

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Буяння макового цвіту»

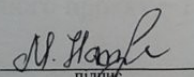
Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

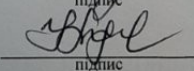
Студентка


підпис

ПМ-42
група

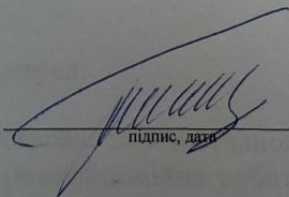
Н.П.Мовчанюк

Керівник


підпис


Л.Л.Кульчицька

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

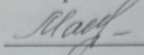
N 564
20.01.2021 р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Мовчанюк Наталія Петрівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Буяння
макового цвіту»

II. Термін подання завершеного проєкту 11 січня 2021 року

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

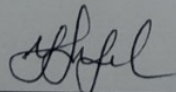
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно тем
дипломного проєкту.

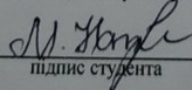
Дата видачі завдання 05 жовтня 2020 року

Керівник проєкту


підпис керівника

Л.Л.Кульчицька

Завдання одержав


підпис студента

Н.П.Мовчанюк

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	9
2.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....	17
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	22
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	25
2.3 Технологія виконання візажу.....	27
2.4 Виконання постижерного виробу.....	29
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Засоби індивідуального та колективного захисту працюючих. Порядок забезпечення ними працівників. Класифікація засобів захисту	31
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	34
ВИСНОВКИ.....	37
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	38
ДОДАТКИ.....	39

ВСТУП

Зачіска – це вся маса волосся , яка укладена в якусь форму, або іншими словами це цілий технологічний процес, в наслідку якого навколо голови створюється неймовірний твір – художня робота. Зробивши вигідну зачіску можна виділити привабливість обличчя і замаскувати деякі недоліки. Зачіска в загальному образі людини – це перш за все, мистецтво створення гармонійного образу. І звичайно, велику роль має оригінальна ідея. Світ, навколо нас, настільки багатогранний, що творчі ідеї можна черпати звідусіль: із природи, фольклору, культур і мистецтва, вони містять в собі одночасно невичерпані творчі знання, які використовуються для створення загального образу.

Фантазійні зачіски є дуже цікавими та складними у виконанні. Це не просто викладені деталі з волосся, а втілення ідеї, фантазії майстра, бачення перукарем даної теми. Щоб розробити та виконати фантазійний образ недостатньо вміння, тобто мати творчий підхід до розробки, перукар повинен знати як втілити свій задум у життя.

Для виконання вище сказаного перукар-модельєр має вивчити напрямок моди не тільки з перукарського мистецтва, але в одязі, аксесуарах, має вивчити смаки населення, поширювати асортимент існуючих зачісок, використовувати нові матеріали та обладнання. Через їх старанну роботу, швидкого розвитку набула перукарська справа взагалі, завдяки чому професія перукарів увійшла до елітних професій.

На сьогоднішній день мода надзвичайно багатогранна різними модними тенденціями, новими технологіями. Молодіжним вважають все – від класичного стилю до авангардного. Так само трапляється з модою на жіночі зачіски – щоб ви не обрали, воно буде модно і доцільно лише тоді, якщо підходить вашому стилю і характерові. Різноманітні новітні технології

зачісок, стрижок виконуються відомими особливостями. Але в більшості відомі засчіски, розробляють і виконують майстри на різних конкурсах, майстер-класах, спеціальних програмах.

Різнноманітні конкурси, майстер класи — це унікальна можливість для перукарів-модельєрів проявити свою креативність і талант. Чудова нагода розвиватися і досягати більшого. Заохочувати майстрів до нових перемог, обміну досвідом роботи по впровадженню сучасних виробничих технологій та підвищення рівня професійності. Створення незабутньої обстановки для професійного контакту майстрів та запрошених гостей конкурсу. Можливість долучитись до свята перукарської творчості, побачити виконання зачісок, вживу познайомитись з колегами майстрами.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Вивчаючи виконані роботи відомих світових майстрів з перукарської справи, для початку слід відокремити найвідоміших перукарів усього світу. Це Луї Лонгераус, Відал Сасун ,Pivot Point, Patrick Cameron.

Відал Сасун популярний на весь світ, не тільки у перукарському мистецтві. Який отримав титул «людина легенда»

Найкращим стилістом та майстром у зачісках вважають Patrick Cameron. Сем Макнайт запровадив локони.

Сучасні перукарі сьогодні запропонували лаконічні форми. Стрижки виконуючи технікою слайсінга. Різними закрутками виконують різноманітні завивки. Виникають сміливі рішення, що до форм та кольору. Великої популярності набирають натуральні, невимушені, легкі лінії.

Виникають новітні способи стрижок – це поінтінг, слайсінг, pointcut. Також виникають нові методики укладки волосся – брамінг, бомбаж, політинг.

Стосовно українських шкіл виконання зачісок, до них відносять центри Тарасюка, та Дюденка. Сьогодні по всьому світі вони є дуже відомими, порівняно з усіма іншими.

Розуміння краси змінюються століттями, і те, що ще недавно було прекрасним, пізніше стало потворним і навпаки. Найбільше це проявляється в костюмі і зачісках, що дуже зв'язане із зовнішнім виглядом людей.

Мода – тимчасове володіння певного смаку, стилю в навколишньому житті або культурі. Іншими словами, це те, що у даний час є найбільш поширеним та користується популярністю і визнанням більшості.

Сучасна мода є систематичною, організованою, масштабністю трансформації світу особистості. Триває швидка зміна стилів. На людину впливають такі психологічні фактори: наслідування, високо оцінювання себе.

Слухаючи стилістів та сучасних модних професіоналів. Модно вважається-невимушеність, мінімалізм, який є практичним та комфортний. Світовий напрямок моди порадує простим і зрозумілим одягом, який зручно носити в повсякденному житті. Зараз панує, стиль мінімалізм, який вже здає позиції більш декоративним напрямом, але уже має своїх прихильників, як серед молоді, так і серед старшого покоління. Мінімалізм закохав в себе своєю простотою ліній, матеріалів та стриманих кольорів.

Якщо говорити про жіночі зачіски, то сновним трендом є натуральність. Це стосується всього: від макіяжу до манікюру і вкладані волосся. Натурально і злегка недбало - це саме те, що дуже актуально.

Актуальним буде легка укладка, що доповнює образ. Для сучасних святкових зачісок характерні наступні елементи:

- вільні хвилі і локони
- випущені прядки
- нескладні прикраси, імітація натуральних кольорів
- пучки
- хвости, різні плетіння

Сучасні зачіски для довгого волосся:

Зачіска з масивними локонами. Які можна зафіксувати на маківці, але тільки вільно, не пригладжуючи до голови. Підкреслити образ можна плетінням. Рекомендуються для легкості та недбалості, і для посилення природності пасма біля скроні випустити із загального пучка. Нехай вони

красиво, хоч і неслухняно, обрамляють обличчя. Зачіску можна прикрасити не тільки шпилькою, але і діадемою, ланцюжком або, навіть квіткою.

Сучасні зачіски на волосся середньої довжини:

Переважає більшість дівчат і жінок носять волосся середньої довжини. Відомі дизайнери та стилісти для такої довжини рекомендують робити пучки. Швидка зачіска, яка додасть вашому образу елегантності. На показі Майкла Корса волосся у Беллі Хадід було зібрано в пучок, який був і не дуже високим, і не дуже низьким, а деякі пасма стирчали знизу. Така зачіска підійде як для святкового, так і для повсякденного образу. Також можна завити волосся і зібрати їх в кілька пучків, або закріпити на потилиці.

Щоб красиво та стильно зібрати укладання середньої довжини, можна також поєднати плетіння з пучками. Природно, обидва елементи повинні бути помірно вільними. І не треба забувати про ефект недбалості і про 7 випущених пасмах. Але важливо не перестаратися, закріплюючи все елементи зачіски надійно.

Щодо останніх трендів у всьому світі – це подовжене волосся в чоловічих стрижках. А якщо говорити про тенденції серед коротких стрижок, то останнім часом величезними темпами набирає популярність чоловіча стрижка кроп, яка залишиться у моді ще пару років.

Щодо аналізу модних тенденцій в макіяжі, в Україні виділяють таких спеціалістів, як: візажист L'Oréal Paris Слава Чайка - широко відомий завдяки своїй співпраці з найбільшими глянцевиими виданнями, фешн-дизайнерами й зірками шоу-бізнесу, автор епатажних образів для групи The HARDKISS, Слава Чайка не даремно позиціонує себе як makeup artist, адже кожна його робота втілює тонке художнє чуття жіночої індивідуальності, характеру моделі, швидкоплинних нюансів її настрою.

Тіна Антоненко - давно відома як одна з найпопулярніших українських візажистів, вона вже встигла попрацювати з такими зірками як Світлана Лобода, Layah, Катя Осадча, Джамала, Анна Завальська та багатьма іншими. Дівчина створює ефектний, барвистий і виразний макіяж, який сміливо можна назвати особливим видом мистецтва.

Сучасний макіяж може бути діловим, вечірнім, романтичним, весільним, креативним. Він створюється в різних стилях, відмінно приховує всі недоліки шкіри, здатний правильно скорегувати особу. Існує багато видів гриму, які легко здійснити вдома, не відвідуючи салон краси.

Аналізуючи стилістів, світових дизайнерів та багато інших модних експертів, щодо моди в одязі та аксесуарах. В тренді залишається – невимушеність, практичність та мінімалізм.

