістити частини виробу таким чином, щоб тканина використовувалась максимально раціонально, зменшуючи втрати та забезпечуючи економію матеріалу.

Розкладка лекал "лицем-до-лиця" дозволяє уникнути видимих забруднень або

пошкоджень на видній частині виробу. При такій розкладці з'єднання тканин між деталями знаходяться внутрішньо, що дозволяє забезпечити більш естетичний зовнішній вигляд виробу.

Розкладка лекал "лицем-до-лиця" сприяє досягненню точності та симетрії виробу. Коли дві шари тканини розкладаються обличчям один до одного, забезпечується більш точне співставлення та симетрія деталей під час шиття.

При розкладці лекал "лицем-до-лиця" з'єднання тканин відбуваються внутрішньо, що може забезпечити більш міцні шви. Такий підхід може підвищити зносостійкість виробу та забезпечити його довговічність.

При настиланні тканини на лекала в режимі "лицем-до-лиця" положення і фіксація тканини настільки, що забезпечує зручність обробки та розкрою. Це дозволяє працювати з тканиною більш точно і ефективно.

Розкладка лекал "лицем-до-лиця" є часто використовуваним підходом, оскільки вона сприяє економічному використанню матеріалу, покращує якість виробу та забезпечує точність та зручність при обробці тканини.

Розрахунок площі лекал ансамблю:

Пілочка:

S1=0,43*0,29*0,5=0,06;

S2=0,23*0,16=0,04;

S3=0,15*0,05*0,5=0,003;

S4=0,14*0,16*0,5=0,01;

S5=0,10*0,06*0,5=0,03;

S пілочки=S1+S2+S3+S4+S5 =0,11

Sл = 0,44;

Sр= 0,60*1,20=0,72;

Lр=1,20*100/((100-20)*0,60)=0,9;

Вф=(0,72-0,44)/0,72*100%=39%:

Клин:

S1=0,58*0,14=0,08;

S2=0,58*0,04*0,5=0,01;

S3=0,58*0,10*0,5=0,03;

S клина=S1+S2+S3=0,12

S пояса=S1=0,37*0,05=0,02

Sл = 0,76;

Sp= 0,90*1,23=1,1;

Lp=1,23*100/((100-20)*0,90)=1,38;

Вф=(1,1-0,76)/1,1*100%=31%

У наведеній нижче таблиці проведено нормування витрат основних матеріалів на ансамбль жіночий

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на ансамбль жіночий

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м^2	Площа розкладки Sp, м^2	Норматив міжлекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Атлас Пілочка	«лицем-до-лиця»	0,60	1,20	0,44	0,72	20	39>20
2 3 4	Креп дайвінг Пояс Клин Заднє полотнище спідниці	«лицем-до-лиця»	0,90	1,23	0,76	1,1	20	31>20

3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

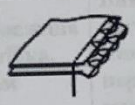
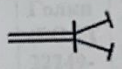
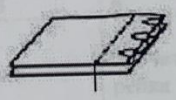
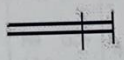
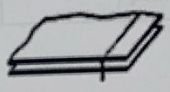
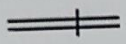
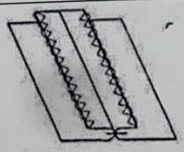
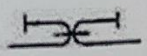
Технологічна проробка є невід'ємною складовою для вирішення завдань з підвищення продуктивності праці та поліпшення якості виготовлення швейних виробів. Вона передбачає вибір видів швів для з'єднання деталей та визначення. необхідних фізико-механічних властивостей окремих ділянок виробу, таких як

пружність, стійкість до розтягування, зносостійкість, формостійкість тощо

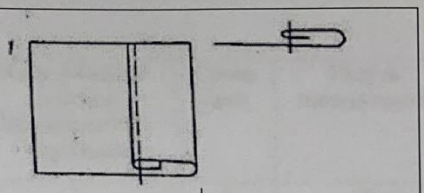
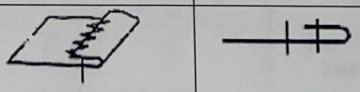
При виборі обладнання для виробництва швейних виробів необхідно враховувати основні напрями подальшого удосконалення техніки і технології. Використання відповідних пристосувань та обладнання забезпечує найефективніше і якісне виконання операцій.

У таблиці 3.5 наведено види швів, які застосовуються для виготовлення проектованих виробів. Технологічна характеристика обладнання для волого-теплової обробки, швейних машин, напівавтоматів і пристосувань малої механізації подані в таблицях 3.6, 3.7 і 3.8 відповідно.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з роздільно обметаними зрізами	1.01.05		
Зшивний з обметаними зрізами	8.01.01		
Зшивний зі зміщенням зрізів	1.01.01		
Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами	2.01.03		

Закінчення табл. 3.5

В підгин з закритим зрізом	7.06.02	
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06	

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	Парогенератор Silter SPR/MN 2002	електричний	30-80	-	100-200

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	Швейна машинка Janome Juno 523	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4,0
JANOME	Оверлок Janome 210D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування No305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720-M1		Для обробки виробів
Укомплектування 3-61К	Лапка для вшивання застібки-блискавки	97А кл. ОЗЛМ		Вшивання застібки-блискавки

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Вибір раціональної технології виробництва є важливим етапом для будь-якого підприємства, оскільки він дозволяє досягти оптимального співвідношення між продуктивністю, якістю та вартістю виробництва. При цьому, враховуються кілька ключових факторів, які включають прогресивність технології, використання високопродуктивного обладнання, рівень автоматизації та механічних трудомістких ручних робіт під час мінімальних трудових та матеріальних витрат.

Прогресивність технології вказує на її сучасність і відповідність сучасним стандартам. Вибір технології, що ґрунтується на передових розробках та інноваціях, може забезпечити підприємству перевагу на ринку та покращити його конкурентоспроможність.

Використання високопродуктивного обладнання дозволяє збільшити продуктивність виробництва та знизити витрати. Сучасне обладнання може бути більш швидкодіючим, надійним і ефективним у порівнянні з застарілими моделями, що дозволяє підприємству досягати більш високої продуктивності та якості продукції.

Рівень автоматизації та механічних трудомістких ручних робіт є ще одним важливим критерієм. Автоматизація процесів може допомогти знизити ризик

помилок, покращити якість продукції та забезпечити більш ефективне використання робочої сили. Заміщення ручних робіт механізованими або автоматизованими процесами також може знизити витрати на оплату праці.

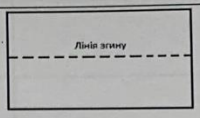
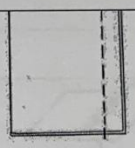
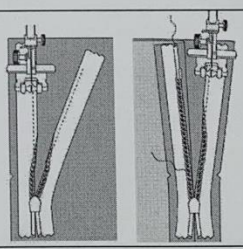
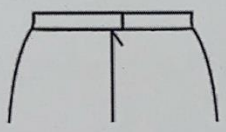
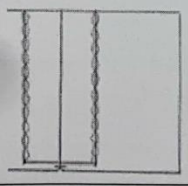
Під час вибору раціональної технології рекомендується враховувати досвід передових підприємств та ознайомлюватись з рекомендованою літературою у галузі. Це дозволяє використовувати накопичений досвід та передові практики для вдосконалення виробничих процесів.

Нарешті, розробка послідовності раціональної технології на виготовлення виробу відбувається з урахуванням обладнання і режимів обробки. Це означає, що процес виробництва будується таким чином, щоб оптимізувати використання доступного обладнання та забезпечити оптимальні режими обробки, що впливають на якість та ефективність виробництва.

