

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції суконь жіночих на основі драми-феєрії
Лесі Українки «Лісова пісня»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

Студентка

Керівник:


підпис

підпис

М-41
група

В.В.Красницька

М.О.Марнсюк

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Красницька Валентина Віталіївна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції суконь жіночих на основі драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»
2. Термін подання завершеного проєкту 18 червня 2021 р.
3. Пояснювальна записка:
ВСТУП
 1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
 2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
 3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
 4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
 5. Охорона праці.ВИСНОВКИ
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
ДОДАТКИ
4. Графічна частина:
— ескізний проєкт моделі колекції —
5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночі літні
літні
6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник роботи



підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав



підпис студента

В.В.Красницька

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів, розділів роботи над проектом | Термін виконання етапів проекту | Примітка |
|-------|---|---------------------------------|----------|
| 1. | Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції | 04.05.-14.05.2021 р. | |
| 2. | Художня графічна частина | 04.05.- 14.05.2021 р. | |
| 3. | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції | 17.05.-28.05.2021 р. | |
| 4. | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | 01.06.- 18.06.2021 р. | |
| 5. | Охорона праці | 24.05.-28.05.2021 р. | |
| 6. | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу | 31.05.-09.06.2021 р. | |
| 7. | Кваліфікаційний виріб | 04.04.- 22.06.2021 р. | |
| 8. | Попередній захист дипломних проектів | 18.06.2021 р. | |
| 9. | Захист дипломних проектів | 25.06.2021 р. | |

Студентка


підпис студента

В.В.Красницька

Керівник проекту


підпис керівника

М.О.Марисюк

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Красницька Валентина Віталіївна
на тему: «Проектування авторської колекції суконь жіночих на основі драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»
виконаний на матеріалах (база практики) „Зірка ряс“

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

| № з/п | Назва розділу | Прізвище та ініціали консультанта | Оцінка | Дата | Підпис консультанта |
|-------|---|-----------------------------------|-------------|----------|---------------------|
| 1. | Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції | Шукач Н.А. | 5 (відмін.) | 18.06.21 | |
| 2. | Художня графічна частина | Пігелі Н.С. | 5 (відмін.) | 14.05.21 | |
| 3. | Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції | Шукач Н.А. | 5 (відмін.) | 18.06.21 | |
| 4. | Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу | Марисюк М.О. | 5 (відмін.) | 17.06.21 | |
| 5. | Охорона праці | Друшак І.Б. | 5 (відмін.) | 28.05.21 | |
| 6. | Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу | Копісник Т.Б. | 4 (добре) | 09.06.21 | |
| 7. | Кваліфікаційний виріб | Марисюк М.О. | 5 (відмін.) | 28.06.21 | |

Загальні положення

Було виконано високій рівень при виконанні
реферат - поєдн. замисл. до дипломного проекту.

Суть дипломного проекту викладено з'яско.
Дано глибші вправи на всі поставлені
завдання

Графічна частина виконана акуратно, з
суворим дотриманням всіх вимог.

Робота до слугує позитивної оцінки.

Оцінка за дипломний проект 5 (відмін.)

Керівник:
підпис

М.О.Марисюк

РЕЦЕНЗІЯ
на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня " молодший спеціаліст"

виконаний на тему :

Проектування автомобільної колекції суконь піаністи на основі
драми - опери Лесі Українки "Вієва пієна"

студентом (студенткою)

Красицька Валентина Віталіївна

(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

"Імперія мек"

(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

В розрахунково-пояснювальній записці до дипломного
проекту студентки Красицької Валентини пояснено
до виконання робіт правилом, розрахунки варті, дотримано
всіх вимог завдання і стандартів до текстових
документів.

Третя частина та додатки узагальнені та
акуровані.

Моделі суконь суконь піаністи виготовлено з
дотриманням технічних умов технічної обробки
виробів даної асортиментної групи. Всі моделі
колекції розроблені композиційно узагальнено, відображають
світоту зображення колекції, образи, матеріалами,
розробленими і стилізованими різними.

Саме тому дані проект заслуговує на
оцінку "Відмінно"

Рецензент

О.В.

(посада, вчені звання, ступінь)



Миколюк О.В.
(підпис)

Миколюк О.В.
(прізвище, ініціали)

"18" травня 2011 р.

ЗМІСТ

| | | | | | |
|---|--|----------|--------|------|-----------|
| ВСТУП | | | | | 8 |
| I КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ..... | | | | | 10 |
| 1.1 | Вибір та характеристика асортименту одягу..... | | | | 10 |
| 1.2 | Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту..... | | | | 11 |
| 1.3 | Характеристика стилю моделей колекції..... | | | | 12 |
| 1.4 | Психо - антропометрична характеристика споживачів..... | | | | 13 |
| 1.5 | Формування вимог до виробів, що проектуються..... | | | | 14 |
| 1.6 | Формування концепції колекції та вибір творчого джерела..... | | | | 15 |
| 1.7 | Обґрунтування вибраної художньої системи..... | | | | 17 |
| II КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ..... | | | | | 18 |
| 2.1 | Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди..... | | | | 18 |
| 2.2 | Характеристика методики конструювання..... | | | | 18 |
| 2.3 | Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі..... | | | | 21 |
| 2.4 | Розробка моделей – модифікацій на основі базової моделі..... | | | | 24 |
| 2.5 | Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації..... | | | | 25 |
| 2.6 | Розробка комплекту лекал-еталонів моделі..... | | | | 26 |
| III ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | | | 29 |
| | | | | | Арк. |
| | | | | | 6 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 3.1 | Вибір матеріалів..... | 29 |
| 3.2 | Розробка карти технологічного опису матеріалів..... | 31 |
| 3.3 | Розробка специфікації деталей крою виробу..... | 31 |
| 3.4 | Нормування матеріалів для виготовлення виробу..... | 32 |
| 3.5 | Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу..... | 35 |
| 3.6 | Розробка раціональної технології на виготовлення виробу..... | 39 |
| | ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ..... | 44 |
| | ОХОРОНА ПРАЦІ..... | 46 |
| | ВИСНОВКИ..... | 50 |
| | СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ..... | 51 |
| | ДОДАТКИ..... | 53 |

Нарощення потужностей легкої промисловості України було призупинено через кризові періоди в державі, а зараз найбільшою перешкодою для розвитку галузі є світова пандемія. Якщо брати кількість виробленого одягу на території нашої держави в аспекті економіки то, кількість реалізованої продукції склало сорок відсотків від усієї продукції.

Однією з основних проблем для галузі є імпорт дешевих товарів з Азії та стоковий одяг з Європи, адже це призводить до зменшення покупців вітчизняних товарів і становить сильну конкуренцію на внутрішньому ринку.

Проте Україна розвиває свої технологічні можливості пошиву на рівні з іншими державами і для точних та швидких викрійок були створені комп'ютерні програми конструювання та моделювання одягу на основі математичного методу. Найвідоміші програми створені під егідою САПР. Таким чином, проаналізувавши нові методи проектування одягу, а саме комп'ютерний, було визначено, що завдяки технологіям конструювання одягу перейшло на новий рівень, - де для створення потрібної конструкції зменшуються витрати часу, обрахунки стають точнішими, моделювання наноситься автоматично, а якість розкрою з таких лекал тільки покращується.

Також сучасний світ поринув на шлях тенденції чистих екологічних матеріал, тому вироби із натуральних льону і бавовни стали значно популярнішими на ринку. З попитом на натуральні матеріали, відповідно зросла на них і ціна.

Тож тема суконь, які пошиті з льону, відповідають сучасним тенденціям. Адже напрямки вдосконалення методів і методик проектування одягу зосереджені на виробництві одягу, який можна буде переробити знову. Цю ідею активно просувають відомі марки одягу середнього цінового

| | | | | | | | | |
|-----------|------|---------------|-----------------|-------|-----------------------|---|------|---------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | |
| | | | | | ВСТУП | Літ. | Арк. | Аркушів |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | | |
| Розробив | | Красницька В. | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | | |
| Перевірів | | Ющак Н.А. | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | 8 | |
| Реценз. | | Миколюк О.В. | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41 | | |
| Н контр. | | Марисюк М.О. | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | | |
| Затверд. | | Питель Н.С. | <i>[підпис]</i> | 24.06 | | | | |

сегменту, через те, що майже 80% виробленого за рік одягу викидається. Також тенденція еко-товарів впливає на те, що в світі постійно зростає кількість прихильників мінімалізму, одяг яких простий за кроєм, пошитий із якісних натуральних тканин та здебільшого виконаний в спокійних пастельних відтінках. Тож тренди сучасного одягу орієнтовані на простоту крою та силуетів, в яких переважають пастельні кольори та однотонна гама виробів.

Тому можна узагальнити, що мета дипломного проектування – створення колекції лляних суконь з елементами вишивки є актуальною в контексті проблем сучасного світу та оригінальною авторською колекцією.

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|------------------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 9 |

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу буває різний. Кожен його вид та призначення мають своє застосування не лише в повсякденному житті, а й в різних видах робіт, де потрібен вогнестійкий та інші види одягу. Сам одяг можна пояснити як додатковий покрив для тіла, щоб захистити його від зовнішніх чинників.

Одяг можна класифікувати по різному, проте буде виділено дві його категорії : повсякденний та святковий. Адже спираючись на історичні дані, вишивка була повсякденним одягом українців. Звичайно, вона не була настільки багата орнаментами та різноманіттям тканин (застосовувалось просте домоткане полотно), проте кожен візерунок вишивки має власне глибоке коріння та історію. Сучасна вишивка перейшла з розряду повсякденного одягу в святковий. Її вдягають на різні урочисті заходи, обрядові свята і в честь вшанування державних українських свят. Сучасна вишиванка сповнилася новими матеріалами, проте орнаменти залишилися такими, які були популярні 100 та 200 років тому. Звичайно, дизайнери розробляють нові орнаменти, проте вони більш спрощені і сповнені не стільки геометричних форм, скільки квіткових мотивів.

Проаналізувавши класифікацію асортименту одягу, сукню можна віднести до жіночого легкого одягу українського народного святкового стилю. А якщо враховувати види темпераменту, то споживачами швидше за все будуть сангвініки та меланхоліки. Меланхолікам притаманна швидка зміна настрою та серйозність. Меланхоліки зазвичай тихі,

| | | | | | | | | | |
|-----------|------|---------------|-----------------|-------|---|---|--|------|---------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | 1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБґРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ | Літ. | | Арк. | Аркушів |
| Розробив | | Красницька В. | <i>[підпис]</i> | 18.08 | | | | 10 | |
| Перевірив | | Юнак Н.А | <i>[підпис]</i> | 22.08 | | | | | |
| Реценз. | | Миколок О.В | <i>[підпис]</i> | 18.08 | | | | | |
| Н контр. | | Марисюк М.О | <i>[підпис]</i> | 20.08 | | | | | |
| Затверд. | | Питель Н.С | <i>[підпис]</i> | 24.08 | | Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41 | | | |

мрійливі, добрі, беззахисні, з умінням співчувати та добрим серцем.

Сангвініки врівноважені, душа компанії, дипломатичні, одночасно мають багато інтересів та люблять яскраві стилі одягу. Тому меланхолікам та сангвінікам підійде етно-стиль, як яскравий, дуже самобутній і з тим ніжний стиль святкового одягу, який підкреслить зовнішню та внутрішню красу споживача.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода – це не лише зміна тенденцій, силуетів та крою, це зміна мислення і способу життя. Саме завдяки модним тенденціям відбуваються зміни не лише у виробництвах, а й в способах використання матеріалів. Переробка одягу стає пріоритетним завданням для багатьох брендів, щоб зменшити кількість одягу, який викидається кожного року.