Отже, головні тенденції, котрі найбільше переважають в одязі:

- чорний total look (дизайнери рекомендують одягатися в тотальночорний образ. З взуття до головного убору, не розбавляючи образ різнокольоровими аксесуарами.)
- шкіряний одяг та деталі (шкіра є дуже поширеною та широко вживаною. Не обов'язкові вироби з натуральної шкіри, навіть екошкіра виглядає вишукано та красиво.
- пончо (відомі бренди, в тому числі Michael Kors, Longchamp, Anna Sui зобразили велику кількість луків, як можна сучасно використовувати їх в повсякденних образах.
- Бахрома (в рамках Milan Fashion Week, модний бренд Prada представив декілька сучасних та стильних образів з довгою бахромою, не запам'ятати які було просто неможливо. Саме це в котрий раз змогло доказати, що навіть найменші і не особливо яскраві деталі можуть доповнити та навіть змінити образ.

- брючні костюми (представлені у колекціях таких модних будинків, як Victoria Beckham, Gucci і Balenciaga. У 2020 році потрібно звернути увагу на костюми в невимушеному стилі. Крім того, стилісти прогнозують, що одним з головних трендів в моді в наступному році стануть костюми з шортами та спідницями, які вже зараз набувають популярності.

- спідничні костюми (крім брючних костюмів, світ моди повернув і костюми зі спідницями. Експерти рекомендують вибирати розкльошені або приталені міні-спідниці, поєднуючи з об'ємними піджаками. Відмінним матеріалом для такого комплекту буде твід, так як саме він найбільше підійде для холодної пори року.

Щодо аксесуарів, стилісти рекомендують:

Хустинки – уже відомий колись аксесуар. На даному етапі дизайнери рекомендують використовувати його відразу в декількох випадках.

Перший тренд передбачає носити хустки як головний убір. Ще у минулому сезоні було модним, використовувати на голову пов'язки всіх видів, в'язані, трикотажні, бавовняні, навіть балаклави. Також можна одягти у вигляді обруча, чалми, зробити вузол ззаду на шиї. Сьогодні це найактуальніший аксесуар, тому слід експериментувати. Модно носити елегантну хустку як бандану або зав'язавши під підборіддям затишний бантик. Косинки є дуже актуальними, так як комбінуються з брючним костюмом, джинсами, плащами, куртками і навіть літніми сукнями. Також використовують шийні хустки, які красиво завершують повсякденний образ. Тільки не намагайтеся носити їх як шаль або перекидати через плече. За порадами стилістів, не потрібно надівати їх як шарф або перекидати через плече. Краще за все пов'язати на шию як чоловічу краватку.

Ремінь – дуже поширений аксесуар, який в більшості використовується для того, щоб підкреслити талію. Як використовують ремінь, щоб залишатися в тренді:

- носити пояс на талії, причому так, щоб його було видно. Рекомендовано одівати аксесуар поверх блузки або сорочки навипуск, зверху жакета, толстовки, кардигана, і навіть верхнього одягу, пальто з плюшу або довгого пуховика;
- слід обирати моделі середні чи широкі, а тонкі ремінці, ланцюжки та стрічки краще залишити для літніх образів;
- актуальним буде зав'язати ремінь на незвичайний вузол, а можна застібнути ремінь традиційно, теж дуже стильно;
- щодо кольорів, то найкраще підійдуть нейтральні відтінки, але не слід забувати про контрастні кольори та яскраві принти з абстрактними малюнками.

Великої популярності набули сережки різних незвичайних фасонів:

- сережки у вигляді кілець і якомога більше. Ці маленькі обручі можуть бути декоровані штучними каменями, перлами, стразами. Також рекомендують багатоярусні кільця у формі спіралі, зигзагів і крапель;
- абстракціонізм, декоративні фігурки з металу, силікону, страз і каменів. Раніше використовували, як прикрасу на шию, а зараз фантастично виглядає у вухах;
- моносережка. Дуже красиво доповнюють образ, вироби з найтоншого металу. Надзвичайні ланцюжки, камінчики, які ідеально завершать вечірній образ.
- каффа. Це декоративний аксесуар для вух, який не вимагає проколу мочки і може стати нарядом не тільки для вуха, але і шиї, скроні, волосся і щоки..

Сучасна чоловіча мода – це свобода вибору і різноманітність, тому кожен повинен підбирати одяг за власним смаком. Сьогодні чоловіча мода дуже активно розвивається. Дизайнери рекомендують універсальні колекції чоловічого одягу, який пасує чоловікам будь-якого віку і соціального статусу.

Елегантні костюми, стильні штани і джинси, яскраві сорочки, футболки і світшоти, якісне взуття і аксесуари. Ось головні атрибути чоловічого гардеробу street style.

Якщо говорити про дитячу моду, можна сказати, що це відображення дорослої моди, але з більш сміливішими, динамічними, контрастнішими і яскравішими доповненнями та елементами. Внаслідок цього можна складати стильні familylook. Family Look – однакові або дуже схожі образи для всієї сім'ї або матері та дитини. Щоб створити образ у стилі family look, не обов'язково купувати однакові комплекти, досить кілька об'єднуючих елементів або аксесуарів.

Але обираючи одяг та аксесуари для дитини, перш за все, слід пам'ятати про зручність та комфорт для дитини. Одяг повинен бути максимально ніжним та приємним до тіла.

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу

Зачіска – це уся довжина волосся укладене у певну форму, це справа завдяки якій на голові утворюється фантастична краса – художнє мистецтво. Зробивши вигідну зачіску можна виділити привабливість обличчя і замаскувати деякі недоліки. Зачіска в загальному образі людини – це перш за все, мистецтво створення гармонійного образу. І звичайно, велику роль має оригінальна ідея.

Зачіска в загальному образі людини – це перш за все, мистецтво створення гармонійного образу. І звичайно, велику роль має оригінальна ідея. Світ, навколо нас, настільки багатогранний, що творчі ідеї можна черпати звідусіль: із природи, фольклору, культур і мистецтва, вони містять в собі одночасно невичерпані творчі знання, які використовуються для створення загального образу.

Фантазійні зачіски є дуже цікавими та складними у виконанні. Це не просто викладені деталі з волосся, а втілення ідеї, фантазії майстра, бачення перукарем даної теми. Щоб розробити та виконати фантазійний образ недостатньо вміння, тобто мати творчий підхід до розробки, перукар повинен знати як втілити свій задум у життя.

Для виконання вище сказаного перукар-модельєр має вивчити напрямок моди не тільки з перукарського мистецтва, але в одязі, аксесуарах, має вивчити смаки населення, поширювати асортимент існуючих зачісок, використовувати нові матеріали та обладнання. Через їх старанну роботу, швидкого розвитку набула перукарська справа взагалі, завдяки чому професія перукарів увійшла до одних з найкращих професій.

Призначенні видовищні зачіски для виступів в театрах, на показах мод, на конкурсах, при захистах дипломних робіт та курсових на фотосесіях. Це

авангардні, фантазійні зачіски. Видовищними є конкурсні зачіски, що визначають напрями розвитку моди, дають новий імпульс розвитку побутових зачісок. В багатьох випадках видовищні зачіски виражають історичну епоху або ультра модність, які у подальшому можуть залишитися неадаптованими для широкого загалу. Фантазійні зачіски повинні бути більш сміливими, виразними і креативними. Цінується індивідуальність, оригінальність у створенні зачіски. Фантазійний образ є надзвичайно важким у виконанні, він вимагає багато часу та фантазій.

Майстер повинен пам'ятати, що його основна мета – це створення гармонійного образу, який складається не тільки з реалізації власних ідей, а в першу чергу, у створенні образу, який цілком відповідає внутрішньому світу клієнта.

Згідно теми дипломного проекту “Буяння макового цвіту” для розробки образу було обрано джерело творчості.

Для створення образу обрано квітку мак та макове поле. Мак – нереально красива рослина. По особливому дивовижно виглядає ціле поле маків. Які розсипаються вздовж дороги та чарують проїжджих своєю красою. Маки мають червоний колір квітки. Пелюстки у цієї рослини широкі. Всередині у неї чорна коробочка. Тому бутон виглядає дуже палко та яскраво. Квітка тонка, але дуже сильна. Воно красиво та високо стоїть, нагадуючи голку. Ці квітки зачаровують своєю красою не тільки людей. Бджоли залюбки збирають нектар з маків. Ось яка гарна квітка - мак.

Маки – досить прості, але надзвичайно чарівні на вигляд квіти, ніби червоні вогники. Квітка мак шовковиста на дотик, має махрові пелюстки, а забарвлення вона може бути різними відтінками: білого, рожевого, червоного і навіть чорною.

Проте, росте він недовго, всього два або три дні, після цього пелюстки опадають. Наступний етап дозрівання насіннєвої коробочки. Але навіть у такому вигляді квітка виглядає дуже красиво, вбільшості його

використовують щоб доповнити букет. Також, якщо посадити ці квіти масово, то не буде так сильно помітно, що живуть вони мало. Через те, що одина квітка буде відцвітати, а друга тільки почне розпускатися. Вважають, що найкрасивіші польові квіти – маки. Маки мають близько сімдесяти різновидів.

Створюючи загальний образ, слід пам'ятати що, насамперед, зачіска повинна створювати єдиний гармонічний образ з одягом. Тому спираючись на тему дипломного проекту та розробленої зачіски, було обрано зелене плаття. Яке ідеально підійшло до обраної зачіски та постижерного виробу. Ефектно та красиво підкреслило та доповнило даний фантазійний образ.

Композиційний розбір зачіски:

За віковою категорією зачіска є молодіжною. Розроблена для дівчат та жінок віком від 14 до 25 років.

Дана зачіска не використовується в повсякденному житті. Таку зачіску використовують здебільшого для виступів, конкурсів, для різних фотосесій (щоб доповнити певний) образ або на подіумах.

Щоб зрозуміти, яку зачіску потрібно було підібрати для створення даного образу було враховано якість волосся, колір та його довжина. В даному випадку волосся досить довге та густе. Тип волосся – комбінований. Біля коріння воно жирніє швидко, а на кінчиках залишається сухим та посіченим. По довжині рівне, кінці хвилясті. Волосся фарбоване. Чорного кольору. Текстура волосся: товсте і жорстке. Враховуючи те, що в моделі довге та густе волосся, дана зачіска буде досить вдалою.