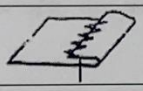
Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки ансамблю

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Декатирування тканини	П			Silter SPR/MN 2002
2	Розкрій деталей	Р			Ножниці
Запуск					
3.	Перевірка деталів крою по лекалу	Р	Накладаючи лекала на деталі, намітити контрольні знаки, виточки		змилок, лінійка
Заготовчі операції					
4.	Заготовка шльовок для шнурування пілочки	М П	Зшивання, вивертання та запрасування		Janome Juno 523 Silter SPR/MN 2002
5.	Зфастригування деталей пілочки	Р			голка, нитка

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
6.	Запрасування та обробка поясу	М П			Janome Juno 523 Silter SPR/MN 2002
7.	Зфастригування клинів переднього полотнища спідниці	Р	Не доходячи до кінця, залишаючи розріз		голка, нитка
8.	Зфастригування середнього зрізу заднього полотнища спідниці	Р			голка, нитка
9.	Зфастригування бічних зрізів спідниці	Р			голка, нитка
	Монтажні роботи				
10.	Зшивання деталей пілочки та вивертання	М			Janome Juno 523
11.	Зшивання клинів переднього полотнища спідниці	М			Janome Juno 523
12.	Зшивання середнього зрізу заднього полотнища спідниці	М			Janome Juno 523
13.	Зшивання бічних зрізів спідниці	М			Janome Juno 523
14.	Пришивання тасьми-«блискавки»	М	У середньому зрізі		Janome Juno 523
15.	Пришивання поясу	М			Janome Juno 523
16.	Обметування зрізів спідниці	СМ			Janome 210D

Закінчення табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
17.	Розпрасування бічних та середнього зрізу спідниці	П			Silter SPR/MN 2002
18.	Запрасування зрізів переднього полотнища спідниці	П			Silter SPR/MN 2002
19.	Обметування низу сукні	СМ			Janome 210D
20.	Підгин низу сукні	М	Ширина підгину 1 см.		Janome Juno 523
21.	Обробка розрізів спідниці	М			Janome Juno 523
Кінцево-оздоблювальні операції					
22.	Кінцеве ВТО виробу	П			Silter SPR/MN 2002

У Додадку Н до даного дипломного проєкту подається зображення ансамблю та вузли обробки.

Формування ціни є одним із важливих етапів у процесі комерційної діяльності будь-якої компанії. Це складний процес, який включає в себе аналіз ринкових умов, визначення вартості товару або послуги, врахування конкурентних факторів та забезпечення доцільного рівня прибутку.

Перший крок у формуванні ціни - це детальний аналіз ринкових умов. Вивчається попит і пропозицію на свій товар або послугу, аналізує поведінку конкурентів, оцінює рівень цін на ринку та інші фактори, що можуть вплинути на формування ціни.

Другий крок - визначення вартості виробництва товару або послуги. Аналізують всі складові витрат, пов'язані з виробництвом, включаючи сировину, працю, енергію, транспортні витрати, амортизацію обладнання та інші витрати.

Також враховується конкурентне середовище при формуванні ціни. Здійснюється аналіз цін конкурентів, стратегії ціноутворення, унікальні пропозиції та інші фактори, що можуть вплинути на попит на товари або послуги.

Формування ціни - це постійний процес, який вимагає моніторингу ринкових умов, зміни конкурентних факторів та зміни витрат. Для розрахунку витрат проведено калькуляція собівартості виробів (Таблиця 4.1).

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробів ансамблю

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: -креп дайвінг; -тасьма «блискавка»; -атлас; -шнурівка; -нитки. Сума витрат на сировину і матеріали	 1 м. × 170 грн. 1 шт. × 20 грн. 1 м. × 150 грн. 2 м. × 20 грн. 1 шт. × 25 грн.	 170,00 20,00 150,00 40,00 25,00 405,00
2.	Основна заробітна плата	750 грн.	750,00

Продовження таблиці 4.1 – Калькуляція собівартості виробів ансамблю

1	2	3	4
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% × 750 грн.	165,00
4.	Загально-виробничі витрати	28% × 750 грн.	210,00
5.	Виробнича собівартість	405 грн. + 750 грн. + 165 грн. + 210 грн.	1530,00
6.	Позавиробничі витрати	2% × 1530 грн.	30,60
7.	Повна собівартість	1530 грн. + 30,60 грн.	1560,60
8.	Прибуток	15% × 1560,60 грн.	234,09
9.	Оптова ціна	1560,60 грн. + 234,09 грн.	1794,69
10.	ПДВ	20% × 1794,69 грн.	358,93
11.	Загальна вартість виробів	1794,69 грн. + 358,93 грн.	2153,62

Загальна сума витрат на сировину і матеріали становить 405,00 грн. Основна заробітна плата нараховується у розмірі 750,00 грн.

Виробнича собівартість обчислюється як сума витрат на сировину і матеріали, основну заробітну плату, відрахування на соціальні заходи та загально-виробничі витрати. В даному випадку вона складає 1530 грн.

Повна собівартість обчислюється шляхом додавання позавиробничих витрат до виробничої собівартості. У даному випадку вона складає 1560,60 грн.

Прибуток становить 15% від повної собівартості або 234,09 грн.

У першій частині дипломного проекту було обрано та охарактеризовано асортимент одягу для цієї колекції. Проаналізовано модні тенденції, які вплинули на вибір цього асортименту. Пояснено різні стилі одягу та обрані стилі, які були використані при розробці моделі колекції. Описано психографічні та антропометричні характеристики споживачів, враховані при проектуванні.

Сформульовано вимоги до проектованого виробу, визначено якісні та естетичні параметри. Обрано джерела творчості, вивірено концепцію колекції та визначено основні ідеї та настрій колекції. Також обирається художня система та жанр колекції, визначається загальна композиція та характеристики моделей.

У другій частині створюється базова модель за модними тенденціями. Описано метод проектування, обраний для створення базової конструкції. Проведено розрахунки та створено базову структуру базової моделі.

На основі базової моделі були розроблені вироби та модифікації, які могли змінювати конструкцію та деталі. Обрано та обґрунтовано методи конструктивного моделювання модифікацій. Моделювання конструкції сукні та розробка комплекту лекал із заданими припусками на шви уможливило реальне виготовлення виробу.

У третьому розділі було продемонстровано вибір матеріалів та розроблено картки технічного опису матеріалів та фурнітури. Також були створені специфікації для деталей крою та норми витрат матеріалів на виріб, що допомогло у правильному виборі та використанні матеріалів.

Обґрунтовано шви, обладнання, вологість одягу та режими термообробки, визначено технологічні процеси виробництва. Були розроблені раціональні технології виробництва для забезпечення ефективної та якісної роботи.

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Гуменна Х.С.		15.05.25	**ВИСНОВКИ**	Літ.	Арк. 39 / Аркушів 1
Перевірив		Марисюк М. О.		16.05.25			
Рецензент		Мельниченко В.В		16.05.25			
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.05.25			
Затвердив		Марисюк М. О.		16.05.25		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41	

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с.
2. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
3. Ергономічне проектування одягу різного призначення: монографія. / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, О.М. Лущевська та ін. Хмельницький: ХНУ, 2017. 177 с.
4. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 489 с.
5. Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко И.А. Конструирование верхней женской одежды: Учебное пособие. 4-ое издание, перераб. и доп Киев: Аристей, 2009. 208 с.
6. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 288 с.
7. Конструирование мужской и женской одежды: Учеб. для нач. проф. образования/ Б.С. Сакулин, и др. Москва: ИРПО; Изд. центр «Академия», 2000. 304 с.
8. Янчевская С.Я. Конструирование одежды: учебник / Е.А. Янчевская. 2-е изд., исправл. М.:Академия, 2010. 384 с.
9. Пухальська А.П. та ін.. Конструювання одягу: [Практ. Посіб.]/ А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька . К.:Вища шк.., 2009. 207 ст.
10. Конструирование одежды: учебник/ [Э .К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин]. 6-е изд., исправл. М.: Акедемия, 2010.416с.
11. Шершньова Л.П. Конструирование одежды : Теория и практика: учеб. пособие/ Л.П. Шершньова, Л.В. Ларькина : М.: ИД"Форум", 2011. 288с.
12. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навч. посібник / А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2011. 222 с.

