

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування промислової колекції суконь-трансформерів жіночих на  
тему: «Серпневий зорепад»

### ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*

*Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

Студентка



підпис

М-41  
група

М.П.Безпалько

Керівник:



підпис

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:



підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін  
дизайну середовища та  
моделювання одягу  
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

**Безпалько Марія Петрівна**

1. Тема проєкту: «**Проектування промислової колекції суконь-трансформерів жіночих на тему: «Серпневий зорепад»**»
2. Термін подання завершеного проєкту **18 червня 2021 р.**
3. Пояснювальна записка:  
ВСТУП
  1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
  2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
  3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
  4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
  5. Охорона праці.ВИСНОВКИ  
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ  
ДОДАТКИ
4. Графічна частина:  
Ескізний проєкт моделей колекції
5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) суконь-трансформери жіночі
6. Дата видачі завдання **29 жовтня 2020 р.**

Керівник роботи

  
підпис керівника

**М.О.Марисюк**

Завдання одержав

  
підпис студента

**М.П.Безпалько**

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
5.	Охорона праці	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	18.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проектів	25.06.2021 р.	

Студентка

  
підпис студента

М.П.Безпалько

Керівник проекту

  
підпис керівника

М.О.Марисюк



## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Безпалько Марія Петрівна**  
 на тему: «Проектування промислової колекції суконь-трансформерів  
 жіночих на тему: «Серпневий зорепад»»  
 виконаний на матеріалах (база практики) Кавказько-виробки  
та швейна майстерня Галицтво Касдру

### Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Мусак Н.А.	5 (відмінно)	22.06.21	
2.	Художня графічна частина	Літень Н.С.	4 (добре)	14.05.21	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Мусак Н.А.	5 (відмінно)	22.06.21	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	17.06.21	
5.	Охорона праці	Курчип Т.Б.	5 (відмінно)	28.05.21	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	5 (відмінно)	09.06.21р	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	23.06.21р	

### Загальні положення

Студентка виконала високий рівень при виконанні розрах. - розр. завдань по дипломному проєкту та показала високий рівень творчих можливостей.

Усього дипломного викладено 21 т.о.

Трапляє частино викладено аналітичною суворими розрахунками усіх показ. робота

робота характеризує позитивної оцінки

Оцінка за дипломний проєкт 5 (відмінно)

Керівник:   
підпис

**М.О.Марисюк**



**РЕЦЕНЗІЯ**  
на дипломний проєкт  
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : «**Проектування промислової колекції суконь-трансформерів жіночих на тему: «Серпневий зорепад»**»

студентом (студенткою) **Безпалько Марія Петрівна**  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Танцювальні колекції імені Вісломана Чорнобола  
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організації, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Дипломний проєкт відповідає затвердженій темі та завданню на дипломне проектування. Тема актуальна. Під час роботи над проєктом використано сучасні досягнення науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій.

Розрахунки та конструкторсько-технологічні рішення проведено правильно. Пояснювальна записка, виконана згідно, креслення відповідають вимогам ДСТУ, ЕСКД.

Даний дипломний проєкт розроблено на основі «Вірчично».

Рецензент Викладач завідувач каб. - викр. метод. майстері  
(посада, вчене звання, ступінь)

(підпис)

Маринюк М.О.  
(прізвище, ініціали)

МП

« 17 » серпня 2021 р.

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b>	8
<b>I КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....</b>	10
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	10
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	11
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психологічно-антропометрична характеристика споживачів.....	14
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	15
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	17
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	18
<b>II КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....</b>	19
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	19
2.2 Характеристика методики конструювання.....	20
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	23
2.4 Розробка моделей – модифікацій на основі базової моделі.....	25
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....	26
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	26
<b>III ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....</b>	28
3.1 Вибір матеріалів.....	28

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		6

3.2	Розробка карти технологічного опису матеріалів.....	
3.4	Розробка специфікації деталей крою виробу.....	29
3.5	Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	30
3.6	Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	36
3.7	Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	37
	<b>ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ</b>	<b>43</b>
	<b>ВИРОБІВ.....</b>	
	<b>ОХОРОНА ПРАЦІ.....</b>	<b>46</b>
	<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>50</b>
	<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>52</b>
	<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>54</b>

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		7



Розвиток українського текстилю на провідних ринках світу має великі перспективи у майбутньому, проте зараз ситуація як на зовнішньому, так і на внутрішньому ринку залишає бажати кращого.

В Україні розвиток отримали такі галузі швейної промисловості як текстильна, швейна, трикотажна шкіряно-взуттєва і хутряна та налічується майже дві тисячі підприємств легкої промисловості, де зайнято майже дев'яносто тисяч працівників. Якщо говорити про регіони, які виробили та реалізували продукцію на Галичині, Поділлі та Наддніпрянській Україні.

Особливістю пошиву українського одягу є насамперед якість. Українська продукція легкої промисловості експортується в 150 країн світу. Також експерти в галузі економіки доводять, що більша половина продукції поставляється в країни Євросоюзу.

Протягом останніх років легка промисловість України зіткнулась із рядом проблем, які призвели до стійкого погіршення показників її діяльності. Основними причинами показників стали фінансова криза, нерівноправність у системі оподаткування, сірого імпорту, що поряд зі зниженням конкурентоспроможності вітчизняних товарів та споживчого попиту на них можуть призвести до руйнівних наслідків. Основною причиною таких змін варто вважати збільшення специфічних потреб військових на внутрішньому ринку країни.

З розвитком моди та збільшенням кількості фасонів росте ринковий попит на одяг, тому для високої ефективності виробництв методи проектування одягу постійно вдосконалюються. Найвідомішими програмами для конструювання одягу зараз є такі, як Сарп Графік, Джуліві, Грація, Леко, Асист. Майбутні конструкції одягу саме за комп'ютерним проектуванням, програми для якого будуть лише збільшуватись та вдосконалюватись.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП		
Розробив		Безпалько М. Б.	<i>[Підпис]</i>	18.06			
Перевірив		Юшак Н. А.	<i>[Підпис]</i>	22.06			
Реценз.		Миколок О.В.	<i>[Підпис]</i>	18.05			
Н контр.		Марисюк М.О.	<i>[Підпис]</i>	18.06			
Затверд.		Питель Н.С.	<i>[Підпис]</i>	24.06	Літ.	Арк.	Аркушів
						8	
					Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		

Тому об'єктом проектування було обрано трансформацію сукні, адже тема суконь-трансформерів в сучасному світі актуальна. Найбільшої популярності вони набирають зараз у весільних сукнях, проте тенденція перейде і на повсякденний та інші стилі одягу. Сучасна людина – це трансформація минулого, складний механізм із багатьма функціями, тому й одяг такої людини має бути багатофункціональним та мати різні застосування. Не потрібно дивуватися цьому світу, - потрібно дивувати цей світ.

Предметом дипломного проектування виступає сукня жіноча, особливістю якої є глітерні рукави, які знімаються.

Тож, виходячи із вище сказаного, можна обґрунтувати, що мета дипломного проекту – виконання колекції суконь-трансформерів.

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		9

### 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Характеризуючи одяг в цілому, потрібно зазначити, що є велика кількість його класифікацій та характеристик. Проте, насамперед, одяг — це сукупність виробів, якими покривають тіло, він може бути виготовлений із тканини чи хутра. Одяг поділяється на асортиментні групи, які в свою чергу бувають за умовами сезону, за умовами експлуатації та за призначенням.

Як вид асортименту для проєктування колекції було обрано сукні жіночі святкового призначення. Тому цільове призначення сукні – святкове. Сукні рекомендовано для коктейльних вечірок, випускних вечорів, святкових зустрічей.

Цей виріб рекомендується для молодшої вікової групи споживачів з доліхоморфним типом фігури, для якого характерні доволі довгі кінцівки і відносно короткий тулуб. Постава може бути як прямою так і перегинистою.

Моделі виконані в світлих блакитних, рожевих і бежевих тонах, які створюють святковий, легкий, радісний настрій та передають тісний зв'язок із джерелом творчості. Коктейльні сукні чудово підходять для експлуатації в даних кліматичних умовах, які характеризуються досить хорошими показниками : теплим літом та помірно холодною зимою. Рекомендована пора року для експлуатації суконь – літо.

Характеризуючи асортимент одягу, потрібно зазначити, що дані сукні належать до побутового одягу. Дана колекція є промисловою тому пропонується серійний тип виробництва. Умовами експлуатації сукня є легкою. Сама сукня не потребує хімчистки, проте елементи трансформації бажано піддавати хімічній чистці.