Стиль зачіски авангардний. Стиль пошуку, який ніколи не зупиняється. Завжди прямує попереду всіх стилів.

Тип зачіски концентрований. Все волосся включаючи нижню потиличну зону зачісане до маківки. Вся зачіска концентрується в одній точці на маківці. Силует зачіски декоративний - змінює окреслення голови, приховує

недоліки форми черепа і вносить зміни у пропорції. Дана зачіска має об'ємну форму, яка досягається за допомогою вичісування.

За об'ємністю зачіска є просторова. На емоційному рівні в неї відчувається простір або порожнина.

Фактура поверхні зачіски – активна. Має рельєфну поверхню. Кінчики волосся стирчать назовні. Рельєфна поверхня утворюється різноманітними елементами: хвилями, локонами, буклями, різними плетіннями, джгутами, стирчастими та пір'єподібними пасмами, тобто такими лініями, за рахунок якого силуетні лінії набувають криволінійного характеру. В даному випадку таким елементом також виступає постижерний виріб, який в поєднанні з зачіскою утворює рельєфну поверхню. Різновидом рельєфної поверхні виступає ламана поверхня.

Акцент на декоративні деталі. В зачісці акцентом виступає постижерний виріб – це велика кількість квітів маків. Якщо говорити про прикраси та декоративні деталі, що грають роль акценту зачіски, то це той випадок, коли зустрічається дуже часто, а особливо коли ці декора насичені, з яскравою імітацією розкоші. Так як в даному образі, де прикраси яскраво червоного кольору, які одразу привертають свою увагу.

Контраст виражається в деталях зачіски та направлених лініях, це зіткнення зігнутих ліній.

Нюансом виступає плавно вкладена чілка. Плавно вкладені лінії чілки, які не мають чіткої та різкої зміни спрямованого руху. Та елегантні, вільні пасма на фронтальній зоні, які спадають по обличчю.

У зачісці присутні силуетні лінії та конструктивно декоративні лінії. Лінії форми: горизонтальні, вертикальні та зігнуті лінії.

В зачісці є дисиметрія, тобто часткове порушення симетрії.

За типом, а також за емоційним сприйняттям у зачісці присутній плавний ритм. Комбінований тип ритму. Подібна пропорція.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Парфюмерно-косметичні засоби виконують важиву роль у виконанні зачіски. Тому що, без них виконати зачіску не можливо. Перш, ніж обирати парфюмерно-косметичні засоби слід добре перевірити голову клієнтки, щоб не виникло проблем з шкірою голови та свербіння. Після огляду та оцінки шкіри та волосся клієнта, зробили висновок, що воно досить довге та густе. Біля коріння воно жирніше швидко, а на кінцях залишається сухим та посіченим. Довжина волосся рівна, кінці хвилясті. Волосся фарбоване. Чорного кольору. Текстура волосся: товсте і жорстке, тому використовували шампунь від фірми «Estel». Завдяки цьому шампуневі реально скоро скорегувати жировий баланс шкіри від коренів до кінчиків волосся. Обрані засоби по догляду за волоссям поліпшують вигляд волосся. Зволожує і захищає волосся по всій довжині та кінчики волосся і закріплює прикореневу систему.

Шампуні – це водно-спиртові розчини з різних миючих речовин із корисними добавками. Склад новітніх шампунів забезпечує м'яке, корисне очищення і кондиціонування волосся. Шампуні випускають для волосся різних типів, для універсального та щоденного використання. Щоб зберегти волосся блискучішим, непошкодженим, слід дуже уважно підійти до вибору шампунів, особливо при частому митті. Більшість шампунів нейтральні або відповідають рН 5,5. За консистенцією шампуні бувають рідкі та

концентровані. За призначенням поділяються на звичайні, спеціальні, лікувальні, шампуні особливого призначення.

Після виконання операції миття проводиться нейтралізацію волосся, тобто стабілізується рівень рН шкіри голови. Для цього використовується бальзам фірми «Estel», який швидко допомагає пошкодженим та сухим кінцям волосся. Він укріплює волосся по всій його довжині та робить його більш сильним.

Бальзами доповнюють волосся нейтралізуючими речовинами, м'якістю, пишнічтю та блиском. Та вони бувають різними: бальзами-ополіскувачі у вигляді рідини чи крему. Містять речовини, які стабілізують рівень рН, не пропускають у середину волосини шкідливих речовин. Безпосередньо надають волосся привабливого блиску. Це відбувається в наслідок того, що речовини, які осідають на волоссі змінюють показники заломлення променів світла посилюючи таким чином інтенсивність кольору волосся та його природній блиск. Бальзами зі збалансованою кислотністю - застосовується для закріплення кольору після фарбування. Кондиціонери використовують для покращення розчісування волосся та надають блиску і об'єму.

Для виконання зачіски було використано різнізноманітні косметичні препарати для укладання волосся. До косметичних засобів для укладання належать: лаки (спреї), пінки (муси), гелі, воски, моделюючі креми. Дуже багато сучасних засобів для волосся містять вітаміни та фільтри від ультрафіолетових променів, захищають волосся, зберігають його пружність, еластичність і блиск.

Виконуючи зачіску було використано пінка фірми «Estel» - це пінний фіксатор середньої фіксації. Добре фіксує волосся. В складі є елементи пентенол і пшеничний протеїн, які надають об'єму і природного блискучого вигляду. Наноситься щіткою або руками на чисте сухе волосся, по всій довжині - від коренів до кінчиків.

Пінки та пінки-лаки використовувалися для створення об'ємних динамічних зачісок. В складі присутня спеціальна еластична речовина, яку містять пінки та лаки, вони, одночасно, і фіксують волосся і зберігають його природну гнучкість. Зачіску легко моделювати у необхідну форму, волосся не склеюється і має природний вигляд. Наносити пінку можна як на вологе, так і на сухе волосся. Муси для укладки. Головне їхнє призначення - надати волоссю пишності і легкості, а також створити об'єм.

Засобом для кінцевої фіксації став лак, який покриває волосся тонкою плівкою, яка захищає його від шкідливих факторів навколишнього середовища, дуже добре зберігає форму зачіски, надає пишність, красивого блиску. Хороший лак швидко висихає не шкодить волоссю і легко вичісується. Саме такий лак було використано із фірми «Estel» - надійно захищає вологу від вологи, високоцінний пентенол зберігає натуральну еластичність волосся і здоровий вигляд з УФ - захистом. Виробники косметичних препаратів пропонують лаки для різних типів волосся, а також різного ступеня фіксації, тому кожен вибирає собі те, що йому підходить.

Лаки - один з найкращих засобів для укладки волосся. Багато з них мають у складі лікувальні компоненти. Лаки краще використовувати для виконання нерухомих зачісок. Тому, що при розчісуванні лак видаляється, і як наслідок - зачіска втрачає свою статичність. Його ліпше використовувати для фіксації вечірніх урочистих фантазійних зачісок (як в даному випадку) і складних укладок, а для повсякденних зачісок і укладок - пінки, муси, гелі, віск та інші.

Перукарські інструменти – це знаряддя праці майстра-перукаря, завдяки яким він виконує різноманітні види перукарських робіт, внаслідок використання перукарського знаряддя волосся міняє свій вигляд, форму і структуру. До перукарських інструментів відносяться різні види гребінців, ножиць, бритви, машинки для стрижки волосся, електричні щипці (плойки),

ручний електричний фен (сушка для волосся), бігуді, коклюшки (для хімічної завивки), масажні щітки.

Інструменти для розчісування волосся -це гребінці та щітки різної конфігурації і розміру. Інструменти та пристрої для завивання і укладки волосся -це бігуді, коклюшки, папільйотки, електрощипці, фени, шпильки, затискачі тощо. Різальні інструменти - це спеціальні перукарські ножиці, виготовлені з високих марок легованої сталі та загострені особливим чином, небезпечні й філірувальні бритви, машинки для стрижки.

Пристрої – це допоміжні інструменти перукаря, які сприяють виконанні того чи іншого виду перукарської роботи. До пристроїв відносяться зажими, щіточки помазки, резинові рукавички, утеплюючи ковпаки, пластмасові мисочки.

Перукарські інструменти, в першу чергу слід звернути увагу на гребінці та щітки. Саме вони є незамінними інструментами, які перукарі використовують і в повсякденному вжитку, і під час фарбування волосся, і для укладки, стрижки, начісування, тупірування. Тому до якості гребінців висуваються певні вимоги. По-перше, матеріали, з яких вони зроблені, мають бути стійкими до взаємодії з хімічними речовинами, гарячою водою, повинні бути гладенько відшліфовані, бо інакше мікротріщини можуть травмувати зовнішній шар волосся і шкіру голови. Дуже важливо, щоб матеріал, з якого виготовлений гребінець, мав антистатичне покриття. Ще одна вимога до гребінців - щоб кінчики їхніх зубців були заокруглені, бо гострі зубці можуть травмувати і пошкоджувати шкіру голови. Складаються з обушка та зубців. Гребінці бувають: металеві і не металеві. Найпоширеніший вид інструменту - пластмасові гребінці. Залежно від призначення гребінці розподіляють на 4 групи:

- комбіновані (рідкі та часті зубці, застосовуються для розчісування, начісування, тупірування волосся);

- однорідні (зубці рівномірні по всій поверхні, частота розміщення зубців однакова. Використовуються для розчісування, укладання стрижки);
- з гострою ручкою "хвостиком" (зручно розподіляти волосся на пасма);
- зі звичайною ручкою (ручка гребінця може бути заокруглена або у вигляді „вилочки”)

Функціональністю гребінців обумовлені їх нові розробки: гребінці з гачками для мелірування, фігурні гребінці для створення рельєфних ліній, гребінці зі спеціальними насадками, "страйпер", гребінці-щіточки для фарбування, гребінці „арфа” - для кучерявого волосся. При виконанні зачіски використовуємо гребінець з "хвостиком" та комбінований гребінець.