Цьогорічні модні тенденції звертають все більше уваги на екологічні матеріали та ніжні пастельні відтінки. Адже екологічні матеріали краще сприймаються шкірою та володіють хорошими гігроскопічними та іншими властивостями. Тому лляна сукня стане універсальною, стильною та комфортною річчю в гардеробі кожної модниці. Вона чудово доповнить цей та наступний модний сезон. Проте, найбільше такі сукні підходять для літа.

В натуральних тканинах для одягу є велика кількість переваг, адже вони не викликають алергію, чудово тримають форму, швидко вбирають вологу та висихають. Ринок сучасної моди повертає свій орієнтир в бік саме натуральних тканин, таких, як наприклад, льон. Розкішні літні лляні сукні присутні в нових колекціях Prada і Oscar de la Renta.

В період весна-літо дизайнери пропонують носити лляні сукні в етно-стилі тобто з елементами вишивки, або з різними квітковими принтами.

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 11 |

Також потрібно звернути увагу на крій суконь : популярними будуть сукні прямого крою та із спідницями напів-сонце. Щодо довжин суконь то вони можуть бути як довгі так і короткі. Також у тренді зараз розкішні лляні сукні з пишними рукавами. Саме їх представив у своїй колекції австралійський бренд Zimmermann. Рукави можуть бути виготовлені як з лляної тканини , так і з іншої, наприклад з фатину або мережива. Палітра кольорів є досить різноманітною, від яскравих до пастельних. Для курсового проєкту було вибрано оливковий та молочний колір (див. додаток Б).

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – це група елементів, форм, кольорів та тканин, які добре поєднуються між собою. Стиль має багато ознак, які характеризують особистісні ознаки самої людини.

Зараз існує безліч різноманітних стилів. Поєднання стилів між собою – велике мистецтво. Етно-стиль – це не національний одяг, а одяг, в пошитті якого використовували елементи народних мотивів. Одягнувши такий одяг, створюється почуття повернення в минуле і отримати від творчості наших предків, втіленої в одязі.

Дана колекція найбільше володіє рисами етно-стилю. Етно-стиль – це стиль одягу, який вирає фарбами національного колориту. Він глибокий своїм зв'язком із древніми пращурами, що жили на наших землях і є кодом нашого народу, як і мова. Етно-стиль увібрав в себе красу простоти, в нього ідеальна гармонія з природою. Прості натуральні тканини, мереживо, щедра вишивка. Словом, все, що притаманне співучому народу України.

Тому дана колекція базується саме на цьому стилі. Адже герої

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 12 |

«Мавки», Лесі Українки, носили саме такий одяг, як і однойменна героїня.

Колекція намагається передати атмосферу Мавки. Одяг красивий, цікавого крою, ніжних природних відтінків зеленого, пошитий з приємної лляної тканини доповненої фатіном. Рукави пишні довгі та елегантні короткі прикрашає вишивка, в узорах якої переплетені не лише квіти, а сама доля Мавки та Лукаша.

Етно-стиль ніби вдихає через одяг енергію наших предків з минулого. В цьому стилі можна багато чого такого, як, наприклад, стрічки, вишивка, тасьма, декоративна строчка, насичені кольори, квіткові та тваринні узори ; велика кількість аксесуарів, таких як вінки, аксесуари у вигляді намист, браслетів, сережок, пояси та хустки. Взуття зі шкіри та еко-шкіри. Тому дана колекція це подих казковості минулого і неперевершеності його в тандемі з майбутнім.

Моделі одягу це наче нові наряди Мавки, які чекають на неї, але на сучасний лад, в нашому часі. Вони надихають своїм українським стилем на носіння саме українського етно-одягу. Вишивка в формі узорів квітів аутентично доповнює красу суконь, адже для кожної моделі підібрано та в ручну вишито квітковий узор в певній кольоровій гамі, які гармонійно поєднуються між собою.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Як відомо, споживачів поділяють на три групи : авангардисти, помірні та консерватори. Дана сукня ідеально підійде для помірних, які чудово оцінять простий крій, напівприлеглий силует, екологічну тканину, з якої пошита сукня, - льон, а також композиційний центр сукні – вишивку.

| | | | | | |
|------|------|--|--------|------|------|
| | | Також потрібно враховувати те, що дана сукня підійде меланхолікам, | | | Арк. |
| | | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | 13 |

ДП 18.22.34.790 21 ПЗ

які люблять ніжні пастельні відтінки, легкі тканини та вишивані узори з квіткових композицій. Тому покупцями можуть бути молоді дівчата та жінки, які люблять одяг з етно-мотивами.

Звичайно, соціально-культурний рівень споживачів має бути націлений на вивчення українського фольклору, побуту, історії й літератури загалом. Адже саме високоосвічені особистості зможуть оцінити красу вишитих вручну квітів та красу й зручність льняної тканини. Економічний статус покупців має бути середнім або вищим за середній із врахуванням вартості ручної вишивки. Характер споживачів має бути спокійним, схильним до роздумів і глибокого самоаналізу із чуйним серцем, яке любить та поважає українські традиції та із чіткою позицією захисту екології. Тому ідеальний покупець – це наче сама Мавка із легендарної драми-феєрії Лесі Українки, дівчина із великим серцем, яка робить іншим лише добро.

Також в таблиці подано антропометричні характеристики споживачів.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Стать | Жіноча |
| Вік (згідно з паспортом) | 16-25 |
| Вік морфологічний | Підлітковий, юнацький, дорослий |
| Ріст, розмір, повнота | 165, 44, 1 |

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|------------------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 14 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

Одяг - це предмет для людини, який входить в перелік першої необхідності із потрібних їй засобів для існування.

Проте, для того, щоб одяг був зручним, якісним та гарним він має

відповідати вимогам, які до нього ставляться. Вимоги до одягу поділяються на дві великі групи, такі як техніко-економічні і споживчі.

При проектування одягу враховуються вимоги виробника та вимоги споживача. Також враховуються техніко-економічні показники якості одягу визначають ступінь розвитку конструкції, технології виготовлення ,враховуючи затрати на виробництво та експлуатацію. Із розвитком матеріалів, тканин, фурнітури для виготовлення і зростають вимоги до нього. Це пояснює високі вимоги до одягу. Для дорослих дозволяється використовувати тканини з натуральних і синтетичних волокнах.

Функціональні вимоги – відповідність умовам використання. Естетичні вимоги спрямовані задовольняти естетичні потреби людей. Ергономічні забезпечують зручність використання одягу в залежності від його призначення. Гігієнічні властивості матеріалів впливають на самопочуття і працездатність людини.

Висуваються такі вимоги до одягу як зручність в користуванні, естетичні та конструктивні показники, міцність в процесі експлуатації, гігієнічні та економічні показники. Дана сукня жіноча була спроектована і пошита з дотриманням усіх вимог.

В даній курсовій роботі представлена сукня жіноча святкового призначення, запропоновано індивідуальний тип виробництва, а одними із основних вимог виступають – гігієнічні та естетичні вимоги. Сукня створена із натурального матеріалу – льону, який є приємним для тіла, шкіра в якому дихає. Льон легко прати, він не потребує додаткової хімчистки і виглядає

| | | | | | | |
|---------------------|------|----------|--------|------|------------------------------|------|
| Гарно та зі смаком. | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 15 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Концепція колекції – це основна ідея колекції, яка ставить перед собою основу проектування. Тому основна ідея колекції – це створення святкових

жіночих суконь. Колекцією називають серію моделей одягу різного чи однакового призначення, об'єднані однією концепцією, матеріалом, джерелом творчості.

У даному курсовому проєкті описано модель авторської колекції. Даному типу колекції є притаманним єдність концепції стилю, можуть бути відсутні єдині конструктивні основи. Вона ілюструє творчий потенціал можливостей дизайнера, його бачення перспективи розвитку моди. Основною ідеєю колекції слугує джерело творчості.

Джерелом творчості для дизайнера одягу може бути будь-що, як явища природи, будівлі, різні споруди, декоративно-прикладне мистецтво, напрямки в мистецтві, напрямки моди, історичні костюми предмети що його оточують та навіть люди. Дизайнера надихають цікаві форми, сполучення об'ємів, поєднання різноманітних побудов та кольорів. Створюючи ескізи одягу потрібно опиратися на сучасні тенденції у моді, трендові поєднання кольорів, форми та на споживчу групу. Тож метою дизайнера є проєктування людини, її вигляду, її способу життя, тож основою проєкту є концепція образу людини.

Саме тому, при створенні ескізів передбачається формування ідей та тематичного девізу, який безпосередньо пов'язаний із джерелом творчості. Для курсового проєкту джерелом творчості було обрано художній образ Мавки із драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» (див. додаток А).

Мавка є уособленням ніжності, покірності, жіночності, чистоти, любові, легкості, природної краси та чесності. А сам твір «Лісова пісня» не має аналогів за жанровою складовою в українській літературі та є практично феноменом.

Мавки представлені в українській міфології потопельницями. Для них був характерним одяг з натуральних тканин. Він був пастельних кольорів з елементами вишивки.

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 16 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

При проєктуванні моделей необхідно визначитись із художньою системою, в якій вони розробляються. Художні системи бувають різними, проте для даної колекції обрано художню систему під назвою колекція. Її особливістю є те, що вона об'єднує між собою призначення та композиційні особливості моделей, тканини й кольори, а також джерело творчості та стиль й ще багато ознак та характеристик.

Дана колекція одягу є авторською. Її особливістю є те, що всі розроблені моделі мають свою особливість, а вишиті на них вручну узори, розроблені під час проєктування суконь. Призначення колекції – святкові сукні для святкових подій чи етноперфоменсів.

Колекцію було розроблено за етапами створення Крістіана Діора, які включають в себе вісім етапів від створення перших накидів-ідей до самого показу та реалізації колекції.

Виготовляючи дану колекцію було використано всі етапи створення колекції за Крістіаном Діором, а також особливу увагу було приділено такому етапу як вибір творчого джерела, проаналізовано його композиційні особливості і створено перші накиди силуетних ліній майбутніх виробів, також детально виконано етап «Створення форескізів» майбутньої колекції на основі асоціації, було використано етап «Майстерні» на якому підбиралися тканини і манекенниці, проводились примірки, уточнювались моделі колекції і була завершена робота над сукнями. Було проведено етап «Прополювання колекції», але він проводився на етапі «Відбору форескізів», відбувся і етап «Салону» на якому уточнювалась зачіска взуття, підбір аксесуарів, оформлення показу музикою.

На основі вище поданої інформації було подано кольорові ескізи моделей-ідей на форматі А4 в додатку

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 17 |

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На основі досліджень сформовано базову модель та обґрунтовано метричні дані, на основі яких було спроектовано нову модель сукні та розроблено ескізне зображення базової моделі. Воно у свою чергу сформоване поєднанням актуальних силуетних ліній за напрямком моди та усіх її ознак. Також визначено базову модель, яка прийнята за основу для подальшої розробки моделей-модифікацій.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші формату А4 в додатку Г

2.2 Характеристика методики конструювання

Конструювання одягу – це наукова методика, яка забезпечує графічно-розрахунковий процес для пошиття сукні чи інших виробів. Процес розробки конструкції включає в себе аналіз моделі, підбір відповідної базової силуетної основи,

перенесення на основу модельних особливостей. Серед різноманіття методик потрібно обрати ту, яка найбільше буде підходити для проєктованих моделей.