ДП 18.22.34.790 21 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
Розробив		Безпалько М. Б.	<i>М.Б.Б.</i>	18.06
Перевірив		Юшак Н. А.	<i>Н.А.Ю.</i>	22.06
Реценз.		Марисюк М.О.	<i>М.О.М.</i>	20.06
Н контр.		Марисюк М.О.	<i>М.О.М.</i>	20.06
Затверд.		Питель Н.С.	<i>Н.С.П.</i>	24.06

1. композиційна частина: одгрунтування вихідних даних для проєктування колекції			Літ.	Арк.	Аркушів
				10	
Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41					



## 1.1 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода — це зміни в смаках споживачів, які характеризують короточасні й поверхневі зміни в формі і зразках одягу. Мода існує для того, щоб оновити актуальні напрямки крою, кольору та тканин, а завдання модельєрів прет-а-порте перетворювати шалені тренди на такі, щоб їх можна було використовувати у повсякденному житті. Для такого одягу необхідно виконувати наступні вимоги: естетичність, точний крій, який приховає недоліки фігури, відповідність модним напрямком, підкреслення переваг фігури. Такі відомі Будинки мод, як Шанель, Діор, Елі Сааб та інші мають в своїх колекціях сукні святкового стилю з новими художніми та конструктивними рішеннями (див. додаток А)

Сукні — незмінний елемент у гардеробі протягом століть. У сезоні весна-літо 2021 в центрі уваги опинилися романтичні сукні, всипані квітковими бутонами й прикрашені низками шлярок, сексуальні варіанти, серед яких напівпрозорі фактури, моделі на тонких шлейках, сукні з несподіваними вирізами або акцент на лінії бра. Крім того, повернулися знакові елементи різних десятиліть: довжина міні, яку так любили модниці в нульових, об'ємні плечі з 1980-х і бохо-шик, який обожнювали дівчата в 1970-х. Для прихильниць мінімалізму знайдуться лаконічні однотонні сукні, а сміливі модниці можуть приміряти сітчасті сукні.

Напівпрозорі сукні цієї весни обов'язково мають з'явитися в гардеробі кожної модниці. Це може бути легка богемна сукня з довгими рукавами з ніжного шовку, як у колекції Альберти Феретті, складноскроєна, вдягнута поверх прозорої сорочки, або ажурний образ з органзи.

В даний час є актуальними сукні з поєднанням блискучих напівпрозорих тканин, напівпрозорих тканин, напівпрозорих тканин з візерунками, тканини з

використанням глітеру.

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		11

Тема суконь-трансформерів хвилює дизайнерів ще з 1960-тих років, вже тоді з'являються перші моделі. Взагалі трансформація і перевтілення це тема, яка закладена в саму ідею людини. Людина спочатку народжується, потім росте, постійно змінюючись, отримує навички та знання, змінює своє мислення та життя, змінює характер та стиль одягу, кожний день оновлює кожну людину по своєму.

Цього року сукні-трансформеру виповнюється 44 роки. Автором сукні стала модний журналіст — Лідія Сільвестро. Натхненна ідеєю, вона влаштувала показ мод, де 100 моделей показали 100 варіацій однієї сукні, публіка була шокована. Після цього багато дизайнерів почали розробляти подібні сукні, наприклад дизайнер Мальком Харріс, його «Ідеальну сукню» замовила навіть Анджеліна Джолі. Бренд Дона Каран, торгова марка Емамі, британський дизайнер Хусейн Члаян в 2013 році здивував всіх своїми сукнями-трансформерами, які за одним помахом руки ставали іншого фасону і кольору. Також популярними є двосторонні сукні, пальто та куртки.

## 1.2 Характеристика стилю моделей колекції

«Мода йде, а стиль залишається», — так казала легендарна Коко Шанель і виявилась права [4,с.36]. Адже стиль — це сукупність певних ознак та форм, концепції та силуету, яка притаманна певній ідейній композиції. Неможливо розробляти нові моделі одягу без орієнтації на моду та стиль. І якщо відслідкувати модні тенденції не так вже й важко, дотримуватись стилю, використовуючи джерело та модні тенденції набагато важче.

Для дипломного проекту було обрано романтичний стиль одягу, Романтичний стиль одягу — це жіночний силует, обрамлений виточками та рельєфами, які гарно підкреслюють фігуру. Основними кольорами стилю є пастельні відтінки та насичені із романтичними візерунками. Тканини, що найкраще розкривають романтичний стиль це — оранза, шифон, шовк,

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		12

костюмна тканина, трикотаж, вовна, льон, батист, атлас, мереживо словом усі ті, які призначені для того, щоб перетворити звичайну жінку в богиню, предмет обожнювання та захоплення. Приталений силует цього стилю допомагає найкраще показати красу фігури, а завищена талія видовжує та зменшує важкість силуету.

Романтичний стиль одягу, наче букет всього найпрекраснішого та найвитонченішого в жіноцтві, до чого змогло прийти людство. Це не означає, що жінки забули про свої права, стали занадто м'якими чи залежними. Романтичний стиль одягу найкраще підкреслив їхню неперевершену красу, наблизивши жінку до ідеалу з ідеалів, показав, наскільки одяг може прикрашати та чому варто приділяти йому увагу.

Сукні-трансформери, які обрані саме для цієї курсової роботи є втіленням ніжного світланку, тотожністю романтичного стилю. Адже завдяки простому приталеному крою та ніжно блакитному кольору вона може бути вдягнена як в офіс з жакетом, так і на коктейль, урочисті вручення, святкові вечери та всі інші урочисті заходи. Її особливістю також є те, що елементом трансформації в неї слугує баска з глітеру на поясі, яка знімається. Саме завдяки цій цінній деталі сукня кардинально змінює свій вигляд від стриманої в якомусь сенсі навіть ділового стилю до святкової, красивої, лаконічної та привабливої.

Представниками сучасного романтичного стилю залишаються такі Будинки Мод, як Крістіан Діор, Ів Сен Лоран, Елі Сааб, Джорджіо Армани, Валентіно, Ральф Руссо, Захір Мурад та багато інших Модних Будинків.

В цій колекції використано такі ознаки романтичного стилю, як легкі тканини, виточки та рельєфи, що утворюють жіночний силует, ніжні пастельні відтінки кольорів, плавні вирізи горловини.

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
						13
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



### 1.3 Психо - антропометрична характеристика споживачів

«Скільки людей, стільки й світів», - саме так можна сказати про різноманітність споживачів, які купують одяг. Також існує певний поділ покупців на три групи, такі як авангардисти, помірні, консерватори.

Дана сукня орієнтована на покупців із високим рівнем культури, які не мають часу на постійний шопінг із пошуком нових суконь. Саме тому для них сукня-трансформер може стати ідеальним варіантом для коктейльних вечірок та інших свят. Економічний статус споживачів може бути вищим за середній. Також важливу роль в формуванні смаку відіграють рівень культури та освіти споживачів. Дана колекція охоплює доволі широке коло споживачів, починаючи від елегантного та закінчуючи жіночним, що може гарно вплинути на попит моделей.

Соціально-психологічний фактор говорить про три зони моди, такі як зону високої моди, зону масової моди та зону постійного попиту. Дана колекція належить до зони постійного попиту через свій мінімалізм та витонченість. Тому за японською класифікацією дані моделі можна віднести до зони постійного попиту через те, що пастельна гама відтінків користується попитом на ринку, адже є досить універсальною. Колекція належить до помірних, адже це та сама ідеальна золота середина, в якій моделі не є надто відвертими та досить універсальними за кроєм та кольором.

Колекція запропонована для помірної групи споживачів, які не люблять яскравих кольорів та різкого контрасту форм. Їм подобається все ніжне, те що заспокоює око, приваблює своєю аристократичністю та вишуканістю. Соціально-культурний рівень споживача може бути середнім або вищим за середній. Саме такі споживачі найкраще оцінять красу, простоту, зручність та актуальність колекції.

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
						14
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Тому що в епоху постійних змін хочеться постійності, впевненості в собі та своєму одязі. Людина, чий культурний рівень розуміє багато складних соціальних процесів, із врахуванням того, що мода це циклічний процес, здатна оцінити простоту та вишуканість. Тонка творча натура, яка не любить подразнювати своє око яскравими відтінками, точно, вибере собі модель до смаку. Адже, якщо людина розвиває своє світобачення та підвищує свій рівень культури то і її смак в одязі покращується.

Тому подано паспортну характеристику споживачів в таблиці 1.1

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

<b>Стать</b>	Жіноча
<b>Вік (згідно з паспортом)</b>	18
<b>Вік морфологічний</b>	Молодша вікова група
<b>Ріст, розмір, повнота</b>	169,34,1

#### **1.4 Формування вимог до виробів, що проектуються**

Роль одягу може бути різна, але завдання одне – виглядати відповідно до заданої мети. Сукні трансформери чудово впораються із цим завданням, вони розраховані на практичних людей, які йдуть в ногу з часом і турбуються про екологію нашої планети. Адже особливість суконь в тому, що за допомогою відчипних деталей можна швидко змінити свій образ з мінімальними затратами часу. Кожен одяг має відповідати багатьом вимогам, які в кінці визначають техніко-економічні характеристики виготовлення виробу.

Вимоги до одягу залежать від кліматичних умов, сезону і призначення одягу.

При проектуванні сукні жіночої були враховані наступні основні вимоги :

- зручність в користуванні в різних умовах експлуатації ;
- гігієнічні показники ;
- економічні показники ;
- естетичні показники ;
- технічні показники ;
- конструктивні показники.

З еволюцією розвитку тканин, фурнітури та матеріалів, тому вимоги до них також зросли.

Техніко-економічні вимоги визначають рівень технічної досконалості одягу до яких входить рівень урахування витрат на пошив та експлуатацію, стандартизацію, технологічну конструкцію та економічність виробу, що і було дотримано під час пошиття сукні жіночої.