Щітки. Вони можуть бути плоскими, круглими, із пластмасовим металевим або щетинистими краями. За призначенням щітки поділяються на: плоскі, для розчісування волосся; круглі «брашинг», для укладання волосся; плоскі каркасні «бомбаж», для укладання волосся феном; щітки-шари, для укладання феном довгого волосся. Використовуємо плоскі та волосяні круглі щітки "брашинг".

Затискачі. Які мають велику кількість найрізноманітніших форм, видів, розмірів. Існують пластмасові чи металеві. Використовують для розподілу волосся на зони та пасма при стрижці, укладанні, фарбуванні.

В роботі використовували такі інструменти: фен (для сушки волосся), щітки брашинг, бомбаж(для укладання волосся), щипці(для гофрування), гребінець (для розчісування), гребінець з тонкою ручкою(для поділу волосся та формування деяких елементів), гребінець (для начосу), шпильки.

Сучасні способи дезінфекції інструментів:

- ножиці після використання необхідно дезінфікувати, механічно очищати, промивати проточною водою та стерилізувати;

- інструменти та предмети з пластичних мас - щітки, гребені після використання необхідно дезінфікувати, механічно очищати та стерилізувати. Рекомендується застосування засобів, призначених для дезінфекції і стерилізації виробів з пластмаси;
- інструменти для манікюру після використання необхідно дезінфікувати, механічно очищати, промивати проточною водою та стерилізувати; - електричні машинки - після використання ріжучу частину необхідно дезінфікувати, механічно очищати та стерилізувати, корпус протирати дезінфекційним розчином;
- затискачі та бігуді - після використання обробляються дезінфекційним розчином, механічно очищаються, миються теплою водою після кожного клієнта.

2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Для того, щоб виконати задуману зачіску, слід продумати послідовну технологію. Перед технологічним виконанням зачіски визначається в якому стані волосся завдяки огляду визначаються структура волосся, воно може бути: кучеряве, пряме, м'яке, жорстке, фарбоване чи не фарбоване. У моделі волосся фарбоване, чорного кольору, середньої жорсткості пряме але на кінцях хвилясте, укладці піддається. Колір волосся також має значення - темні відтінки волосся візуально звужують обличчя, а світлі роблять його овал більш круглим та ширшим.

Зваживши усі індивідуальні особливості моделі: чи є чілка, з якої сторони проділ, особливості росту волосся, (напрямок росту волосся, вихр, проділи). За допомогою зачіски можна змінити (якщо потрібно) деякі пропорції обличчя – до прикладу, якщо обличчя в моделі дуже кругле, можна зробити його візуально більш довгастим, а витягнутому, навпаки, додати округленість.

Відрізняють 5 типів форми обличчя, під кожен з яких можна підібрати безліч вдалих зачісок. Вибір зачіски за формою обличчя повинен враховувати всі додаткові фактори, щоб створити найбільш вигідний та красивий образ.

В даному випадку модель - власниця овальної форми обличчя. Обличчя такої форми вважають ідеальним та витонченим, воно найбільш довершене та досконале, прирівняно з іншими типами. Овальний тип обличчя характеризується плавними переходами ліній лоба, скронь, щелеп і підборіддя, що утворюють овал. Вилиці добре виражені, сильних кутів немає. Найвужча частина обличчя йде від чола до підборіддя. Найширша частина-це щоки.

Власницям овального обличчя дуже просто обрати зачіску, їм підходить майже все: різніманітні проділи, відкритий та закритий лоб або вуха, чілка, можна обирати високу зачіску, кінський хвіст, коса чи асиметрична зачіска, різні стрижки, від прямих до каскадних. З цим типом обличчя не страшно сміливо експериментувати, його дуже складно погіршити за допомогою зачіски, але слід враховувати і деякі недоліки. В моделі немає ніяких дефектів і це дуже полегшує роботу.

Також вибіраючи зачіску, слід пам'ятати про тип волосся та його густину. В даному випадку волосся досить довге та густе. Тип волосся – комбінований. Біля коріння воно жирніє швидко, а на кінчиках залишається сухим та посіченим. Текстура волосся: товсте, середньої жорсткості . Все це необхідно врахувати для того, щоб зрозуміти чи потрібно виконувати деякі

технологічні операції та підбирати певний догляд. Тому, парфумерно косметичні засоби, тобто доглядові і укріплючі матеріали підбиралися відповідно стану і структури волосся, та прислухаючись до бажання клієнта.

Заздалегіть була виконана стрижка та однотонне фарбування, тому можна приступати до виконання зачіски, не виконуючи ці операції. Підбираючи зачіску, слід враховувати зріст і фігуру. Модель високого росту. Дівчатам з високим зростом не пасують дуже високі, ні занадто гладкі зачіски. Тому, що зріст візуально буде ще вище. Не потрібно також робити занадто короткі стрижки або дуже довге волосся, яке спадає по спині, так як фігура ще більше подовжується. Не потрібно дуже сильно затягувати волосся, тому що зменшується обсяг голови, і як би збільшується зріст. Найкраще буде личити – зачіска з волосся середньої довжини. Не дуже високим дівчатам буде пасувати зачіска з середньою або довгою довжиною волосся і стрижка. Не високим жінкам не підійде робити дуже об'ємну зачіску, адже, порушується пропорція фігури і жінка буде виглядати не красиво та досить смішно. Їм більше підійдуть гульки і пучки з довгого волосся, які не закривають привабливу шию.

Після визначення початкових даних моделі можна розпочинати втілювати задум – виконувати фантазійну зачіску за темою “Буяння макового цвіту”. Модель високого зросту, гарна, струнка дівчина з зеленими очима, з фарбованим, довгим та густим волоссям. Зачіска влучно доповнить задуманий фантазійний образ.

Підготовчі роботи при виконанні зачіски включають в себе послідовне виконання таких операцій: запрошення клієнта в крісло і бесіда з клієнтом з приводу майбутньої зачіски; вимивання рук з милом у присутності клієнта; дезінфекція інструментів; укривання клієнта пеньюаром; розчісування волосся і діагностика стану волосся (наявність захворювань шкіри і волосся, визначення форми черепа, довжини волосся на різних ділянках, типу, структури волосся і т.д.); підбір зачіски до індивідуальних особливостей

клієнта; аналіз запропонованої зачіски з урахуванням: призначення, статі і віку, довжини волосся, способу виготовлення, характеру побудови, складу волосся; продумати і розробити послідовність технологічних операцій, прийомів і методів обробки волосся; підготовка робочого місця та інструментів (гребінець, спеціальна щітка для начосу, лак для волосся, шпильки, невидимки, резинка для волосся, прикраси — при необхідності) пристосувань, перукарської білизни.

Технологія виконання зачіски: Розчісування волосся. Початкова довжина волосся (додаток Г, рис. Г1). Поділ волоссяного покриву голови на 5 зон (додаток Г, рис. Г2). Залишення відстані від краєвої лінії росту волосся, щоб пізніше з цього волосся вкласти чілку. Зав'язування 5 хвостів з виділених зон (додаток Г, рис. Г3). Гофрування усіх частин (додаток Г, рис. Г4). За допомогою методу тупірування ретельне начісування волосся виділених частин (додаток Г, рис. Г5). Кріплення накладки на маківці для стійкості зачіски (додаток Г, рис. Г6). Викладання хвиль з підготовлених (гофрованих, начесаних та згладжених) пасем (додаток Г, рис. Г7). Потім викладають гривку в потрібну форму, і завершальний етап — це кріплення постижерних виробів за допомогою шпильок (додаток Г, рис. Г8). Останній, завершальний етап — це фіксування всіх пасм лаком для волосся сильної фіксації.

2.3 Технологія виконання пастижерного виробу

Постижерною справою називають виготовлення прикрас з волосся. Сьогодні постижна справа є дуже поширеною і високо цінується. Кожного дня перукар не може обійтись без постижного виробу при виконанні зачіски, так як за допомогою пастижерних виробів можна збільшити об'єм, зробити довшим волосся, прикрасити зачіску прикрасами з волоссям чи плетінням.

Постижні вироби часто використовуються у вечірніх, конкурсних, весільних та фантазійних зачісках. З волосся можна зробити різноманітні квіточки, листочки, грона винограду, навіть створити цілу композицію. При виконанні постижних виробів, особливо прикраси, постижер має мати добре розвинену уяву. Постижний виріб може надати зачісці довершеного вигляду.

Постижерне виробництво щоразу все більше і більше розвивається. На сьогоднішній день постижі використовують і у повсякденному житті сучасної людини, а не тільки на театральній чи естрадних сценах, демонстраціях і конкурсах та манекенах. Отже постижерні вироби досягнули широкого вжитку.

До пастижерних виробів відносяться різноманітні перуки, шиньйони, штучні коси, накладки, окремі пасма, локони, вії, брови та вуса. Кожний із вище перелічених виробів має своє призначення і виконує певні функції. Наприклад перуки використовують для приховання лисини, або просто для зміни кольору свого волосся, пости жери виконують доповнення до зачісок, забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів, досягнення несподіваних зорових ефектів, робить зачіску вишуканою, неповторною і цікавою.

У перукарській теорії та практиці пастижерна справа відокремлюється як самостійний вид робіт. Уміння та навички виготовлення й використання

виробів з волосся потрібні кожному перукарю - від початківця до досвідченого фахівця.

Для виготовлення штучних виробів найбільш придатне натуральне довге жіноче волосся природного кольору. Кращим для постижерних робіт вважається зрізане волосся. На відміну від вичесаного, воно відокремлене від здорової основи, менше заплутується, довше зберігає свої основні властивості: гнучкість, м'якість, шовковистість, блиск, здатність до миття, завивання, фарбування.