Найпопулярнішими методами є:

- методика «М.Мюллер і син»;
- методика ЦНДШП;
- методика МТІЛП;

Кожна з методик конструювання володіє своїми особливостями, які

| | | | | | | | |
|-----------|------|---------------|-----------------|-------|---|------|---------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | |
| Розробив | | Красницька В. | <i>[підпис]</i> | 13.06 | 2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ | | |
| Перевірів | | Марисюк М.О | <i>[підпис]</i> | 22.06 | | | |
| Реценз. | | Миколюк О.В | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | |
| Н контр. | | Марисюк М.О | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | |
| Затверд. | | Питель Н.С | <i>[підпис]</i> | 24.06 | | | |
| | | | | | Літ. | Арк. | Аркушів |
| | | | | | | 18 | |
| | | | | | Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41 | | |

виступають в основному в процесі знімання розмірних ознак, розрахунку певних особливостей та в послідовності процесів створення конструкції. Основною відмінністю цих методик між собою є використання вихідних даних, що відрізняються за кількістю і способом визначення та послідовністю побудови основи.

Для побудови сукні жіночої було обрано методику ЦНДІШП. В основу ЦНДІШП входить максимальне використання розмірних ознак фігур і мінімальне використання розрахункових формул із використанням графічного методу. Методика ЦНДІШП є досить популярною серед конструкторів і використовується на багатьох підприємствах.

Вихідними даними для побудови сукні жіночої є розмірні ознаки та прибавки і вони подані у таблиці 2.1 та у таблиці 2.2, відповідно.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

| Номер розмірної ознаки за ГОСТом | Найменування розмірної ознаки | Величина | | Відхилення від типової фігури ± |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|----------|---------------------------------------|
| | | розмірної ознаки філери, см | | |
| | | типової | реальної | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | Зріст | 165 | 164 | 1 |
| 13 | Пів обхват шиї | 36 | 35 | 1 |
| 14 | Пів обхват грудей I | 84 | 85 | 1 |
| 15 | Пів обхват грудей II | 88 | 92 | 4 |
| 18 | Пів обхват талії | 68 | 65,4 | 2,6 |

| | | | | |
|----|-------------------|----|------|-----|
| 19 | Пів обхват стегон | 90 | 92 | 2 |
| 45 | Ширина грудей | 38 | 32,5 | 5,5 |

Продовження таблиці 2.1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|---|------|------|------|
| 46 | Відстань між центрами грудей | 16,5 | 18,8 | 2,3 |
| 36 | Довжина до талії перед | 40 | 51,7 | 11,7 |
| 35 | Висота грудних залоз | 24,5 | 33,3 | 8,8 |
| 47 | Ширина спинки | 37 | 34,2 | 2,8 |
| 40 | Довжина спини до талії з урахуванням виступу лопаток | 38 | 29,8 | 8,2 |
| 31 | Ширина плечового скату | 13 | 13,2 | 0,2 |

**Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК
сукні жіночої**

| № з/п | Назва прибавки | Умовне позначення прибавки | Величина прибавки, см |
|-------|----------------|-------------------------------|--------------------------|
|-------|----------------|-------------------------------|--------------------------|

| | | | |
|----|------------------|------|-----|
| 1. | По лінії грудей | Пг | 4 |
| 2. | По спинці | Псп | 20% |
| 3. | По пілочці | Ппіл | 10% |
| 4. | По талії спереду | Пдтс | 0.5 |
| 5. | По лінії грудей | Пг | 6 |
| 6. | По лінії талії | Пт | 4 |
| 7. | По лінії стегон | Пс | 2 |

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК подано у таблиці 2.3

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої напівприлеглого силуету

| № з/п | Конструктивна ділянка на кресленні | Умовне позначення | Розрахункова формула | Розрахунок | Величина відрізка, см |
|-------|------------------------------------|-------------------|----------------------|------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

Побудова базисної сітки

| | | | | | |
|----|-----------------------|----|----------------------|-----------------|------|
| 1. | Побудова прямого кута | А | ----- | ----- | |
| 2. | Рівень глибини пройми | АГ | $(C_{г1} + ДТС) / 4$ | $(42 + 38) / 4$ | 20 |
| 3. | Рівень лінії | АТ | Дтс+П | 38+0,5 | 38,5 |

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|------------------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 21 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

талії

| | | | | | |
|----|------------------------|------|--------|----------|------|
| 4. | Рівень лінії стегон | ТБ | Cons | 18-20 | 20 |
| 5. | Довжина виробу | АН | Двир. | 100 | 100 |
| 6. | Ширина спинки | ГГ2 | Шс+П | 18,5+0,8 | 19,3 |
| 7. | Ширина пілочки | Г5Г4 | ШГ2+ П | 21,5+0,4 | 21,9 |

Побудова спинки

| | | | | | |
|----|---------------------|-----|--------|----|---|
| 8. | Відхилення талії | ТТ1 | ТТ1-1← | 1← | 1 |
|----|---------------------|-----|--------|----|---|

| | | | | | |
|----|----------------|----|--------|--------|----|
| 9. | Рівень лопаток | А3 | АГ/2+1 | 20/2+1 | 11 |
|----|----------------|----|--------|--------|----|

Продовження таблиці 2.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-----|------------------|------|-----------|-----------|------|
| 10. | Ширина спинки | Г1Г2 | Шс+п | 44/4-0,5 | 5,25 |
| 11. | Ширина пройми | Г2Г3 | СГ2/4-0,5 | 44/4-0,5 | 10,5 |
| 12. | Ширина ростка | АР | Сш/3+0,5 | 19/3+0,5 | 6,8 |
| 13. | Висота ростка | РР1 | АР/3+0,5 | 6,8/3+0,5 | 2,7 |

| | | | | | |
|-----|--|-----------------------|----------------------------------|-----------|--------|
| 14. | Плечова точка | Від т. П2↓ і←2 | від т. П вниз і вліво по 2 см | 2↓2← | 2↓2← |
| 15. | Плечова виточка | P1 т.4 4В роз. Вит | від P1←4 2 | 4 2 | 4 2 |
| 16. | Допоміжна точка пройми | Г2С | СГ2/10, або ↑6 см | 6 | 6 |
| 17. | Талева виточка | T1T4 | Ст/6 | 34/6 | 5,8 |
| 18. | | B1B4 | T1T4+1 | 5,8+1 | 6,8 |
| 19. | Глибина талевої виточки | T4T6 | (СГ2-Ст)/4 | (44-34)/4 | 2,5 |
| 20. | Глибина бокової талевої виточки | T3T2 | T3T2=T4T6 | 2,5 | 2,5 |

Продовження таблиці 2.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|------------------|-------------------------|------|------------------|------------------|------|
| 21. | Відхилення по бедрах | B3B2 | (Сб-СГ2)/2 | (45-44)/2 | 0,5 |
| Побудова пілочки | | | | | |
| 22. | Рівень горловини | Г5А5 | АГ+(ШГ2- ШГ1) | 20+(21,5- 19) | 23,5 |
| 23. | Ширина | А5А4 | АР | 6,8 | 6,8 |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------|--------------------|-------------------------|---------|---------|
| | горловини | | | | |
| 24. | Глибина | A5A3 | Сш/3+2 | 19/3+2 | 8,3 |
| | горловини | | | | |
| 25. | Пройма | Г4Г3 | Г4Г2/2 | | |
| 26. | Центр грудей | Г5Ц | Цг | 8 | 8 |
| 27. | Побудова плеча | A4↑1 від 1→4 см | Від т.4Ц1↓Вг | 24,5 | 24,5 |
| 28. | Розхил нагрудної виточки | т. 4В5; В5В6 | т.4Ц1/2 Шг2-Шг1 | 24,5/2 | 12,25 |
| 29. | Плече | ^Ц1П2 ^В7П2 | Вг В3п1 із спинки | 24,5 | 24,5 |
| 30. | Побудова пройми | Г4С1 | Сг2/10 або 5↑ | 5 | 5 |
| 31. | Талева виточка | Т5Т7 | Г5Ц-1 | 9 | 9 |
| 32. | Оформлення бедер | Б5Б7 Б3Б2 | Г5Ц Сб-Сг2/2 | 10 2 | 10 2 |

1

2

3

4

5

6

Побудова одношовного рукава

| | | | | | |
|-----|--|-----|---------|--------|------|
| 33. | Висота окату | АД | Bd-k | 16-2,5 | 13,5 |
| 34. | Ширина окату рукава | АВ | Cт2/4+6 | 44/4+6 | 17 |
| 35. | Допоміжна точка для оформлення окату рукава | B1O | B1B2/2 | 12,5/2 | 6,25 |
| 35 | Довжина рукава | ОН | Др | 60 | 60 |

Креслення БК базової моделі подано в додатку Д.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Було проаналізовано сучасні тенденції розвитку моди та швейної промисловості та розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій, які спроектовані на основі базової моделі з застосуванням прийомів технічного моделювання першого виду. Оскільки в даному дипломному проєкті проєктується легкий одяг, то пропонується 10 моделей-модифікацій

Ескізи моделей-модифікацій виконано на аркуші А4 (Додаток Г) в чорно-білому варіанті.

В додатку Д наведено зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка тієї моделі-модифікації, яка була погоджена керівником для ряду наступних робіт в пунктах :

- 1) технічне моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;

| | | | | | |
|---|------|----------|--------|------|------|
| 3) виготовлення зразка моделі який відповідає пропорційній побудові | | | | | Арк. |
| ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | | | | | 24 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | |

кольорового ескізу (див. додаток Б), має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Конструктивне моделювання - це розробка креслень та уточнення лекал деталей виробу, тобто доопрацювання базової моделі. Моделювання ставить перед собою за мету створити технічно правильну викрійку та несе в собі ще й естетичну функцію для одягу.

Технічне моделювання складається з трьох видів. Ці його види розроблені для того, щоб систематизувати різноманітність прийомів технічних змін конструкцій. Різноманітність видів пояснюється також тим, що велика кількість виробів потребує різних технічних змін.

Прийоми технічного моделювання першого виду передбачають просте внутрішнє перетворення деталей базової конструкції зі збереженням основних конструктивних ліній базової конструкції і силуету моделі.

Технічне моделювання одягу другого виду включає в себе зміни параметрів ширини деталей на різних рівнях без збереження конфігурації основних ліній.

Прийоми конструктивного моделювання третього виду застосовують для перетворення типового крою зі вшивним рукавом в похідні крої.

Для дипломного проекту було застосовано перший та другий види моделювання (перенесення виточок, додаткові членування деталей, конічне розширення).

Пілочка:

1. Намітити лінію нагрудної виточки від бокового шва.

| | | | | | | | |
|---------------------------------|------|----------|--------|------|-----------------------|--|------|
| 2. Розрізати по наміченій лінії | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | 25 |

3. Закрити плечову виточку, відкриваючи від бокового шва.
4. Намітити відрізню деталь.
5. Розрізати по наміченій лінії.
6. Виконати розширення по бокових зрізах внизу.

Спинка:

1. Намітити відрізню деталь.
2. Розрізати по наміченій лінії.
3. Виконати розширення по бокових зрізах внизу.

Рукав:

1. Намітити відрізню деталь на рукаві.
2. Намітити лінії розширення.
3. Розрізати по наміченим лініям і зробити розширення.
4. Обвести новоутворену деталь.

Креслення модельної конструкції подано в додатку К.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Створення лекал як основної викрійки – це технологічний документ за допомогою якого визначається якість побудованої конструкції та всі технологічні умови подальшого пошиву.

Для розробки лекал деталей одягу використовується уточнена конструкція та враховується матеріал, з якого буде виготовлятися виріб. Тому в швейній промисловості визначають три основні види лекал такі як лекала-еталони, робочі лекала та допоміжні.

Лекал – еталони – це найважливіші лекала, які визначають форму, конструкцію і розмір деталі, а також технологію розкрою і додавання припусків. Вихідні дані, які використовуються для лекал – еталонів це

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|------------------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 26 |

остаточні комплекти лекал на модель. Лекала – еталони розроблюються на основі деталей з матеріалів верху та похідних деталей якк підкладки, підкладочних згідно із специфікацією лекал та деталей крою на нову модель. Лекала – еталони оформлюються відповідно до технологічних вимог.