З еволюцією розвитку тканин, фурнітури та матеріалів, тому вимоги до них також зросли. Літній одяг повинен бути легкий, гігроскопічний, повітропроникний і досить вільний, адже він відіграє важливу роль у формуванні зовнішнього вигляду людини, її характеру, настрою. Тому одяг будь-якого призначення має бути красивим, модним, зручним. Для суконь середньої вікової групи дозволяється використовувати великий асортимент тканин.

Про якість одягу неможливо судити тільки за ознаками її властивостей, їх необхідно порівнювати з вимогами, які ставляться до нього. Вимоги – це своєрідна інформація про те, яким властивостям одягу та їх ознаками надається перевага на цей час та у даному випадку. Вимоги до одягу визначаються рівнем його якості, який установлюється переліком показників та їх вагомістю. Рівень якості виробів є відносною характеристикою, яка визначається шляхом порівняння показників якості цієї моделі з базовими показниками на підприємстві. Одягом покривається 80% поверхні тіла, при цьому, навколо тіла створюється необхідний мікроклімат. В процесі конструювання швейних виробів важливу роль відіграють такі властивості тканини, як гігроскопічність,

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		16

теплопровідність, еластичність тощо.

## 1.5 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Створення колекції — це мрії, перевтілені в ідею. Проте для втілення ідеї лише мрій замало. Створення колекції одягу є поетапним процесом, котрий вимагає багатьох навичок та ідей творця. Див. додаток Б

Проектування одягу передбачає створення нових образів, цей процес передбачає створення ескізів. Тому головне завдання проектувальника — це створити образ, який зацікавить покупця, тобто потенційного споживача. Отже, для того, щоб розробити колекцію спочатку потрібно обрати джерело натхнення.

Небо — це символ недосяжності, творчості, мрій, любові, цілей, плину часу, надії... Небо, яке відображається у прозорій гладі води, граючи пастельно-бежевими та рожевими відтінками. Як вдень так і вночі небо чарує своєю красою та сяйвом далеких зірок. Взагалі сама тема ночі овіяна романтикою і таємничістю, тому це невмируща тема для проектування колекції суконь.

Дане джерело буде базуватися на нюансі та тотожності. Адже нюанс — це ледь помітна різниця, якась невелика відмінність. Нюанс надає одягу вишуканості та зберігає його лаконічну єдність. Нюанс виражений в даній колекції пастельними відтінками та глітером, які мають між собою ледь помітні відмінності. Також в колекції присутня тотожність. Адже легка гладь води і легкі відблиски сонця є синонімом легкості та умиротворення.

Багато передових митців в сфері дизайну одягу зверталися і продовжують звертатися до теми неба, світанку та спокою природи. До прикладу колекції Елі Сааба всіяні сяючими, наче небо глітерними тканинами та сукнями, розшитими кристалами.

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		17

## 1.6 Обґрунтування вибраної художньої системи

В дипломній роботі представлена промислова колекція. Основними ознаками даного виду колекції є різноманітний одяг модного напрямку, зручний та функціональний. Такий тип одягу призначений для масового та серійного виробництва. А тренди, які використовуються при розробці моделей виражені основним чином кольорами, тканинами та кроєм. Така колекція створюється на ідеях максимально функціонального та різноманітного одягу різних напрямків. Такі колекції готують більше ніж за пів року до модного сезону.

Дана колекція відноситься до дрібносерійного виробництва. В промислових колекціях втілюються модні напрямки, проте вони призначені для масового чи серійного виробництва. Дана колекція створена саме для серійного пошиття, що залишить для суконь певну унікальність. Проте промисловий тип колекції може передбачати і масовий пошив виробів, але сукні даного асортименту не підходять під такий критерій через затрати на матеріал.

Основними функціями створення стали етапи створення промислової колекції, послідовність дій, грамотний підбір потрібних елементів. Дана колекція серійного типу створювалася з дотриманням етапів створення колекції промислово типу. З початку було обрано джерело творчості. Після цього було виділено основні елементи з джерела, намальовано основні силуетні лінії колекції, створено серію форескізів, вибрано з них ті, що найкраще відповідають джерелу колекції. Потім було обрано моделей, проведено розкрій та пошиття одягу. Після примірок і уточнень для закінчених суконь було розроблено лекала, складено всю технічну документацію та детально описано процес. Після цього було встановлено ціни на кожну модель методом підрахунку витрат на кожну модель. Ескізи подано в додатку В.

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		18



## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Форма одягу людини – це її візитна картка у навколишній світ. З кожним роком мода дивує нас розвитком нових форм і матеріалів, яка задовольняє навіть найвибагливіших модників. Хоча мода петривала і кожний сезон ми отримуємо нові тенденції на подіумах всесвітньо відомих Модних Будинків, все ж відголоски попередніх сезонів потраплять в нові і утворюють ще витонченіші моделі.

Мода – це те, без чого не можна було б цілісно охарактеризувати епохи, які мали свої фасони та особливості. Кожна культура відрізняється своїми напрямками моди. Сьогоднішня мода – це коктейль багатьох культур та тенденцій, які утворили сучасні напрямки, зараз популярні на подіумах.

На основі аналізу останніх тенденцій крою, кольорів та матеріалів, обґрунтування вихідних даних для проектування нової моделі одягу запропоновано ескізи зображень базової моделі, яка сформована поєднанням основних ознак найпопулярніших тенденцій: форми, силуету, конструкції, покрою, основних деталей та конструктивно-декоративних елементів. Визначена базова модель приймається за основу для подальшої розробки моделей-модифікацій, висновком стало те, що наймодніший зараз силует – це пісочний годинник, легкі форми, якщо це стосується вечірнього стилю та більш важкі якщо говорити про повсякденний стиль одягу, колір краще однотонний, пастельний, не крикучий, модна як і жіночність, так і образи, натхненні чоловічою модою.

На основі аналізу цих даних для проектування нової моделі одягу запропоновано ескіз базової моделі, який сформований у поєднанні з

ДП 18.22.34.790 21 ПЗ								
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧА СТИЛЯ. Розробка технічної пропозиції</b>	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Безпалько М. Б.	<i>[Підпис]</i>	18.06				
Перевірив		Юшак Н. А.	<i>[Підпис]</i>	19.06				19
Реценз.		Марисюк М.О.	<i>[Підпис]</i>	20.06				
Н контр.		Марисюк М.О.	<i>[Підпис]</i>	20.06				
Затверд.		Питель Н.С.	<i>[Підпис]</i>	21.06				
						Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		

актуальними ознаками моди.

Визначену базову модель (БМ) прийнято за основу для подальшої розробки моделей – модифікацій.

Ескіз базової моделі виконано та подано на аркуші паперу формату А4 в додатку (пропорційне зображення вигляд спереду – на фігурі та вигляд зі сторони спинки – схематично, або на фігурі) – див. додаток Г.

## 2.2 Характеристика методики конструювання

Конструкція одягу – це креслення розгортки одягу розрахунковим, графічним, геометричним чи розрахунково-графічним способом. Головне завдання конструювання одягу – це розрахувати розгортку одягу із урахуванням вигинів фігури. Цей процес є довгим та клопітким проте точним.

Методики конструювання, які використовуються найчастіше :

- ЦНДШП ;
- ЄМКО РЕВ ;
- «М. Мюллер і син».

Конструкцію деталей можна будувати за найрізноманітнішими методиками, проте спільним для всіх методик є побудова базисної сітки, в першу чергу, на основі якої будується решта деталей. Також наявність найважливіших ліній таких як лінія низу. Основними відмінностями є методи використання вихідних даних, а також побудова базисної сітки.

Для побудови сукні жіночої обрано методику ЦНДШП. Дана методика обрана через свою точність та надійність, тому що розробка креслень виробу починається з попереднього розрахунку конструкції. Методика ЦНДШП дозволяє моделювати базові креслення з більшою точністю, ніж інші методики,

						ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			20

також вона є найбільш доступною та вивченою. В таблиці 2.2 подано прибавки.

Креслення основи конструкції подано в додатку Д.

**Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої**

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки філери, см		Відхилення від типової фігури ±
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	165	164	1
13	Пів обхват шиї	36	35	1
14	Пів обхват грудей I	84	85	1
15	Пів обхват грудей II	88	92	4
18	Пів обхват талії	68	65,4	2,6
19	Пів обхват стегон	90	92	2
45	Ширина грудей	38	32,5	5,5
46	Відстань між центрами грудей	16,5	18,8	2,3
36	Довжина до талії переду	40	51,7	11,7
35	Висота грудних залоз	24,5	33,3	8,8
47	Ширина спинки	37	34,2	2,8

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5
40	Довжина спини до талії з урахуванням виступу лопаток	38	29,8	8,2
31	Ширина плечового скату	13	13,2	0,2

**Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої**

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1.	По лінії грудей	Пг	4
2.	По спинці	Псп	20%
3.	По пілочці	Ппіл	10%
4.	По талії спереду	Пдтс	0.5
5.	По лінії грудей	Пг	6
6.	По лінії талії	Пт	4
7.	По лінії стегон	Пс	2