З волосся завдовжки 40-80 см виготовляють довгі коси й перуки; з волосся завдовжки менше 15 см - накладки, клеєні постижерні прикраси. Окрім натурального волосся людини, використовують шерсть тварин, штучне волосся з целюлози та поліамідних волокон. Останнє має перевагу завдяки значній міцності й тонкості, здатності до фарбування у будь-який колір.

Для виготовлення перук, шиньонів, кіс, клеєних прикрас потрібні допоміжні матеріали: тюль або спеціальна еластична тканина, тасьма, нитки, желатин, клеї, антистатичні препарати, барвники, декоративні доповнення - бісер, стрази, блискітки, тасьма, стрічки.

Майже в кожній вечірній, весільній, видовищній, конкурсній, нарядній зачісці використовуються клеєні прикраси з волосся. Фантазійні зачіски можуть на 90% складатися з постижних виробів і декоративних доповнень.

Тема дипломного проекту «Буяння макового цвіту». Відштовхуючись від теми постижерним виробом виступає квітка мак.

Підготовлені заздалегідь деталі дають можливість значно прискорити виконання складної зачіски, різноманітити модель.

Для виготовлення постижерного виробу було використано : скло потрібного діаметра й форми, кисть для нанесення клею, клей, штучне волосся, гребінець, серединка маку (яка заздалегідь була зроблена з фоамірану).

У даному випадку волосся штучне, і вже фарбоване в червоний колір. Підготовлене пасмо розчісують, викладають внутрішню частину пасма, прикладають її до скла, густо наносять клей.

Після повного висихання клею (6-12годин) пасмо відокремлюють від скляної поверхні, надають бажану форму, пелюстки, ножицями.

За допомогою гарячого клею до вже готової серединки фіксують пелюстки.

2.4 Технологія виконання візажу

Фантазійний макіяж - це своєрідний яскравий макіяж, який виконується для виступах на модних показах. Такий стиль макіяжу зображує неповторність його творця, а також по-новому підносить образ моделі.

Фантазійний макіяж – один з найпрекрасніших способів самовираження через власну зовнішність. Це незвичайні оригінальні художні образи, що говорять про особистий стиль, талант та здібності. Тому фантазійний макіяж на сьогоднішній день є дуже популярним не лише серед молодих дівчат, але і у старшого віку.

Призначення фантазійного макіяжу – це різноманітні конкурси краси, модельний бізнес, різні корпоративні і клубні вечірки, презентації, виставки,

рекламна діяльність і, звичайно ж, створення образів для особистого портфоліо і навіть сімейного фотоальбому.

Фантазійний макіяж не обмежується тим, що включає в себе яскраві геометричні фігури, завитки і візерунки, основне його завдання - створити яскравий неповторний образ. Наприклад, якщо в фантазійному макіяжі присутня рослинна тематика, було б добре, щоб він доповнювався елементами флори - квітами, листям, ягодами. Якщо макіяж дотримується теми моря, можна використовувати різні варіації хвиль. Фантазійний макіяж може бути виконаний на будь-яку тематику - головне завдання грамотно обіграти задуманий образ. Краса фантазійного макіяжу полягає в плавності і легкості ліній, а також у вдалому поєднанні кольорів і тонів.

Дана модель молода дівчина 18 років,- власниця овальної форми обличчя. Обличчя такої форми вважають ідеальним та витонченим, воно найбільш довершене та досконале, прирівняно з іншими типами. Овальний тип обличчя характеризується плавними переходами ліній лоба, скронь, щелеп і підборіддя, що утворюють овал. Вилиці добре виражені, сильних кутів немає. Найвужча частина обличчя йде від чола до підборіддя. Найширша частина-це щоки.

Представницям такого овалу можна навіть позаздрити, адже для них повністю відкритий шлях для експериментів із зачіскою, макіяжем, аксесуарами. Овальний тип лиця не потребує особливої корекції, висвітлювання чи затемнення окремих зон. Воно відкрите для будь-яких модних тенденцій, новинок у світі макіяжу та найсміливіших перетворень.

Кольоровий тип зовнішності моделі – Зима. Цьому виразному холодному кольоротипу характерні контрасти в зовнішності. Волосся чорного кольору. На якому виразно помітний холодний попелястий блиск. Порцелянова шкіра досить світла, практично біла, рожево-синювата без рум'янцю. Волосся створює контраст зі світлим, порцеляновим кольором шкіри. Темні вії та брови. Очі - темно-зелені.

Шкіра моделі - комбінованого типу. Ознакою комбінованого типу шкіри є блиск у Т-зоні. Як правило, на лобі, носі та підборідді розширені пори. Проте в інших ділянках обличчя шкіра схильна до сухості. У такому випадкові надлишок сального секрету в Т-зоні проявляється разом із недостатнім зволоженням в інших зонах.

Шкіра не є дуже проблемною, особливих засобів для її догляду не потрібно, але такий тип шкіри потрібно доглядати як і кожен інший. Для цього знадобиться використання пінки або гелю для очищення спеціально для комбінованої шкіри. Після процедури очищення, переходять до зволоження і захисту. Наносять денний зволожуючий крем, на Т-зону можна нанести живильний крем. Поживний крем для змішаної шкіри потрібно наносити на бічні частини обличчя рясніше, тоді як Т-зону не перевантажувати. Крем повинен містити багато вологи, але мало жиру. Якщо шкіра після нанесення крему відчуває себе розслаблено, і не перевантажено, то крем підібраний вірно. Якщо ніс, лоб і підборіддя часом стають більш засаленими, крем на ці ділянки шкіри не наносите, особливо на ніч. Якщо сухі ділянки шкіри, не дивлячись на крем, викликають відчуття стягнутості, на них потрібно додати крему.

Перед тим, як використовувати декоративну косметику, важливо провести ряд підготовчих процедур.

Для початку слід очистити шкіру. Для комбінованої шкіри знадобиться використання пінки або гелю. Не варто забувати, що шкіра навколо очей потребує окремого дбайливого очищення.

Другий етап тонізація. Для комбінованої шкіри заборонено використовувати тонік з вмістом спирту. Тонік необхідно наносити за допомогою ватного диску.

Зволоження – ще один обов'язковий етап. Слід використовувати денний крем з SPF фільтром не менш 15, який захищає від бруду, пилу та інших несприятливих впливів зовнішнього середовища. Також важливо, правильно

наносити крем. Адже при нанесенні крему можна як покращувати, так і погіршити стан своєї шкіри. Робити це потрібно правильно, слідуючи по масажним лініям та враховуючи тип шкіри.

Нанесення бази. Для нормальної або комбінованої шкіри підійдуть основи з рідкою текстурою, гелі та муси. Вони абсолютно не відчуються на шкірі і добре підходять для щоденного застосування.

Потрібно пам'ятати про губи. Перед застосуванням декоративної косметики можна використовувати гігієнічну помаду, після якої макіяж стає більш яскравим і соковитим. Щоб нанести помаду більш гладко, можна використовувати відлущувальні засоби. Якщо губи будуть рівні, помада ляже гладенько і буде виглядати привабливо. Крім цього, використовують жирний крем для гладкості губ.

Не варто забувати і про те, що за декілька днів до виконання макіяжу слід проводити процедуру пілінгу або робити зволожуючі, поживні маски. Пілінг - глибока поверхнева очистка шкіри від ороговілих клітин. Технологія виконання макіяжу:

Перед тим як розпочати виконання макіяжу необхідно підготувати модель. Для цього одягається пеньюар, аби косметика не потрапила на одяг. Далі закріплюється волосся, аби не заважало у виконанні макіяжу. Отже, перед виконанням макіяжу виконується де-макіяж - очищення шкіри обличчя від декоративної косметики, за допомогою спеціальних засобів. Де - макіяж складається з 3-ох етапів:

- 1)Очищення;
- 2)Тонізація;
- 3)Зволоження.

Оскільки клієнтка має комбіновану шкіру обличчя, тому використовується засіб, який підходить для комбінованої шкіри, адже це має дуже велике значення у виборі правильної косметики. Для очищення шкіри використовується міцелярна вода та пінка для вмивання. За допомогою

ватних дисків, масажними рухами витирається обличчя та вмивається водою. Далі використовується тонізуючий засіб для шкіри. І на останок зволоження шкіри кремом для комбінованої шкіри.

Наступним етапом стало нанесення тонального крему №1 на обличчя моделі. Працюючи спонжем – наноситься тональний крем на шкіру обличчя, по масажних лініях: спочатку на чоло, потім на середню частину обличчя, нижню частину та шию. Використовується коректор №2, щоб висвітлити ділянки під очима, чола й підборіддя та замаскувати недоліки. Після цього широким пензлем наноситься пудра №3, вона надає обличчю більш природного відтінку і прибирає зайвий блиск.

Виконується корекція обличчя за допомогою коректора №4 затемняється контури обличчя. Наноситься бронзер №5 від середини лоба вздовж лінії росту волосся до скронь. Уздовж вилиці до крил носа. Далі від контуру щоки уздовж краю нижньої щелепи. Потім ретельно розтушовується область нанесення, щоб переконатися, що всі лінії згладжені і максимально природні. Рум'яна №6 використовуються на яблучка щік.

Використовують хайлайтер. Місця на які наноситься хайлайтер – це спинка і кінчик носа, зона над і під аркою брови; опукла частина вилиці, внутрішні куточки очей і ямка над верхньою губою та трішки на лоб, для того щоб, обличчя мало свіжий вигляд.