Лекала-еталони слід розробляти в такій послідовності :

- остаточно перевірити креслення конструкції на наявність усіх лекальних ліній та міток;
- уточнити параметри деталей враховуючи властивості матеріалу;
- встановити величину припусків на зшивання;
- завершити оформлення лекал-еталонів надписами, графічними позначеннями та маркувальними знаками за необхідності.

На кожне лекало потрібно нанести такі дані як назва лекала, назва виробу, номер моделі, кількість лекал та деталей, специфікація деталей. Також вирізаючи лекала потрібно нанести лінії основної нитки.

Технологічні припуски на виготовлення виробу подано в таблиці 2.5

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу сукні жіночої

| № з/п | Назви деталей та зрізів | Назва припуску та його величина | |
|-------|-------------------------|---------------------------------|-----------|
| | | на шви | на підгин |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Пілочка | | |
| | 1 – зріз горловини | 1.0 | - |
| | 2 – зріз пройми | 1.2 | - |
| | 3 – боковий зріз | 1.5 | - |
| | 4 – зріз низу | - | 3.0 |
| 2. | Спинка | | |
| | 1 – зріз горловини | 1.0 | - |
| | 2 – зріз пройми | 1.2 | - |
| | 3 – боковий зріз | 1.5 | - |
| | 4 – середній зріз | 1.5 | - |

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|------------------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 27 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

Продовження таблиці 2.5

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|--|-------------------|-------------|
| | 5 – зріз низу | - | 3.0 |
| 3. | Рукав 1 - передній зріз 2 - ліктювий зріз 3 - верхній зріз | 1.5 1.5 1.0 | - - - |
| 4. | Планка горловини 1 – верхній зріз 2 – нижній зріз 3 – середній зріз | 1.0 1.0 1.5 | - - - |

Графічна частина представлена кресленнями усіх лекал масштаб яких 1:1 (в конверті формату А3). Також подано зображення моделі у вигляді спереду та ззаду, наведено опис технологічних особливостей сукні, подано розмірну характеристику моделі та вказано її розмір.

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 28 |

3.1 Вибір матеріалів

Корисні властивості льону широко відомі. Цей матеріал повністю виготовляється з природніх екологічних волокон отримав своє визнання ще на зорі розвитку цивілізацій. Також домотканий льон був основою української вишиваної сорочки. Сучасні тенденції також ставляють льон у першість матеріалів, які є найбільш популярними в останні сезони через свої хороші зносостійкі властивості, зручність та гарний естетичний вигляд.

Якщо говорити про конкретні властивості льону то потрібно зазначити, що він володіє високою гігроскопічністю, тобто тіло повністю легко дихає в ньому. Також льон природно міцний і має низьку розривну здатність. Мінусом льону є лише його висока зминальність та схильність до великої усадки.

Проте льон – ідеальна тканина для створення колекції, джерелом творчості якої є Мавка. Адже її вбрання було саме з натуральних тканин, таких як льон. Взагалі льон є уособленням національного етностилю і візитною карткою багатьох брендів, які спеціалізуються на українській вишиванці. Адже вишивані узори найкраще виглядають саме на тонкому та ніжному льоні, підкреслюючи його коштовну простоту. Доглядати за лляною тканиною не так вже й складно, вона потребує звичайного прання без хімістики.

Фатін як декоративний елемент відіграє важливу роль в баченні композиційного центру сукні. Властивості фатіну, такі як пружність, жорсткість, зносостійкість, завжди гарний естетичний вигляд, роблять його гарним доповненням до суконь в багатьох стилях. Фатін також не потребує особливого догляду та хімістики. Він добре поєднується із льоном створюючи цікаве поєднання.

| | | | | | | | | | |
|-----------|------|---------------|--------|-------|--|------|------|---------|--|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | 3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА | Літ. | Арк. | Аркушів | |
| Розробив | | Красницька В. | | 18.06 | | | | | |
| Перевірив | | Марисюк М.О | | 18.06 | | | 29 | | |
| Реценз. | | Миколюк О.В | | 18.06 | | | | | |
| Н контр. | | Марисюк М.О | | 18.06 | | | | | |
| Затверд. | | Питель Н.С | | 18.06 | | | | | |
| | | | | | Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41 | | | | |

Усі особливості матеріалів та фурнітури подані в таблиці 3.1

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

| № з/п | Назва та призначення матеріалу | Ціна 1 п. м, грн. | Ширина матеріалу, см | Волокнистий склад | |
|-------|---|-------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| | | | | основа | підкання |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Ляна тканина, використовується для вишивання чоловічого, жіночого, дитячого одягу тощо. | 210 | 150 | 60% льон 40%бавовна | 60% льон 40%бавовна |
| 2 | Фатин, використовується для пошиву спідниць, суконь та декору | 70 | 300 | 100% поліестер | 100% поліестер |
| 3 | Флізілін, використовується в якості клейового матеріалу | 36 | 90 | 100% поліестер | 100% поліестер |

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

| Використання швейних ниток | Волокнистий склад | Торговий номер ниток | Напрямок крутки | Кількість складань ниток |
|--|-------------------|----------------------|-----------------|--------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Використовується для пошиву одягу та домашнього текстилю | 100% поліестер | 20/2 | S-подібний | 2 |

3.2 Розробка карти технологічного опису матеріалів

В даному підпункті було вивчено та проаналізовано властивості матеріалів, які використовувалися для пошиття сукні жіночої. Інформація про матеріали подана в додатку Д та Е.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Подано специфікацію деталей крою в таблиці 3.3

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

| № з/п | Найменування деталі | Номер деталі | Кількість | |
|-------|---------------------|--------------|-----------|--------------|
| | | | легал | деталей крою |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I | Деталі верху | | | |
| 1 | Пілочка | 01 | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|--|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | 31 |

Продовження таблиці 3.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|------------------------|----|---|---|
| 2 | Спинка | 02 | 1 | 2 |
| 3 | Планка горловини | 03 | 1 | 2 |
| 4 | Рукав | 04 | 1 | 2 |
| II | Деталі прикладу | | | |
| 1. | Планка по горловині | 02 | 1 | 1 |

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Площа розкладки лекал з лляної тканини

Пілочка:

$$S1=\sqrt{(6..3)(6.3 - 2.2)(6.3 - 5)(6.3 - 5.4)}=5.8;$$

$$S2=\sqrt{(2.3)(2.3 - 2)(2.3 - 1.5)(2.35 - 1.2)}=0.89;$$

$$S3=\sqrt{(2.15)(2.15 - 1)(2.15 - 1.6)(2.15 - 1.7)}=0.784$$

$$S4=\sqrt{(5.95)(5.95 - 3.2)(5.95 - 5.5)(5.95 - 3.2)}=4.49;$$

$$S5= \sqrt{(5.2)(5.2 - 4.7)(5.2 - 4.6)(5.2 - 1.1)}=2.52;$$

$$S6= \sqrt{(5.3)(5.3 - 4.7)(5.3 - 4.4)(5.3 - 1.5)}=3.29;$$

$$S7= \sqrt{(1.2)(1.2 - 0.9)(1.2 - 0.7)(1.2 - 0.8)}=3.5;$$

$$S8=\sqrt{12(12 - 6.2)(12 - 10.1)(12 - 7.7)}=23.84;$$

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 32 |

$$S9=\sqrt{(7.2)(7.2 - 6.1)(7.2 - 4.5)(7.2 - 3.8)}=8.5;$$

$$S10=16.3*6.3=102.69;$$

$$S11=\sqrt{(17.2)(17.2 - 16.3)(17.2 - 16.1)(17.2 - 2)}=16.08;$$

$$S \text{ пілочки} =S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10+S11=172.38$$

Спинка:

$$S1=4.9*1.7=8.33;$$

$$S2=\sqrt{(1.85)(1.85 - 1.7)(1.85 - 0.8)(1.85 - 1.2)}=0.53;$$

$$S3=\sqrt{(1.65)(1.65 - 1.4)(1.65 - 1.1)(1.65 - 0.8)}=0.43;$$

$$S4=\sqrt{(4.8)(4.8 - 4.6)(4.8 - 4.5)(4.8 - 0.5)}=1.11;$$

$$S5=4.6*5.7=26.22;$$

$$S6=16.1*5.7=91.77;$$

$$S7=\sqrt{(16.4)(16.4 - 15.8)(16.4 - 15.5)(16.4 - 1.5)}=11.48;$$

$$S \text{ спинки}=S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7=139.87$$

Планка горловини:

$$S1=13.3*1.3=17.29;$$

$$S2=\sqrt{(4.75)(4.75 - 4.5)(4.75 - 0.6)(4.75 - 4.4)}=1.31;$$

$$S3=\sqrt{(5.85)(5.85 - 5.5)(5.85 - 5.6)(5.85 - 0.6)}=1.63;$$

$$S4=8*0.6=4.8;$$

$$S \text{ верхньої планки горловини} = S1+S2+S3+S4=25.03;$$

$$S \text{ нижньої планки горловини}= S \text{ верхньої планки горловини}=25.03;$$

$$S_{\Sigma} = (S \text{ пілочки} + S \text{ спинки} + S \text{ верхньої планки горловини} + S \text{ нижньої планки горловини})$$

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 33 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

планки горловини)=362.58;

$S_p=362.58*100/(100-7)=373.79$;

$L_p=362.58*100/((100-7)*19)=20.51$;

$B\phi=(373.79-362.58)/ 373.79 *100\%=2.99$

Площа розкладки лекал з фатину

Рукав:

$S1= \sqrt{(2.65)(2.65 - 1.5)(2.65 - 1.6)(2.65 - 2.2)} =1.19$;

$S2=5.5*1.4=7.7$;

$S3= \sqrt{(2.25)(2.25 - 1.5)(2.25 - 1.5)(2.25 - 1.5)} =0.97$;

$S4 = \sqrt{9(9 - 8.4)(9 - 8.3)(9 - 1.3)} =5.39$;

$S5=8.4*8.1=68.04$;

$S6= \sqrt{(8.8)(8.8 - 8)(8.8 - 8.5)(8.8 - 1.1)} =4.03$;

$S7= \sqrt{(5.55)(5.55 - 0.3)(5.55 - 5.4)(5.55 - 5.4)} =0.8$;

$S8= \sqrt{(5.5)(5.5 - 0.3)(5.5 - 5.4)(5.5 - 5.4)} =0.75$;

$S \text{ рукава} = S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8= 88.87$;

$S_p=88.87*100/100-7=95.55$;

$L_p=88.87*100/((100-7)*19=5.02$;

$B\phi=(95.55-88.87)/ 95.55*100\%=6.9$;

Площа розкладки лекал з флізіліну

$S \text{ планки горловини} = S1+S2+S3+S4=25.03$;

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 34 |

$$Sp=25.03*100/100-7=26.91;$$

$$Lp=25.03*100/((100-7)*19=1.41;$$

$$B\phi=(26.91-25.03)/ 26.91*100\%=6.9;$$

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукні жіночої

| № з/п | Найменування деталі | Вид розкладки | Ширина тканини Шт, м | Довжина розкладки Lp, м | Площа лекал Sl, м ² | Площа розкладки Sp, м ² | Норматив між лекальних випадів Bн, % | Порівняльне значення міжлекальних випадів Bф і Bн, % |
|-------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Пілочка | Взгин лицем до лиця | 1.5 | 20.51 | 172.3 8 | 373.7 9 | 2.99 | 2.99<7 |
| 2. | Спинка | Взгин лицем до лиця | 1.5 | | 139.8 7 | | | |
| 3. | Верхня планка горлови ни | Взгин лицем до лиця | 1.5 | | 25.03 | | | |
| | Нижня планка горлови ни | Взгин лицем до лиця | 1.5 | | 25.03 | | | |



