

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Словянська магія»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)


підпис

ПМ41
група

Зоряна СЛОЙКО

Керівник


підпис


Таміла ДЕМКУРА

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024

N 754
17.01.2024 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Слойко Зоряна Степанівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Словянська магія»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Таміла ДЕМКУРА

Завдання одержав


підпис студента

Зоряна СЛОЙКО

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Зоряна СЛОЙКО

Керівник проєкту


підпис керівника

Таміла ДЕМКУРА

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Словянська магія»»

Дипломний проєкт Сойско Євгєни виконаний на тему «Словянська магія» вражає своєю оригінальністю та нестандартним підходом для створення образу «Мельфарки».

Тема є актуальною, оскільки вона поєднує та вивчає взаємодію сучасного з минулим, а також пов'язана з культурним та історичним аспектом українців.

Робота складається згідно вимог з'єднує розділів, висновків, переліку джерел інформації. У роботі було проаналізовано сучасні напрями моди на затишок одягу, візаж. Обґрунтовано вибір моделі, зачіски, парфумерно-косметичні засоби та інструменти. Самостійність виконання та творчий підхід студента дозволяє визначити його рівень підготовки.

В якості недоліків дипломної роботи слід визначити недостатню кількість власних висловів автора. Є окремі граматичні помилки та неточності.

Робота автора є цілком виконання на належному рівні. Автор показав себе досвідченим фахівцем та продемонстрував глибокі знання та гарні навички практичної роботи.

Написана робота заслуговує оцінки «Добре»

Гройсман О. Б.







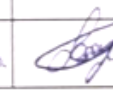
ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Слойко Зоряна Степанівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Словянська магія»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон краси "You need"

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Демкура Т.О.	5 (відмінно)	30.11.23	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Демкура Т.О.	3 (відмінно)	22.12.23	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тригуб О.І.	4 (добре)	15.12.23	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Варко В.В.	4 (добре)	28.12.23	
5.	Кваліфікаційна робота	Демкура Т.О.	4 (добре)	26.01.24	

Загальні положення

Студентка мийого володіє теоретичними та практичними відомостями з перукарської справи на високому рівні, володіє навичками виконання зачіски, демонструє професійний рівень умінь. Практична діяльність здобувачки засвідчує оволодіння нею професійних компетенцій на високому рівні. У цілому вважаємо, що дипломний проєкт студентки виконано на високому рівні, тому засудує оцінку «відмінно».

Оцінка за дипломний проєкт 5 (відмінно)
 Керівник:  підпис **Таміла ДЕМКУРА**

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу	14
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	16
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	19
2.4 Виконання постижерного виробу	20
2.5 Технологія виконання візажу	21
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	23
ВИСНОВКИ	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	27
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Зачіска є важливою і необхідною для образу людини. Правильно підібрана зачіска впливає на сприйняття вашого силуету в цілому, це може як посилити переваги обраного вбрання, так і зробити будь-який, здавалося б, вдалий образ недосконалим. Волосся є найважливішою складовою будь-якого візуалу. Важливо правильно підібрати його під кожен тип зовнішності. Зачіска повинна підходити до зовнішнього вигляду, виглядати і підкреслювати індивідуальні риси, але при цьому поєднуватися з лініями обличчя. Зачіска не тільки залежить від форми їхнього обличчя, але й може змінити цю форму, наприклад, згладити квадратне обличчя, округлити витягнуте або зменшити округлість обличчя. Інші негативні аспекти, такі як великі або стирчать вуха, низький лоб і відсутність пропорцій, також можна змінити. Правильно зобразивши зачіску, ви не зможете відрізнити себе від зображення в дзеркалі, тому зачіска для портрета людини така ж, як і його зачіска.

Планета нещодавно зазнала зміни, яка заслуговує на увагу, і продовжує розвиватися. 21 століття ставить перед нами нові виклики. Сучасний світ настільки складний, що протягом життя одного покоління відбуваються значні зміни, які впливають на кожен аспект життя людини. Усі ці зміни вимагають від суспільства геніального мислення, гнучкості та творчих підходів до вирішення проблем, здатності використовувати знання в реальному житті. Однак ці здібності не беруться у когось іншого, їх потрібно набувати і розвивати. Використання передових технологій у сучасному суспільстві стає необхідним майже в усіх сферах людської діяльності. Для перукаря сучасні тенденції - це не тільки колір, довжина і форма, а й впровадження нових методів перукарського мистецтва. З розвитком науково-технічного прогресу в них відбулися суттєві зміни – нові інноваційні можливості в моделюванні зачісок і догляду за волоссям. Парфюмерно-

косметичні ремесла, обладнання та приладдя просуваються до більшої досконалості. А для тих, хто працює в індустрії моди, сучасний спосіб ведення справ проявляється у більшій креативності. Більше навичок означає більше можливостей змінити та трансформувати клієнта, оскільки професіонал росте. Сучасні зачіски дуже різноманітні і барвисті. Сучасний вибір варіантів і образів величезний. Кожен унікальний, і сучасний перукар знайде найвигідніші деталі та риси, щоб підкреслити цю індивідуальність. [5]

Тема дипломного проекту «Розробка та виконання фантазійного образу «Слов'янська магія»». Мета дипломного проекту – продемонструвати набуті навички та знання в дії, повторити вивчене. Завдання – уміння демонструвати різній аудиторії результати власної творчості, в тому числі дизайнерський продукт; здатність здійснювати міжособистісне, соціальне та професійне спілкування під час професійної діяльності; здатність обирати методи та технології створення об'єктів дизайну з відповідних матеріалів, усвідомлювати екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

У холодну та морозну пору року модні тренди осені-зими 2023-2024 розділилися на більш спокійні та романтичні стилі та сміливі екстравагантні та неймовірні образи. Негативні і сміливі жінки знайдуть найсексуальніші оригінальні міні-сукні 80-х. Якщо говорити про популярні сукні в підлогу, то вони повинні бути скромними, навпаки. Найпопулярніші довгі сукні в осінньо-зимовому сезоні відрізняються мінімалістичним дизайном. Модний одяг з деніму та шкіри залишатиметься популярним і в осінньо-зимовому сезоні. У результаті джинсовий або шкіряний тахеометр дозволить вам зібрати найбажаніший одяг у всій його пишності. Надлишок одягу осінь-зима 2023-2024, який став популярним стилем цього сезону, виражається конкретно в деталях. Насичені мереживні волани, гудзики, прикрашені дорогоцінним камінням або схожі на золото, пишні банти та дрібні темні візерунки підкреслять красу та витонченість образів. В осінньо-зимовому сезоні 2023-2024 років не обійти стороною в'язаний одяг, який є найважливішою частиною жіночого гардеробу на холодну пору року. Стильні в'язані кардигани, сукні, светри і навіть спідниці зігріють нас взимку. Твідовий одяг, який можна носити в жанрі твідової моди, поширений на подіумах практично всіх брендів, від верхнього одягу до консервативних і комбінованих суконь зі вставками з твіду. Окрім цього, сексуальна та спокуслива білизна та піжами також стали частиною моди осінь-зима 2023-2024. Серед пунктів у цьому списку є жіночні шовкові вбрання та легкі штани, які відзначають природну красу жінки. Яскравий портрет ковбоя стане найефективнішим способом передати своє почуття моди. Принти в

західному стилі, бахрома, широкі ремені, замша та шкіра – усе це дуже швидко стане популярним. Безсумнівно, універсальність і практичність – це характеристики деніму у всіх стилях, ці атрибути представляють модні тенденції в одязі, які будуть популярні в майбутньому. Зокрема, джинсові комбінезони, модні джинси, спідниці та сукні середньої довжини, стильні джинсові куртки – все це приклади деніму майбутнього. Модні тенденції 2023-2024 не тільки зацікавлять класичним блакитним денімом, але й урізноманітнять стиль модниць іншими кольорами, зокрема білим, сірим, бордовим, зеленим, червоним і жовтим. Ці тони поєднуються як з осінніми, так і з весняно-літніми луками, популярна восени шкіряний одяг буде виглядати ефектно, ексцентрично і модно. Модний одяг, виготовлений з матового, пластику та інших матеріалів, які добре зберігають тепло, представлений у простих та асиметричних фасонах, а також у широких шкіряних і шкіряних сумках, виготовлених на замовлення. (додаток А, рис. А1). [7, 9]

Зимовий макіяж — це в першу чергу яскраві та продумані образи, а також ніжні концепції, які виникають від довгих прогулянок по снігу. Дуже привабливий, жіночний і свіжий макіяж в бежевих тонах підкреслить красу прекрасних наречених, виконаних в теплих тонах. Тенденція макіяжу піде в першу чергу темнооким особам з контрастними карими очима і подружиться з сукнею кольору шампань, слонової кістки або молочно-білого кольору. Чиста, різка тонка підводка зі стрілками, коричневі тіні і більш темна нюдова помада з контуром в тон - це основа ідеального весільного образу, а завершити його можна ніжними і блискучими персиковими рум'янами. Звичайна практика використання кількох шарів контуру, які змінюють зовнішній вигляд нареченої, а не справжню природу. Цей модний макіяж наречена може виконати самостійно: начесані і доглянуті брови, туш на вії, легка вуаль з тіней, рум'яна і напівпрозорий блиск. Минулої взимку в моду увійшли рум'яна і «Cold Girl Makeup» - природний макіяж з акцентом рум'ян на щоках. Осінь-зима 2023-2024 ця естетика знову стає популярною. Не

переймайтеся активним використанням рум'ян; його можна наносити на повіки, а також на кінчик носа, це призведе до того, що шкіра буде виглядати так, ніби вона була вкрита довгою морозною прогулянкою. Після манії всіх відтінків рожевого і барбекю, заспокійливий і привабливий відтінок шоколаду став частиною моди, ймовірно, він не збирається залишати популярність після закінчення осені. Шоколадні блиски та помади мають різноманітну інтенсивність тону, кожна дівчина знайде особливий продукт для себе. Звичайно, ви не можете пропустити класичну червону помаду взимку, особливо під час свят. Вибирайте більш спокійні тони, які мають темну тональну основу, в порівнянні з червоними вважаються більш безпечними і гармонійними. Також зверніть увагу на поєднання червоної помади з акцентами на основі вій. Зараз цей ретро-стиль знаходиться в авангарді моди. Майбутня прем'єра біографічного фільму про Прісциллу Преслі призвела до відродження моди 1960-х років і, зокрема, практики використання накладних вій для покращення зовнішнього вигляду. Візажисти використовують цей інструмент по-різному: іноді вони надихаються відомим макіяжем Твіггі, потім додають кілька додаткових деталей у різні зони очей. Естетика Прісцилли також присвячена димчастому макіяжу та довгому волоссю. Звичайно, цей спосіб краси не підходить на кожен день, крім того, повторювати метод потрібно багато вільного часу. Однак вони будуть гармоніювати з естетикою новорічного чарівництва, зокрема у використанні глянцевого фактур (додаток А, рис. А2). [6, 9]

Як і в інших популярних напрямках моди, у 2024 році популярні зачіски будуть максимально природними. Важливо відмовитися від складної моди. Суперечки навколо фарбування волосся також актуальні, тому що популярні кольори та методи фарбування часто змінюються. Багато модельєри на виставках своїх колекцій віддавали перевагу довгому прямому волоссю. Влітку відмінним варіантом буде просто висушене влітку волосся. Більш складний варіант - відтягнути волосся назад, це дозволить залишити об'ємну хвилю спереду. Перевагою є те, що на довгому волоссі можна

створювати різні зачіски з плетінням, які з кожним сезоном стають все більш популярними. Часто можна заплітати модні складні коси. Можна змішувати з різними пасмами тканини або дроту, або з гофрованим папером. Крім того, кучеряве волосся залишаться популярними. Однак вона повинна бути більш поступливою і менш жорсткою, яка вийде за допомогою не дуже гарячої плойки або якщо ви зав'яжете коси на ніч. Найчастіше зачіска боб буде популярною в 2024 році. Варто спробувати і поекспериментувати з цією зачіскою для волосся середньої довжини. Вибрати цей варіант просто, адже він буде в моді кілька сезонів. Довжина волосся повинна ефектно прикривати обличчя. Пам'ятайте, що волосся в цьому стилі не повинні бути коротше плечей. Зачіску і зачіску на обличчі слід підбирати виходячи з типу обличчя і довжини волосся. Ми можемо зробити пряме або об'ємне волосся, а можемо зробити кучері. Вважається, що варто подумати про боб, який має відмітну рису на боці. Найголовніше, що в цьому варіанті волосся повинні бути прибрані за вуха. Що стосується фарбування, то важливо відзначити, що популярно омбре: коріння темні, а кінчики світлі або рудуваті. Звичайно, ви можете експериментувати з різними кольорами як завгодно, головне вибирати кольори, які в моді: всі відтінки блонда: червоний; рожевий і персиковий; темно-сливовий. Вже встановлено, що короткі лінії волосся теж жіночні. Вочевидь, це демонструє зухвалість і сексуальність дівчини. У 2024 році цей тренд тільки підвищить свій статус, адже акцентує увагу на всьому характері молодої жінки. Думка про те, що коротка зачіска підходить тільки чоловікам, зараз абсолютно невірна. Популярним буде і зачіска Пікс. Однак у майстрів зазвичай дуже короткі лінії волосся – не довше 1 сантиметра (додаток А, рис. А3). [8, 10]

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Мольфарка — ім'я жінки в гуцульській культурі України, так її називають у надприродному. Мольфарка має атрибути цілительки, чарівниці та ворожки. Певною мірою гуцульські корінні зуби схожі на поведінку козаків. До занять мольфарів відносяться тлумачення віщих снів, зняття проклять, зняття магії, чаклунства, нанесення шкоди людям, їхній худобі та майну. Здатність мольфара приносити як користь, так і шкоду демонструється в концепціях їхнього чаклунства («мольфу»), яке вважається «білим» і «чорним». Крім того, чаклунство охоплюється християнськими традиціями та церемоніями. Наприклад, мольфар повинен щонеділі відвідувати церкву, 100 разів читати молитву з особливою, таємною, конкретною. Село або група сіл присвячувалася одному мольфару. Він може мати фальшивий, добре відомий титул серед місцевих жителів, це не дозволить іноземцям знайти його. Важливою складовою мольфарства є відсутність гонорарів, пов'язаних з чаклунством. Легенда полягала в тому, що мольфар наприкінці життя вимагав передати свої сили молодшому чоловікові в родині. Якщо цього не зробити, то мольфар загине подвійно і важко, тому що нести магію на той світ — серйозний гріх. Спорідненим персонажем є градобійник (градоносець, облачник), який може розганяти хмари та град. Інколи мольфара, який регулює опади та хмари, називають градоносом. [10]

Останнім мольфаром Карпат вважали Михайла Нечая, який населяв Верхній Ясенів у XX-XXI століттях. 15 липня 2011 року він був убитий божевільним. У популярному телешоу «Форт Бояр», українська версія 2004 року, роль мудрого отця Фурса, який ставить запитання, виконав Богдан Ступка в ролі Мудрого мольфара. У 2015 році у Верховині урочисто відкрили Музей гуцульської магії. Він містить предмети, якими користуються маги-мольфари. Видання «Українська правда», яке посилялося

на рух «Чесно», у 2022 році коментувало, що образ мольфарів часто використовують для підбурювання громадської думки з метою просування концепції «передбачення» успіху чи провалу виборів для політика. Як задокументував «Детектор медіа», для українських теленовин стало звичним збільшувати аудиторію через сюжети пророцтв, езотерики, таро та мультів, які нібито мають тенденцію до найближчого майбутнього. Усіх осіб, які займаються гуцульською магією в Карпатах, називають мольфарами, однак корінне населення Гуцульщини вагається щодо мольфарів і не вірить їм як різновиду білої магії. Наприклад, якби я мав на меті поїхати до мольфара, я б тримав цю інформацію в таємниці. Гуцульське мольфарство не вважається білою магією, оскільки слово мольфар походить від слова «мольфа», що означає «зла дія», «той, хто може чинити зло». Інше пояснення полягає в тому, що «мольфа» — це розмовний предмет, який здатний виконувати магію, цей предмет також здатний наказувати, що завдає шкоди (додаток Б, рис. Б1).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу

З незапам'ятних часів слов'яни використовували заговір і ритуали, частина з яких нам уже ніколи не відтворити. Але, відомі старослов'янські заговір, які передавалися з вуст у уста, з покоління в покоління. Вони сильні, дієві і знаходяться в гармонії з силами природи, адже саме звідти наші предки черпали енергію. Заворожити любов, привернути багатство, вивести брехуна на чисту воду, знайти втрачений – все це, і багато іншого, можливо, якщо правильно використовувати магію древніх слов'ян. Для того щоб ці сильні стародавні заговір допомогли – необхідно шанобливо ставитися до язичницьких богів давніх слов'ян. Цією магії протегують вони через сили природи, енергії стихій. Знайте Пантеон, ви принесете їм молитви в поважній формі. Перун – громовержець, головне божество. У нього просять сили і покровительства не тільки в справах магічних. Стібог – повелитель вітрів. Він міг наслати вітри або ж вгамувати їх. Семаргл – вісник долі, покровитель провісників. Лада – богиня любові, покровителька жінок. Необхідно використовувати тільки природні матеріали – дерево, віск, траву, домоткане полотно для виготовлення ритуальних одягів.

Зачіска призначена для дівчат та жінок молодого та середнього віку. Відноситься до фантазійних зачісок – це зачіски призначені для конкурсів, видовищ, щоб на них спостерігали, не використовуються в повсякденному житті. Зачіска виконується на довгому волоссі середньої густини, волосся нормального типу. Сильне, блискуче волосся, шкіра голови без лупи, відсутність сверблячки, почуття стягнутості, неприємних відчуттів після миття – основні показники здорового, нормального волосся. Воно забруднюється на 4 день, легко укладається та тримає зачіску. Пасма легко

розчісуються, кінчики не січуться, не ламаються і не обсипаються. Протягом 3-х днів після миття волосся зберігає свою густоту, блиск і пишність. За стилем зачіску можна віднести до святкової. Поверхня зачіски матова, силует напівприлеглий, має в собі риси декоративного та прилеглого. Зачіска відноситься до концентрованого типу – усе волосся направлено до маківки та зібрано в пучок, зачіска стійка, не рухома. Композиційним центром є уся викладена форма зачіски на маківці. Нюансом виступає зміна розмірів між деталями. Ритм зачіски рівномірний, плавний. При порівнянні будь-яких однорідних елементів зачіски можливі три види зіставлення та зв'язку. Зачіска збалансована, симетрична, дисиметрія присутня у тім'яній частині, доповнена постижерним виробом у вигляді прикраси (додаток В, рис. В1-В2).

2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

В якості моделі для розробки була запропонована дівчина вісімнадцяти років, середньої статури, худорлява. Ідеальною вважається фігура «пісочний годинник». У пісочному годиннику є все те, що в західній культурі визначається як символ жіночої краси. Округлий круп, повний бюст, виражена лінія талії та округлий круп є основними ознаками, які можна описати. Здебільшого лінії бюсту і стегон рівні, з різким звуженням в області талії - як пісочний годинник. Обличчя трикутної форми – характеризується занадто широким обличчям угорі та вузьким унизу. Крім того, зазвичай є загострене підборіддя, широкий лоб і помітні вилиці. Характерні, помітні риси обличчя. [5]

Отож, для того щоб якісно виконати зачіску необхідно правильно підібрати парфюмерно-косметичні засоби. Для виконання роботи використовуються шампуні, бальзами, лаки для волосся, гелі. Шампунь для надання волосся об'єму бренда Redken допоможе вам втілити це в житті! Б'юті-продукт з м'якою консистенцією ефективно видаляє забруднення та надлишки себуму, надаючи локонам прикореневого об'єму, пишності та природного блиску. Спеціальні компоненти роблять пасма густішими і щільнішими, і виглядатимуть так вже після першого застосування шампуню. Особливості Redken Volume Injection Shampoo: делікатно очищує шкіру голови та локони від забруднень, себуму; надає прикореневого об'єму та густоти; підтримує локони м'якими та шовковистими; створений для тонкого, слабкого та неживого волосся; філоксан миттєво заповнює пасма, збільшуючи їх у діаметрі; дарує чудовий природний блиск; робить волосся

щільним і пружним; запобігає надмірному розпушенню та появі статичного ефекту; бореться з ламкістю та січенням кінчиків; не обтяжує локони; економно витрачається. Серія Total Repair сприяє відновленню пошкодженого волосся, повертає втрачені блиск та шовковистість. Часті експерименти над волоссям зі застосування плойок, фена, прасок і регулярні фарбування не кращим чином позначаються на стані локонів, в результаті цього вони стають ламкими, тонкими і посіченими. Професійний відновлювальний бальзам для пошкодженого волосся бренду HAIRWAVE допоможе поліпшити стан локонів від коренів до самих кінчиків. Гідролізований кератин зміцнює волосся, покращує його структуру. Застосування бальзаму значно полегшить догляд за локонами і подарує їм здоровий блиск. Особливості HAIRWAVE Balm Total Repair: для догляду за ламким, сухим і пошкодженим волоссям; має збалансований рівень pH; зручний дозатор забезпечує економну витрату; надає додаткового об'єму; полегшує розчісування й укладання локонів; стимулює відновлення пошкодженого волосся; захищає локони від фотостаріння; запобігає виникненню посічених кінчиків.

Кожна дівчина любить експериментувати з власним волоссям, створюючи нові зачіски і яскраві образи. Намагаючись зробити ідеальну укладку волосся, ми часто звертаємося за допомогою до фенів, прасок, плойок, які нещадно сушать наше волосся. Дуже часто після такого впливу відновити волосся стає важким завданням. Одним з вирішень цієї проблеми є використання спеціальних засобів для укладання волосся. Термо-моделювальний спрей L'Oréal Tecni.Art PLI Thermo-Modelling Spray – чудове рішення проблеми пересушування волосся при укладанні. Засіб володіє термозахисним ефектом, який захищає ваше волосся від впливу температури. Спрей дозволяє моделювати будь-яку укладку, піклуючись про стан здоров'я волосся і зберігаючи ваш ідеальний образ протягом усього дня. Якісний лак для волосся повинен бути в арсеналі кожної дівчини, яка поважає себе, оскільки час від часу в житті трапляються такі моменти, коли необхідно

виглядати розкішно, як ніколи, і зберегти такий вигляд необхідно до самого вечора. Професійно впоратися з цим завданням допоможе лак для волосся Tecni.art Air Fix Super Forte 5, який здатний надійно зафіксувати волосся будь-якого типу і структури, а також накладні пасма та шиньйони. Флакон лаку має стандартну форму, але відрізняється від наявних аналогів дифузійним розпиленням, що не містить газ. Із застосуванням цього засобу волосся отримає надзвичайну силу, стане більш еластичним, отримає додатковий об'єм, зберігаючи при цьому свою природність. Економічний і зручний при розпиленні лак не тільки прекрасно фіксує пасма, але й не залишає на їх поверхні склеєних і обважнених ділянок. Дуже часто жінки стикаються з проблемою склеєного волосся після використання лаку сильної фіксації. Так, закріпити зачіску в потрібному положенні можна лише за допомогою екстрасильних стайлінгових засобів. Лак від You Look Professional забезпечує чудову фіксацію локонів без обтяження та максимально природний вигляд волосся, зберігаючи його м'яким, еластичним і блискучим. Лак легко розпорошується, не утворюючи видимих слідів і не сприяючи швидкій жирності волосся. Він чудово підійде для особистого і професійного використання. Особливості You Look Professional Art Extra Strong Finish Hairspray: формула на основі інноваційних сополімерів; утворює на волоссі невидиму водовідштовхувальну плівку; дуже швидко сохне, не склеює локонів; зберігає рухливість пасом; забезпечує суперстійкий ефект; містить у складі пантенол для збереження вологи всередині структури волосся; легко усувається за допомогою гребінця, не пошкоджуючи волосся; фіксація — 5 з 5; для всіх типів волосся.

2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перед виконанням будь-яких робіт з волоссям його необхідно правильно підготувати. Для цього необхідно робоче місце привести в порядок, прибрати брудну білизну, помістити волосся, помити раковину, підготувати апаратуру, приналежності, чиста білизна, матеріали. Запросити клієнта в крісло. Майстер розгортає крісло так, щоб клієнту зручно було сидіти. Після того як він сяде, крісло розгортають до дзеркала. Майстер веде бесіду, з'ясовуючи, які послуги бажає отримати клієнт. Майстер може запропонувати додаткові послуги, заздалегідь обумовивши їх вартість. Приступаючи до роботи, майстер мие руки і дезинфікує інструменти, щоб клієнт це бачив. У майстра повинно бути три комплекти інструментів: 1-ий- для роботи, 2-й- для дезінфекції, 3-й- для заточування або в запас.

Зачіску виконують на довгому фарбованому волоссі (додаток Г, рис. Г1). Для зручності роботи та чіткого формування дій необхідно розділи волосся на зони: відділити тім'яну зону (додаток Г, рис. Г2). Потім необхідно зав'язати високий хвіст на маківці з усього волосся, окрім тім'яної зони (додаток Г, рис. Г3). Потім з хвоста необхідно заплести три джгути (додаток Г, рис. Г4). Наступним етапом джуги потрібно гарно розтягнути та викласти їх у об'ємний пучок (додаток Г, рис. Г5). Потім викладаємо тім'яну зону (додаток Г, рис. Г6), та кріпимо постижерний виріб (додаток Г, рис. Г7).

2.3 Виконання постижерного виробу

Постижерні вироби застосовуються в перукарській справі здавна. Різноманітні перуки, шиньйони, штучні коси, накладки, окремі пасма, локони, вії, брови застосовуються у повсякденному житті сучасної людини. Постиж – перукарський виріб із штучного та натурального волосся: локони, коси, шиньйони, буклі. Постижерні вироби забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів, досягнення несподіваних зорових ефектів, посилюють естетичність сприйняття зачісок як витворів мистецтва.

Для виготовлення штучних виробів найбільш придатне натуральне довге жіноче волосся природного кольору. З волосся завдовжки 40-80 см виготовляють довгі коси й перуки, 15см-накладки, клеєні постижерні прикраси. Окрім натурального волосся люди використовують шерсть тварин, штучне волосся з целюлози та поліамідних волокон (перевага завдяки значній міцності, тонкості, здатності до фарбування у будь-який колір).

2.4 Технологія виконання візажу

Макіяж смокі айс дозволяє створити незвичайно привабливий образ, підкреслюючи красу очей і приховуючи маленькі вади. Багато хто вважає, що смокі айс повинен виконуватися в чорно-сірих тонах. Адже *smokey eyes* перекладається як «димчасті очі». Такий підхід давно застарів, так як робити смокі айс можна в будь-якому кольорі. Його можливості дозволяють враховувати колір очей, тип шкіри, вбрання та конкретну ситуацію. Техніка макіяжу смокі айс заснована на розтушованих тінях, що мають плавні переходи відтінків. У результаті очі огортає легкий серпанок, що додає погляду загадковості і привабливості. Використовуючи цю техніку макіяжу, слід головний акцент робити на очі. Причому він виконується не обов'язково в попелясто-чорних матових тонах, але і в фіолетових, зелених, сірих і коричневих відтінках (додаток Е, рис. Е1).

Перед виконанням макіяжу слід вирівняти колір шкіри за допомогою коректора і усунути її недоліки. Можна повіки трохи припудрити. Далі наводиться макіяж смокі айс покроково. Підводка – з неї починається макіяж. Підводка робиться косметичним олівцем. Але можна плоскою кистю обвести тінями очей. Потрібно пам'ятати, що ця техніка не допускає використання рідкої підводки. Адже її головна відмінність – отримання строгого, чіткого контуру. А макіяжу смокі айс протипоказані яскраво виражені лінії. У зовнішніх куточках лінія контуру трохи підводиться до скронь і робиться набагато товщі, ніж у внутрішніх куточках. Контур ретельно розтушовують. По контуру нижньої повіки робиться більш тонка лінія, яка також розтушовують. Тіні краще вибирати близьких відтінків, які утворюють після нанесення ефект плавного переходу. Добре, якщо колірна гамма тіней поєднується з олівцем. Тіні найбільш темного відтінку наносяться на верхню повіку густим шаром від зовнішнього куточка до внутрішнього. Тінями

потрібно окреслити контур, в очній западині підкреслити дугу. Тіні нанести на нижню повіку з боку зовнішніх куточків очей. Рухаючись у бік внутрішніх куточків, потрібно зменшувати інтенсивність кольору. Світлі тіні (наприклад, світло-сірі, перлинні, бежеві) завдати від складки століття до брів, вгору. Всі переходи і межі потрібно обов'язково розтушовувати. На верхні і нижні вії туш слід наносити густо. Особливо інтенсивно — у зовнішніх куточках очей. Перед нанесенням помади або блиску на губи слід наносити тональний засіб і надлишки його прибрати серветкою, щоб помада лягла рівним шаром. Крім цього, даний крок дозволить протриматися їй на губах значно довше. Найкраще фарбувальні засоби наносити на губи пензлем, яка допоможе рівномірно розподілити його по поверхні губ. Для отримання більш стійкого ефекту потрібно перший шар промокнути серветкою і нанести другий шар помади. При нанесенні на губи блиску, не варто покривати їм губи повністю, досить нанести пару мазків на центр нижньої губи і стиснути пару раз губи, але не терти. Це основні правила при нанесенні помади на губи. При виконанні корекції форми губ за допомогою помади слід виходити з первісної форми і розміру губ (додаток Е, рис. Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

В умовах ринку, коли першочерговою метою компаній є максимізація прибутку, основним шляхом до цього є зниження собівартості продукції. Витрати продукції є не тільки найбільш значущою економічною складовою, а й якісним показником, який базується на тому, які ресурси використовуються підприємством і наскільки організована праця на підприємстві. Калькуляцію собівартості зачіски наведено у таблиці 3.1. З фінансової та соціальної точки зору цінність скорочення витрат для підприємства полягає в наступному: збільшення прибутку, який все ще доступний для підприємства, і, таким чином, поява потенційного збільшення прибутку, а також вирішення багатьох соціальних проблем усередині підприємство.

Першочерговою причиною зниження собівартості продукції є зростання продуктивності праці. Це пояснюється тим, що, по-перше, підвищилася продуктивність праці, що призвело до економії заробітної плати, а по-друге, підвищилася продуктивність праці, що призвело до збільшення обсягів виробництва, як наслідок, знизилася собівартість продукції. Друге джерело - зниження витрат на матеріали, паливо та енергію - має найбільше значення для матеріаломістких виробництв. Зменшення матеріальних витрат досягається: зменшенням витрат, заміною дорогих матеріалів дешевшими, зменшенням матеріальних запасів, поліпшенням розподілу витрат, зменшенням витрат матеріальних запасів. Зменшення собівартості продукції та накладних витрат на управління в першу чергу досягається за рахунок скорочення чисельності працівників при застосуванні більш ефективних методів організації управління виробництвом і обслуговуванням, прогресивнішої техніки. Досягнута економія витрат на

збут пов'язана з підвищенням трудової дисципліни, виробничого циклу та виконання договірних зобов'язань.

Функціональний аналіз витрат є вигідним методом пошуку шляхів зниження собівартості виробництва. Функціональний підхід передбачає абстрактний погляд на відповідне інженерне рішення, виділення функцій, які продукт здатний виконувати, і пошук альтернативних рішень, які мають нижчу вартість. Під час функціонального аналізу витрат першим кроком є визначення продукту, мета якого має бути виконана з найменшими витратами; яка функція виробу; яка фактична вартість виконання функції; яка максимально можлива вартість реалізації функції; і якими ще способами можна виконувати функцію? Мета функціонально-вартісного аналізу — привернути увагу конструкторів і технологів до частин виробу, які мають непропорційне відношення до важливості виконуваних функцій, їх якості та витрат, пов'язаних з їх виконанням. Щоб визначити надто дорогі деталі, їх причини та потенціал зниження вартості, ці деталі необхідно ідентифікувати.

[7, 4]

Таблиця 3.1

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак пінка гренадлі, невидимки постиж Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 280 грн. / 250 мл. 20 мл. х 250 грн. / 250 мл. 100 мл. х 350 грн. / 300 мл. 25 мл. х 170 грн. / 200 мл. 40 шт. х 1 грн.. 300 грн	33,60 20,00 116,67 21,25 40,00 300,00 531,52
2.	Основна заробітна плата	150,00 грн	150,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150,00 грн х 22%	33,00
4.	Загально-виробничі витрати	150,00 грн х 28%	42,00
5.	Виробнича собівартість	531,52 грн + 150,00 грн + 33,00 грн + 42,00 грн	756,52
6.	Позавиробничі витрати	756,52 грн х 2%	15,13
7.	Повна собівартість	756,52 грн + 15,13 грн	771,65
8.	Прибуток	771,65 грн х 18%	138,90
9.	Ціна послуги	771,65 грн + 138,90 грн	910,55
10.	ПДВ	910,55 грн х 20%	182,11
11.	Загальна вартість зачіски	910,55 грн + 182,11 грн	1092,66

Отже, прямі матеріальні витрати становлять 531 грн. 52 копійки, виробнича собівартість виробу становить 756 гривень 52 копійки, загальна вартість зачіски складає 1092 гривні.

ВИСНОВКИ

Ринок перукарських послуг постійно розвивається, тому важливо стежити за новими тенденціями та досягненнями. Нові продукти, методи перукарського мистецтва і мода впливають на переваги клієнтів і вимагають від перукарів оновлення своїх знань і вмінь. Основною аудиторією перукарень є клієнти. Тому дуже важливо звертати увагу на їхні інтереси та вподобання. Різноманітність доступних послуг, гнучкий графік і приємний персонал сприятимуть привабливості та утриманню клієнтів. Слов'янська магія - це багатовікове вчення про магічні сили та потенціал, пов'язані з природою, духами предків і язичницькими богами. Образність є одним з найбільш невід'ємних компонентів слов'янської магії. У слов'янській магії образи мають магічну здатність і можуть використовуватися для асоціації з конкретними природними силами чи духовними істотами. Це можуть бути предмети, тварини, рослини або нетрадиційні символи. Кожне зображення має особливу пов'язану енергію, яка характерна для певних аспектів природи, релігії чи міфології. За допомогою цих зображень ви можете передати цю енергію вам і використовувати її для досягнення різних цілей - зцілення, захисту або збільшення удачі. Ці образи використовуються в різних обрядах, заклинаннях і магічних традиціях слов'янської віри. Вони служать сполучною ланкою між фізичним світом і духовним світом, це забезпечує передачу енергії та вплив навколишнього середовища.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво : підручник. Київ : Абрис, 2009. 409 с.
2. Маша Ворслав, Адель Міфтахова Нормально про косметику : підручник. Київ : Book Chef, 2019. 360 с.
3. Кассія Сен-Клер Потаємне життя барв : підручник. Київ : КМ-БУКС, 2019. 269 с.
4. Гнатюк М. Особливості розвитку образотворчого мистецтва й методики навчання в Україні / Михайло Гнатюк // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. XII. – Івано-Франківськ: Видавничодизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету. – 2006. – 204 с. – С. 63-72.
5. Косметологія / І.І. Медведєва, Київ 2005
6. Н.Ю. Романова "Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва", Донецьк "БАО", 2005р., 320 стор.
7. І.П.Капоті "Економіка України" - К.:Артек, 2000.
8. Журнал «Зеркало моди»
9. Журнали «Косметолог», «Макіяж»
10. <https://sharmbeauty.ua/ua/blog/post/jak-pravil-no-nanositi-makijazh> (дата звертання: 11.11.2023)
11. <http://newsdaily.com.ua/krasa/makiyazh/6151-uroki-makiyazhu-dlya-pochatki-vciv.html> (дата звертання: 05.12.2023)

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Словянська магія»

Студент(ка)


підпис студента

Зоряна СЛОЙКО

Керівник проєкту


підпис керівника

Таміла ДЕМКУРА

ДОДАТОК А

Фот околаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Осінь-зима 2023-2024



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фото колаж
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фото колаж
«Сучасні тренди в макіяжі»

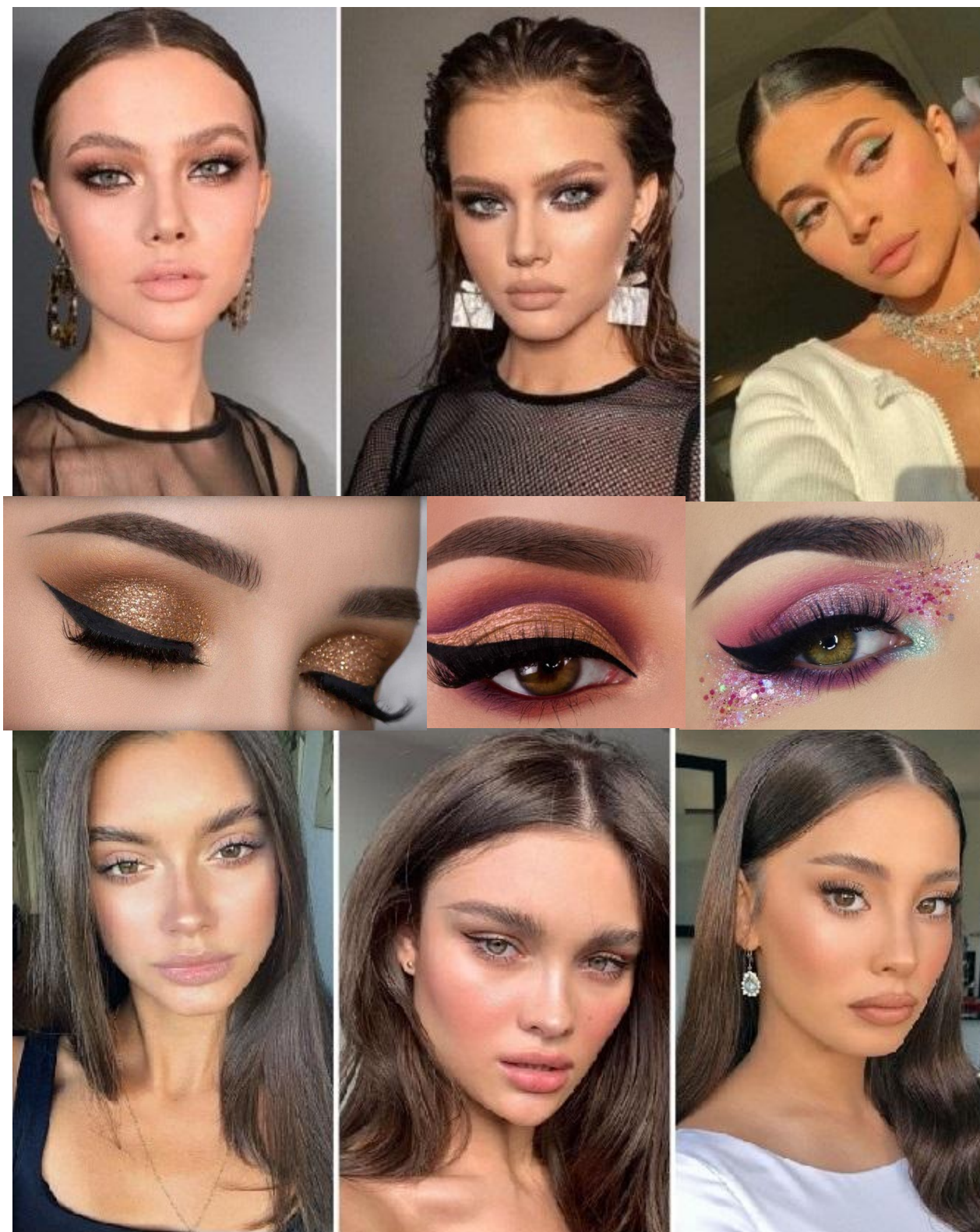


Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Мольфарка

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся

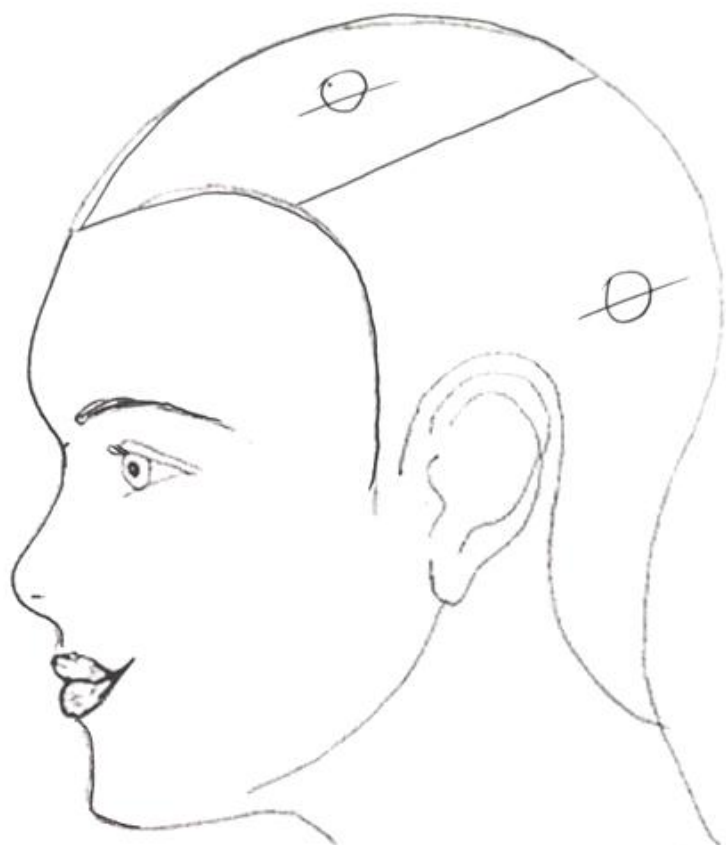


Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони



Рис. ГЗ Зав'язування високого хвоста на маківці



Рис. Г4 Заплітання джугів



Рис. Г5 Викладання джгутів в пучок



Рис. Г6 Вкладання тім'яної зони



Рис. Г7 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д
Ескіз постижерного виробу

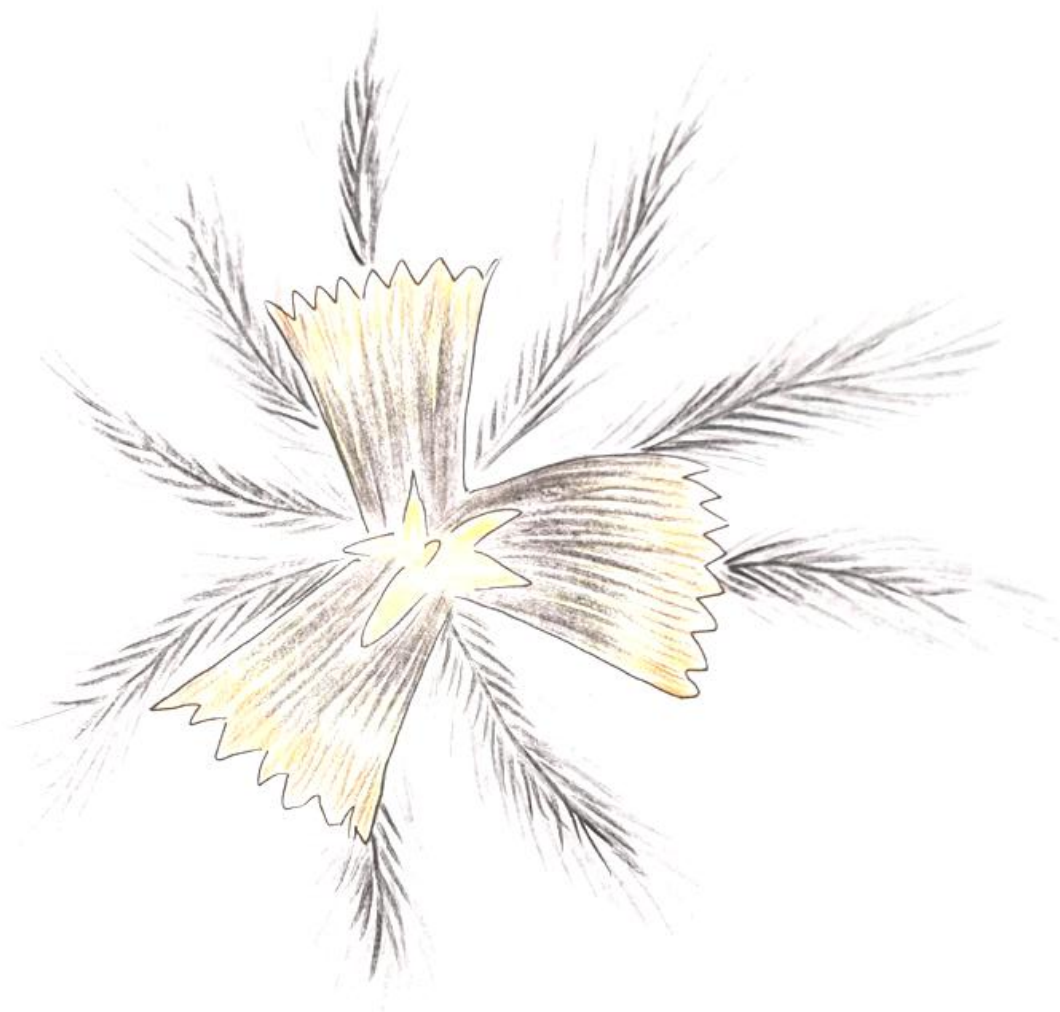


Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Прикраса»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Слойко Зоряни Степанівни

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Слов'янська магія» за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.


27.12.2023р.


підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Слойко Зоряна Степанівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Слов'янська магія»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Демкура Т.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	97,4

Відповідальна особа


 (підпис)

Тетяна БАЧУРИНА

(ім'я, прізвище)