Макіяж очей. Але перед тим як почати малювати підготовлюють око, припудруючи повіку, надавши їй однотоності. Наступним етапом буде промальовка контурів малюнку, для цього використовується олівець №13. Для початку легенько наводиться контур від ока до скроні та до верхньої частини голови, промальовуючи елементи над бровою та на вилиці, З'єднуючи усі контури і злегка розтушовуючи отримані лінії. Отриману форму заповняють тінями №7, а потім ідентично з другої сторони. Також використовують олівець №12 та тіні №10 для малювання деяких деталей. Приступають до нанесення макіяжу. На верхню повіку в внутрішній кутик

ока наносять тіні №7, потім починають робити розтушовку з тіней №7 на №8, потім з №8 плавно переходять на №9, все плавно розтушовується. Також промальовують нижню повіку розтушовуючи тіні від №7 до №9. В завершальному етапі макіяжу очей промальовують вії тушшю №11 та використовують накладні вії.

Наступний етап корекція брів. Все починається з розчісування брів, а тоді щіточкою підгортають їх догори. Пензликом промальовуючи нижній контур. Спершу хвостик, а тоді плавно промальовують і середину. Волоски ближче до переносиці не рухають. Далі щіточкою вкладають брови по лінії росту і промальовують верхній контур хвостика. Також додають чіткості верхній лінії брови, але дуже легенько та акуратно, щоб не переборщити. Потім ще раз гарно прочесують брови. І промальовують ті волосини, яких бракує.

Оформлення губ. Для початку окреслюють форму губ олівцем №14, а потім пензликом наносять губну помаду №15.

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Засоби індивідуального та колективного захисту працюючих.

Порядок забезпечення ними працівників. Класифікація засобів захисту

Професійні захворювання вражають працівників в результаті несприятливої дії на організм факторів виробничого середовища. Тому майбутні фахівці зобов'язанні використовувати та удосконалювати свої знання та вміння з основ охорони праці у своїй професійній діяльності.

Часто професійні захворювання не мають симптомів та клінічних проявів, а встановити приналежність виявленої патології до категорії професійних захворювань, дозволяють лише відомості про умови праці хворого. Особливим симптомокомплексом, який обумовлений змінами рентгенологічним, функціональним, гематологічним і біохімічним характером виділяються лише деякі з них.

Задля того, аби запобігти та зменшити вплив на робітників небезпечних виробничих чинників використовують засоби колективного та індивідуального захисту.

Загальноприйнятої класифікації професійних захворювань не існує. Найбільше визнання одержала класифікація за етіологічним принципом. Виходячи з цього, виділено п'ять груп професійних захворювань:

- 1) що викликаються дією хімічних факторів (гострі і хронічні інтоксикації, а також їх наслідки, протікаючі з ізольованою або поєднаною поразкою різних органів і систем);
- 2) що викликаються дією пилу (пневмокониозы-силікоз, силікатози, пневмокониозы електрозварників газорізальників, шліфувальників і т. д.); 3)

що викликаються дією фізичних факторів: вібраційні хвороби, захворювання, які пов'язані з дією контактного ультра звуку - вегетативний поліневрит; зниження слуху; променева хвороба.

4) що викликаються перенапруженням: захворювання периферичних нервів і м'язів - неврити, радікулополіневрити, шийно-плечові плексити, воетоміофацити, міофасцити; захворювання опорно-рухового апарату - хронічні тендовагініти, стенозуючі лігаментіти, бурсити, еріконділіт плеча, деформуючі артрози.

5) що викликаються дією біологічних факторів: інфекційні і паразитарні - туберкульоз, бруцельоз, сепс, сибірська язва, дисбактеріоз, кандидамікоз шкіри і слизових оболонок.

Відповідно до Закону України "Про охорону праці" на роботах зі шкідливими та небезпечними умовами праці, а також роботах, пов'язаних із забрудненнями або несприятливими метеорологічними умовами робітникам та службовцям безоплатно видаються спецодяг, спецвзуття та інші засоби індивідуального захисту.

Порядок видачі, користування та зберігання визначається "Положенням про порядок забезпечення працівників спеціальним одягом, спеціальним взуттям та іншими засобами індивідуального захисту". Відповідальність за своєчасне забезпечення працівників і дотримання вимог покладається на роботодавця. Він зобов'язаний забезпечити за свій рахунок придбання, комплектування, видачу та утримання відповідно до нормативно-правових актів з охорони праці та колективного договору.

При визначенні на підприємстві тих професій і посад, що мають право на одержання керуються типовими галузевими нормами безоплатної видачі працівникам спеціального одягу, спецвзуття та інших засобів індивідуального захисту. ЗІЗ видаються працівникам згідно з встановленими нормами і термінами носіння незалежно від форми власності підприємства та виду його діяльності. ЗІЗ, що видаються працівникам, вважаються

власністю підприємства, обліковуються як інвентар і підлягають обов'язковому поверненню при: звільненні, переведенні на тому ж підприємстві на іншу роботу, для якої видані

ЗІЗ не передбачені нормами, а також по закінченні строків їх носіння замість одержаних нових ЗІЗ.

Засоби захисту працюючих за призначенням поділяються на дві категорії: засоби колективного захисту та засоби індивідуального захисту.

Засоби колективного захисту призначені для:

1. Нормалізації повітряного середовища виробничих приміщень і робочих місць (вентиляція, кондиціонування, опалення, автоматичний контроль і сигналізація);
2. Нормалізації освітлення виробничих приміщень і робочих місць (джерела світла, освітлювальні прилади, світлозахисне обладнання, світлофільтри);
3. Захисту від іонізуючих, інфрачервоних, ультрафіолетових, лазерних, магнітних та електричних полів(огородження, герметизація, знаки безпеки, автоматичний контроль і сигналізація, дистанційне керування тощо);
4. Захисту від шуму, вібрації (огородження, звукоізоляція, віброізоляція);
5. Захисту від ураження електричним струмом (різні види огородження, захисне заземлення, автоматичне відключення, дистанційне керування);
6. Захисту від дії механічних факторів (огородження, автоматичний контроль і сигналізація, знаки безпеки);
7. Захисту від хімічних факторів (огородження, герметизація, вентиляція та очищення повітря, дистанційне керування, знаки безпеки);
8. Захисту від високих і низьких температур навколишнього середовища(огородження, автоматичний контроль і сигналізація, термоізоляція, дистанційне керування).

Забезпечення на робочому місці безпечних умов праці пов'язане із забезпеченням працюючих спецодягом, спецвзуттям та іншими засобами індивідуального захисту.

Засоби індивідуального захисту, залежно від призначення, поділяються на:

1. Ізольюючі костюми (пневмокостюми, скафандри);
 2. Засоби для захисту органів дихання (протигази, респіратори, пневмошоломи, пневмомаски);
 3. Спеціальний одяг (куртки, жилети, штани, костюми, плащі, фартухи, нарукавники);
 4. Спеціальне взуття (чоботи, черевики, боти, бахіли);
 5. Засоби захисту рук (рукавиці, рукавички);
 6. Засоби захисту очей (захисні окуляри);
 7. Засоби захисту обличчя (захисні маски, захисні щитки);
 8. Засоби захисту голови (каска, шоломи, шапки, берети);
 9. Засоби захисту від падіння з висоти (запобіжні пояси, діелектричні килимки, ручні захвати, маніпулятори);
 10. Засоби захисту органів слуху (протишумові шоломи, навушники, вкладиші);
 11. Захисні дерматологічні засоби (різноманітні розчини, пасти, креми, мазі).
- Для зберігання працездатності та захисту робітників обов'язкові спецодяг та спецвзуття. Назви спецодягу та спецвзуття мають відповідати назвам небезпечних і шкідливих факторів, від яких вони захищають. Спецодяг і спецвзуття мають зберігати гігієнічні та експлуатаційні властивості протягом усього часу експлуатації при експлуатації при дотриманні умов їх використання та догляду за ними.

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості зачіски

Важливою групою народного господарства і великою частиною є підприємства служби побуту, їх відносять до не виробничої галузі. Тому, що ці підприємства надають ряд послуг для населення.

В 1936 році народна комісія комунального господарства видала наказ про розширення сітки перукарень, покращення їх умов, велике змінення роботи майстрів, і нові правила і прейскуранти. Так як до цього часу не існувало такого положення:

- відсутність обладнання;
- недостатня кількість перукарень;
- відсутність інструментів;
- правила перед заходом.

Перукарська справа в нашій країні дуже сильно розвивається, і це є стимулом для відкривання нових та відновлення старих перукарень. Для працівників служби побуту було відкрито багато закладів(1940 рік училище).

На сьогоднішній день велику увагу приділяється побутовому обслуговуванню населення. Для продуктивної роботи в системі роботи побуту слід використовувати досягнення науково-технічного прогресу, нові матеріали і співпрацювати з закордонними колегами, використовувати різні форми господарської діяльності (оренду, приватну, кооперативну).

Перед побутовими підприємствами в умовах ринкової економіки, на даний час стоять,такі завдання:

1. Набагато покращити побутове обслуговування населення.
2. Забезпечити більш нове задоволення побуту трудящих на всі види послуг.

3. Підвищити культуру і якість обслуговування населення.
4. Скоротити термін виконання заказів.
5. Розвивати побутове населення, як багато механізовану галузь, на основі розширення сітки перукарень і обладнання їх сучасними машинами.

Більш того, необхідно покращувати технічний прогрес, для:

- економії часу
- якісного виконання операцій
- звільнення робочої сили
- внесення культури в обслуговування, покращується культура спілкування з клієнтом.

Для виготовлення продукції та її реалізації підприємство витрачає матеріальні та трудові ресурси. Ці витрати складають собівартість продукції.

Собівартість продукції – це цілісний показник виконаної роботи і підприємства у виробництві і збуті продукції.

В залежності від реального призначення собівартість по господарській практиці поділяється на : розрахункову, фактичну, виробничу і комерційну.

1. Розрахункова собівартість – формує затрати, на які розробляється виробнича програма.
2. Фактична собівартість – виявляє дійсний рівень затрат, що склався в підсумковий період. Це непередбачувані затрати (штрафи, збитки, та інше)
3. Виробнича собівартість – це витрати, які застосовуються на виготовлення товару.
4. Комерційна собівартість - включає виробничу собівартість і затрати, пов'язані із реалізацією продукції.