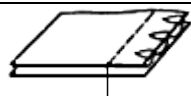

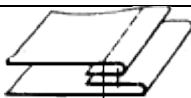
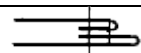
| | | | | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|--|--|--|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | | | 35 |

Продовження таблиці 3.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|----|-------|---------------------------|-----|------|-------|-------|-----|-------|
| 5. | Рукав | Взгин лицем до лиця | 1.5 | 5.02 | 95.55 | 26.91 | 6.9 | 6.9<7 |

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Таблиця 3.5 – Види швів

| Найменування шва (ГОСТ 12807-88) | Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88) | Графічне зображення | Умовне позначення |
|--|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зшивний | 1.01.01 |  |  |
| Зшивний з обметаним зрізом | 1.01.02 |  |  |
| Обшивний «в кант» | 1.06.02 |  |  |



| | | | | |
|------|------|----------|--------|------|
| | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата |

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

36

Продовження таблиці 3.5

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------------------------------|---------|--|---|
| В підгин з відкритим обметаним зрізом | 6.02.06 |  |  |

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

| Підприємство-виробник | Марка, тип обладнання | Тип приводу | Зусилля пресування (прасування), Па | Температура нагрівання, С ⁰ преса праски | |
|----------------------------|---------------------------|-------------|-------------------------------------|--|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| «SILTER» 2002 Туреччина | Silter Super Mini 2035 | електричний | 30-80 | - | 100-200 |

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------|-----------------------|--|------------|--|-------------------------------|--|--------------------|--|---------------------------------------|--|-------|--|----------------|--|----------------------|------|
| Обладнання, підприємство-виробник | | Тип, марка обладнання | | Тип стібка | | кількість обертів вала машини | | Довжина стібка, мм | | орган механізму переміщення матеріалу | | Голки | | ГОСТ 22249-79) | | пакету матеріал., мм | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Арк. |
| ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | | | | | | | | | | | | | | | 37 |
| Змн. | Арк. | № докум. | | Підпис | | Дата | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|------------|-----|-------|-----|------------------|----------|------|
| JANOME | ME 1221 | 301 | 2 000 | 4,0 | Зубчата рейка | № 65-110 | 4, 0 |
|--------|------------|-----|-------|-----|------------------|----------|------|


Продовження таблиці 3.7

| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--------|----------------|-----|------|-----|------------------|---------|------|
| JANOME | MyLock 205D | 504 | 1800 | 5,0 | Зубчата рейка | № 75-90 | 10,0 |

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

| Марка пристосування | Назва пристосування | Клас швейної машини. Підприємств о-виробник | Схема шва | Галузь застосува ння |
|------------------------------|--|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Укомплектуванн я №305.192 | Лапка для зшивання деталей | Siruba L720- M1 |  | Для обробки сукні |
| Укомплектування 3-61K | Лапка для вшивання потайної застібки- блискавки | 97А кл. ОЗЛМ |  | Вшивання потайної застібки- блискавки |

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 38 |

| | | | | |
|---|---|---------------------------|---|---------------------|
| 1-1 Укомплектування я №3051924703200 | Лапка з пружним бортиком, лівостороння | «PFAFF -3822- 1/24» |  | Для зрізів сукні |
|---|---|---------------------------|---|---------------------|

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Під час пошиття сукні жіночої було обрано раціональну та швидку технологію виготовлення, яка дозволила за допомогою однієї примірки уточнити лекала та пошити виріб. Також швидкого результату було досягнуто за допомогою використання нового обладнання, було зведено до мінімуму використання ручних робіт і замінено їх машинними. Послідовність виготовлення сукні жіночої подана в таблиці 3.9

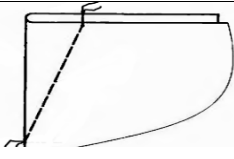
Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

| № з/п | Назва технологічно неподільної операції | Вид роботи | Технічні умови виконання | Графічне зображення | Марка обладнання, пристосування, інструменти |
|-------|---|------------|--------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Декатирування тканин | П | |  | Silter |
| 2 | Розкрій | Р | | | Ножиці |
| 3 | Зфастригування нагрудних та талевих виточок | Р | |  | Голка, нитка |

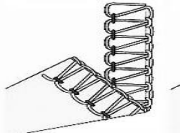
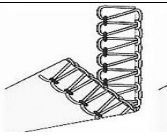
| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 39 |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------|--|--------------|
| 4 | Зфастригування бічних сторін | Р | На ширину зшивання | | Голка, нитка |
| 5 | Зфастригування ліктьових зрізів рукавів | Р | На ширину зшивання | | Голка, нитка |
| 6 | Вфастригування рукавів | Р | На ширину вшивання | | Голка, нитка |






Продовження таблиці 3.9

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|---|---|------------|---|-------------------------|
| 7 | Примірка | Р | | | |
| 8 | Внесення змін | Р | | | Ножиці, змилок, булавки |
| 9 | Зшивання нагрудних та талевих виточок | М | |  | SIRUBA L818F-M1 |
| 10 | Зшивання бокових швів | М | На 1.0 см. | | SIRUBA L818F-M1 |
| 11 | Зшивання середнього шва спинки до середини стегон | М | На 1.0 см. | | SIRUBA L818F-M1 |
| 12 | Обметка бокових швів | М | |  | Shunfa SF747TY |
| 9 | Зшивання нагрудних та талевих виточок | М | |  | SIRUBA L818F-M1 |

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 40 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

| | | | | | |
|----|---|---|------------|---|-----------------|
| 10 | Зшивання бокових швів | М | На 1.0 см. | | SIRUBA L818F-M1 |
| 11 | Зшивання середнього шва спинки до середини стегон | М | На 1.0 см. | | SIRUBA L818F-M1 |
| 12 | Обметка бокових швів | М | |  | Shunfa SF747TY |
| 13 | Обметка середніх зрізів спинки | М | |  | Shunfa SF747TY |

Продовження таблиці 3.9

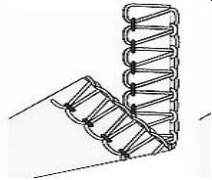


| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|-----------------|
| 14 | Запрасування виточок | П | Нагрудні до верху, талеві до середини |  | Silter |
| 15 | Запрасування бокових | П | В сторону спинки |  | Silter |
| 16 | Розпрасування середнього шва спинки | П | |  | Silter |
| 17 | Зшивання ліктьових зрізів рукава | М | На 1.0 см. |  | SIRUBA L818F-M1 |
| 18 | Вфастригування рукавів | Р | На 1.0 см. | | Голка, нитка |
| 19 | Вшивання рукавів | М | На 1.0 см. |  | SIRUBA L818F-M1 |

| | | | | |
|------|------|----------|--------|------|
| | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата |

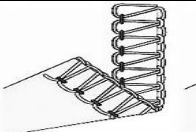

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

40

| | | | | | |
|----|--|---|------------|---|-----------------|
| 20 | Обметка зрізів пройми | М | |  | Shunfa SF747TY |
| 21 | Дублювання нижньої планки горловини | П | |  | Silter |
| 22 | Зфастригування нижньої і верхньої планок горловини | Р | На 0.7 см. | | Голка, нитка |
| 23 | Зшивання верхнього зрізу нижньої і верхньої планок горловини | М | На 0.7 см. |  | SIRUBA L818F-M1 |


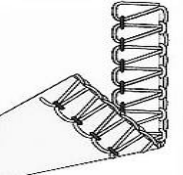
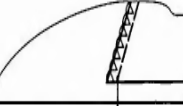
Продовження таблиці 3.9

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|--|---|------------|---|-----------------|
| 24 | Підрізання верхнього зрізу нижньої планки горловини | Р | | | Ножиці |
| 25 | Обшивання планки горловини | М | На 0.1 см. |  | SIRUBA L818F-M1 |
| 26 | Зфастригування верхньої планки горловини з сукнею | Р | На 1.0 см. | | Голка, нитка |
| 27 | Зшивання верхньої планки горлови низу сукнею | М | На 1.0 см. |  | SIRUBA L818F-M1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | </ |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|

| | | | | | |
|----|---|---|------------|---|-----------------|
| 28 | Прифастригування замка до сукні | Р | На 1.0 см. | | Голка, нитка |
| 29 | Вшивання замка в сукню | М | На 1.0 см. |  | SIRUBA L818F-M1 |
| 30 | Прифастригування нижньої планки горловини до замка | Р | На 0.5 см. | | Голка, нитка |
| 31 | Пришивання нижньої планки горловини до замка | М | На 0.5 см. | | SIRUBA L818F-M1 |
| 32 | Прифастригування низу нижньої планки горловини до сукні | Р | На 0.1 см | | Голка, нитка |

Продовження таблиці 3.9

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|---|---|--|---|-----------------|
| 33 | Пришивання низу нижньої планки горловини до сукні | М | В розкіл між сукнею та планкою горловини |  | SIRUBA L818F-M1 |
| 34 | Обметка низу сукні | М | |  | Shunfa SF747TY |
| 35 | Підгинання низу сукні | М | На 3 см. |  | SIRUBA L818F-M1 |

| | | | | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|--|--|--|------|
| | | | | | | | | | Арк. |
| | | | | | | | | | 42 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | | |

| | | | | | |
|----|-------------|---|--|---|--------|
| 36 | Кінцеве ВТО | П | |  | Silter |
|----|-------------|---|--|---|--------|

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|------------------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 43 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

Швейна промисловість є однією з найбільш цікавих видів промисловості, адже в ній постійно змінюються фасони та матеріали, з яких виробляється продукція.

Тому будь-який швейний виріб, що випускається, має свою вартість. Вартість швейного виробу формується із багатьох аспектів, які можна поділити на першорядні та другорядні. Першорядними аспектами виступають податки у вигляді відсотків, а другий аспект,- витрати на матеріали, з яких було виготовлено продукцію.

Тому після виготовлення продукції потрібно визначити ціну на одиницю виробу. Ціна – це товарна вартість виробу. Ціноутворення для різних типів товарів формується по-різному. Це залежить від видів вироблюваної продукції і типів її реалізації на вітчизняному та світовому ринках. Особливий розрахунок вартості має саме легка промисловість, адже швейне підприємство має створювати такий ціновий поріг, який буде відповідати якості виготовленої продукції, для того, щоб товар користувався попитом.

Розрахуємо калькуляцію собівартості виробу (див. табл. 4.1)

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

| № з/п | Статті витрат | Основа для нарахування | Сума, грн. |
|-------|-----------------------|------------------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Сировина і матеріали: | | |
| | - тканина (льон) | 1,2м*210 грн./м. | 252 |
| | - тканина (фатін) | 0,7м*70грн./м. | 49 |

| | | | | |
|-----------------------|------|---------------|-----------------|-------|
| ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата |
| Розробив | | Красницька В. | <i>[підпис]</i> | 18.06 |
| Перевірив | | Колісник Т.Б. | <i>[підпис]</i> | 09.06 |
| Реценз. | | Миколюк О.В. | <i>[підпис]</i> | 18.06 |
| Н контр. | | Марисюк М.О. | <i>[підпис]</i> | 10.06 |
| Затверд. | | Питель Н.С. | <i>[підпис]</i> | 24.06 |

| | | |
|--|------|---------|
| ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ | | |
| Літ. | Арк. | Аркушів |
| | 44 | |
| Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41 | | |

Продовження таблиці 4.1

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|--|--|---------|
| | - блискавка (40 см) | 1 шт.*10 грн. | 10 |
| | - нитки | 1 шт.*40 грн. | 40 |
| | - флізелін | 0.2 м.*33.06 грн. | 6.61 |
| | - нитки ДМС | 24шт.* 14.95 грн. | 358.80 |
| | Сума витрат | | 716.41 |
| 2. | Основна заробітна плата | 1500 грн. | 1500 |
| 3. | Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи | 1500 грн. *22% | 330 |
| 4. | Загально-виробничі витрати | 1500 грн. *28% | 420 |
| 5. | Виробнича собівартість | 716,41грн. +1500 грн. +330 грн. +420 грн. | 2966,41 |
| 6. | Позавиробничі витрати | 2966,41 грн. *2% | 59,33 |
| 7. | Повна собівартість | 2966,41 грн. +59,33 грн. | 3025,74 |
| 8. | Прибуток | 3025,74 грн. *15% | 453,86 |
| 9. | Оптова ціна | 3025,74 грн. + 453,86 грн. | 3479,60 |
| 10. | ПДВ | 3479,60 грн. *20% | 695,92 |
| 11. | Загальна вартість виробу | 3479,60 + 695,2 | 4175,52 |

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|------------------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 45 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

Отже, було описано ціни та процес їхнього утворення і визначено економічну вартість сукні жіночої особливостю якої є ручна вишивка. Було визначено, що вартість сукні відповідає ринковим цінам та є задовільною для свого цінового сегменту.

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 45 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

5.1 Травми та професійні захворювання, заходи щодо їх запобігання. Нещасні випадки, пов'язані з виробництвом.

Виконуючи будь-яку роботу працівник може отримати травму через особливості умов праці. Тому потрібно проводити заходи щодо їх запобігання.

Взагалі виробнича травма - це наслідок дії на організм різних зовнішніх, небезпечних виробничих факторів. Найчастіше виробнича травма - це результат механічного впливу при наїздах або контакті з механічним обладнанням.

Травмування можливо внаслідок дій:

- хімічних чинників, наприклад, отрутохімікатів, у вигляді отруень або опіків;
- електричного струму - опіки, електричні удари та ін.;
- високої або низької температури (опіки або обмороження);
- поєднання різних факторів.

Розрізняють декілька причин виробничого травматизму
Технічні, що виникають внаслідок конструкторських недоліків, несправностей машин, механізмів, недосконалість технологічного процесу, недостатньої механізації та автоматизації важких і шкідливих робіт.

Санітарно-гігієнічні, пов'язані з порушенням вимог санітарних норм (наприклад, по вологості, температурі), відсутністю санітарно-побутових приміщень і пристроїв, недоліками в організації робочого місця та ін.
Організаційні, пов'язані з порушенням правил експлуатації транспорту і обладнання, поганою організацією вантажно-розвантажувальних робіт, через порушення режиму праці та відпочинку (понаднормові роботи, простой і т.п.), порушенням правил техніки безпеки, несвоєчасним інструктажем, відсутністю попереджувальних написів а ін.

Психофізіологічні, пов'язані з порушенням працівниками трудової дисципліни, сп'янінням на робочому місці, перевтомою, поганим здоров'ям і ін.

| | | | | | | | |
|-----------------|------|---------------|-----------------|-----------------------|---|------|---------|
| | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | | |
| Розробив | | Красницька В. | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | |
| Перевірив | | Кущнір Л.Б. | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | |
| Реценз. | | Миколюк О.В. | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | |
| Н контр. | | Марисюк М.О. | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | |
| Затверд. | | Питиль Н.С. | <i>[підпис]</i> | 24.06 | | | |
| 5 ОХОРОНА ПРАЦІ | | | | | Літ. | Арк. | Аркушів |
| | | | | | | 46 | |
| | | | | | Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41 | | |

попереджувальних написів та ін.

Психофізіологічні, пов'язані з порушенням працівниками трудової дисципліни, сп'янінням на робочому місці, перевтомою, поганим здоров'ям і ін.

Професійне захворювання - захворювання, яке виникло внаслідок професійної діяльності застрахованого та зумовлено виключно або переважно тривалим впливом шкідливих речовин, певних видів робіт та інших факторів, пов'язаних з роботою.

Список професійних захворювань ділиться на сім основних груп:

1. Захворювання, що зумовлені гострим впливом хімічних факторів. До цього пункту належать хронічні отруєння та їх наслідки, самостійні чи в поєднанні з іншими ураженнями: анемією, нефропатією, гепатитом, ураженням очей, кісток, нервової системи, органів дихання токсичного характеру. Сюди ж відносять хвороби шкіри, металеву лихоманку тощо.
2. Захворювання, що виникли через вплив промислових аерозолів. Це різні пневмоконіози, професійні бронхіти, бісиноз, емфізема легенів, дистрофічні зміни верхніх дихальних шляхів.
3. Хвороби, що виникли в результаті впливу фізичних факторів. Очолює цей список променева хвороба і променеві ураження в гострих і хронічних стадіях, розлади вегетосудинної системи, ангіоневроз. Сюди ж належать електроофтальмія, вібраційна хвороба, нейросенсорна приглухуватість, катаракта, кесонна хвороба, перегрів, механічні епідермози, опіки і поразки лазерним випромінюванням.
4. Захворювання, що виникли в результаті фізичних перевантажень та окремих перенапружень систем і органів тіла. У цьому списку — координаторні неврози, полі- і мононевропатії, радикулопатії шийно-плечової та попереково-крижової частин, хронічні міофібрози плеча та передпліччя, тендовагініти, периартроз, варикозне розширення вен, неврози і багато інших хвороб, у тому числі деякі розлади статевої сфери.

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 47 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

5. Хвороби, зумовлені впливом біологічних факторів. Це — інфекційні та паразитарні хвороби, набуті в процесі професійної діяльності в результаті контакту з хворими, дисбактеріози і кандидози, обумовлені контактом із зараженими речовинами, мікози відкритих ділянок шкіри.

6. Алергічні захворювання: риніти, бронхіти й інші прояви алергії, що виникли в результаті необхідного контакту з речовинами та сполуками, які містять алергени.

7. Новоутворення злоякісного характеру (рак). Це пухлини печінки, шкіри, сечового міхура, лейкоз, ракові захворювання шлунка, пухлини рота та органів дихання, кісток, спричинені впливом шкідливих речовин, присутніх на робочому місці.

Під час виконання роботи із кожним працівником може статися нещасний випадок. Нещасний випадок – це випадок, який стався з людиною із-за непередбачених обставин та умов, внаслідок чого була завдана шкода здоров'ю людини або наступила смерть потерпілого.

Нещасні випадки класифікуються за наслідками, кількістю потерпілих та стосовно їх зв'язку з виробництвом. За наслідками нещасні випадки поділяються на легкі, тяжкі та смертельні. До легких належать такі нещасні випадки, що призвели до необхідності переведення працівника на легшу роботу або спричинили нетривалу втрату працездатності (не менше як на один робочий день). Якщо стався нещасний випадок з тяжкими наслідками, то характер і ступінь тяжкості травми, отриманої працівником, встановлюється медичним заключенням спеціалізованого медичного закладу.

За кількістю потерпілих нещасні випадки поділяються на поодинокі та групові (одночасно постраждали двоє і більше працівників). Стосовно зв'язку з виробництвом нещасні випадки можна в загальному поділити на випадки виробничого та невиробничого характеру. До нещасних випадків невиробничого характеру належать такі випадки, які призвели до

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 48 |

ушкодження здоров'я потерпілого, однак не пов'язані з виконанням ним трудових обов'язків.

Зокрема це нещасні випадки, що сталися під час прямування на роботу чи з роботи пішки, на громадському, власному або іншому транспортному засобі,

що не належить підприємству і не використовувався в інтересах підприємства; виконання громадських обов'язків (рятування людей, захист власності, правопорядку, якщо це не передбачено службовими обов'язками), участі в культурно-масових заходах, спортивних змаганнях тощо.

Можна зробити висновки, що під час виконання роботи із працівниками можуть виникнути травми чи будуть отримані професійні захворювання, тому проаналізовано види та способи виникнення травм, професійні захворювання та їх класифікацію, проаналізовано нещасні випадки, які пов'язані з виробництвом.

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|------------------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.790 21 ПЗ | Арк. |
| | | | | | | 49 |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | |

Під час виконання дипломного проєкту було розроблено авторську колекцію суконь, джерелом творчості яких стала головна героїня драми-фєєрії Лєсі Українки «Лісова пісня», - Мавка. В дипломному проєкті проаналізовано розвиток швейного підприємства в Україні, визначено об'єкт та предмет проєктування і поставлено мету дослідження.

Також було описано особливості авторської колекції, охарактеризовано джерело творчості, обрано проєктований асортимент одягу, - жіночі святкові сукні, подано характеристику та його метричні дані. Описано обраний стиль – етнотсиль. Також подано інформацію про типи споживачів і визначено, що дана авторська колекція підходить для сангвініків і меланхоліків.

Ще одним важливим аспектом проєктування сукні жіночої виступає напрямок моди, де було описано модні кольори, тканини та крій. Також було охарактеризовано особливості колекції та композиційні особливості сукні жіночої.

Було подано конструкцію та описано етапи моделювання сукні жіночої, охарактеризовано обрану методику конструювання ЦНДШПТ, розроблено базову модель та десять моделей-модифікацій. Подано інформацію про створення та потрібність лекал-еталонів та створено лекала-еталони.

Також було охарактеризовано властивості основної тканини, - льону, особливості ниток та прокладкового матеріалу. Розраховано вартість матеріалів та роботи, охарактеризовано ціноутворення та ціни загалом. Обґрунтовано використовувані шви та розроблено раціональну технологію пошиву сукні жіночої.

Тож, можна зробити висновки, що усі завдання, поставлені в дипломному проєктуванні - виконано.

| | | | | | | | | | |
|-----------|------|---------------|-----------------|-------|-----------------------|---|------|---------|--|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | | | | |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | ВИСНОВКИ | Лп. | Арк. | Аркушів | |
| Розробив | | Красницька В. | <i>[підпис]</i> | 18.06 | | | | | |
| Перевіряв | | Марисюк М.О | <i>[підпис]</i> | 12.06 | | | 50 | | |
| Реценз. | | Миколюк О.В | <i>[підпис]</i> | 12.06 | | Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41 | | | |
| Н контр. | | Марисюк М.О | <i>[підпис]</i> | 12.06 | | | | | |
| Затверд. | | Питель Н.С | <i>[підпис]</i> | 24.06 | | | | | |

СПИСОК ВИКОРИСТАННИХ ДЖЕРЕЛ

1. Економіка України : проблеми розвитку швейної галузі : кол. моногр. / за ред. В. Ф. Беседіна, А. С. Музиченка ; Н.-д. екон. ін-т Уман. держ. пед. ун-ту ім. П. Тичини. — К., 2019. — 316 с.
2. Ергономічне проектування одягу різного призначення: монографія. / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, О.М. Луцевська та ін. Хмельницький: ХНУ, 2017. 177с.
3. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987.
4. Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). К.: Кондор. 2019, 148 с.
5. Єрмилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова., Д. Ю. Єрмилова. 4-е изд., исправл. и дополн. М.: Академия, 2010. 224с.
6. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). - Ростов н/Д: «Феникс», 2001. 320 с.
7. Радкевич В.О. Моделювання одягу: Підручник. К.: «Вікторія», 2000. 352 с.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств». Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2001. 80 с.
9. <https://www.pinterest.com/ornamentua/%D0%B6%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%96-%D1%81%D1%83%D0%BA%D0%BD%D1%96-%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B8/>
10. <https://ukrvyshyvka.com.ua/ua/a387894-etnichni-trendi-yak.html>
11. <https://report.if.ua/istoriya/z-babusynoyu-skryni-yak-suchasna-moda-na-vyshyvanyj-odyag-vynykla-shche-100-rokiv-tomu-foto/>

| | | | | | | |
|------|------|----------|--------|------|-----------------------|------|
| | | | | | ДП 18.22.34.760 21 ПЗ | Арк. |
| Змн. | Арк. | № докум. | Підпис | Дата | | 51 |

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування авторської колекції суконь жіночих на основі драми-феєрії
Лесі Українки «Лісова пісня»

Студентка



підпис студента

В.В.Красницька

Керівник проєкту



підпис керівника

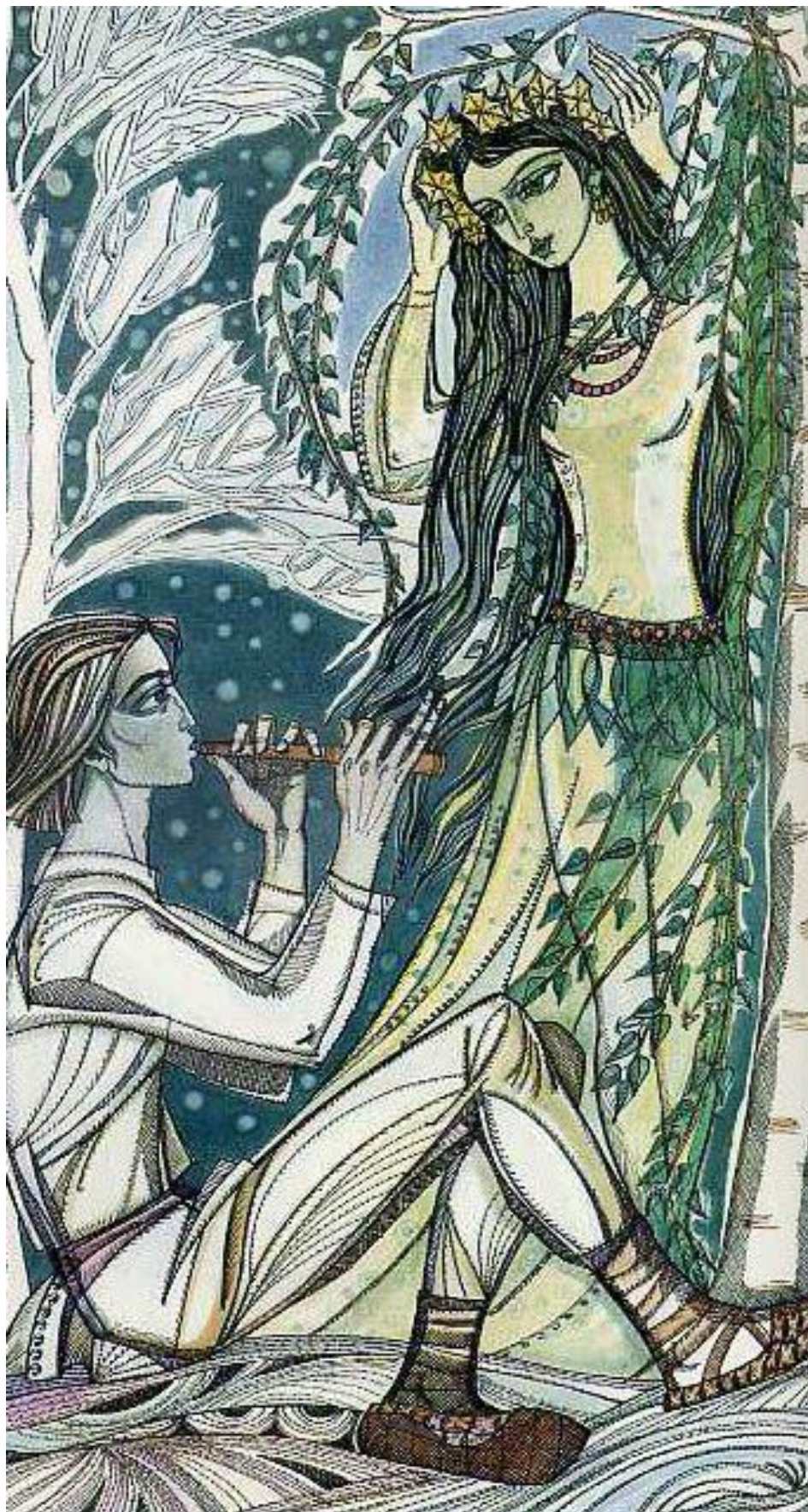
М.О.Марисюк

Додаток А



Ілюстрація А.1 – Напрямок моди

Додаток Б



Ілюстрація Б.1 – Джерело творчості

Додаток В



Рисунок В.1. — Модель — ідея 1



Рисунок В.2. - Модель - идея 2

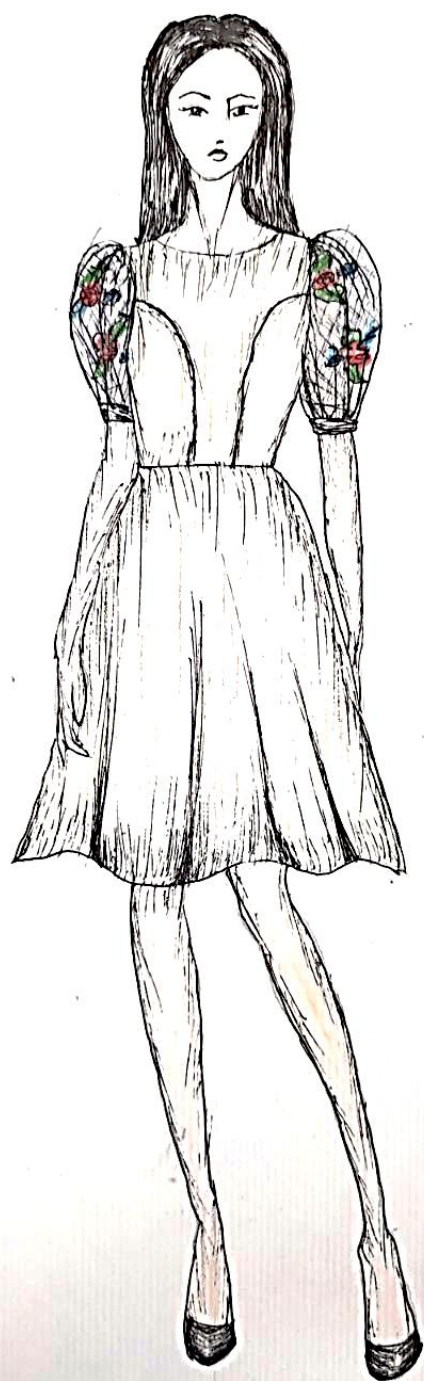


Рисунок В.З. - Модель - идея



Рисунок В.Ч. - Модель-модифікація 4



Рисунок В.Б. - Модель - идея 6



Рисунок В.В. - Модель-идея В



Рисунок 139. — Модель-идея 9

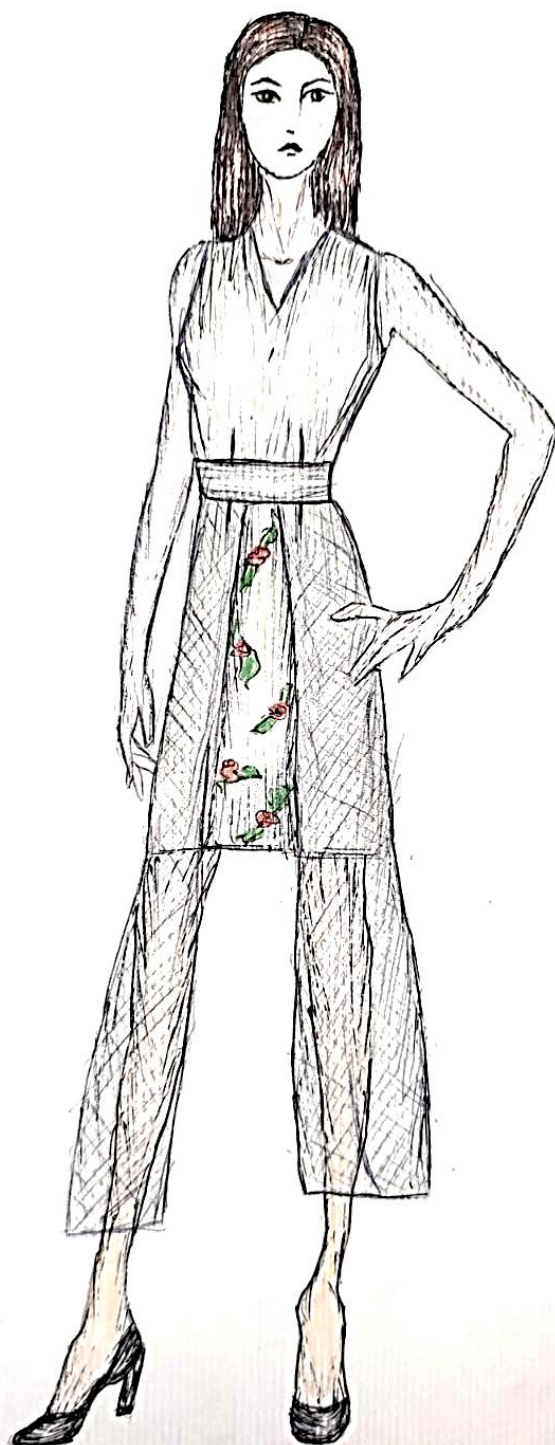


Рисунок В.10. - Модель-идея 1а

Додатак Г



Рисунок Г.1 - база модели



Рисунок А.2 - Креслення дазової моделі
сукні хінакої2

[illegible]

Додаток 1



Рисунок Б.1.— Модель — модифікація 1



Рисунок Е.2 - Модель - модифікація



Рисунок Е.3 — Модель — модифікація 3



Рисунок Е. 4 – Модель-модифікація 4



Рисунок Е.5 — Модель — модифікація 5

Додаток Ж

Зображення та опис художньо-технічного оформлення моделі

Назва виробу: сукня жіноча

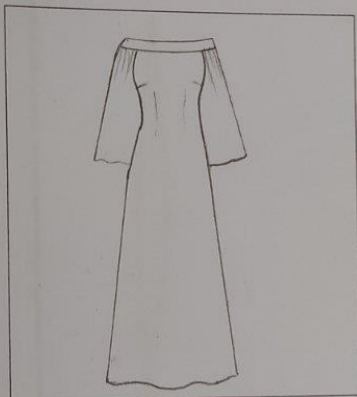
Розмірна характеристика: 165-88-90

Вікова група: молодша

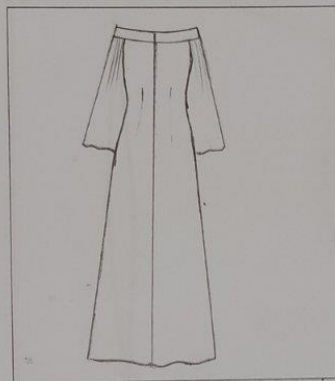
Розробив: Красницька В.В.

Назва установи розробника:

Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Сукня жіноча, напівприлеглого силуету, молодшої вікової групи, святкового призначення. Перед складається з рельєфних швів, які проходять до талії виробу. Спинка із середнім швом, в якому розміщена тасьма-«блискавка» і по низу- розширення, та з рельєфними швами. Також сукня оздоблена вшивними рукавами з фатіну.

Композиційним центром сукні виступає планка горловини, яка оздоблена вишивкою у вигляді квітового орнаменту.

Сукня розширена до низу від лінії стегон до підлоги. Низ виробу оброблений швом з відкритим зрізом на відстані 2 см.

Затвердив

Ющак Н. А.

Додаток К

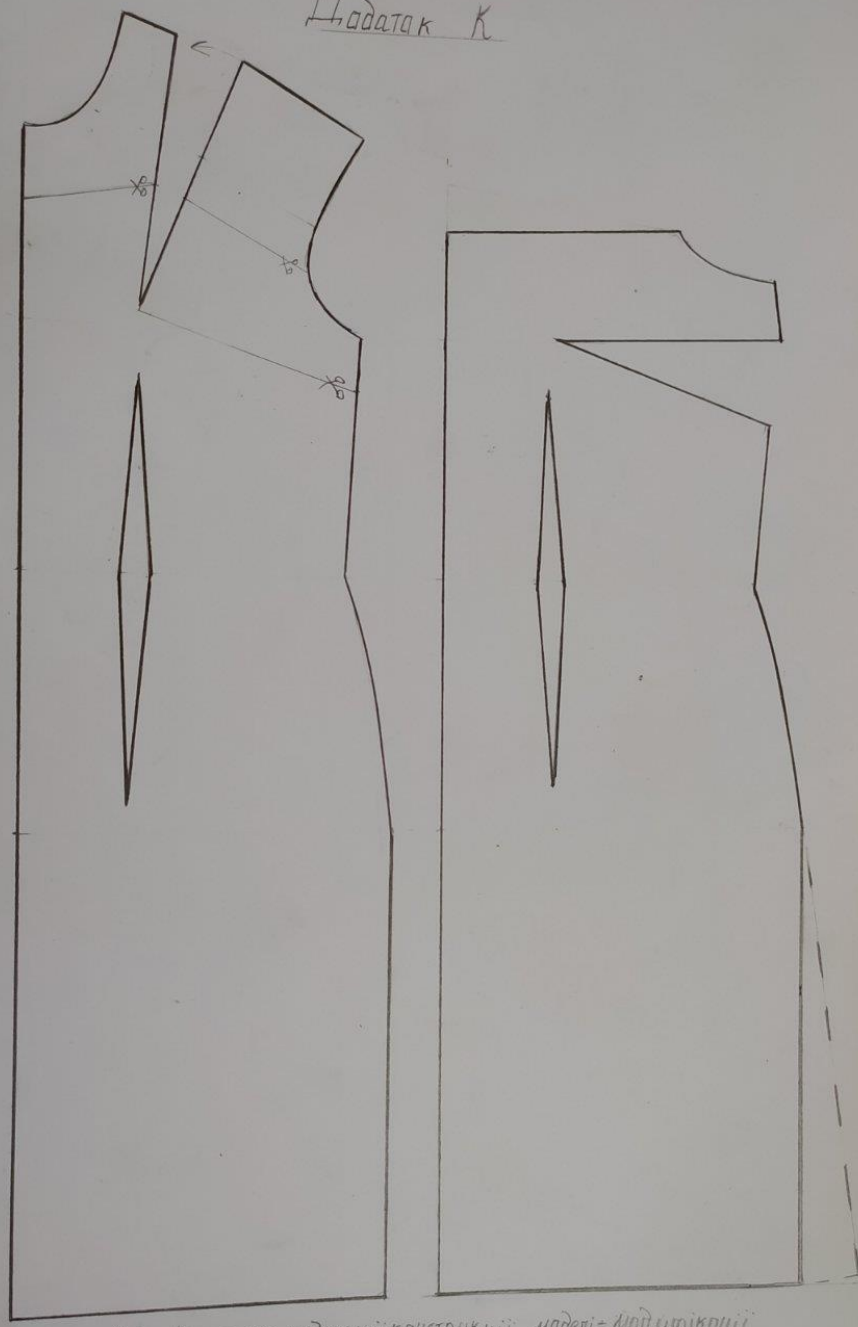


Рисунок К.1. — Креслення модельної конструкції моделі «Модифікації»

| | | | | |
|-----------------------|----------|--------|------|-----|
| ДП 18.22.34.460 21 ГЧ | | | | арк |
| Змін Арх. | № докум. | Підпис | Дата | |

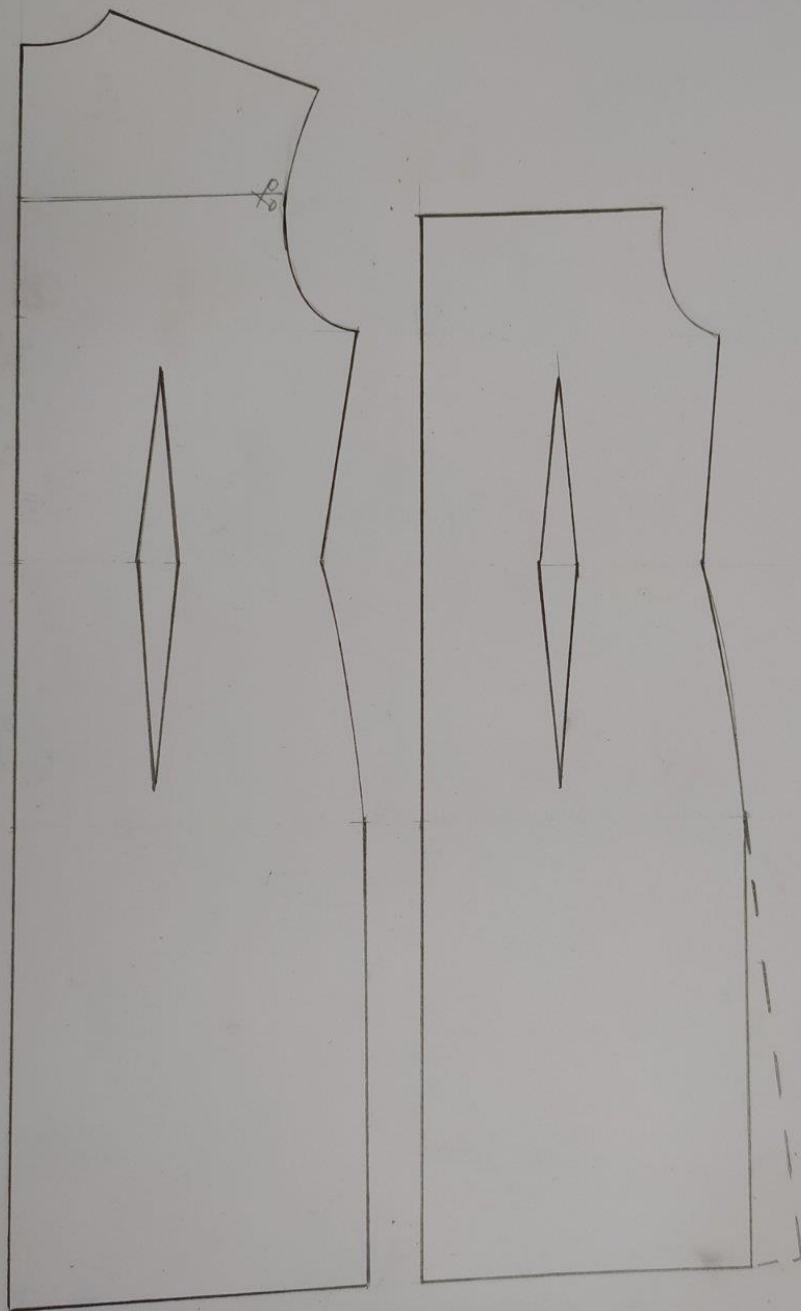


Рисунок к.2. - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації

| | | | | | | |
|-----|------|----------|--------|------------------------|--|------|
| | | | | ДП 10.22.34.760. 21 ГЧ | | Арк. |
| Зм. | Ірк. | Л-вокум. | Підпис | Дата | | |

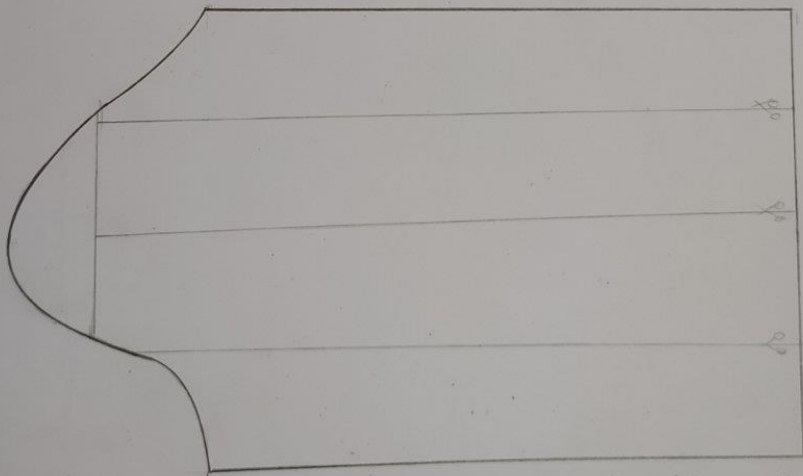





Рисунок К.3. - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації



| | | | | | | |
|--------|-----------|--------|------|--|-------------------------|-----|
| | | | | | Д.П. 18.22.34.760 21 ГЧ | Арк |
| Знарок | Відомості | Підпис | Дата | | | |

Додаток Л

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 165-88-90
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

| Основні матеріали | | Прикладний матеріал | |
|---|--|--|---|
| Назва, зразок | Характеристика | Назва, зразок | Характеристика |
| Льон  | Тканина з гладкою поверхнею і матовим блиском, одержувана з лляного волокна, що в свою чергу отримують із стебла рослини льону | Флізілін  | Текстиль, який використовується на невидимий або «неправильний» стороні тканин, щоб зробити дріянку одягу більш жорсткою. |
| Фатін  | Це прозорий матеріал, сітка, який може мати блиск або бути матовим | | |

РОЗРОБИВ 
(підпис)
ПЕРЕВІРИВ 
(підпис)

Додаток Л



КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 165-88-90

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

| Швейні нитки | | Фурнітура та оздоблювальні матеріали | |
|--|--|--|--|
| Назва, зразок | Характеристика | Назва, зразок | Характеристика |
|  | Поліестерові нитки міцні на розрив. Застосовують для пошиття одягу. |  | Муліне - пряжа, отримана заводським способом або ручним виробленням, виготовлена спеціально для вишивання або інших видів рукоділля. |

РОЗРОБИВ

(підпис)

ПЕРЕВІРИВ

(підпис)

Завідувачу відділення (декану
факультету)

Ющак Н.А.

Студента(ки) групи Щ-41

Красицька В.В.

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи «Практикувати абстрактної крески: цюмо ніччю» за допомогою онлайн сервісу Unichек. на диво і фран-фрті лілі Траїїні, мово нісн

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата

09.06.2021р

Підпис

В.В.



Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
10.06.2021 13:40:47 EEST

Дата звіту:
10.06.2021 13:42:57 EEST

ID перевірки:
1008257855

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: Красницька В.В М41 плагіат

Кількість сторінок: 21 Кількість слів: 4286 Кількість символів: 30781 Розмір файлу: 47.20 KB ID файлу: 1008329235

7.56% Схожість

Найбільша схожість: 3.62% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1004171936)

3.1% Джерела з Інтернету

64

Сторінка 23

6.74% Джерела з Бібліотеки

35

Сторінка 23

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

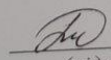
Замінені символи

12

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

| | | |
|------------------------------|---|---------------|
| ППП автора роботи | Красницька Валентина Віталіївна | |
| Назва роботи | Проектування авторської колекції суконь жіночих на основі драми-фесрії Лесі Українки «Лісова пісня» | |
| Шифр групи | М-41 | |
| Спеціальність | 182 Технології легкої промисловості | |
| Освітня програма | Моделювання та конструювання промислових виробів | |
| Курс | IV | |
| Відділення /Факультет | Дизайну | |
| Циклова комісія /Кафедра | Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу | |
| Керівник роботи | Марисюк М.О. | |
| Роботу перевірено в програмі | Unicheck | |
| Результати перевірки | | |
| Первинна перевірка | Дата | Результат (%) |
| | 10.06.21 | 92,4 |
| Вторинна перевірка | Дата | Результат (%) |
| | | |
| Примітка | | |

Відповідальна особа


(підпис)

Марисюк М.О.
(прізвище, ініціали)