## 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Таблиця 2.3 Побудова базової конструкції моделі

№ зп	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Побудова прямого кута	А	-	-	-
2	Рівень глибини пройми	АГ	$(Cг + ДТС)/4$	$(36+42) / 4$	19,5
3	Рівень лінії стегон	АТ	$Дтс + П$	$42+0,5$	42,5
4	Рівень лінії стегон	ТБ	cons	18	18
5	Довжина виробу	АН	Двир.	80	80
6	Ширина спинки	ГГ2	$Шс + П$	$18 + 0,8$	18,8
7	Ширина пілочки	ГГ4	$Шг2 + П$	$20 + 0,4$	20,04
Побудова спинки					
8	Відхилення талії	ТТ1	$ТТ - 1$	$-1 \leftarrow$	-1
9	Рівень лопаток	АЗ	$Аг/2 + 1$	$21 / 2 + 1$	11,5
10	Ширина спинки	Г1Г2	$Шс + П$	$18 + 0,8$	18,08
11	Ширина пройми	Г2Г4	$Сг2/4 - 0,5$	$39 / 4 - 0,5$	9,25
12	Ширина ростка	АР	$Сш/3 + 0,5$	$18 / 3 + 0,5$	6,5
13	Висота ростка	РР1	$АР/3 + 0,5$	$6,5/3+0,5$	2,7

## Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
14	Плечова точка	Від т. П 2 ↓ і ←2	Від т. П 2 вниз і вліво по 2 см	2↓ 2←	2↓ 2←
15	Плечова виточка	P1 т.4 4В роз. Вит.	Від P1 ←4 2	←4 2	4 2
16	Допоміжна точка пройми	Г2С	Сг/10, або 6 ↑см	39/10	3,9
20	Відхилення по бедрах	БЗБ2	(Сб-Сг2)/2	43,7 -39/2	2,3
Побудова пілочки					
21	Рівень горловини	Г5А5	АГ + ( ШГ2 – ШГ1)	19,5 + (20-19)	20,5
22	Ширина горловини	А5А4	АР	18/3+ 0,5	6,5
23	Глибина горловини	А5А3	Сш/3+2	18/3+2	8
24	Ширина пілочки	Г5Г4	ШГ2 + П	21 + 0,4	21,4
25	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2	11,5/2	5,7
26	Центр грудей	Г5Ц	Цг	14	14
27	Побудова плеча	А4 1від 1 4 см	Від т. 4 Ц1↓ Вг	1 1	
28	Розхил нагрудної виточки	Т. 485 ; В5В6	Т. 4 Ц1/2 ШГ2 – ШГ1	25/2=12,5 21-18	3
29	Плече	Ц1П2 В7П2	Вг В3П1 із спинки	15	15
30	Побудова пройми	Г4С1	Сг/10 або 5 ↑	5↑	5↑
31	Побудова прямого кута	ОТ	К * СТ	0,64 * 30	19,2

Арк.

ДП 18. 22. 34. 790 **21** ПЗ

24

Змн. Арк. № докум. Підпис Дата

## 2.4 Розробка моделей – модифікацій на основі базової моделі

Зважаючи на результати виконання першого розділу, розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій, які подані на основі БМ із застосуванням прийомів конструктивного моделювання I виду. Ескізи ММ виконано в додатку В на аркуші формату А4 в чорно-білому варіанті.

Для цього було виконано :

- технічне моделювання сукні жіночої
- виготовлення та оформлення комплекту лекал
- виготовлення зразку моделі, яка відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (див. додаток Е ), має всі стандартні припуски на шви та підгин, а також деталі.

## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання одягу - це процес розробки моделі за якого надалі виготовляються вироби промисловим чи індивідуальним способом. Моделювання пов'язане з людиною і формує зовнішній вигляд моделі.

Головна мета моделювання – це зробити одяг естетичним, комфортним та функціональним.

Моделювання може змінювати погляд на світ незвичністю своєї форми, саме завдяки моделюванню можна досягти незвичайного силуету. Залежно від того, наскільки треба змінити основу конструкції, використовують моделювання 1, 2, 3 видів.

Моделювання першого виду – це правила побудови членувань на конструкції зі збереженням силуетних ліній моделі, до яких можна віднести

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
						25
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

перенесення виточок, проектування кокеток та рельєфів, зміни в застібці, комірі, борті.

В сукні жіночій було виконано наступне моделювання першого виду:

- нанесено лінії рельєфу і лінію кокетки;
- розрізано лінії не доходячи 1-2 мм до центру грудей;
- закрито плечову виточку і розкриваючи нові.

Також було виконано моделювання другого виду:

- нанесено лінії розрізу для розширення рукава;
- розрізано лінії від окату до низу і розширено на однакову відстань.

Подано креслення модельної конструкції в додатку Ж.

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Найважливішими технічними документами є лекала-еталони, які визначають форму, розмір та технічні умови деталей та умови на обробку і розкрій. Вихідні дані для лекал еталонів отримуються з комплекту остаточних лекал, які уточнені на фігурі.

Лекал – еталони розроблюють на основі деталі з матеріалів верху та похідні деталі з матеріалів верху, підкладки, підкладочних та утеплювальних матеріалів згідно із специфікацією лекал та деталей крою на нову модель. Лекал – еталони оформлюються відповідно до існуючих на підприємстві технічних вимог.

Послідовність розробки лекал-еталонів включає в себе перевірку креслень конструкції (наявність контурів, міток, деформацій, кривих ліній і т.д), уточнення параметрів деталей з урахуванням властивостей матеріалу, встановлення величини технічних припусків, оформлення лекал-еталонів (надписи, маркувальні знаки, графічні позначення ).

На кожному лекалі деталі наносять дані: назва лекала, назва виробу, номер моделі, кількість лекал та деталей, специфікація деталей.

					ДП 18. 22. 34. 790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		26



Після вирізання лекал на них наносять лінії напрямку основи нитки. Лекала – еталони представлені у конверті формату А3. Художньо-технічний опис моделі подано в додатку К. кваліфікаційна карта матеріалів подана в додатку Л.

Технологічні припуски подано в таблиці 2.5

Технологічні припуски на виготовлення виробу подано в таблиці 2.5

**Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу сукні жіночої**

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1.	Пілочка		
	1 – зріз горловини	1.0	-
	2 – зріз пройми	1.2	-
	3 – боковий зріз	1.5	-
	4 – зріз низу	-	3.0
2.	Спинка		
	1 – зріз горловини	1.0	-
	2 – зріз пройми	1.2	-
	3 – боковий зріз	1.5	-
	4 – середній зріз	1.5	-
	5 – зріз низу	-	3.0

### 3.1 Вибір матеріалів

Для молоді важливо, щоб тканина з якої пошитий виріб відповідала тенденціям моди, була комфортна в експлуатації та не потребувала особливого догляду. Тому було вирішено обрати цільну костюмну тканину.

Цей матеріал можна порекомендувати тим, хто хоче мати гарний офіційний вигляд і з'явився він відносно недавно. Він чудово піддається волого-тепловій обробці і гарно сідає по фігурі. Основною відмінністю цієї тканини від костюмного крепу в матовій поверхні. Дана костюмна тканина дуже міцна, не мнеться, стійка до деформації, має низьку гігроскопічність і повітропроникність, чудово драпірується. За кольоровим забарвленням тканина відповідає сучасному напрямку моди.

Родзинкою даної сукні є саме оздоблення глітером, який красиво переливається і створює відчуття дорогого шик. Глітер – це сітка, щедро оздоблена блискітками, яка має гарний естетичний вигляд.

Також для пошиву було використано швейні нитки (за своїм складом поліестер 100%) як основний вид з'єднання деталей швейного виробу, їх також можна використовувати як оздоблювальний елемент. З фурнітури використано потайний замок, довжиною 40 см.

Сукня жіноча відповідає естетичним та ергономічним вимогам, бути надійною і для цього потрібно правильно підібрати матеріали з яких буде виготовлено даний виріб.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розробив		Безпалько М. П.	<i>[Підпис]</i>	8.06	III ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевірів		Юшак Н. А.	<i>[Підпис]</i>	21.06			28	
Реценз.		Марисяк М.О	<i>[Підпис]</i>	20.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Марисяк М.О	<i>[Підпис]</i>	20.06				
Затверд.		Питель Н.С	<i>[Підпис]</i>	24.06				

**Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої**

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1.	Костюмний креп	150	150	Поліестер 60 %	Бавовняне волокно віскози 37% і еластин 3%
2.	Глітер	400	150	Бавовна 60%	Бавовняне волокно віскози 37% і еластин 3%

**Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої**

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Для пошиття легкого асортименту	100 % поліестер	150 D	S-подібне	2

### 3.2 Розробка карти технологічного опису матеріалів

Технологічний опис матеріалу подано в додатку

### 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Подано таблицю специфікацію деталей крою в таблиці 3.3.

**Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої**

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1.	Середня частина пілочки	01	1	2
2	Бокова частина пілочки	02	1	2

Продовження таблиці 3.3

1	2	3	4	5
3	Спинка	03	1	2
4	Бокова частина спинки	04	1	2
5	Кокетка пілочки	05	1	2
6	Кокетка спинки	06	1	2
7	Спідниця	07	1	1
II	Деталі підкладки			
1.	Середня частина пілочки	08	1	2
2.	Бокова частина пілочки	09	1	2
3.	Спинка	10	1	2
4.	Бокова частина спинки	11	1	2
III	Деталі прокладки			
1.	Середня частина пілочки	12	1	2
2.	Бокова частина пілочки	13	1	2
3.	Спинка	14	1	2
4.	Бокова частина спинки	15	1	2

**3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу**

Середня частина пілочки:

$$S1 = \sqrt{(4.5)(4.5 - 3.7)(4.5 - 2.6)(4.5 - 2.7)} = 3.5;$$

$$S2 = \sqrt{(5.6)(5.6 - 3.7)(5.6 - 3.7)(5.6 - 3.8)} = 6.03;$$

$$S3 = \sqrt{(6.35)(6.35 - 3.7)(6.35 - 4.3)(6.35 - 4.7)} = 7.54;$$

$$S4 = \sqrt{(5.2)(5.2 - 3.3)(5.2 - 4.3)(5.2 - 2.8)} = 4.61;$$

$$S \text{ середньої частини пілочки} = S1 + S2 + S3 + S4 = 21.68$$

Бочок пілочки:

$$S1 = \sqrt{(3.25)(3.25 - 2.1)(3.25 - 2.6)(3.25 - 1.8)} = 1.87;$$

$$S2 = \sqrt{(2.95)(2.95 - 1.5)(2.95 - 2.6)(2.95 - 1.8)} = 1.31;$$

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		30

$$S3=\sqrt{(6.25)(6.15 - 5.3)(6.25 - 5)(6.25 - 2.2)}=5.48;$$

$$S4=\sqrt{(2.15)(2.15 - 1.6)(2.15 - 1.3)(2.15 - 1.4)}=0.86;$$

$$S5=\sqrt{(5.45)(5.45 - 4.8)(5.45 - 4.7)(5.45 - 1.4)}=3.2;$$

$$S6=\sqrt{(6.5)(6.5 - 4.8)(6.5 - 3)(6.5 - 5.2)}=7.09;$$

$$S \text{ бочка пілочки} = S1+S2+S3+S4+S5+S6=19.81$$

Середня частина спинки:

$$S1=\sqrt{(7.8)(7.8 - 6.4)(7.8 - 2.2)}=6.99;$$

$$S2=\sqrt{(7.45)(7.45 - 6.6)(7.45 - 6.2)(7.45 - 2.1)}=6.5;$$

$$S3=\sqrt{(7.2)(7.2 - 6.2)(7.2 - 6.2)(7.2 - 2)}=6.11;$$

$$S \text{ середньої частини спинки} = S1+S2+S3=19.6$$

Бочок спинки:

$$S1=\sqrt{(6.55)(6.55 - 6.5)(6.55 - 5.5)(6.55 - 1.1)}=1.36;$$

$$S2=\sqrt{(6.45)(6.45 - 5.5)(6.45 - 5.6)(6.45 - 1.8)}=4.92;$$

$$S3= \sqrt{(5.25)(5.25 - 4.8)(5.25 - 4.9)(5.25 - 0.8)}=1.91;$$

$$S4= \sqrt{(5.55)(5.55 - 4.8)(5.55 - 4.9)(5.55 - 1.4)}=3.35;$$

$$S5= \sqrt{(2.5)(2.5 - 1.6)(2.5 - 2)(2.5 - 1.4)}=1.11;$$

$$S \text{ бочка спинки} = S1+S2+S3+S4+S5= 12.65$$

Спідниця:

$$S1=\sqrt{(5.7)(5.7 - 5.3)(5.7 - 5.2)(5.7 - 0.9)}=2.33;$$

$$S2=5.2*2.3=11.96;$$

$$S3=\sqrt{(6.1)(6.1 - 2.3)(6.1 - 4.7)(6.1 - 5.2)}=5.4;$$

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31

$$S4=10*10.5=105;$$

$$S5= \sqrt{(6.45)(6.45 - 4.1)(6.45 - 4.6)(6.45 - 4.2)} =7.94;$$

$$S6=13.1*4.2=55.02;$$

$$S7=6.9*4=27.6;$$

$$S8= \sqrt{(6.4)(6.4 - 4)(6.4 - 3.5)(6.4 - 5.3)} =6.99;$$

$$S9=\sqrt{(8.8)(8.8 - 3.3)(8.8 - 7)(8.8 - 7.3)} =11.43;$$

$$S10=\sqrt{(4.6)(4.6 - 4.2)(4.6 - 4.5)(4.6 - 0.5)} =0.86;$$

$$S \text{ спідниці} =S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10=234.53;$$

$$S_{\text{л}}= S \text{ середньої частини пілочки} + S \text{ бочка пілочки} + S \text{ середньої частини спинки} + S \text{ бочка спинки} + S \text{ спідниці} =21.68+19.81+19.6+12.65+234.53=308.27;$$

$$S_p=308.27*100/100-7=331.47;$$

$$L_p=308.27*100/((100-7)*19)=17.44;$$

$$Вф=(331.47-308.27)/331.47*100\%=6.9$$

Площа розкладки лекал з глітерної тканини

Кокетка пілочки:

$$S1=\sqrt{(4.3)(4.3 - 4)(4.3 - 3.5)(4.3 - 1.1)} =1.81;$$

$$S2=\sqrt{(1.1)(1.1 - 0.4)(1.1 - 0.7)(1.1 - 1.1)} =0.1;$$

$$S3=\sqrt{(4.75)(4.75 - 2.2)(4.75 - 3.3)(4.75 - 4)} =3.62;$$

$$S4=\sqrt{3(3 - 2.2)(3 - 1.3)(3 - 2.5)}=1.4;$$

$$S5=\sqrt{(5.2)(5.2 - 4.7)(5.2 - 1.6)(5.2 - 4.1)} =3.2;$$

$$S6=\sqrt{(4.65)(4.65 - 4)(4.65 - 4.1)(4.65 - 1.2)} =2.3;$$

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		32



$$\text{Скокетки пілочки} = S1 + S2 + S3 + S4 + S5 + S6 = 12.43$$

Кокетка спинки:

$$S1 = \sqrt{(6.1)(6.1 - 5)(6.1 - 4.5)(6.1 - 2.7)} = 6.04;$$

$$S2 = \sqrt{(2.35)(2.35 - 2.3)(2.35 - 1)(2.35 - 1.4)} = 0.3;$$

$$S3 = \sqrt{(6.15)(6.15 - 5.9)(6.15 - 2.3)(6.15 - 4.1)} = 3.48;$$

$$S4 = \sqrt{(6.95)(6.95 - 5.8)(6.95 - 5)(6.95 - 3.1)} = 7.74;$$

$$S \text{ кокетки спинки} = S1 + S2 + S3 + S4 = 17.56$$

Рукав:

$$S1 = \sqrt{(2.8)(2.8 - 2.2)(2.8 - 0.9)(2.8 - 2.5)} = 0.97;$$

$$S2 = (2.45)(2.2345345 - 2)(2.45 - 0.9)(2.45 - 2) = 0.87;$$

$$S3 = \sqrt{3(3 - 1.2)(3 - 2.5)(3 - 2.3)} = 1.3;$$

$$S4 = 4.2 * 3.3 = 13.86;$$

$$S5 = \sqrt{(4.05)(4.05 - 1.4)(4.05 - 3.2)(4.05 - 3.5)} = 2.23;$$

$$S6 = \sqrt{(2.05)(2.05 - 1.4)(2.05 - 1.6)(2.05 - 1.1)} = 0.75;$$

$$S7 = 1.2 * 0.7 = 0.84;$$

$$S8 = \sqrt{(1.35)(1.35 - 0.9)(1.35 - 0.8)(1.35 - 1)} = 0.34;$$

$$S9 = 3.2 * 10.5 = 33.6;$$

$$S10 = \sqrt{(3.65)(3.65 - 3.6)(3.65 - 2.6)(3.65 - 1.1)} = 0.69;$$

$$S \text{ рукава} = S1 + S2 + S3 + S4 + S5 + S6 + S7 + S8 + S9 + S10 = 55.45;$$

$$\begin{aligned} S_{\text{л}} &= \text{Скокетки пілочки} + S \text{ кокетки спинки} + S \text{ рукава} \\ &= 17.56 + 12.43 + 55.45 = 85.44; \end{aligned}$$

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		33

$$Sp=85.44*100/100-7=91.87;$$

$$Lp=85.44*100/((100-7)*19)=4.83;$$

$$Вф=(91.87-85.44)/91.87*100%=6.9$$

Площа розкладки лекал з прокладкового матеріалу

$$Sl=73.74;$$

$$Sp=73.74*100/100-7=79.29;$$

$$Lp=73.74*100/((100-7)*19)=4;$$

$$Вф=(79.29-73.74)/79.29*100%=6.9;$$

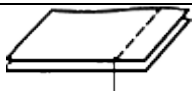
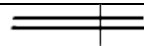

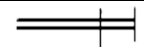
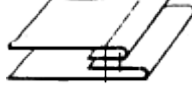

**Таблица 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу**

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	ширина тканини шпг, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sl, м <sup>2</sup>	Площа розкладки Sp, м <sup>2</sup>	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Пілочка	Взгин лицем до лиця	1.5	20.51	172.3 8	373.7 9	2.99	2.99<7
2.	Спинка	Взгин лицем до лиця	1.5		139.8 7			


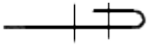
Продовження таблиці 3.4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.	Верхня планка горлови ни	Взгин лицем до лиця	1.5		25.03			
	Нижня планка горлови ни	Взгин лицем до лиця	1.5		25.03			

**3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу**

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний	1.01.01		
Зшивний з обметаним зрізом	1.01.02		
Обшивний «в кант»	1.06.02		

Продовження таблиці 3.5

1	2	3	4
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С <sup>0</sup>	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» 2002 Туреччина	Silter Super Mini 2035	електричний	30-80	-	100-200

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	пакегу матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	ME 1221	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4, 0

Продовження таблиці 3.7

1	2	4	5	6	7	8	9
JANOME	MyLock 205D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

**Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації**




Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування №305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720- M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61К	Лапка для вшивання потайної застіжки-блискавки	97А кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застіжки-блискавки
1-1 Укомплектування №3051924703200	Лапка з пружним бортиком, лівостороння	«PFAFF -3822- 1/24»		Для зрізів сукні

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		38

### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу


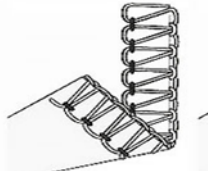





Для сукні жіночої було вибрано найбільш поширену та раціонально швидко технологію виготовлення. Саме так можна швидко і якісно уточнити лекала після примірки. Запорука якісного та швидкого результату пошиву якісне обладнання, яке було використано для того, щоб замінити більшість ручних робіт машинними. Подано послідовність виготовлення сукні жіночої в таблиці 3.9

**Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої**

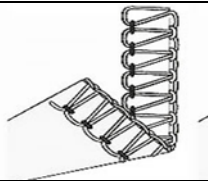




№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Декатирування тканини	П			Silter
2	Розкрій деталей	Р			Ножниці
3	Зфастригування сукні	Р	На ширину шва		Голка, нитка
4	Примірка	Р			
5	Внесення змін	Р			Ножниці, булавки
6	Зфастригування плечових зрізів кокеток	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
7	Зшивання плечових зрізів кокеток	М	На 1.5 см		SIRUBA L818F-M1
8	Дублювання деталей пілочки та спинки	П			Silter
9	Зфастригування рельєфів та бічних швів	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка





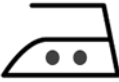
Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
10	Зшивання рельєфів, бічних швів та середнього шва пілочки	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
11	Обметка рельєфів, бічних швів та середнього шва пілочки	М			Shunfa SF747TY
12	Запрасування рельєфів та бічних швів	П	Рельєфів пілочки в середину, бічні шви та рельєфи спинки в сторону спинки		Silter
13	Зфастригування пілочки і спинки з спідницею	Р	На 1.5 см		Голка, нитка
14	Зшивання пілочки і спинки з спідницею	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
15	Зфастригування середнього шва на спідниці	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
16	Зшивання середнього шва на спідниці	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
17	Розпрасування середнього шва спідниці	П			Silter
18	Зфастригування рельєфів, бічних швів та середнього шва пілочки підкладки	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
19	Зшивання рельєфів, бічних швів та середнього шва пілочки підкладки	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
20		М			Shunfa SF747TY
21	Запрасування рельєфів, бічних швів та середнього шва пілочки підкладки	П	Рельєфів пілочки в середину, бічні шви та рельєфи спинки в сторону спинки		Silter
22	Зфастригування пілочки та спинки підкладки з спідницею підкладки	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
23	Зфастригування пілочки та спинки з пілочкою та спинкою підкладки	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
24	Зшивання пілочки та спинки з пілочкою та спинкою підкладки	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
25	Обшивання середнього вирізу пілочки підкладкою	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
26	Зфастригування кокеток з пілочкою спикною	Р	На 1.0 см.		Голка, нитка
27	Зшивання кокеток з пілочкою і спинкою	М	На 1.0 см.		SIRUBA L818F-M1
28	Вфастригування замка всередній шов спинки	Р	На 1.0 см.		Голка, нитка

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
29	Вшивання замка в середній шов спинки	М	На 1.0 см.		SIRUBA L818F-M1
30	Прифастригування середнього шва спинки до середнього шва спинки підкладки	Р	На 1.0 см.		Голка, нитка
31	Пришивання середнього шва спинки до середнього шва спинки підкладки	М	На 1.0 см.		SIRUBA L818F-M1
32	Кінцеве ВТО виробу	Р	Рельєфів пілочки в середину, бічні шви та рельєфи спинки в сторону спинки		Silteer

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

Швейна промисловість, як й інші галузі промисловості, що розвиваються на ринку, потребує калькулятивного розрахунку вартості своєї праці та матеріалів. Цей процес носить назву ціноутворення. Сама ціна виражає в собі не тільки економічні аспекти, а й психологічні. Адже саме ціна стає одним із головних причин покупки продукту. Тож, якщо ціна зависока чи занадто низька, то покупців буде складніше привабити рекламними кампаніями й дизайном.

Загалом, ціноутворення – це складний процес, який поєднує в собі багато факторів під час створення продукту. Проте важливість цього економічного процесу очевидна : саме ціноутворення визначає адекватну ціну за виконану роботу та готовий продукт.

Для того, щоб розрахувати вартість готового виробу, потрібно враховувати два найважливіші параметри : вартість матеріалів та вартість роботи. У вартість матеріалів входить не лише основна тканина та підкладка, а й проклеюючі матеріали, замок-блискавка та фурнітура. Вартість роботи розрахувати важче, адже в ній потрібно розрахувати багато показників, таких як : основна заробітна плата, відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи, загально-виробничі витрати, виробнича собівартість, позавиробничі витрати, повна собівартість, прибуток та оптова ціна. Тому, розрахуємо калькуляцію собівартості виробу (див. табл. 4.1)

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: - основна тканина (костюмний крeп)	1,5 м × 150/м.	225

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ</b>	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Безпалько М.Б.	<i>[Підпис]</i>	18.06				
Перевірив		Колісник Т.Б.	<i>[Підпис]</i>	09.06			43	
Реценз.		Марисюк М.О.	<i>[Підпис]</i>	18.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Марисюк М.О.	<i>[Підпис]</i>	18.06				
Затверд.		Питель Н.С.	<i>[Підпис]</i>	24.06				

Продовження таблиці 4.1

	- основна тканина (глітер на сітці)	1 м × 400 грн/м.	400
	- підкладкова тканина (атлас)	50 см × 130 грн/м.	65
	- тасьма-блискавка	1 шт × 8,50 грн/шт.	8,50
	- нитки поліестерові	2 шт × 20,50 грн/шт.	41
	- флізелін	1м × 15 грн/м.	15
	Сума витрат		754,50
2.	Основна заробітна плата	800 грн.	800
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	800 грн. × 22%	176
4.	Загально-виробничі витрати	800 грн. × 28%	224
5.	Виробнича собівартість	754,50 грн. + 800 грн. + 176 грн. + 224 грн.	1954,50
6.	Позавиробничі витрати	1954,50 грн. × 2%	39,09
7.	Повна собівартість	1954,50 грн. + 39,09 грн.	1993
8.	Прибуток	1993 грн. × 15%	298,95
9.	Оптова ціна	1993 грн. + 298,95 грн.	2291,95
10.	ПДВ	2291,95 грн. × 20%	458,40
11.	Загальна вартість виробу	2291,95 грн. + 458,40 грн.	2750,35

Отже, пошив сукні жіночої, яка призначена для коктейльних вечірок, є доцільним, оскільки загальна вартість виробу складає грн. 2750, а елемент трансформації дозволяє носити сукню в двох різних варіаціях, що є економічно обґрунтовано і зручно для користувачів.

									Арк.
									44
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.790 21 ПЗ				



**5.1 Закон України «Про охорону праці» Основні положення закону України «Про охорону праці»**

Для того, щоб регулювати охорону праці працівників, на законодавчому рівні було прийнято Закон України «Про охорону праці». Для того, щоб зрозуміти механізми дії цього закону, потрібно проаналізувати його основні положення.

Поняття охорони праці визначається ст.1 Закону України "Про охорону праці". "Охорона праці - це система правових, соціально-економічних, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних і лікувально-профілактичних заходів та засобів, спрямованих на збереження здоров'я і працездатності людини в процесі праці".

Закон України "Про охорону праці" визначає положення щодо реалізації конституційного права громадян на охорону їхнього життя і здоров'я в процесі трудової діяльності, регулює за участю відповідних державних органів відносини між власником підприємства, установи й організації або уповноваженим ним органом (далі - власник) і працівником з питань безпеки, гігієни праці та виробничого середовища і встановлює єдиний порядок організації охорони праці в Україні.

Державна політика в галузі охорони праці базується на принципах:

- пріоритету життя і здоров'я працівників, повної відповідальності роботодавця за створення належних, безпечних і здорових умов праці;
- підвищення рівня промислової безпеки шляхом забезпечення суцільного технічного контролю за станом виробництва, технологій та продукції, а також сприяння підприємствам у створенні безпечних та нешкідливих умов праці;

ДП 18.22.34.790 21 ПЗ

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розробив		Безпалько М. П.	<i>[Signature]</i>	18.06	ОХОРОНА ПРАЦІ	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевірив		Кушнір Л. Б.	<i>[Signature]</i>	18.06			46	
Реценз.		Марисюк М.О	<i>[Signature]</i>	18.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Н контр.		Марисюк М.О	<i>[Signature]</i>	18.06				
Затверд.		Питель Н.С	<i>[Signature]</i>	24.06				



- комплексного розв'язання завдань охорони праці на основі загальнодержавної, галузевих, регіональних програм з цього питання та з урахуванням інших напрямів економічної і соціальної політики, досягнень в галузі науки і техніки та охорони довкілля;

- соціального захисту працівників, повного відшкодування шкоди особам, які потерпіли від нещасних випадків на виробництві та професійних захворювань;

- встановлення єдиних вимог з охорони праці для всіх підприємств та суб'єктів підприємницької діяльності незалежно від форм власності та видів діяльності;

- використання економічних методів управління охороною праці, участі держави у фінансуванні заходів щодо охорони праці, залучення добровільних внесків та інших надходжень на ці цілі, отримання яких не суперечить законодавству;

- адаптації трудових процесів до можливостей працівника з урахуванням його здоров'я та психологічного стану;

- інформування населення, проведення навчання, професійної підготовки і підвищення кваліфікації працівників з питань охорони праці;

- забезпечення координації діяльності органів державної влади, установ, організацій, об'єднань громадян, що розв'язують проблеми охорони здоров'я, гігієни та безпеки праці, а також співробітництва і проведення консультацій між роботодавцями та працівниками, між усіма соціальними групами під час прийняття рішень з охорони праці на місцевому та державному рівнях;

- використання світового досвіду організації роботи щодо поліпшення умов і підвищення безпеки праці на основі міжнародного співробітництва.

#### Стаття 5. Права на охорону праці під час укладання трудового договору

При укладенні трудового договору громадянин має бути проінформований власником під час розписку про умови праці на підприємстві, наявність на робочому місці, де він буде працювати, небезпечних і шкідливих виробничих факторів, які ще не усунуто, можливі наслідки їх впливу на здоров'я

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		47

та його права на пільги і компенсації за роботу в таких умовах відповідно до законодавства і колективного договору.

#### Стаття 6. Права працівників на охорону праці під час роботи

Умови праці на робочому місці, безпека технологічних процесів, машин, механізмів, устаткування та інших засобів виробництва, стан засобів колективного та індивідуального захисту, що використовуються працівником, а також санітарно-побутові умови повинні відповідати вимогам законодавства.

#### Стаття 7. Право працівників на пільги і компенсації за важкі та шкідливі умови праці

Працівники, зайняті на роботах з важкими та шкідливими умовами праці :

- безплатно забезпечуються лікувально-профілактичним харчуванням, молоком або рівноцінними харчовими продуктами, газованою солоною водою ;
- мають право на оплачувані перерви санітарно-оздоровчого призначення;
- скорочення тривалості робочого часу, додаткову оплачувану відпустку ;
- пільгову пенсію, оплату праці в підвищеному розмірі та інші пільги і компенсації, що надаються в порядку, визначеному законодавством.

#### Стаття 14. Обов'язок працівників щодо додержання вимог нормативно-правих актів з охорони праці

Працівник зобов'язаний :

- дбати про особисту безпеку і здоров'я, а також про безпеку і здоров'я оточуючих людей у процесі виконання будь-яких робіт чи під час перебування на території підприємства ;
- знати і виконувати вимоги нормативних актів про охорону праці, правила поведіння з машинами, механізмами, устаткуванням та іншими засобами виробництва, користуватися засобами колективного та індивідуального захисту;
- додержуватися зобов'язань щодо охорони праці, передбачених колективним договором (угодою, трудовим договором) та правилам внутрішнього трудового порядку підприємства ;

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		48

- приходити в установленому законодавством порядку попередні та періодичні методичні огляди.

Було проаналізовано основні положення України «Про охорону праці» та визначено, що положення законодавства України захищають права працівників, визначаючи основним пріоритетом працюючих збереження життя та здоров'я, а також регулює за участю відповідних державних органів відносини між власником підприємства, установи й організації і працівником з питань безпеки, гігієни праці та виробничого середовища і встановлює єдиний порядок організації охорони праці в Україні.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		49

При виконанні дипломного проекту було розроблено промислову колекцію дрібносерійного виробництва. Під час роботи усвідомлено, що дипломне проектування одягу є узагальненням усіх знань, здобутих із спецдисциплін. Для створення колекції було обрано джерело творчості, вибрано асортимент одягу та дана його характеристика, обрано романтичний стиль одягу. Також описано, для якого типу підходить дана колекція, а саме: флегматикам і меланхолікам.

Дуже важливим фактором при проектуванні нової моделі є напрямки моди, від якого залежать особливості технологічної обробки, послідовність пошиття, сучасність конструкції (силуетні лінії та композиція), вид та призначення матеріалу і те, чи буде виріб користуватися попитом під час збуту продукції. Тому було обрано сукню, яка є коктейльною, що одночасно трансформується у вечірній наряд, що задовольняє попит споживачів на універсальний одяг.

Протягом роботи над дипломним проектом виконано наступні завдання :

- охарактеризовано розвиток промислових колекцій і проаналізовано розвиток швейної промисловості в Україні;
- охарактеризовано та вивчено структуру побудови промислової колекції, подано етапи створення промислової колекції;
- створено сукні-трансформери в художній системі «колекція»;
- систематизовано образи суконь, описано особливості кожної моделі відповідно їхнім композиційним особливостям.

Було проведено аналіз інформації про ціни та ціноутворення і здійснено розрахунок вартості готового виробу, тому можна зробити висновок, що пошив сукні жіночої, яка призначена для коктейльних вечірок, є доцільним, адже її елемент трансформації дозволяє носити виріб в двох варіаціях, що є економічно обґрунтовано і зручно для покупців.

					<b>ДП 18.22.34.790 21 ПЗ</b>			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ВИСНОВКИ</b>	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Безпалько М. П.					50	
Перевірив		Ющак Н. А.				Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41		
Реценз.		Марисюк М.О.						
Н контр.		Марисюк М.О.						
Затверд.		Питель Н.С.						

Виконання дипломного проекту - це не тільки покращення та закріплення знань і навичок, а й підготовка до покрокової розробки промислової колекції дрібносерійного виробництва із дотриманням усіх етапів конструювання, моделювання, технологічної послідовності.

Отже, можна зробити висновок, що мета дипломного проекту – закріплення навичок проектування, графічної подачі ескізів та загалом художнього створення одягу в системі колекція, досягнуто.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		51

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Грищенко І.М. [та ін.]; за ред. Гончарова Ю.В. Легка промисловість України: теоретико-методологічні засади управління розвитком в умовах інтеграції до СОТ: [монографія] /. – К.: КНУТД, 2019. 336 с.
  2. Горобчишина В.С., Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник. К.: Кондор – Видавництво, 2016. 272 с.
  3. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
  4. Анри Г. серія біографії великих людей : люди творчества «Коко Шанель»: 2017 г. 36 с.
  5. Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). , 2010. 7-25 с.
  6. Радкевич В.О. моделювання простих конструкцій: «Моделювання одягу»: 2000 р. 26-27 с.
  7. 30. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учеб. для проф. учеб. заведений. 4-е изд. стер., М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.
  8. 32. Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.
  9. <https://www.livemaster.ru/topic/75470-tsenoobrazovanie-ili-o-tom-kak-formiruetsya-tsena-na-konkretnom-primere>
- Дата звернення
10. <https://journal.ostapp.com.ua/uk/articles/post/marza-i-nacenka>

Дата звернення

									Арк.
									52
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата					

ДП 18.22.34.790 21 ПЗ



11. Гогіташвілі Г.Г., Лапін В.М. Основи охорони праці: навч. посібн. 4-те вид., допов. і перероб. К.: Знання, 2008. 302 с.

					ДП 18.22.34.790 21 ПЗ	Арк.
						53
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування промислової колекції суконь-трансформерів жіночих на  
тему: «Серпневий зорепад»

Студентка

  
підпис студента

М.П.Безнаľко

Керівник проєкту

  
підпис керівника

М.О.Марисюк

## ДОДАТОК А

### Перспективний напрям моди коктейльних та вечірніх суконь весна – осінь 2021 р.



Рисунок Б.1 – Колекція Elie Saab осінь-зима 2019/2020



**Рисунок А.2 - Сукні-трансформери**



## ДОДАТОК Б



**Ілюстрація Б.1 - Джерело творчості**



Рисунок В.1 - Модель-идея 1





Рисунок В2. - Модель - идея 2



Рисунок В3. - Модель-идея 3





Рисунок Вч. - Модель - идея



Рисунок В5. - Модель-идея 5



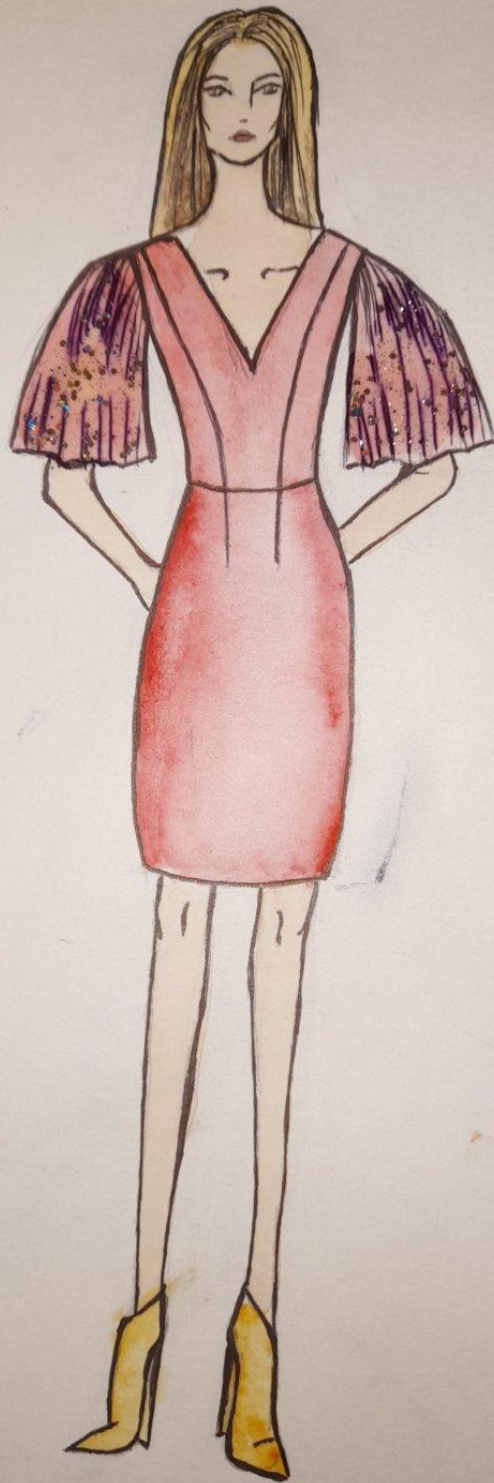


Рисунок В6. - Модель-идея



Рисунок В7 - Модель - идея 7



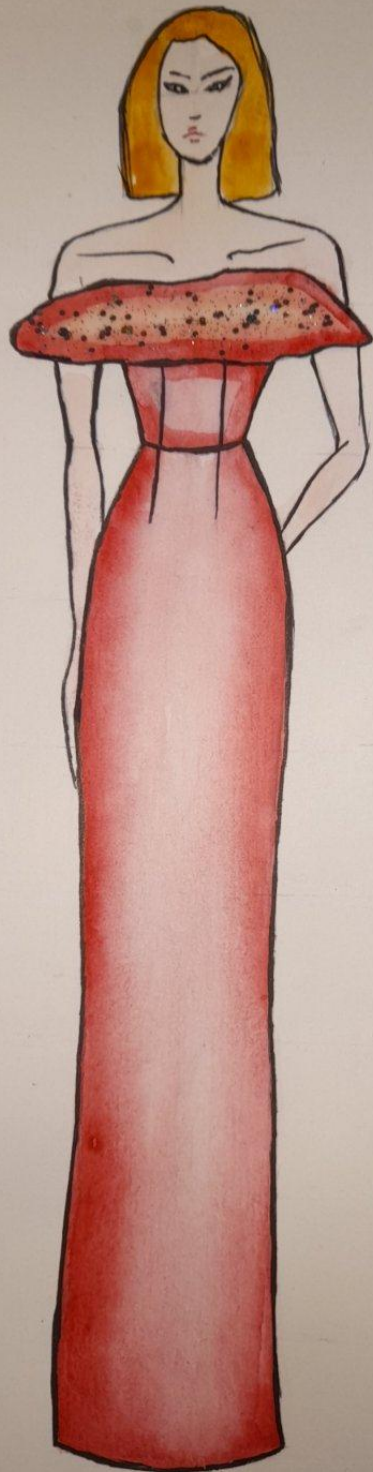


Рисунок Вв. - Модель - идея 8

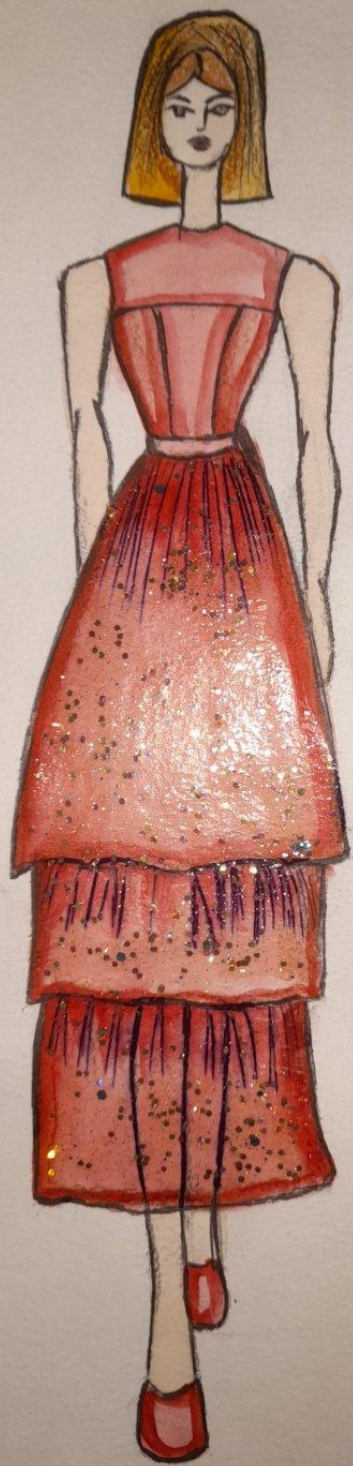


Рисунок Вэ. - Модель-идея 9





Рисунок В10. - Модель - идея 10

Додаток Г



Рисунок Г1.- базова модель











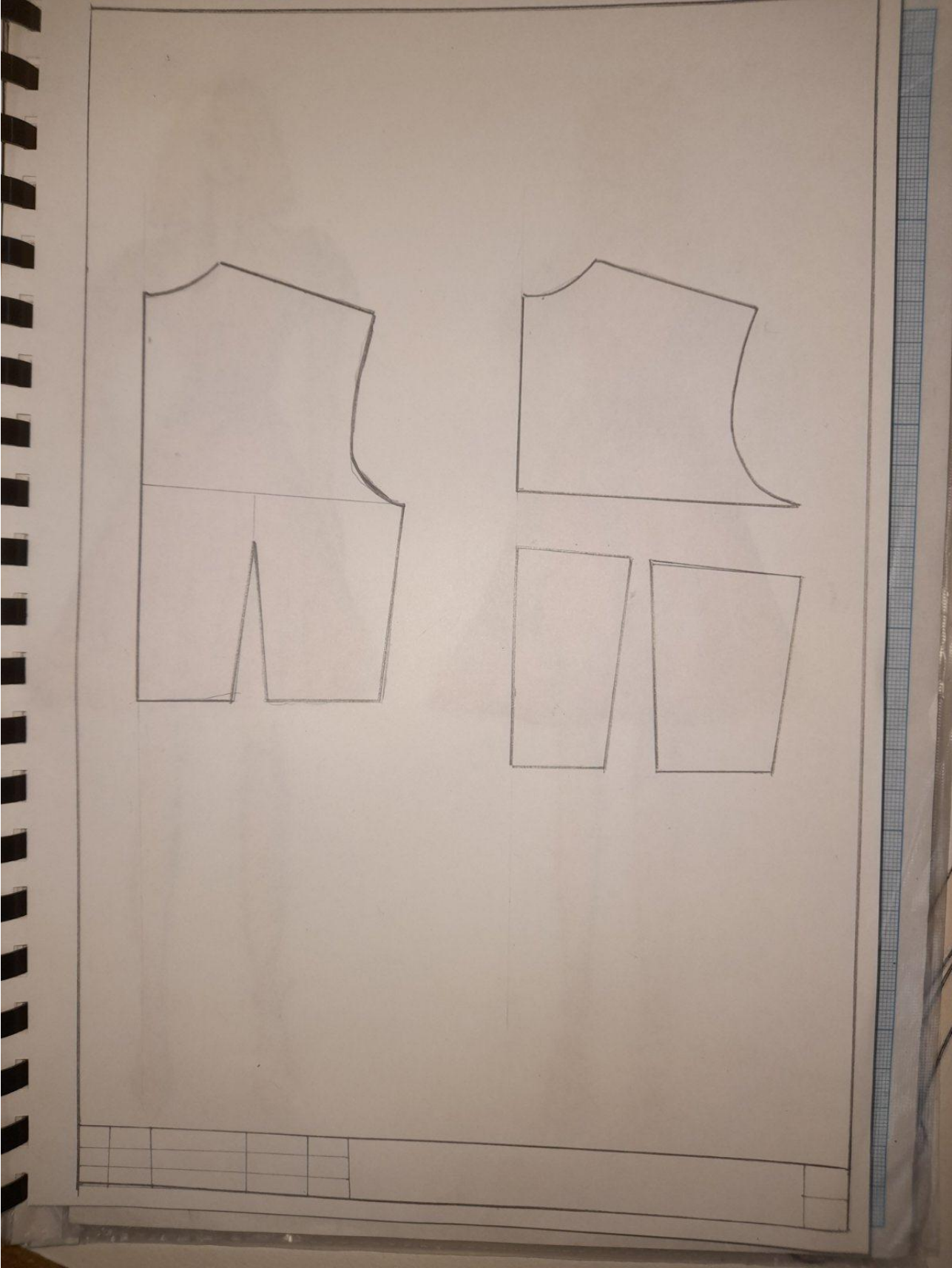




Рисунок Е.1. - Модель-модифікація





Рисунок Е.2. - Модель-модифікація



Рисунок Е.з. - Модель-модифікація





Рисунок Е.ч. - Модель-модифікація





Рисунок Е.5. - Модель - модифікація