Для розрахунку витрат на зачіску, складається калькуляція собівартості зачіски:

Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь базьзам лак гренадлі невидимки штучне волосся фоаміран клеювий пістолет клей	90 грн. х 15 мл/250 мл 95 грн. х 15 мл/250 мл 100 грн. х 1 шт. 0,75 грн. х 30 шт. 0,75 грн. х 35 шт. 100 грн 25 грн. х 2 шт. 60 грн. х 1 шт. 2 грн. х 5 шт.	5,40 5,70 100 22,50 26,50 100 50 60 10 380,10
2.	Основна заробітна плата	200 грн.	200
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн. х 22 %	44
4.	Загально-виробничі витрати	200 грн. х 28 %	56
5.	Виробнича собівартість	380,10 грн. + 200 грн. + 44 грн. + 56 грн.	680,10
6.	Позавиробничі витрати	680,10 грн. х 2 %	13,60
7.	Повна собівартість	680,10 грн. + 13,60грн.	693,70
8.	Прибуток	693,70 грн. х 15 %	104,05
9.	Оптова ціна	693,70 грн.+104,05	797, 75
10.	ПДВ	797, 75 грн. х 20 %	159,55
11.	Загальна вартість зачіски	797, 75 грн.+159,55 грн.	957,30

Зробивши калькуляцію собівартості зачіски, враховуючи прямі і непрямі матеріальні витрати ціна даної зачіски становить 957 грн.

ВИСНОВКИ

Під час написання дипломного проекту було закріплено та застосовано на практиці набуті під час навчання знання і навички з таких дисциплін: "Технологія перукарських робіт", "Моделювання та художнє оформлення зачіски", "Основи композиції", "Постиж", "Рисунок", "Декоративна косметика та грим", "Матеріалознавство" та інші.

За допомогою матеріалів про розвиток конкурсного руху, інформаційно-методичної літератури з напрямків моди і перукарського мистецтва було розроблено фантазійний образ згідно теми дипломного проекту.

Розробляючи фантазійний образ за обраною темою, використовуючи свої творчі здібності та використовуючи досвід роботи видатних вітчизняних та зарубіжних стилістів, призерів різноманітних конкурсів, учасників топ-показів моделей зачісок та одягу, аналізуючи складні креативні, фантазійні зачіски провідних майстрів. Було створено зачіску та цілісний образ відповідний темі дипломного проекту, який відповідає сучасним напрямкам розвитку моди, новітнім технологіям створювати єдиний образ з одягом, декоративною косметикою, аксесуарами.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Голубєва Е, Маріна З, Ніколаєва Н. «Молодіжні та класичні стрижки», Харків: Ексмо, 2006.
2. Горбатюк Н.А., Стрельченко Г.М. «Основи перукарської справи», Київ: Грамота, 2005.
3. «Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів» ДСП і Н.2.2.2.022.55.
4. Жидецький В.С. Мельников О.В. «Основи охорони праці», Львів: Афіша, 2000
5. Журнал «Your Professional» №16 2013-2014.
6. Журнал «Зеркало» 2013
7. Оболенська І.І., Тургай Л.С., Шевелюр С.Б., «Історія перукарської справи», Київ: Грамота, 2005
- 8.
9. Кужельний Н.В., Вінник В.Г. «Теорія бухгалтерського обліку», Київ 2001
10. Лапін В.М. «Основи охорони праці», Навчальний посібник – Львів: АБ і НБУ, 2004
11. Кишиленко О.В. «Бухгалтерський облік», Київ: Центр навчальної літератури, 2005
12. Хом'як О.Л.-2-ге видання. «Бухгалтерський облік в Україні», Львів: Інтелект –Захід, 2003.

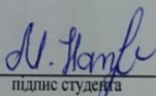
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Буяння макового
цвіту»

Студентка


підпис студента

Н.П.Мовчанюк

Керівник проєкту


підпис керівника

Л.Л.Кульчицька

Сучасні зачіски та стрижки



Рис. А1 - Хвіст з вільними хвилями



Рис. А2 Пучок з випущеними пасмами



Рис. АЗ Плетіння



ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Макове поле

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски

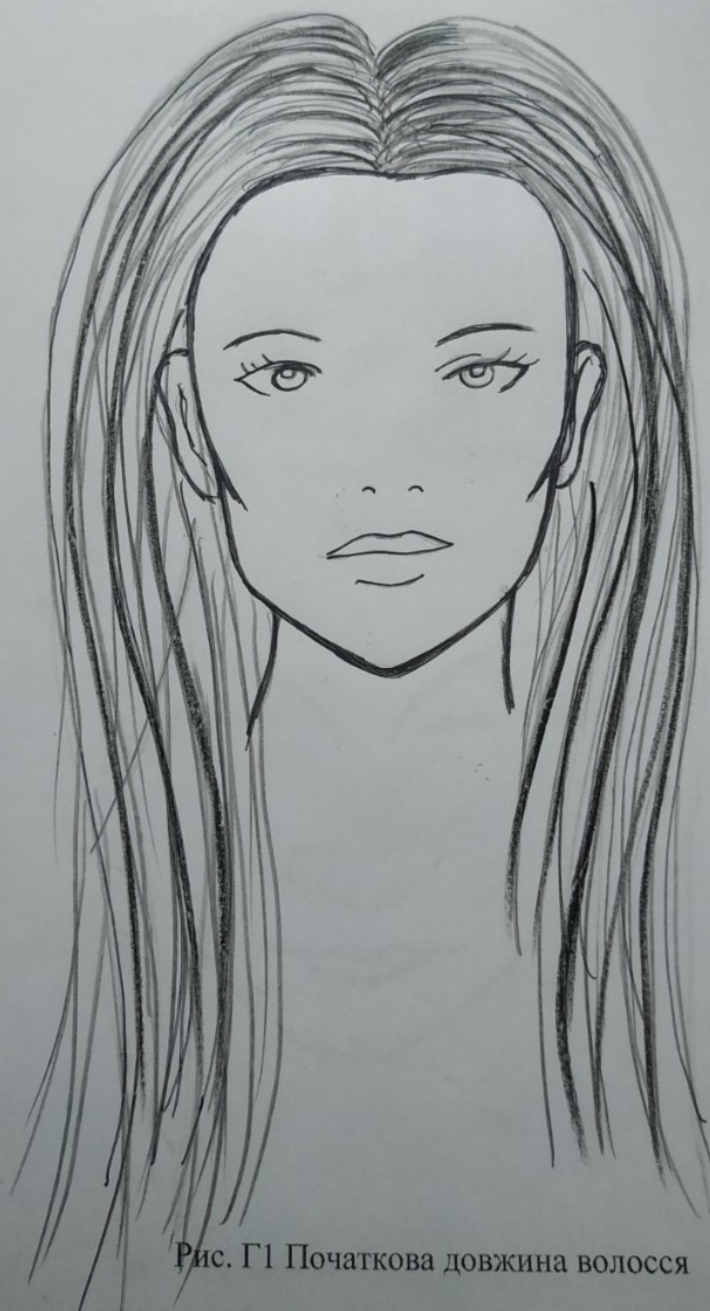


Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Поділ волосяного покриття голови