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих літніх на основі піщаних барханів Сахари»

Студентка _____ **Христина ГУМЕННА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

Додаток А

Напрямок моди



Рисунок А.1 – Напрямок моди

Додаток Б

Джерело творчості

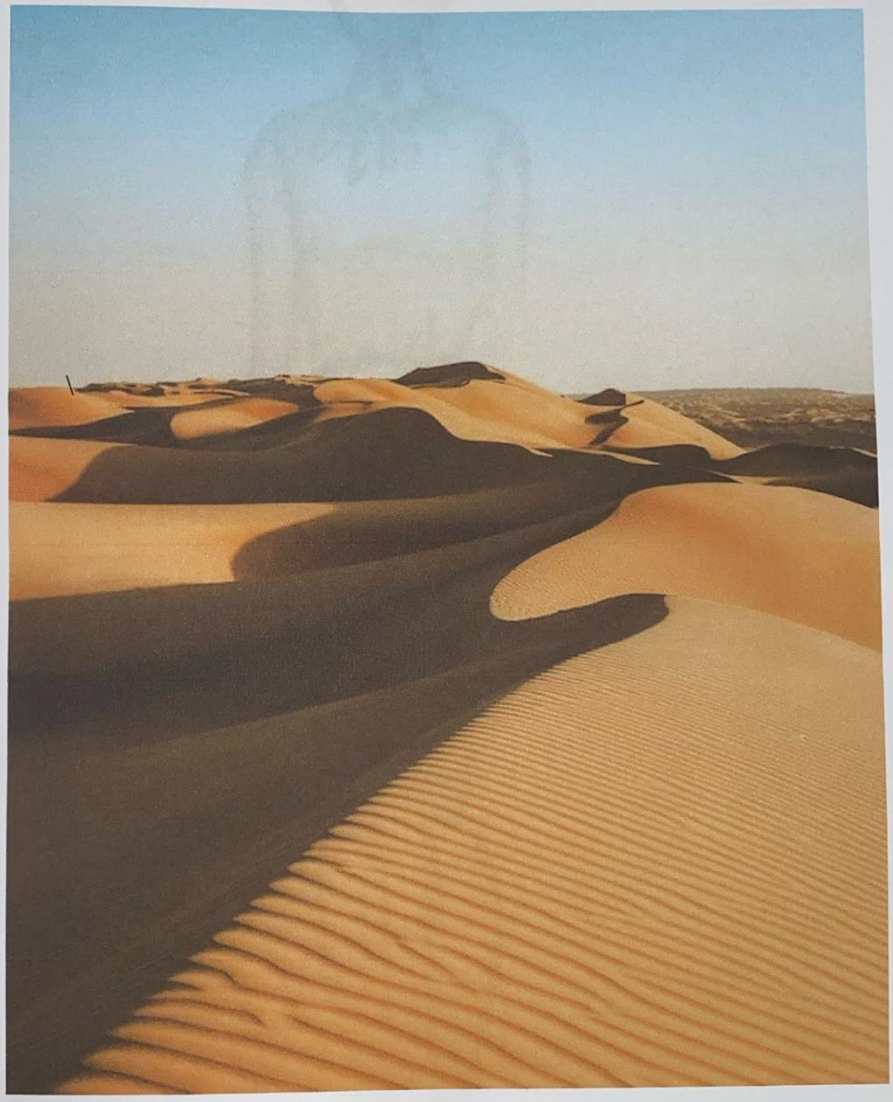


Рисунок Б.1 - Джерело творчості – піщані бархани Сахари

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея 1

Додаток В



Рисунок В2 – Модель – ідея 2



Рисунок В.3 - Модель-ідея 3

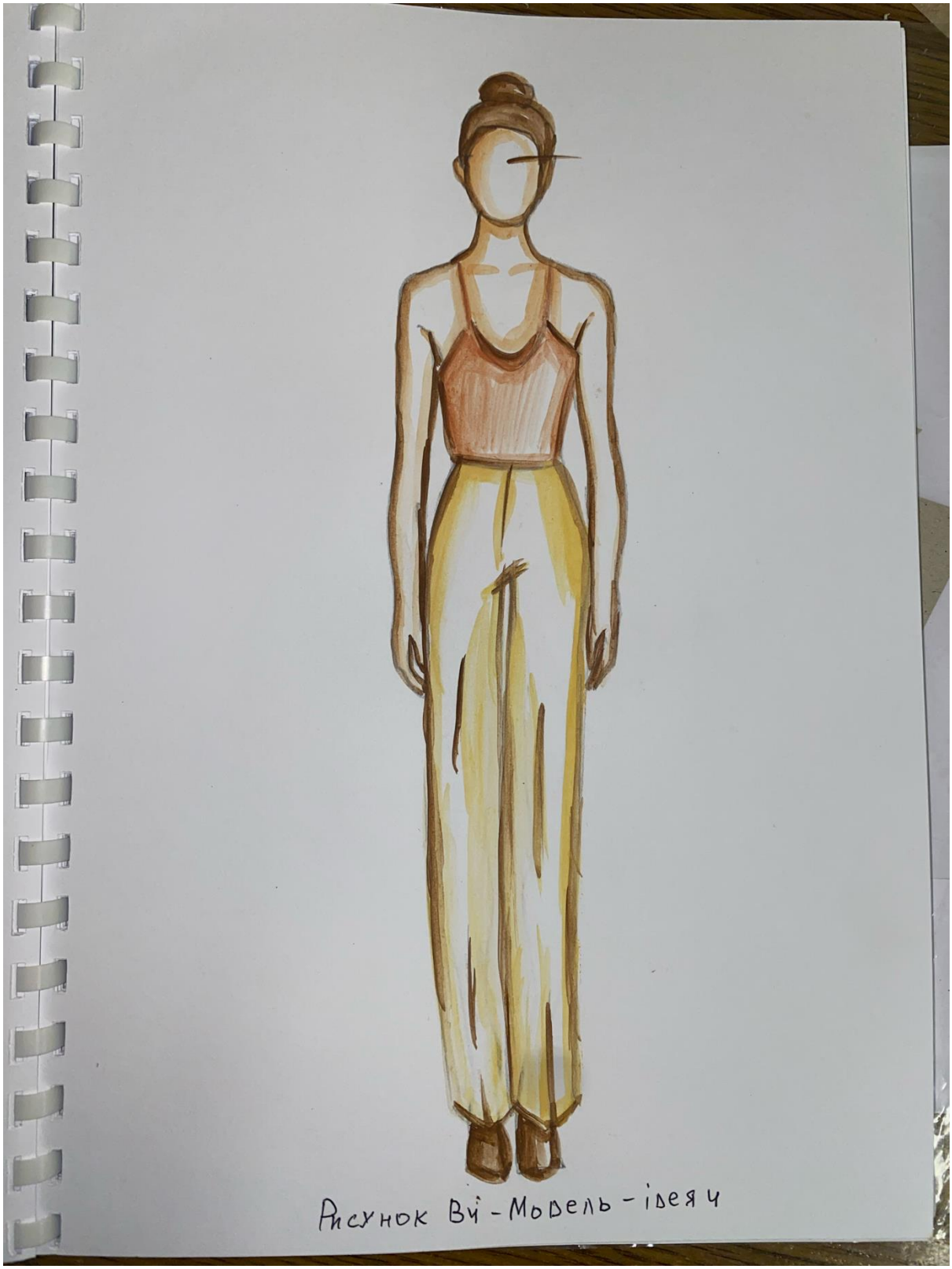


Рисунок Ві - Модель - ідея ч



Рисунок В5 - модель - идея 5



Рисунок В5 - Модель - ідея Б



Рисунок В7 - Модель - ідея 7



Рисунок В 8 - Модель - ідея 8



Рисунок 89 - Модель - ідея 9



Рисунок В10 - Модель-ідея 10

Додаток Г



Рисунок Г1 - Базова модель

Додаток Д

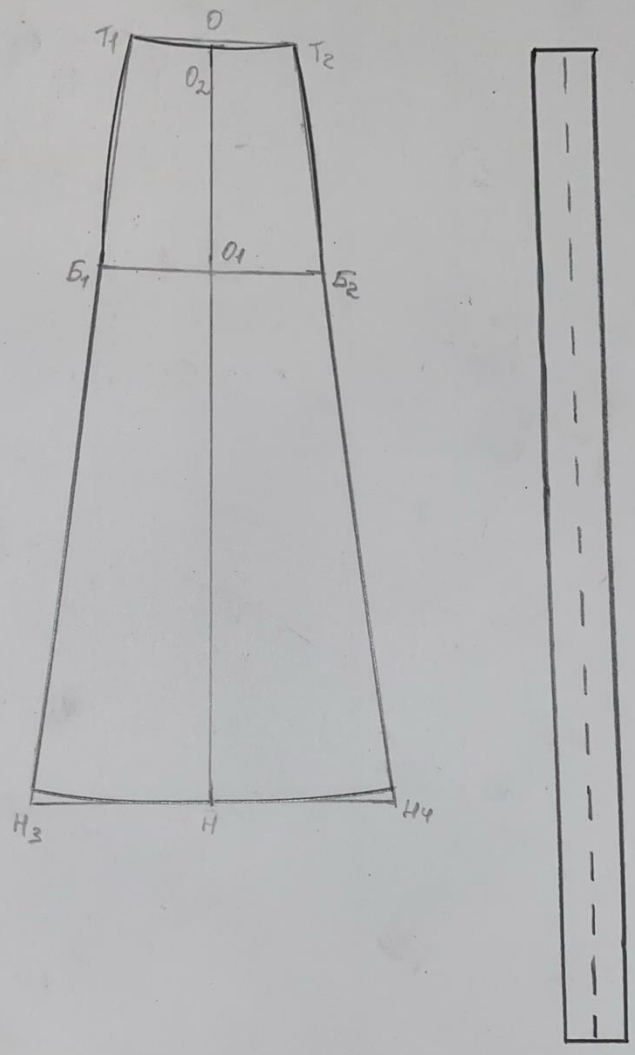


Рисунок 1 – Креслення конструкції

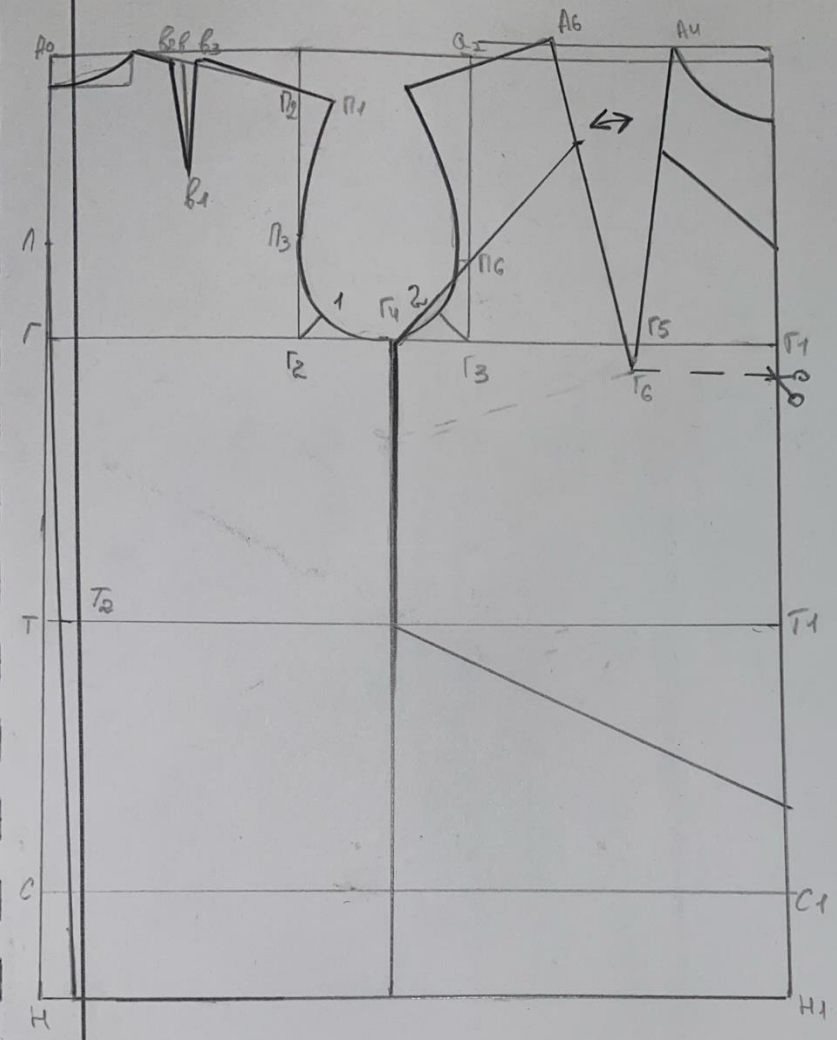


Рисунок 2 - Креслення конструкції

					ПП 18.22.34.760.23 ЗП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Додаток Е



Рисунок Е1 - Модель-модифікація 1



Рисунок Е2 - Модель - модифікація 2



Рисунок Е 3 – Модель – модифікація 3



Рисунок Еч - Модель - модифікація 4



Рисунок Е5 - Модель - модифікація 5

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

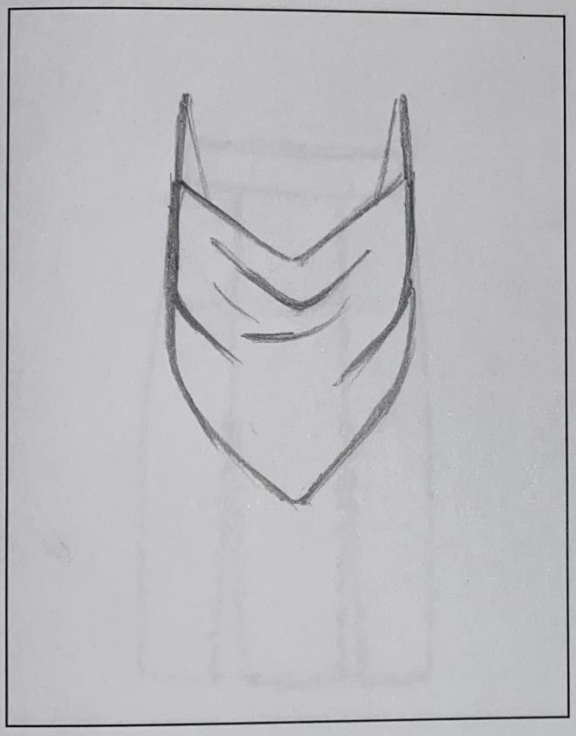
Форма 2

Назва виробу блуза жіноча

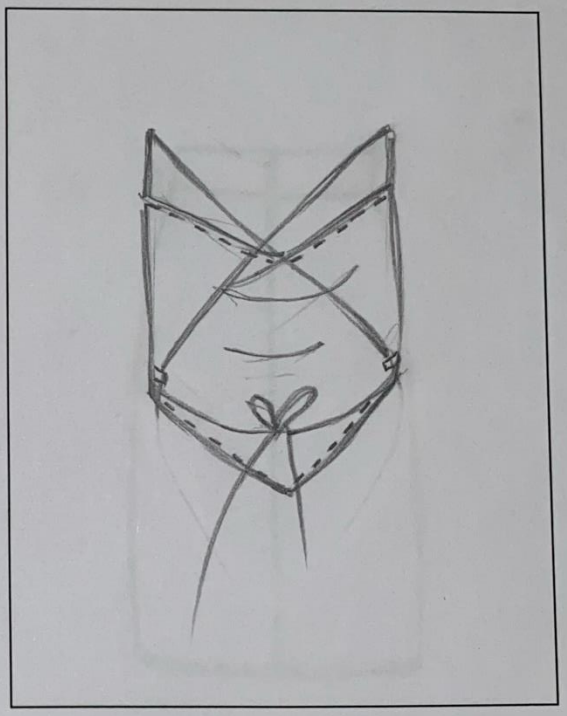
Розмірна характеристика 165-90-70-104

Вікова група молодша

Розробив Гуменна Х.С. назва установи Галицький фаховий коледж
(прізвище та ініціали) розробника ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Блуза жіноча, романтичного стилю, вільного силуету з шнуруванням на спинці, виріз декольте, із атласної тканини.

Ліф блузи без виточок та членувань, з драпіруванням.

Низ блузи оброблено швом впідгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 1 см.

Затвердив _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

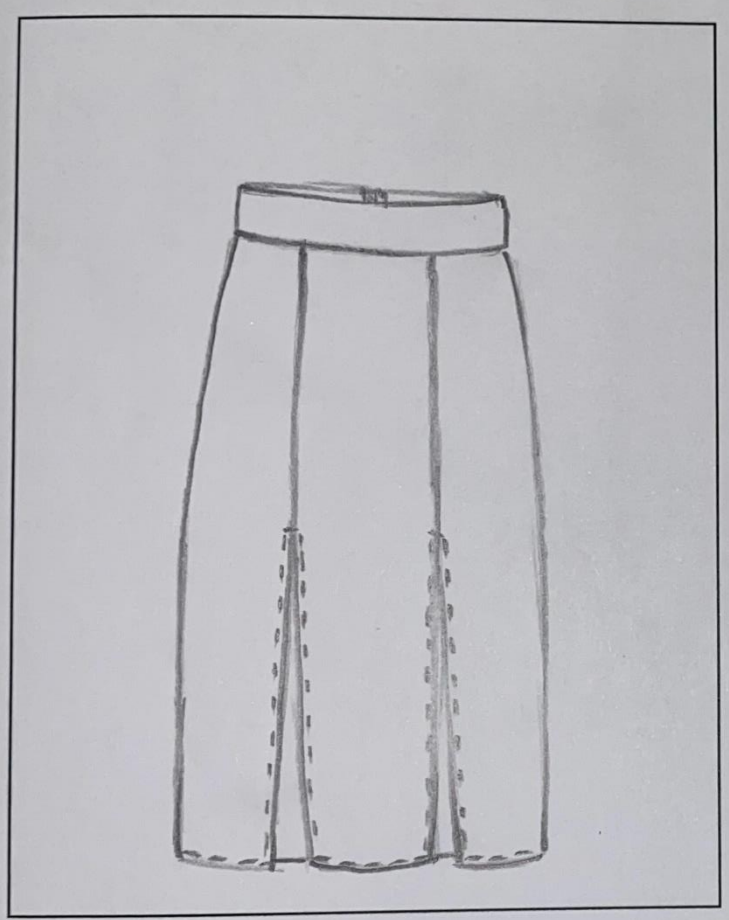
Фо

Назва виробу спідниця жіноча

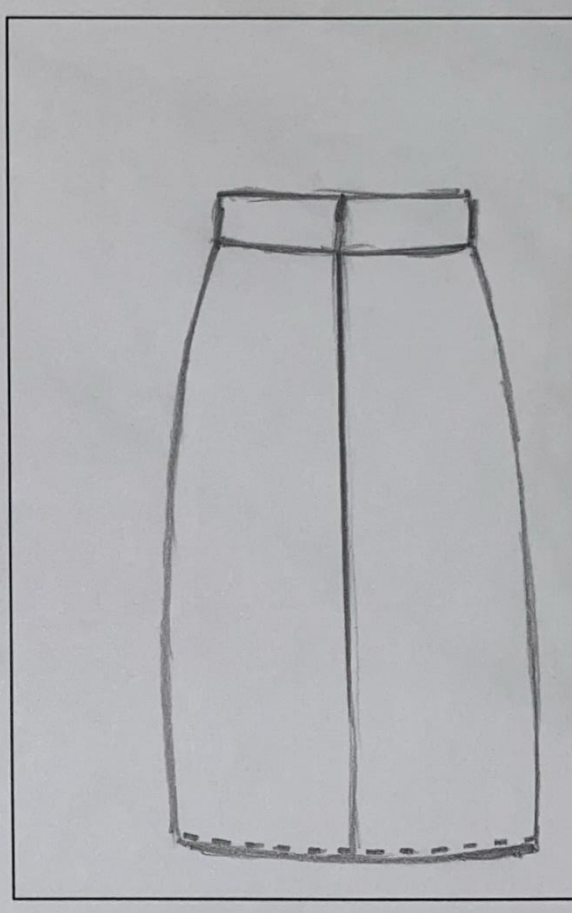
Розмірна характеристика 165-90-70-104

Вікова група молодша

Розробив Гуменна Х.С. назва установи Галицький фаховий коледж
(прізвище та ініціали) розробника ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинк

Опис зовнішнього вигляду моделі

Спідниця жіноча, романтичного стилю, напівприлеглого силуету з
застібка у середньому зрізі заднього полотнища на тасьму-«блискавку»
дайвінгу.

Переднє полотнище спідниці складається з трьох клинів та розрізів

Додаток К

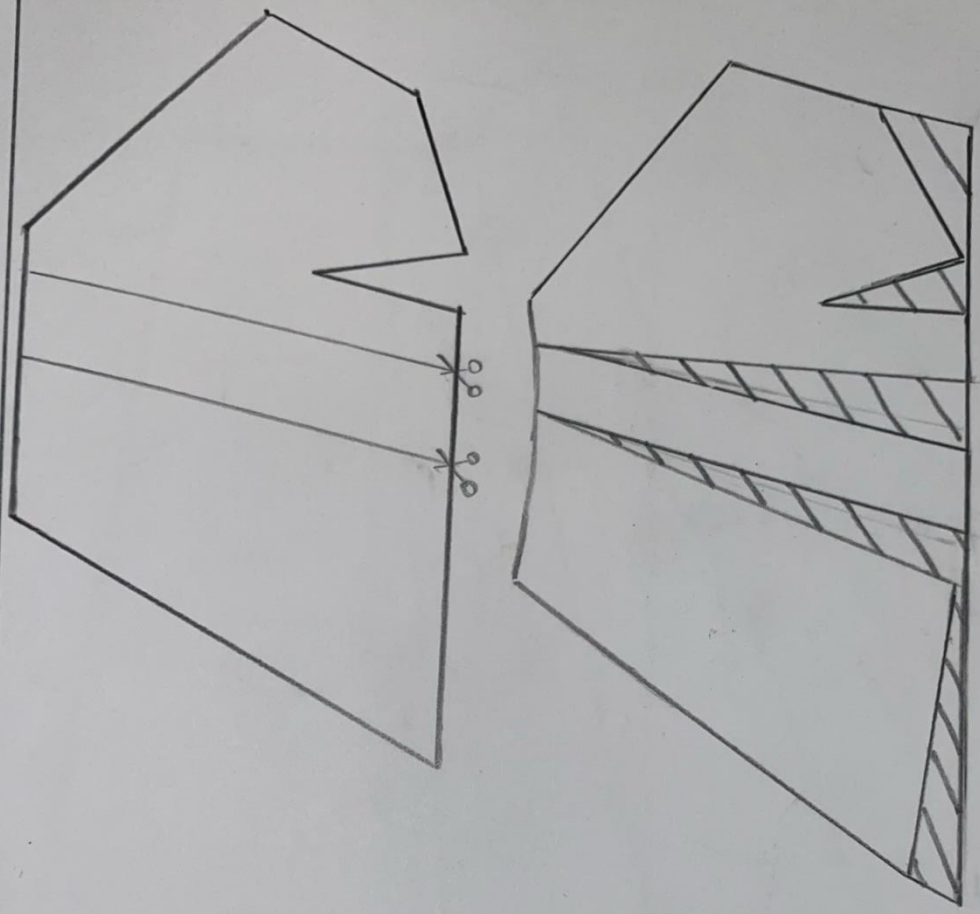


Рисунок К1 – Креслення модельної конструкції моделі

					ДП 18.22.34.760.23 ЗП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



Рисунок К2

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	ДП 18.22.34.760.23 ЗП	Арк.

Додаток Л

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: ансамбль жіночий
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола

Основні матеріали		**Підкладковий матеріал**		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Креп дайвінг  **Атлас** 	Вона являє собою досить щільний еластичний матеріал, що складається з синтетики, в який вплетена крепова нитка. Для виготовлення полотна застосовується сильне скручування волокон, результатом чого є шорстка поверхня полотна, чимось схожа з тканиною костюмкою. Атлас — це щільна тканина з особливим видом переплетення ниток, який надає поверхні тканини блиск. Цю тканину можна використовувати для виготовлення взуття, одягу, постільної білизни, гардин, меблевої оббивки.				

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

Додаток М

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

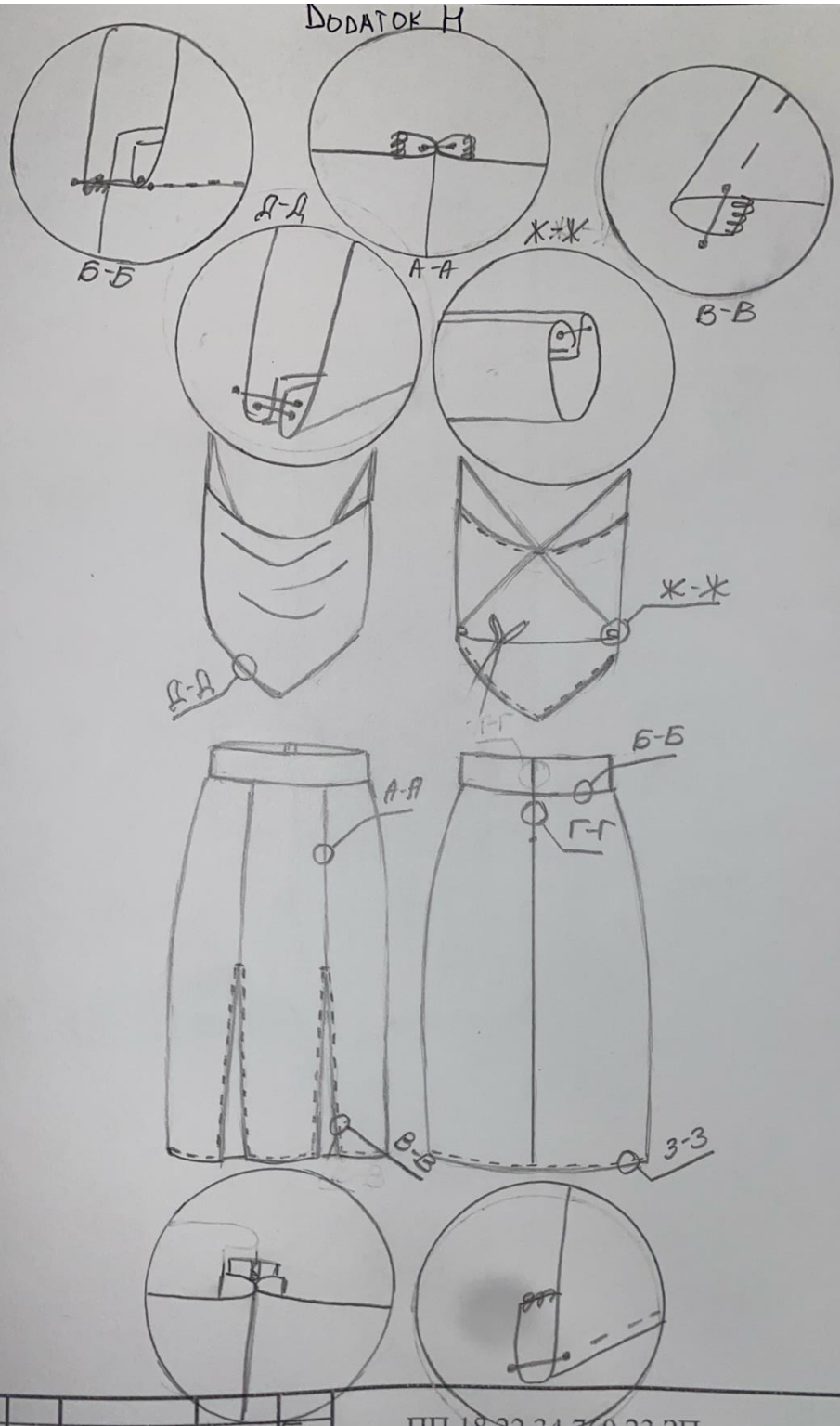
Назва виробу: ансамбль жіночий
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола

Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Нитки поліестерові 	Швейна нитка з поліестерного волокна має високу міцність. Під дією вологи і води не руйнуються. Важлива перевага - висока термостійкість. Із-за цього виробництво цих ниток користується популярністю. Їх застосовують для одягу, взуття, шкіряних виробів, прошивки книг, для оздоблювальних строчок.	**Тасьма «блискавка»**	Спіральна або кручена тасьма «блискавка» – виготовляється з загорнутого в спіраль синтетичного волокна, яке або намотано на тасьму , або пришито до неї. Волокно формується таким чином, щоб воно утворювало виступи, які зачіпляються за такі ж виступи на протилежній стороні.

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

Додаток Н



Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	ДП 18.22.34.760.23 ЗП	Арк.
						33

Завідувачу відділення
дизайну
Жуях І. А.
Студентки групи М-41
Гумецької Христини

Заява

Щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем освіти.

Я Гумецька Христина Степанівна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41 заявляю: моя дипломна робота на тему: "Проектування авторської колекції аксесуарів жіночих літніх на основі піщаних барханів Сахари, виконана самостійно і в ній не міститься елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідне посилання. Я ознайомлена з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

Дата 12.06.23р.

Підпис

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
12.06.2023 15:09:01 EEST

Дата звіту:
12.06.2023 15:20:24 EEST

ID перевірки:
1015566643

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: **ДП_Гуменна_М41**

Кількість сторінок: **21** Кількість слів: **4024** Кількість символів: **30754** Розмір файлу: **36.48 KB** ID файлу: **1015217989**

6.16%
Схожість

Найбільша схожість: **2.51%** з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: **1004171927**)

2.76% Джерела з Інтернету	37	Сторінка 23
6.06% Джерела з Бібліотеки	70	Сторінка 23

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%
Вилучень

Немає вилучених джерел

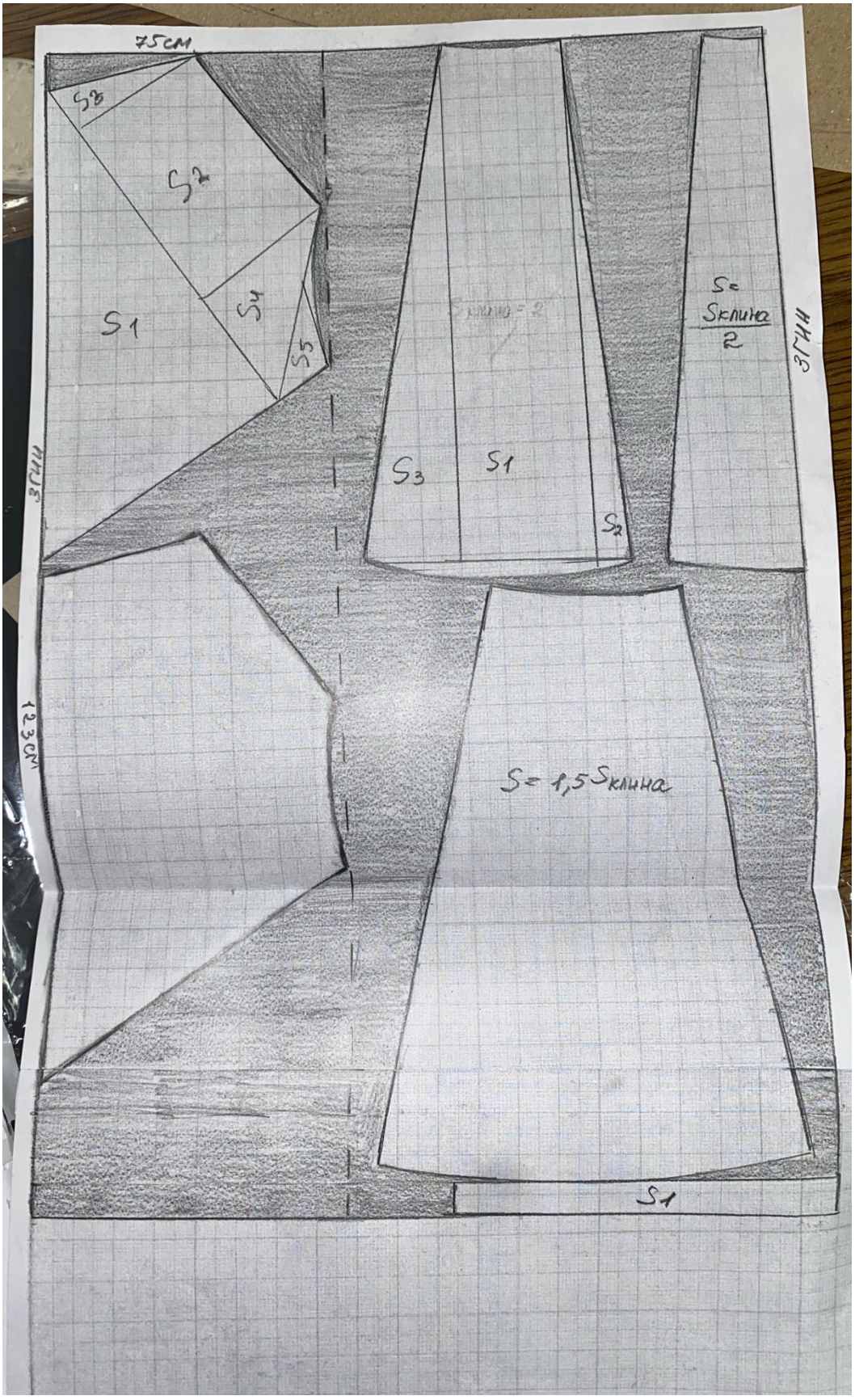
ДОВІДКА

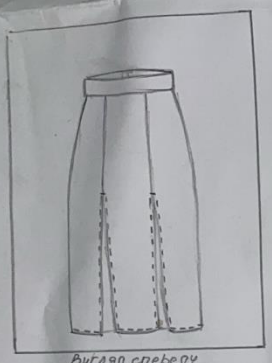
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Гуменна Христина Степанівна	
Назва роботи	Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих літніх на основі піщаних барханів Сахари	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.06.23	**93,3**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.06.23	**93,8**
Примітка	**Плагіат у висновках**	

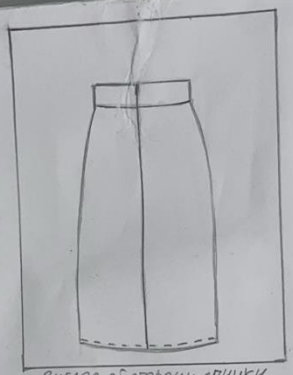
Відповідальна особа *(підпис)* **Марисюк М.О.** *(прізвище, ініціали)*




75см
S6
S2
S1
S4
S5
S3
S1
S2
S= Sклина / 2
3Сни
3Сни
123см
S= 1,5 Sклина
S1



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Технічний опис та зображення зразка моделі

Спідниця жіноча, романтичного стилю, напівприлеглого силуету з поясом, застібка у середньому зрізі заднього полотнища на тасьму-блискавку; із креп дайвінгу.

Переднє полотнище спідниці складається з трьох клинів та розрізів.

Заднє полотнище спідниці з середнім зрізом без виточок.

Низ сукні оброблено швом вподгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 2 см.

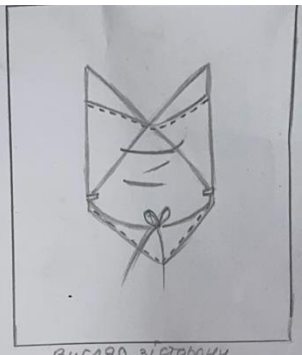
Розмір: 165-90-70-104
Основні лекала
Тканина: креп дайвінг
Розробив: Гуменна К.С.
Перевірив: Ющак Н.А.
Дата: 16.06.2023

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталів
01	Пояс	1	1
02	Клин	1	3
03	Заднє полотнище спідниці	1	2



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Технічний опис та зображення зразка моделі

Блуза жіноча, романтичного стилю, вільного силуету з шнуруванням на спинці, виріз декольте, із атласної тканини.

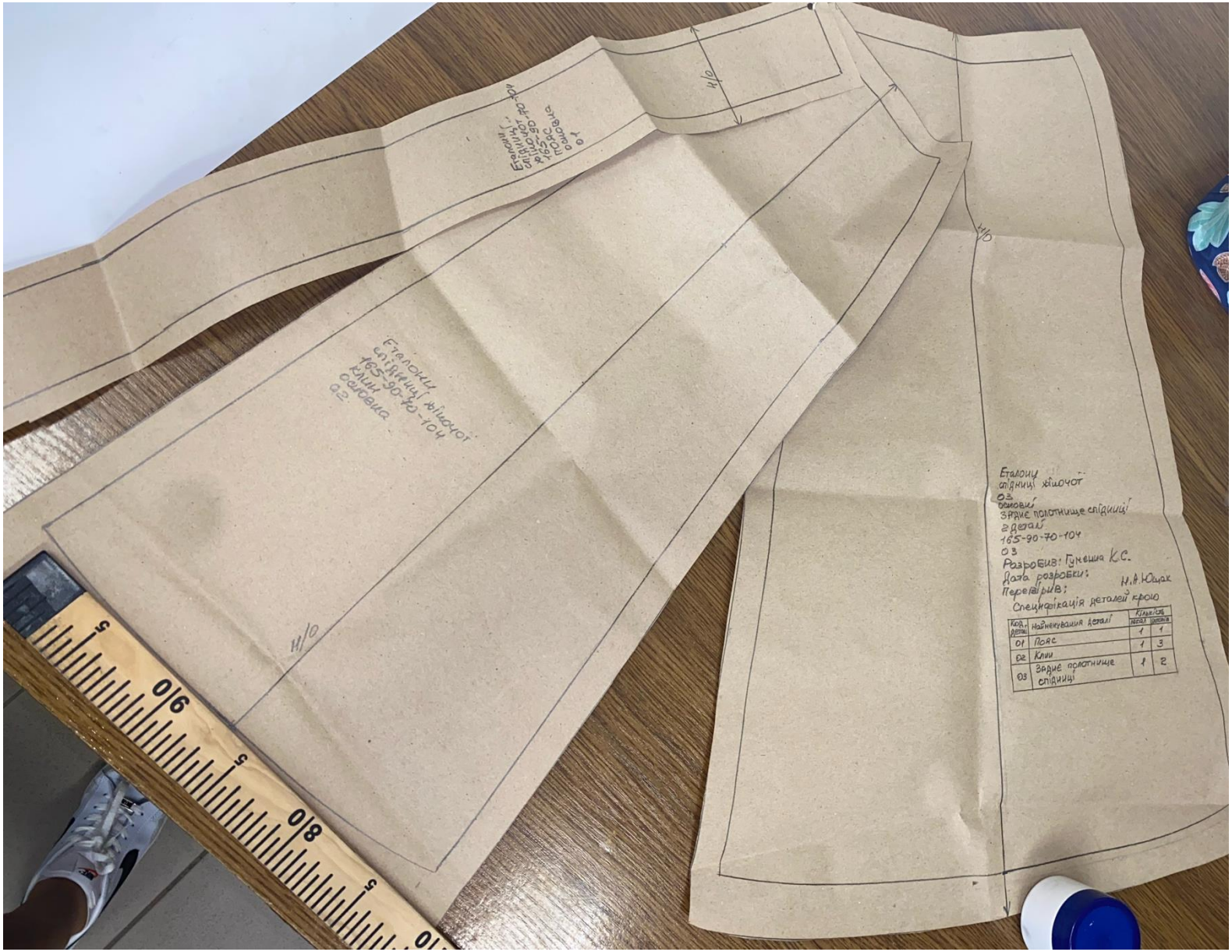
Ліф блузи без виточок та членувань, з драпіруванням.

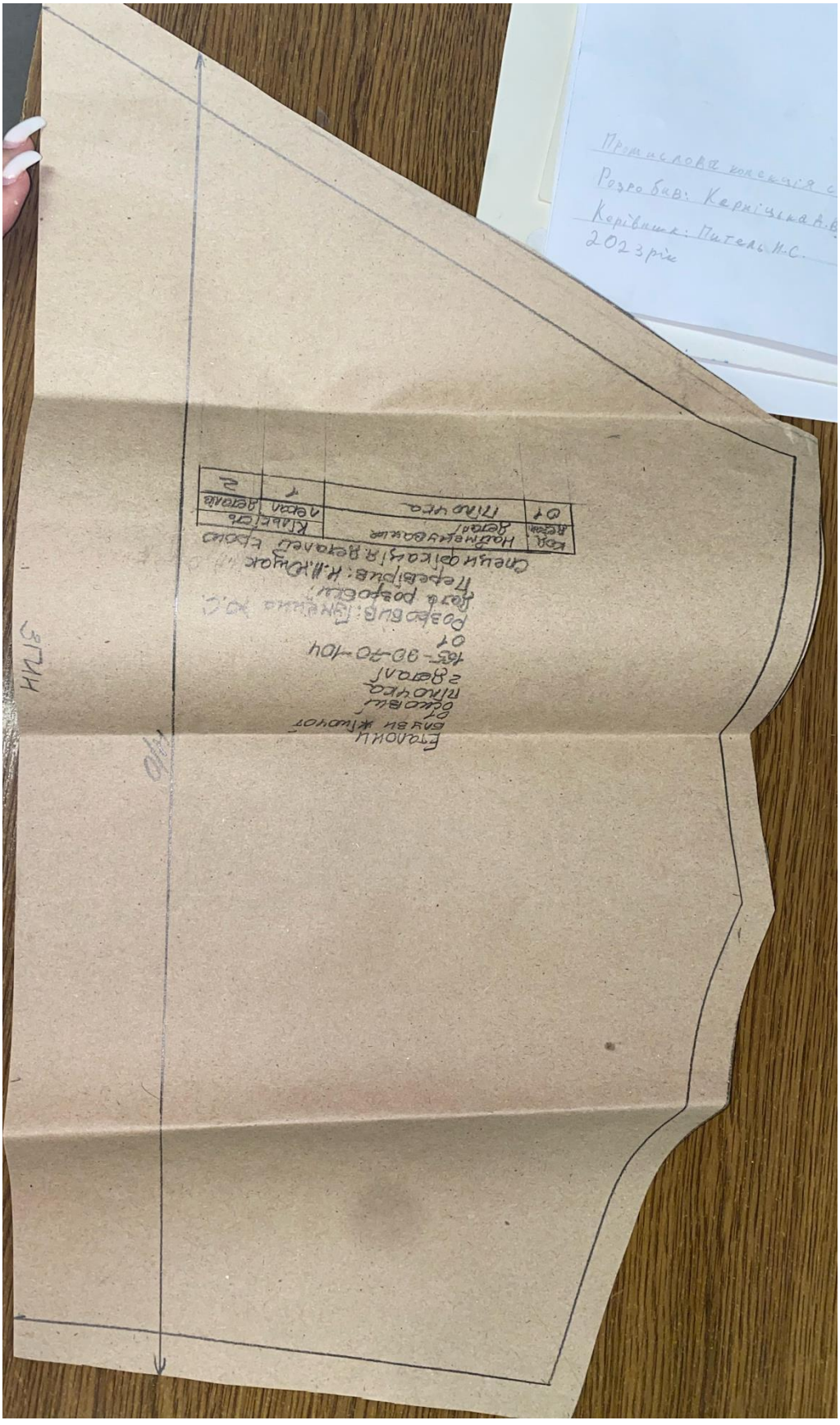
Низ блузи оброблено швом вподгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 1 см.

Розмір: 165-90-70-104
Основні лекала
Тканина: атлас
Розробив: Гуменна К.С.
Перевірив: Ющак Н.А.
Дата: 16.06.2023

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталів
01	Пілочка	1	2


Еталони спідниці жіночої
01
Пояс
165-90-70-104
Сорочка
02
Еталони спідниці жіночої
02
Клин
165-90-70-104
Сорочка
Еталони спідниці жіночої
03
Бокові
Задне полотнище спідниці
2 деталі
165-90-70-104
Розробив: Гумецька К.С.
Дата розробки:
Перевірив: Н.В.Юшак
Специфікація деталей крою
Код деталі
Найменування деталі
Кількість
Перед
Запинів
01 Пояс 1 3
02 Клин 1 2
03 Задне полотнище спідниці 1 1


Промислова колекція
Розробив: Керкічська А.В
Керівник: Питель М.С.
2023 рік
Спецфікація деталей крою
Назва деталі
Кількість деталей
Перед
Спинка
Рукав
Виріб розробив:
Перевірив:
Дата розробки:
Етапи виконання
Спинка
Перед
Рукав
Виріб
Шви
Низ