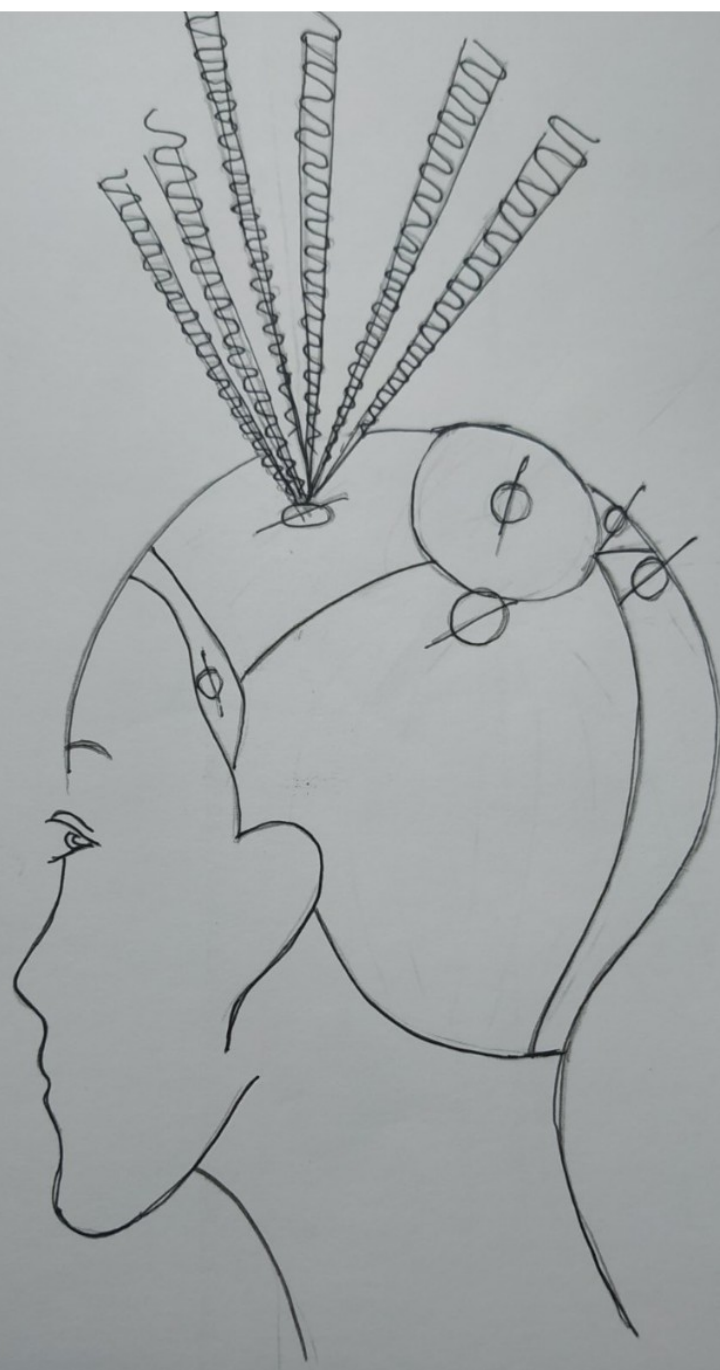


Рис. ГЗ Гофрування усіх частин



Рис. Г5 Кріплення накладки



Рис. Г6 Викладання хвиль



Рис. Г7 Кріплення постижу

Ескіз постижерного виробу



Рис. Д1 Постижерний виріб

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд фантазійного макіяжу

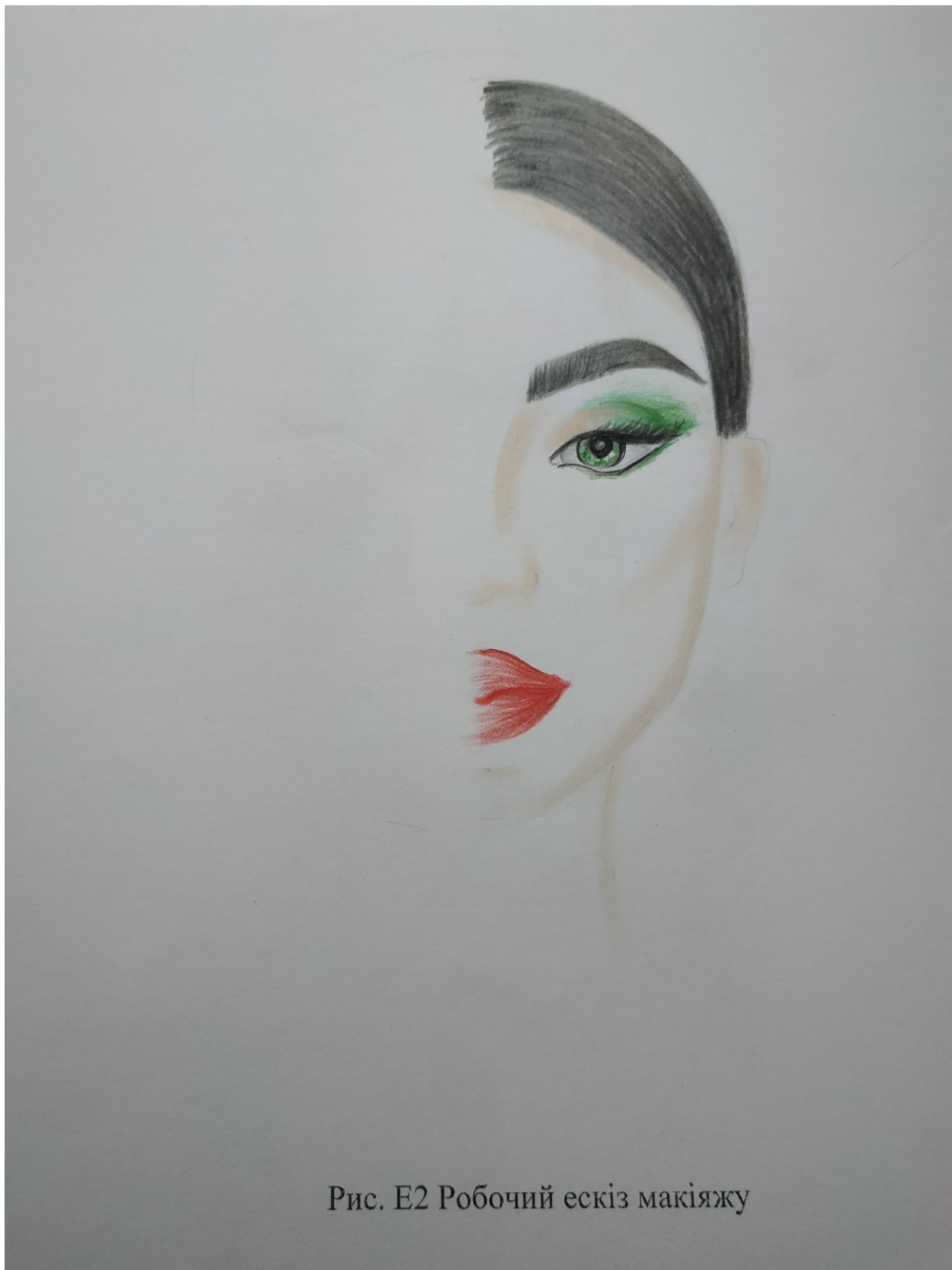


Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

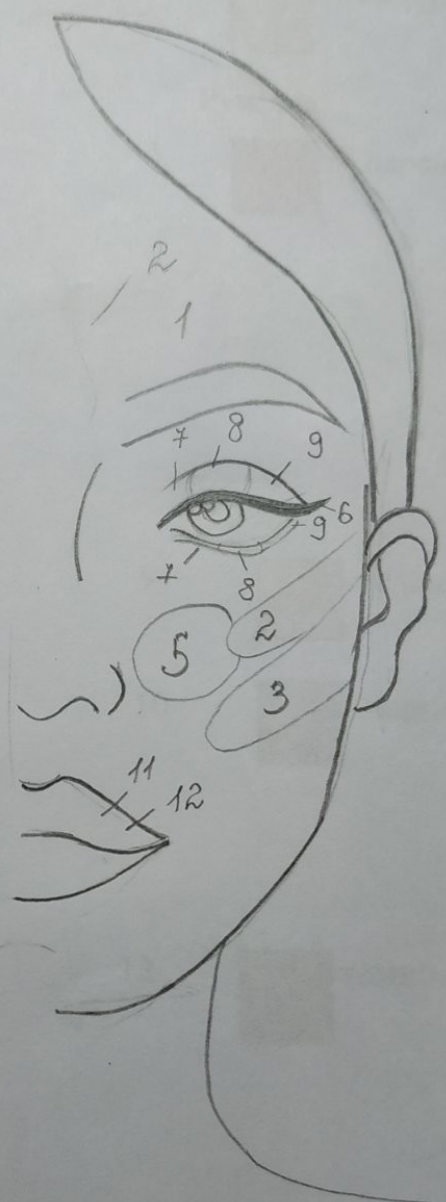



Рис. Е3 Схема виконання макіяжу


ФАРБ - КАРТА

Макіяж обличчя

Тональний крем


1  - слонова кість;

Коректори


2  - світлий;

3  - темний;

Пудра


4  - слонова кість;

Рум'яна

5  - персикові;

Макіяж очей


Олівець для очей

6  - чорний;

Тіні

7  - бежеві;


9  - зелені;


8  -яскраво зелені;

10  - чорні;

Макіяж губ

Олівець

11  - червоний;

12  -темно червоний;

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Буяння макового цвіту»

В дипломному проєкті Мавсакян Наталія Петрівна висвітлює всі набуті знання та навички протягом навчання. Студентка вдало підбрала образ який відобрає джерело натхнення, темі дипломного проєкту та сучасним тенденціям моди. Відмінно врахувала запит та швидко дієвості усіх замовлень та прагнень.

Розробка заданої та швидко розробка образу, весь фантазійний образ гармонійно поєднується між собою.

Під час проходження практики Мавсакян Наталія Петрівна неодноразово враховувала естетичні запити та швидко дієвості. Роботу виконувала старанно, відповідально, враховувала зауваження.

Враховуючи все вище написане, студент заслуговує оцінку «5».

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Мовчанюк Наталія Петрівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Буяння макового
цвіту»

виконаний на матеріалах (база практики) Саме краси, love studio

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Кудимська М.	4 (добре)	25.01.21	[Підпис]
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Кудимська М.	4 (добре)	25.01.21	[Підпис]
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Пателєв Н.С.	4 (добре)	24.12.20	[Підпис]
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4 (добре)	23.12.20	[Підпис]
5.	Охорона праці	Харченко С.В.	4 (добре)	04.01.21	[Підпис]
6.	Кваліфікаційна робота	Мовчанюк Наталія П.	4 (добре)	25.01.21	[Підпис]

Загальні положення

Посадовочна записка наклеєна на заголовок дипломного проєкту. Фантазійний образ виконаний з урахуванням усіх вимог, вжитої з метою творчості та естетичного напруження мисли. Творча та технологічна частини містять необхідне закріплення вимог кожного підпорядкованого. Писемна робота включає в себе значущі елементи чужого мислення, тому унікальність становить 6,2%. Враховуючи результати перевірки на наявність дипломного проєкту зазначеної тематики, задовільно.

Оцінка за дипломний проєкт

3 (задовільно)

Керівник:

[Підпис]

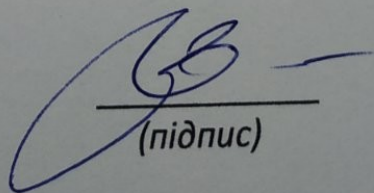
підпис

Л.Л.Кульчицька

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Мовчанок Наталія Петрівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Буяння макового цвіту»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Кульчицька Л.Л.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	13.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005999443
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	66,2%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	81,0%

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
13.01.2021 14:57:35 EET

Дата звіту:
13.01.2021 14:59:33 EET

ID перевірки:
1005727767

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: дпМовчанюк

Кількість сторінок: 38 Кількість слів: 7785 Кількість символів: 58616 Розмір файлу: 58.13 KB ID файлу: 1005999443

33.8% Схожість

Найбільша схожість: 4.5% з Інтернет-джерелом (<https://sdamzavas.net/2-68629.html>)

30.8% Джерела з Інтернету 440

Сторінка 40

11.1% Джерела з Бібліотеки 35

Сторінка 43

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел