ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних на основі класичного стилю»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка _____ (підпис) **М-41** (група) **Оксана ПОЛЯКОВА**

Керівник _____ (підпис) **Марія МАРИСЮК**

Допуск до захисту: _____ (підпис, дата)

Завідувач відділення дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2022 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Полякова Оксана Олександрівна

1. Тема проєкту: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних на основі класичного стилю»**

2. Термін подання завершеного проєкту ***19 червня 2023 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
ескізний проект моделей колекції
Комплект лекал - еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) *ансамбль жіночий молодіжний на основі класичного стилю*

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2022 року***

Керівник роботи _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Оксана ПОЛЯКОВА**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2023	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2023	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2023	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2023	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2023	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2023	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2023	
8.	Захист дипломних проєктів	23.06.2023	

Студентка _____ **Оксана ПОЛЯКОВА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних на основі класичного стилю»**

студентом (студенткою) **Полякова Оксана Олександрівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
ФОП Онищенська Л.Л. ательє „Лариса"
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Полякова Оксана під час проходження практики на підприємстві „Лариса" усі доручення її завдання виконувала вчасно, але не завжди якісно. До роботи ставилась не сумлінно, але дорогоцінної дисципліни не мала. Зауважень не проявляла, при цьому вдало застосовувала набуті теоретичні знання. Над дипломним проектом працювала не сумлінно, недбало, базові конструкції моделей виконувала вдало, загалом задовільно"

Рецензент Власниця ательє „Лариса"
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) Онищенська Л.Л.
(прізвище, ініціали)

М П

« 16 » 06 20__ року

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Полякова Оксана Олександрівна**
на тему: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних на основі класичного стилю»**
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП Ольшанська Л.Л. Ательє „Лариса"

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Литель Н.С.	3(задов.)	14.05.23	
2.	Художня графічна частина	Литель Н.С.	3(задов)	14.05.23	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Юзьків Н.А.	3(задов.)	16.06.23р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	3(задов)	08.06.23	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Коліснік Т.Б.	3(задов.)	10.05.2023р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	3(задов.)	18.06.23	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна записка виконана у неточностями та неповному обсязі.

Частини проекту виконані та здані керівнику на перевірку з затримкою термінів.

Графічна частина виконана з порушеннями вимог ЄСКД. Робота заслуговує оцінку „задовільно".

Оцінка за дипломний проект 3 (задовільно)

Керівник: _____ підпис **Марія МАРИСЮК**

ЗМІСТ

	ВСТУП	8
	І КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	9
1.1	Вибір та характеристика асортименту одягу	9
1.2	Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту	10
1.3	Характеристика стилю моделей колекції	11
1.4	Психо - антропометрична характеристика споживачів	12
1.5	Формування вимог до виробів, що проектуються	13
1.6	Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	14
1.7	Обґрунтування вибраної художньої системи	15
	ІІ КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	16
2.1	Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди	16
2.2	Характеристика методики конструювання	16
2.3	Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі	18
2.4	Розробка моделей – модифікацій на основі базової моделі	19
2.5	Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	19
2.6	Розробка комплекту лекал-еталонів моделі	20
	ІІІ ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	22

3.1 Вибір матеріалів 22
3.2 Розробка карти технологічного опису матеріалів 23
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу 23
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу 24
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу 25
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу 27
ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ 29
ВИСНОВКИ 31
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 32
ДОДАТКИ 33

Розширення експортного ринку України є досить обмеженим через поточну складну ситуацію. Проте підприємства на Західній Україні продовжують працювати, переорієнтовуючись на пошиття одягу для військових. Ті підприємства, які змогли працювати на сході, та врятоване обладнання також працюють в інтересах держави.

Тому розвиток легкої промисловості зараз має двоякий характер і не може бути проаналізований лише з одного боку. Якщо говорити про звичайні обсяги, то дійсно спостерігається спад. Однак виробництво для збройних сил значно зросло.

До загальних факторів, що сприяють пожвавленню легкої промисловості в Україні, можна віднести:

- покращення якості продукції;
- підвищення рівня механізації виробництва;
- використання сучасних систем проектування продукції;
- відновлення виробництва фурнітури;
- покращення дизайну продукції.

Однак така ситуація не повинна перешкоджати виробництву одягу для широких верств населення. Особливо, коли це стосується майбутнього всього населення.

Проектування одягу вимагає суворого дотримання всіх умов, необхідних для того, щоб виріб відповідав вимогам та потребам споживача. Він повинен бути зручним, виготовленим з якісних тканин, універсальним та естетично привабливим.

Тому метою дипломного проекту було спроектувати та розробити колекцію ансамблів жіночих молодіжних на основі класичного стилю.

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Одяг можна охарактеризувати за різними класифікаціями та характеристиками. Одяг - це не просто покриття для тіла, а нова оболонка зі своїми кольорами, візерунками, кроєм і способами одягання. Одяг можна поділити на різні асортиментні групи залежно від різних критеріїв.

Асортимент одягу - це широкий вибір різних типів одягу, доступний у магазині або виробнику.

Колекція одягу, що створювалася, має розмаїтий асортимент, включаючи сукні, спідниці, жакети і штани. Кожен з цих елементів одягу має свої унікальні риси і дизайн, що надає колекції стильного та сучасного вигляду.

Сукні в колекції представлені в різних стилях і фасонах. Вони є як вільними і повітряними, так і облягаючими фігуру.

Спідниці також присутні в колекції. Вони класичного стилю, міні довжини.

Жакети в цій колекції представлені різних стилів і форм. Вони мають класичний крій з підкресленою талією або більш вільні і невимушені. Жакети виготовляються в різних довжинах, як короткі так і класичної довжини до лінії стегон.

Щодо штанів, то вони виконані в стилі брюк. Штани колекції можуть бути вузькими або широкими, з високою або низькою посадкою, і використовувати різні деталі, такі як кишені, застібки і пояси.

Загалом, колекція одягу, що створювалася, пропонує широкий вибір стильних суконь, спідниць, жакетів і штанів. Незалежно від індивідуального смаку і стилю, у цій колекції можна знайти елементи, що відповідають різним уподобанням і потребам.

Ці ансамблі рекомендовані для будь-якого типу постави та довжини

кінцівок по відношенню до тіла.

Колекція ансамблів виконана в базовому чорному кольорі. Такі кольори, як чорний, створюють легкий і розслаблений настрій, спонукають до творчості та спокою.

Період використання цих виробів – майже весь рік, як самостійні елементи або складові образів. Умови використання ансамблів дуже прості і, завдяки чудовим властивостям тканини, вони потребують звичайного прання.

Ансамблі виготовлені для осені, весни та літа Тернопільської області та кліматичних умов всієї України.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Однак світ одягу не складається виключно з окремих стилів одягу. Доповнює його величезний і постійно мінливий світ моди. Мода - це сукупність звичаїв, цінностей, смаків і поглядів певного періоду. Мода відображає культурний рівень і матеріальний добробут суспільства. Прикладом є поширення мінімалізму, відносно нового стилю в одязі. В епоху інформації, предметів, шопінгу та споживацтва мінімалізм виник не тільки як стиль одягу, але і як світогляд, що призвів до відмови від надмірностей і надання переваги простим кроям і кольорам одягу.

У модних тенденціях цього сезону популярний одяг різноманітного крою, з багатих матеріалів і з різноманітними аксесуарами. Однак аналіз пропозицій з модних показів дозволяє виявити наступні ознаки тренду:

-використання яскравих і пастельних кольорів; найпопулярнішими кольорами у 2023 році є білий (у вигляді суцільно білого), лимонний, рожевий, бузковий, помаранчевий і насичений зелений;

- в колекціях Versace, Burberry, Fendi, Valentino і Alexander McQueen - широкі акценти на плечах і рукавах;

- актуальна будь-яка довжина, як максимальна, так і мінімальна;

- пір'я, драпірування, бахрома та оборки;

-моделі Alexander McQueen, Saint Laurent, Valentino та Balmain демонструють незвичний крій з великою кількістю бокових розрізів та глибоких декольте;

Модні трендові образи представлені в Додатку А. Тому було вирішено взяти з цих різноманітних трендів модну довжину, незвичний крій та розрізи. Майже всі ці тенденції чудово підкреслюють особливий вигляд ансамблів жіночих, додаючи їм більше шарму і привабливості.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Класичний стиль в моді визначається елегантністю, симетрією і чистотою ліній. Він прославляє класичні форми і надає перевагу простоті і нейтральним кольорам. Колекція, розроблена в класичному стилі, має на меті створити витончений та неперевершений образ, що ніколи не виходить з моди.

Колірна палітра в класичному стилі часто базується на нейтральних тонах, таких як чорний, білий, сірий і бежевий. Вона може доповнюватися вишуканими акцентами, наприклад, червоним або темно-синім.

У класичному стилі часто використовуються стандартні крої, які відображають симетрію і лаконічність. Такі елементи, як відкладний комір, приталений силует, чіткі лінії і піднята талія, є типовими для цього стилю. Класичний одяг також може мати деякі деталі, такі як гудзики, кишені, оборки або манжети, щоб надати йому додаткову вишуканість.

Тканини в класичному стилі зазвичай вибираються якісні і дорогоцінні, такі як шовк, вовна, бавовна або льон. Вони мають гладку текстуру і можуть мати дискретні декоративні візерунки, такі як рубчик або тонкі смужки.

Аксесуари в класичному стилі також підкреслюють елегантність і стриманість. Це можуть бути класичні сумки, шкіряні ремені, металеві

годинники, перлини або прості прикраси.

Загалом, колекція, розроблена в класичному стилі, буде виражати розкіш, елегантність і витонченість через прості, але досконалі форми, вишукані деталі і нейтральну кольорову гаму.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Зовнішній вигляд людини впливає не лише на те, як її сприймають інші, але й на її емоційний та психологічний стан. Тому одяг є важливою ознакою особистості в суспільстві. Він може свідчити про різні речі

- соціальний статус;
- стильові вподобання;
- емоційний стан;
- характер.

Сама індустрія дизайну не стоїть на місці. Конструювання конструкцій перейшло на комп'ютерні програми, а розкрійне обладнання також було комп'ютеризоване. Це скоротило час, необхідний для будівництва, і дозволило індустрії реагувати на сезонні модні тенденції.

Якщо говорити про сегментацію споживачів, то можна виділити три основні групи:

- помірковані;
- авангардні;
- консервативні.

Помірковані споживачі прохолодно ставляться до модних тенденцій і віддають перевагу основним моделям сезону, тоді як авангардні споживачі здатні включати в свій образ багато трендів і вміло їх комбінувати. Консервативні споживачі взагалі ігнорують модні тенденції і віддають перевагу класичним стилям.

Групу споживачів, обрану для цього курсового проекту, можна

охарактеризувати як авангардну через їхній сміливий підхід та використання модних тенденцій.

Паспортні характеристики споживачів наведені в таблиці 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	16-25
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	166, 44, 1

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Одяг є одним з найнеобхідніших предметів для людей в існуванні сучасного суспільства. Для зручності та естетичності виробу вимоги поділяються на групи, в межах яких виділяють такі основні групи.

- сехнічні та економічні;
- Споживчі.

Слід також враховувати, що дані ансамблі мають мати наступні характеристики:

- комфорт;
- висока якість матеріалів;
- відповідність модним тенденціям;
- естетичність.

Тому рекомендується, щоб ці сукні були виготовлені з натуральних матеріалів, які точно відповідають цим характеристикам. Хоча ця колекція виготовлена з костюмних тканин, більшість з них виготовлені з бавовняних волокон, з меншим використанням штучних волокон. Тому зрозуміло, що вартість костюмних тканин з бавовняних волокон вища, але і якість вища.

Описана колекція відповідає вимогам щодо розробки моделі, її композиційно-художнього поєднання та кольорової гами.

В роботі представлені моделі, які відповідають наступним вимогам:

- бути естетично привабливими;

- гігієнічними;

- економічними;

- технічними;

- гігроскопічними.

Таким чином, можна зробити висновок, що ця колекція відповідає зазначеним вимогам.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

В даній курсовій роботі представлена авторська колекція жіночих ансамблів на основі класичних стилів. Ключовою особливістю авторської розробки є ідея та пошив моделей, що не може бути зроблено у великих кількостях, як це відбувається при проектуванні промислових колекцій.

Однак, щоб розробити колекцію, недостатньо мати ідею, необхідно перетворити її в план і чітко виконати його в дизайні та пошитті.

Творчі джерела - це ті, що дають творцеві ідеї та натхнення для створення чогось нового.

Креативним джерелом для колекції стали вази. Ваза (фр. vase, лат. vasum - вмістилище, посудина) - посудина з глини, порцеляни, каменю або металу витонченої та елегантної форми, прикрашена живописним або ліпним декором.

Для багатьох народів чорний колір є кольором жалоби, з ним асоціюються темні сили. І навпаки, на Сході він є символом добра, чистоти і досконалості.

Витончена статична форма та глибокий чорний колір у поєднанні з ідентичністю форми втілюють безсмертну класику мистецтва. Це джерело мистецтва також представляє нюанси тонких відмінностей у формі.

У Додатку Б наведено джерело творчості.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Мода повинна бути відображенням життя жінки. Функціональність також має свою цінність і не може існувати без того чи іншого. Якісний одяг - це те, що робить його функціональним і значущим. Функціональний, практичний і водночас красивий одяг, поєднуючись між собою, формує загальний образ, концепцію, до якої прагнуть модельєри, створюючи популярні ансамблі.

Система (грец. - ціле, складене з частин) - це порядок, що визначається планомірним і правильним розташуванням частин у певному взаємозв'язку. Художня система - це наявність ознак творчого процесу або композиції.

Сучасні дизайнери одягу здійснюють художнє проектування моделей одягу в художній системі "колекція".

Колекція (від лат. collectio) - це систематизоване зібрання будь-яких об'єктів, що становлять науковий, історичний або художній інтерес і однорідні для особи, яка їх збирає.

Основною характеристикою колекції є її цілісність. Цілісність забезпечується єдністю стилю, творчого методу, кольорової гами, структури матеріалу, форми та зображення. Крім того, ознакою добре продуманої колекції є її динаміка, тобто розвиток ідей, які є центральними для цієї колекції.

Колекція не є серією ідентичних або майже ідентичних моделей. "Родзинки" колекції, цікаві композиції та декоративні рішення, повинні з кожною новою моделлю "повертати новий кут", а колекція повинна містити всі можливі нюанси розвитку ідеї. Колекція може складатися з різних елементів. Це можуть бути ансамблі, комплекти, гарнітури, окремі вироби, додаткові колекції, колекції аксесуарів тощо. Ці колекції поєднують в собі характеристики колекції з потенціалом розвитку ансамблю. Додаток В містить десять моделей-ідей для колекції формату А4.

Ансамбль - це комплект одягу, який поєднується між собою і виглядає як одне художнє ціле. Головне в ансамблі - єдність костюма і фігури, що в даному випадку чудово ілюструє класичний стиль одягу.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Було вивчено вихідні дані, сформовано базову модель та проаналізовано розмірні ознаки. На основі цього було створено модель сукні та представлено ескізний образ базової моделі. Цей образ був створений шляхом поєднання актуальних модних тенденцій. Потім була визначена базова модель як основа для формування модифікованої моделі.

Ескізи базової моделі були створені на папері формату А4 у Додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Одяг - це те, що характеризує людину в суспільстві. Мода, як змінна, пропонує нові варіації вже відомих форм, кольорів і поєднань. Тому мода загалом має стосуватися моделей.

Моделювання одягу є необхідним кроком до створення основи для дизайну. Враховуючи стрімкий розвиток технологій, необхідно обрати таку методологію, яку можна було б легко реалізувати при побудові лекал на комп'ютері, якщо це буде необхідно. Серед різних методик було обрано методику ЦНДІШП.

Взагалі, проектування виробів - це складний і об'ємний процес, що вимагає не тільки вибору методики, а й аналітичних розрахунків і відповідних креслень.

Якщо говорити про різноманітність предметного дизайну, то нові методики розробляються набагато рідше, ніж у минулому столітті, оскільки вимірювання, розрахунки та креслення дуже схожі між собою.

Обрана методика найкращим чином використовує розмірні ознаки і має досить сучасну розмірну сітку. Розрахунки є досить точними, а конструкції майже безпомилковими. Вона широко використовується для розробки нових моделей одягу.

Розмірні ознаки та прибавки для побудови сукні наведені в таблицях 2.1 та 2.2.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки філери, см		Відхилення від типової фігури ±
		типової	реальної	
1	2	3	4	
1	Зріст	165	164	1
13	Пів обхват шиї	36	35	1
14	Пів обхват грудей I	84	85	1
15	Пів обхват грудей II	88	88	0
18	Пів обхват талії	68	72	4
19	Пів обхват стегон	90	97	7
45	Ширина грудей	38	33	5
46	Відстань між центрами грудей	16	18	2
36	Довжина до талії переду	40	41	1
35	Висота грудних залоз	24,5	33,3	8,8
47	Ширина спинки	37	34,2	2,8
40	Довжина спини до талії з урахуванням виступу лопаток	38	29,8	8,2
31	Ширина плечового скату	13	13,2	0,2

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1.	По лінії грудей	Пг	4
2.	По спинці	Псп	20%
3.	По пілочці	Ппіл	10%
4.	По талії спереду	Пдтс	0.5
5.	По лінії грудей	Пг	6
6.	По лінії талії	Пт	4
7.	По лінії стегон	Пс	3

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК подано у таблиці 2.3

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої напівприлеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Побудова прямого кута	А	----------	---------	
2.	Рівень глибини пройми	АГ	(Сг1+ДТС)/4	(42+38)/4	20
3.	Рівень лінії талії	АТ	Дтс+П	36+0,5	36,5
4.	Рівень лінії стегон	ТБ	Cons	18-20	20
5.	Довжина виробу	АН	Двир.	60	60
6.	Ширина спинки	ГГ2	Шс+П	18,5+0,8	19,3
7.	Ширина пілочки	Г5Г4	Шг2+ П	21,5+0,4	21,9
Побудова спинки					
8.	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1-1←	1←	1
9.	Рівень лопаток	А3	Аг/2+1	20/2+1	11
10.	Ширина спинки	Г1Г2	Шс+п	44/4-0,5	5,25
11.	Ширина пройми	Г2Г3	Сг2/4-0,5	44/4-0,5	10,5
12.	Ширина ростка	АР	Сш/3+0,5	19/3+0,5	6,8
13.	Висота ростка	РР1	АР/3+0,5	6,8/3+0,5	2,7
14.	Плечова точка	Від т. П2↓ і←2	від т. П вниз і вліво по 2 см	2↓2←	2↓2←
15.	Плечова виточка	Р1 т.4 4В роз. Вит	від Р1←4 2	4 2	4 2
16.	Допоміжна точка пройми	Г2С	Сг2/10, або ↑6 см	6	6
17.	Відхилення по стегнах	Б3Б2	(Сб-Сг2)/2	(45-44)/2	0,5
Побудова пілочки					
18.	Рівень горловини	Г5А5	АГ+(Шг2-ШГ1)	20+(21,5-19)	23,5
19.	Ширина горловини	А5А4	АР	6,8	6,8
20.	Глибина горловини	А5А3	Сш/3+2	19/3+2	8,3
21.	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2		
22.	Центр грудей	Г5Ц	Цг	8	8
23.	Побудова плеча	А4↑1 від 1→4 см	Від т.4Ц1↓Вг	24,5	24,5
24.	Розхил нагрудної виточки	т. 4В5; В5В6	т.4Ц1/2 Шг2-Шг1	24,5/2	12,25
25.	Плече	^Ц1П2 ^В7П2	Вг В3п1 із спинки	24,5	24,5
26.	Побудова пройми	Г4С1	Сг2/10 або 5↑	5	5
27.	Оформлення стегон	Б5Б7 Б3Б2	Г5Ц Сб-Сг2/2	10 2	10 2

Креслення БК базової моделі подано в додатку Д.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Після детального аналізу сучасних модних тенденцій та розвитку промислового виробництва було вирішено розробити низку модифікацій моделей. Для цих ансамблів було вирішено розробити п'ять моделей-модифікацій.

Ескізи моделей були виконані в кольорі на форматі А4 (Додаток Д).

Додаток Ж містить зображення та опис художньо-технічного оформлення затверджених керівником зразків модифікацій моделей для низки наступних робіт:

1) Технічне моделювання деталей моделі;
2) Виготовлення та оформлення комплекту лекал;
3) Виготовлення зразків моделі у відповідності до пропорцій з кольоровими ескізами (див. Додаток Г), усіма необхідними деталями та стандартними припусками на шви та підгин.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Конструктивне моделювання - це креслення деталей виробу та доопрацювання лекал, тобто вдосконалення базової моделі. Метою моделювання є створення технічно правильної викрійки, а також естетична функція виробу.

Технічне моделювання можна розділити на три види. Ці види моделювання покликані систематизувати різні прийоми внесення технічних змін у конструкцію. Велика кількість видів також пов'язана з тим, що багато виробів потребують різних технічних змін.

Перший тип технічного моделювання - це проста внутрішня трансформація основних деталей конструкції зі збереженням ліній базової

конструкції та силуету моделі.

Другий тип технічного моделювання одягу передбачає зміну параметрів ширини різних рівнів деталізації при збереженні основної лінії конструкції.

Третій вид конструктивного моделювання використовується для перетворення типового крою з вшивними рукавами в похідний крій.

У дипломному проекті були використані перший і другий види моделювання (переміщення виточок, розщеплення додаткових деталей, розширення звужень).

Після розробки конструкції базової моделі виріб був перероблений з використанням прийомів структурного моделювання відповідно до художньо-технічного образу. Моделювання проводилось на базовій конструкції сукні напівприлеглого силуету.

Пілочка:

1. Намітити лінію вирізу декольте.
2. Намітити лінію відрізання верху пілочки.
3. Перенести талеві виточки в бічний зріз.
3. Намітити лінію розрізу.
4. Обвести новоутворені деталі.

Спинка:

1. Намітити лінію верху.
2. Обвести новоутворену деталь.

Креслення модельної конструкції зображається в додатку К.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Створення викрійки, як основної лекала, є технічним документом, який визначає якість побудованої конструкції та всі технічні умови для подальшого пошиття.

Для створення викрійки деталі одягу використовується складна

конструкція, а також враховується матеріал, з якого виготовляється одяг. Тому в швейній промисловості розрізняють три основні типи лекал: лекала-еталони, робочі лекала та допоміжні лекала.

Лекала-еталони - це найважливіші лекала, які визначають форму, структуру і розмір одягу, а також найважливіші лекала, які визначають техніку розкрою.

Необхідно дотримуватися послідовності розробки і виконувати технічні вимоги до розробки лекал.

Кожна викрійка повинна містити такі дані, як назва викрійки, назва виробу, номер моделі, кількість викрійок, кількість деталей і специфікації деталей. Лінії ниток основи також повинні бути позначені при вирізанні викрійки.

Технологічні припуски для виготовлення виробу наведені в таблиці 2.5.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу сукні жіночої

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1.	Переднє полотнище сукні		
	1 - зріз розрізу	1.0	-
	2 – зріз верху	1.2	-
	3 – боковий зріз	1.5	-
	4 – зріз низу	-	3.0
	5 – зріз розрізу	1.0	
2.	Спинка		
	1 – зріз верху	1.0	-
	2 – згіз пройми	1.2	-
	3 – боковий зріз	1.5	-
	5 – зріз низу	-	3.0
3.	Ліф		
	1 – зріз горловини	1.0	-
	2 – зріз пройми	1.2	-
	3 – боковий зріз	1.5	-
	4 – зріз низу	-	3.0
4.	Бретельки	1.0	

Надається креслення в масштабі 1:1 (в конверті формату А3).

3.1 Вибір матеріалів

Костюмна тканина, яку використовували для пошиття сукні, має наступні характеристики:

Склад: костюмна тканина зазвичай виготовляється з суміші природних і синтетичних волокон. Часто використовуються вовна, шовк, бавовна, льон, поліестер або їх комбінації. Суміш волокон може надати тканині необхідну еластичність та комфорт.

Драпірування: костюмна тканина має хороше драпірування, що означає, що вона плавно і елегантно пристосовується до форми тіла, утворюючи приємний силует.

Жорсткість: тканина повинна мати достатню жорсткість, щоб добре тримати форму сукні і не зсідати. При цьому вона повинна бути досить м'якою, щоб забезпечити комфорт під час рухів.

Фактура: костюмна тканина може мати різні фактури, такі як гладка, шовковиста, ребриста або з гофрованим візерунком. Вибір фактури залежить від особистих вподобань і стилю сукні.

Колір: костюмна тканина часто пропонується у класичних кольорах, таких як чорний, сірий, темно-синій, бежевий або коричневий. Ці кольори є універсальними і добре підходять для офісного одягу.

Товщина: костюмна тканина зазвичай має помірну товщину, що дозволяє зберігати форму сукні і надає їй достатню щільність, але при цьому не перешкоджає вільному русі.

Догляд: костюмна тканина може вимагати особливого догляду, такого як сухе чи ручне прання, прасування з використанням пару тощо. Рекомендується дотримуватися інструкцій виробника для правильного догляду за тканиною і збереження її якості.

Характеристика матеріалів для виготовлення сукні подано в таблиці 3.1

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1.	Костюмна	201	150	Віскоза 100%	Бавовняне волокно віскози 37% і еластин 3%

Для пошиття сукні використовували швейні нитки зі 100% поліестеру. Нитки є основним типом, що використовуються для з'єднання частин виробу, а також для прокладання оздоблювальних стібків.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Для пошиття легкого асортименту	100 % поліестер	150 D	S-подібне	2

3.2 Розробка карти технологічного опису матеріалів

Технологічний опис матеріалу подано в додатку Л, де надана детальна інформація про склад, драпірування, жорсткість, фактуру, колір, товщину та рекомендації щодо догляду за костюмною тканиною.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Специфікацію деталей крою розглянуто в таблиці 3.3.

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1.	Переднє полотнище сукні	01	1	1
2.	Спинка	02	1	1
3.	Ліф	03	1	2
4.	Бретельки	04	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Пілочка:

S1=25*56=1400;

S2=10*25*0,5=125;

S3=2*10*0,5=10;

S4=5*30=150;

S5=5*16*0,5=40;

Sпілочки=1725

Спинка:

S1=76*18=1368;

S2=5*36*0,5=90;

S3=5*8*0,5=20;

S4=5*30=150;

S5=4*12*0,5=24;

Sспинки=1652

Ліф:

S1=7*16*0,5=56;

S2=17*5=100;

S1=16*13=208;

S2=3*16*0,5=24;

Sліфа=388

Бретельки:

S1=30*2=60

Sр= 0,75*0,75=0,56м^2;

Sл=0,38 м^2

Lр=0,38*100/((100-20)*0,56)=0,84;

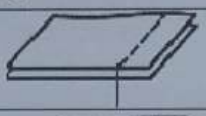
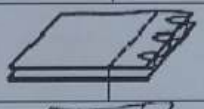
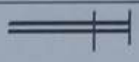
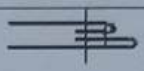
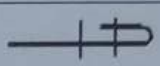
Вф=(0,56-0,38)/0,38*100%=47%

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки	Площа лекал Sл, м2	Площа розкладки Sр, м2	Норматив між лекальних випадів	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Пілочка	Взгин лицем до лиця	1.5	0,75	0,38	0,56	20	20<47
2.	Спинка	Взгин лицем до лиця	1.5					
3.	Ліф	Взгин лицем до лиця	1.5					
4.	Бретельки	Взгин лицем до лиця	1.5					

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний	1.01.01		
Зшивний з обметаним зрізом	1.01.02		
Обшивний «в кант»	1.06.02		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» 2002 Туреччина	Silter Super Mini 2035	електричний	30-80	-	100-200

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	ME 1221	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4, 0
JANOME	MyLock 205D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування No305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720-M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61К	Лапка для вшивання потайної застібки-блискавки	97А кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застібки-блискавки
1-1 Укомплектування No3051924703200	Лапка з пружним бортиком, лівостороння	«PFAFF -3822-1/24»		Для зрізів сукні

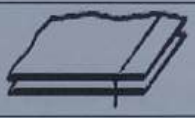
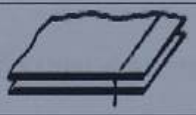
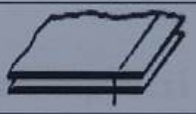
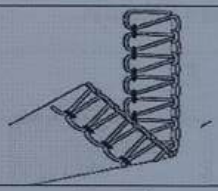
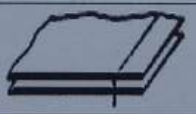
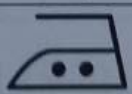
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Для даної сукні було обрано найпоширенішу і досить швидку технологію виготовлення. Це швидкий та ефективний спосіб вдосконалення лекал після примірок. Запорукою якісного та швидкого результату пошиття стало високоякісне обладнання, яке було використано для заміни більшої частини ручної праці машинною роботою. Послідовність виробництва виробу показана в таблиці 3.9.

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Декатирування тканини	П			Silter
2	Розкрій деталей	Р			Ножниці
Підготовка виробу до першої примірки					

Закінчення таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
3	Зфастригування сукні	Р	На ширину шва		Голка, нитка
4	Примірка	Р			
5	Внесення змін	Р			Ножниці, булавки
6	Зфастригування плечових зрізів	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
	Монтаж спинки та пілочки виробу				
7	Зшивання плечових зрізів	М	На 1.5 см		JANOME ME1221
8	Дублювання деталей пілочки та спинки	П			Silter
9	Зфастригування бретельок	Р	На 0.5 см. лицем до лиця		Голка, нитка
10	Обшивання бретельок	М	На 0.5 см.		JANOME ME 1221
11	Зшивання бічних швів	М	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
12	Розпрасування бічних швів	П			Silter
13	Обметка бічних швів	М			Shunfa SF747TY
14	Вивертання та запрасування бретельок	П			Silter
	Монтаж сукні				
15	Пришивання бретельок	М	На 0.5 см.		SIRUBA L818F-M1
16	Обробка верху сукні	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
17	Обробка низу	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
18	Кінцеве ВТО виробу	Р			Silter

Ефективність швейної промисловості не можна аналізувати лише на основі технічних показників. Економічні показники також є дуже важливими і включають в себе:

- матеріальні витрати;
- заробітна плата;
- податки;
- оптові ціни;
- прибуток.

Загалом, цей процес розрахунку витрат і прибутку називається ціноутворенням. Цей процес має як прямі, так і психологічні наслідки. Це пов'язано з тим, що елементи ціни продукту повинні відповідати типу споживача, на якого орієнтований продукт.

Ціноутворення має враховувати всі необхідні фактори, які впливають на ціну готового продукту (див. Таблицю 4.1).

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: - основна тканина (костюмна) - тасьма-«блискавка» - нитки поліестерові Сума витрат	 2,5 м × 201 грн/м. 16 грн. 2 шт × 20 грн/шт.	 502,50 16,00 40,00 558,50
2.	Основна заробітна плата	850 грн.	850,00

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ		
Розробив		Полякова О.О.		07.06	4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	Літ.	Арк. 29 / Аркушів 2
Перевірив		Колісник Т.Б.		10.06			
Реценз.				11.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола, гр.М-41	
Н контр.		Юшак Н. А.		11.06			
Затверд.		Марисюк М. О.		11.06			

Закінчення таблиці 4.1

1	2	3	4
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	850 грн. × 22%	187,00
4.	Загально-виробничі витрати	850 грн. × 28%	238,00
5.	Виробнича собівартість	558,50 грн. + 850 грн. + 187 грн. + 238 грн.	1833,50
6.	Позавиробничі витрати	1833,50 грн. × 2%	36,67
7.	Повна собівартість	1833,50 грн. + 36,67 грн.	1870,17
8.	Прибуток	1870,17 грн. × 15%	280,53
9.	Оптова ціна	1870,17 грн. + 280,53 грн.	2150,70
10.	ПДВ	2150,70 грн. × 20%	430,40
11.	Загальна вартість виробу	2150,70 грн. + 430,14 грн.	2580, 84

Загальна вартість жіночої сукні становить 2 580,84. Ця ціна відповідає вимогам та витратам на виробництво.

В ході виконання дипломного проекту була розроблена авторська колекція суконь на основі класичного стилю. При створенні цієї колекції були враховані особливості виду одягу, характер споживачів, обрані джерела творчості, описаний асортимент обраного одягу та тип споживачів.

Також було проаналізовано модні тенденції в одязі та тенденції в цілому на 2023 рік, що є дуже важливим фактором при створенні дизайну одягу. Після аналізу модних тенденцій були визначені відповідні матеріали, лінії силуету, кольори та крій в цілому.

Також було створено базові креслення, проведено моделювання, розроблено лекала виробу, виконано розкрій та описано характеристики художньо-композиційних елементів виробу.

Таким чином, під час розробки дипломного проекту були досягнуті наступні цілі:

- охарактеризувати стан легкої промисловості з точки зору експорту продукції;
- вивчити особливості виробництва суконь в системі колекція;
- здійснено пошиття розроблених моделей;
- матеріали та калькуляція собівартості готових суконь.

Отже, можна зробити висновок, що всі технічні, конструктивні, композиційні та художні вимоги були виконані та пошиті, що характеризують виріб в колекційній системі. Таким чином, мета дипломного проекту була досягнута.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Грищенко І.М. [та ін.]; за ред. Гончарова Ю.В. Легка промисловість України: теоретико-методологічні засади управління розвитком в умовах інтеграції до СОТ: [монографія] /. – К.: КНУТД, 2019. 336 с.

2. Горобчишина В.С., Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник. К.: Кондор – Видавництво, 2016. 272 с.

3. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.

4. Анри Г. серия биографии великих людей : люди творчества «Великі дизайнерни»: 2017 г. 36 с.

5. Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). , 2010. 7-25 с.

6. Радкевич В.О. моделювання простих конструкцій: «Моделювання одягу»: 2000 р. 26-27 с.

7. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учеб. для проф. учеб. заведений. 4-е изд. стер., М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.

8. Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.

9.https://www.livemaster.ru/topic/75470-tsenoobrazovanie-ili-o-tom-kak-formiruetsya-tsena-na-konkretnom-primere

Дата звернення 03.06.2023 р.

10. https://journal.ostapp.com.ua/uk/articles/post/marza-i-nacenka

Дата звернення 03.06.2023 р.

11. Гогіташвілі Г.Г., Лапін В.М. Основи охорони праці: навч. посібн. 4-те вид., допов. і перероб. К.: Знання, 2008. 302 с.

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних на основі класичного стилю»

Студентка _____ **Оксана ПОЛЯКОВА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

Додаток А

Напрямок моди







Рисунок А.1 – Напрямок моди

Додаток Б

Джерело творчості



Рисунок Б.1 – Джерело творчості – класичний стиль

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея 1

Додаток В



Рисунок В.2 – Модель №2

Додаток В



Рисунок В.3 – Модель-ідея 3



Рисунок В.4 – Модель-ідея 4



Рисунок В.5 – Модель-ідея 5



Рисунок В.6 – Модель-ідея 6



Рисунок В.7 – Модель-ідея 7

Додаток В





Рисунок В.9 – Модель-ідея 9

Додаток В



Рисунок В.10 – Модель-ідея 10



Рисунок Г.1 – Базова модель

Додаток Д

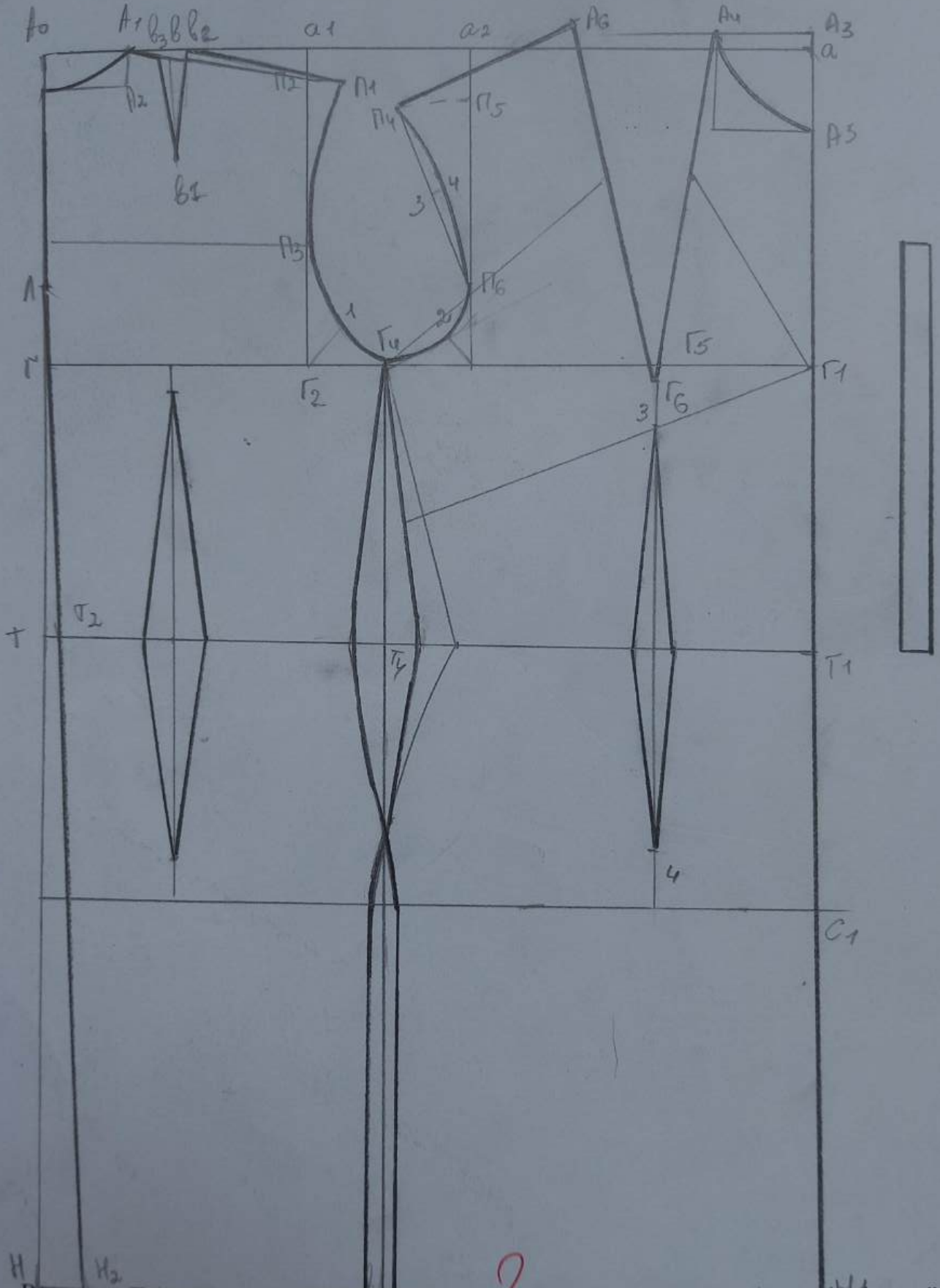


Рисунок Д.1 – Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

Додаток Е



Рисунок Е.1 – Модель-модифікація 1



Рисунок Е.2 – Модель-модифікація 2



Рисунок Е.3 – Модель-модифікація 3



Рисунок Е.4 – Модель-модифікація 4

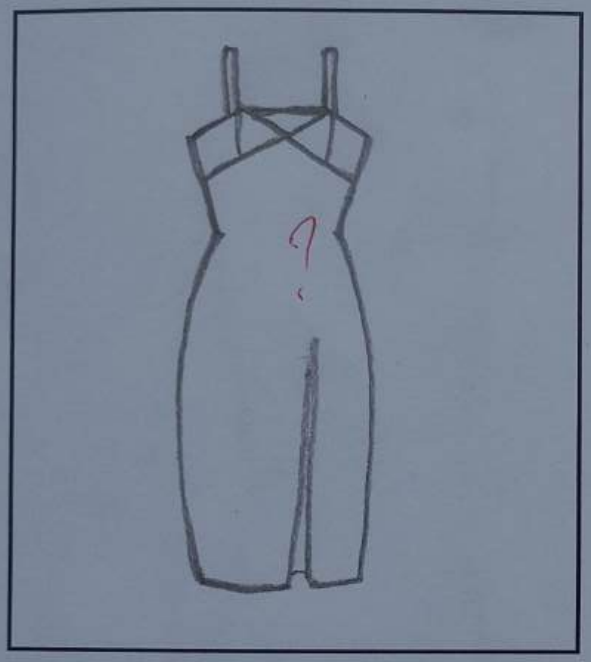


Рисунок Е.5 – Модель-модифікація 5

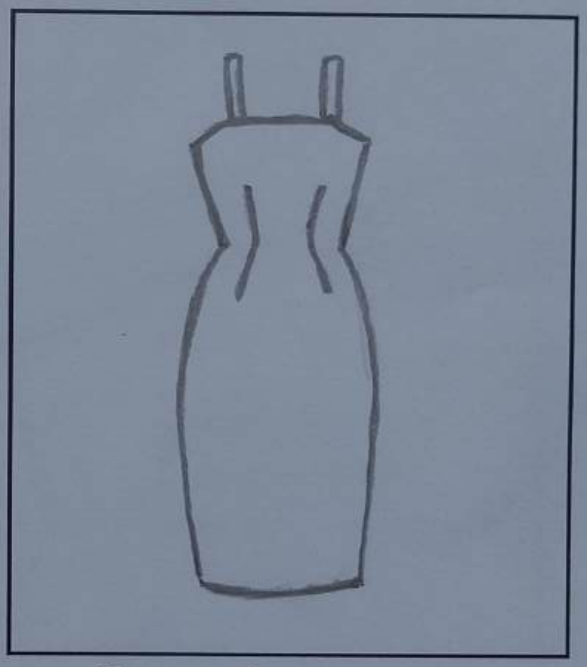
ДОДАТОК Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Назва виробу : сукня жіноча
Розмірна характеристика : 168-84-80
Вікова група : молодша
Розробила : Полякова О. О.
Назва установи
розробника : Галицький фаховий коледж ім.. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча напівприлеглого силуету на бретельках, молодшої вікової групи, довжиною нижче лінії колін, з патаємною тасьмою-«блискавкою» у середньому шві. Переднє полотнище сукні з розрізом, ліф з нагрудними виточками, виріз декольте. Спинка з талевими виточками. Низ сукні оброблено швом впідгин з відкритим обметаним зрізом шириною 1 см. Тканина – костюмна.

Затвердив _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

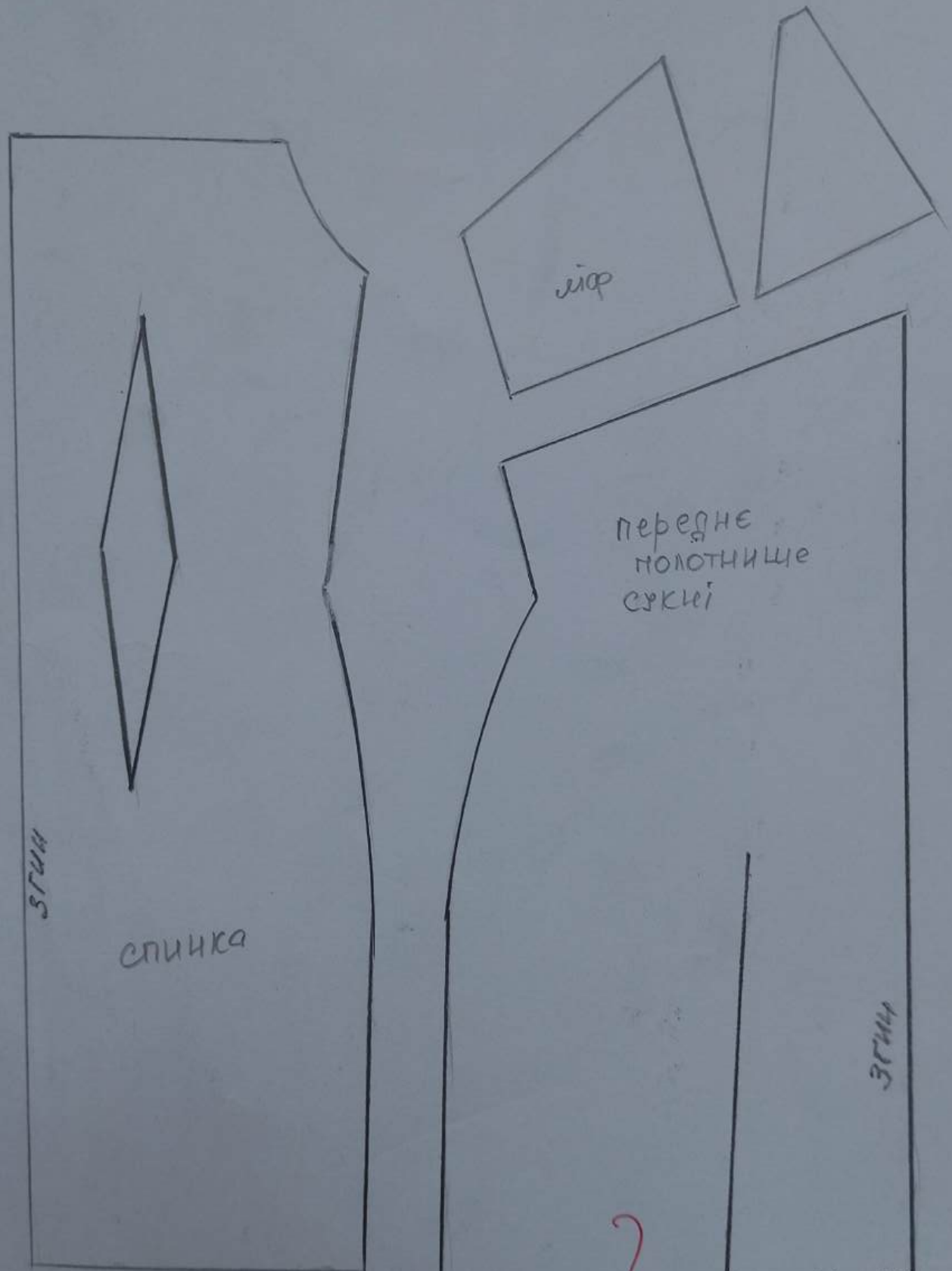


Рисунок К.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації

Додаток Л

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		**Підкладковий матеріал**		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Костюмна тканина 	Костюмна тканина - це високоякісний матеріал, який широко використовується для пошиття костюмів, пальто, спідниць, сорочок та іншого формального або професійного одягу. Костюмна тканина часто має високу міцність і стійкість до зношування, що дозволяє виробам зберігати свою форму протягом тривалого часу.				

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

Додаток М

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Нитки поліестерові 	Поліестерові нитки є штучними волокнами, виготовленими з поліестеру - синтетичної полімерної речовини. Вони мають кілька характеристик, які роблять їх популярними для різних застосувань: 1.міцність; 2.еластичність; 3.стійкість до зношування; 4. водо відштовхування.	**Тасьма «блискавка»**	Тасьма "блискавка" зазвичай виготовляється з поліестерового матеріалу. Поліестер є популярним вибором через свою міцність, стійкість до зношування та довговічність. Іноді використовуються також нейлонові тасьми. Тасьма "блискавка" має два ряди зубців, які зчіплюються разом, утворюючи замок-блискавку. Зубці можуть бути виготовлені з металу, пластику або композитних матеріалів, таких як нейлон або фіберглас. Вони мають спеціальну форму, яка дозволяє їм злітатися та з'єднуватися під час руху замка-блискавки.

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

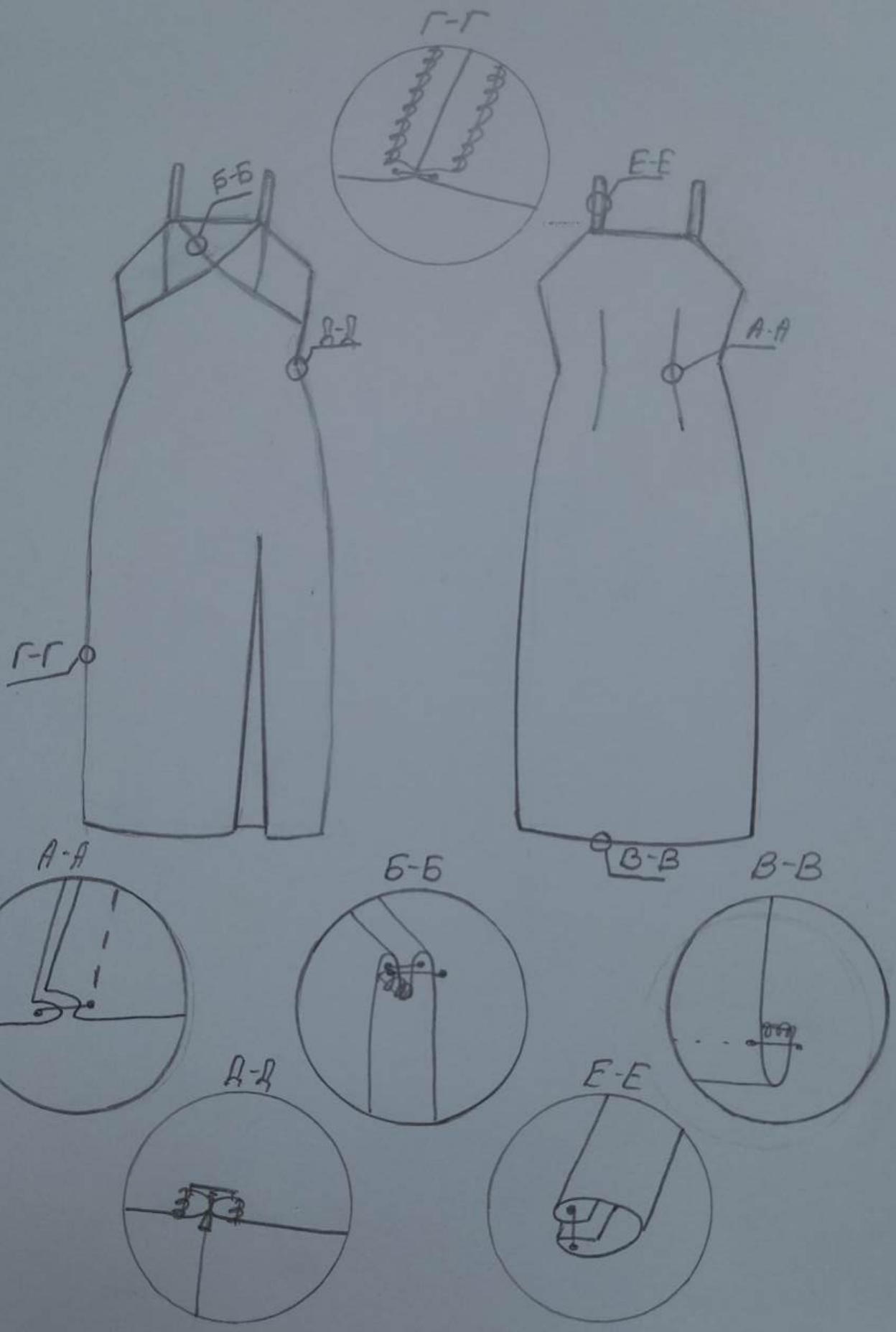


Рисунок Н.1 – Складальні схеми вузлів виробу

Завідувач відділення дизайну
Жиган Н.А
Студентки групи М-41
Полякової Оксани

Заява

щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем освіти.

Я, Полякова Оксана Олександрівна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41 заявляю: моя письмова робота на тему: „Проектування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних на основі класичного стилю", виконана самостійно і в ній не містяться елементів плагіату. Всі зауваження з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідні посилання.

Я ознайомлена з діючим положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

Дата 12.06.23р

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

ID перевірки:
1015564524

Дата перевірки:
12.06.2023 14:06:38 EEST

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

Дата звіту:
12.06.2023 14:09:29 EEST

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Полякова_М41

Кількість сторінок: 14 Кількість слів: 2819 Кількість символів: 20889 Розмір файлу: 30.30 KB ID файлу: 1015216011

1.95%
Схожість

Найбільша схожість: 0.78% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1008329839)

1.06% Джерела з Інтернету | 7 ..... Сторінка 16

1.35% Джерела з Бібліотеки | 16 ..... Сторінка 16

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%
Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи | 4

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Полякова Оксана Олександрівна
Назва роботи	Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних на основі класичного стилю
Шифр групи	М-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
Керівник роботи	Марисюк М.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck

Результати перевірки

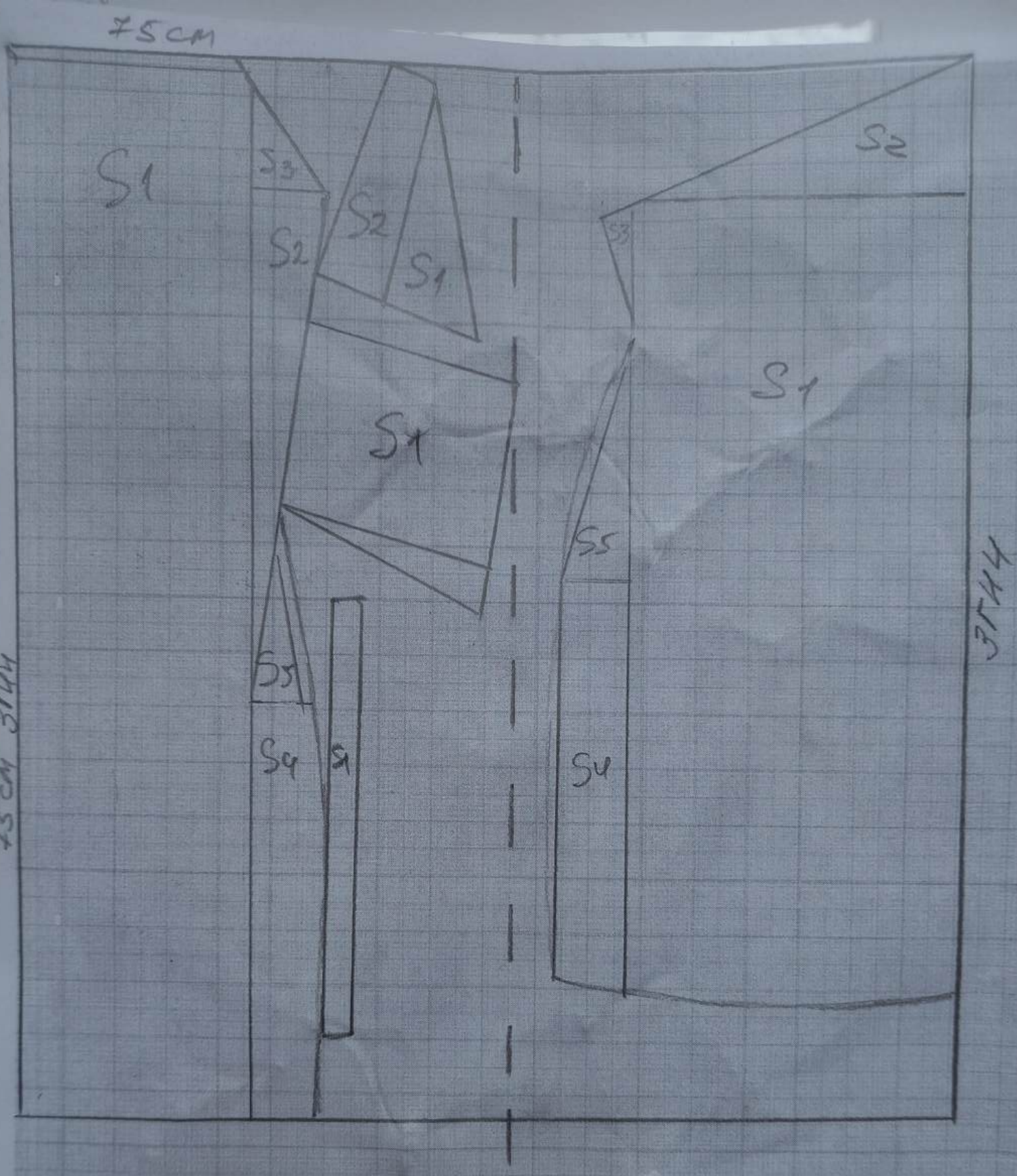
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.06.23	**98,1**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

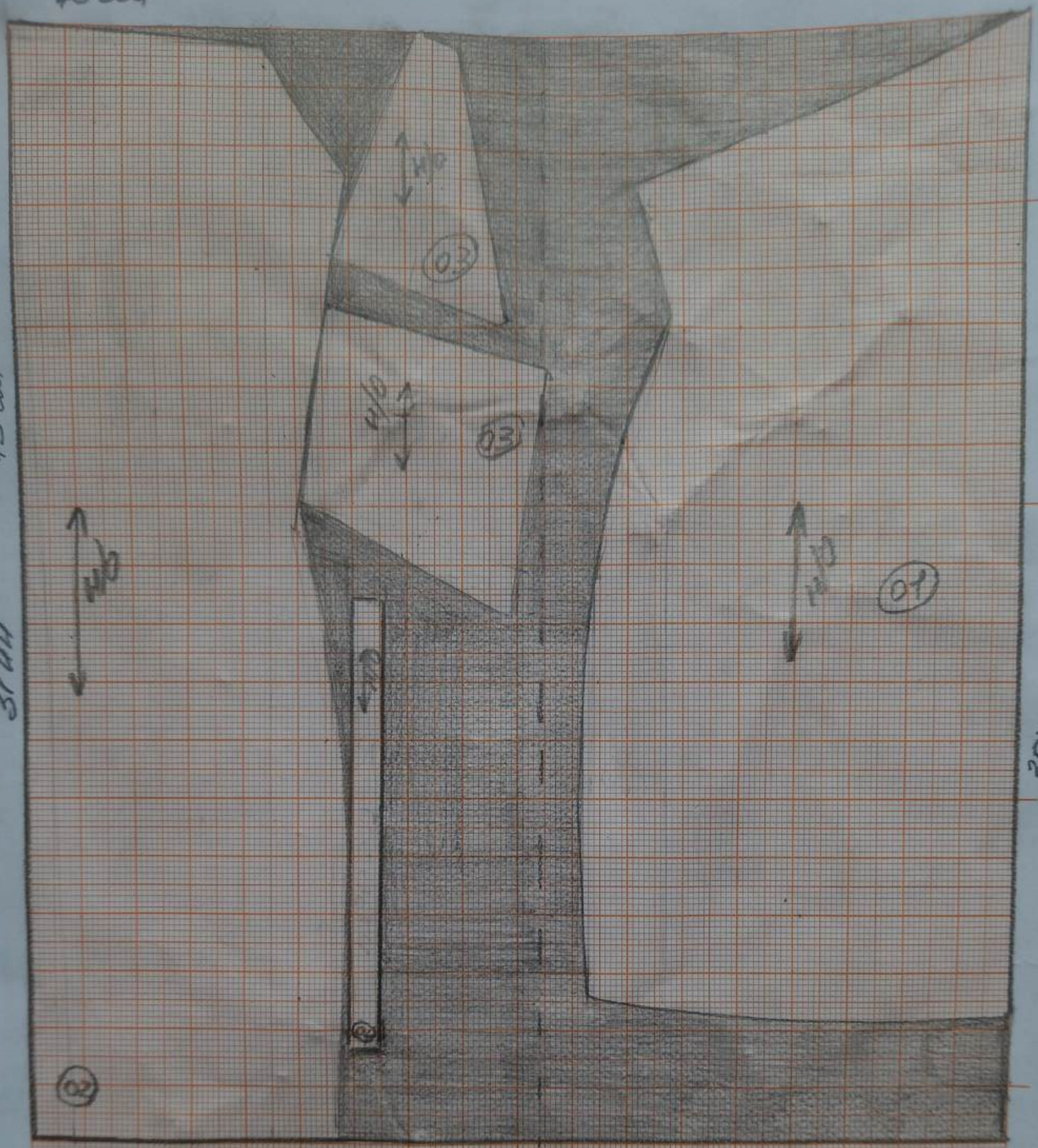
Відповідальна особа *(підпис)* **Марисюк М.О.** *(прізвище, ініціали)*

переднє полотнище спідниці
н/о
згин

н/о
згин
спинка

кокетка
н/о
кокетка
н/о
бретелька


75CM
S1
S3
S2
S2
S2
S1
S1
S1
S2
S3
S1
S5
S5
S4
S4
S4
75CM ЗТКН
ЗТКН


75 см
75 см
37 см
37 см
Ф1
Ф2
Ф3

Технічний опис та зображення зразка моделі

Сукня жіноча напівприлеглого силуету на бретельках, молодшої вікової групи, довжиною нижче лінії колін, з потаємною тасьмою «блискавкою» у середньому шві. Передне полотнище сукні з розрізом, ліф з нагрудними виточками, виріз декольте. Спинка з талієвими виточками. Низ сукні оброблено швом вподгин з відкритим обметаним зрізом шириною 1 см.

Тканина - костюмна.



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталів
1	2	3	4
01	Передне полотнище сукні	1	1
02	Спинка	1	1
03	Ліф ?	2	4
04	Бретельки	1	2

Розмір: 168-84-80
Основні лекала
Тканина: костюмна
Розробив: Полякова О.О.
Перевірив: Юцак Н.А.
Дата: 16.06.23 р.


Еталони
спідниці
основа
переднє полотнище спідниці
1 деталь
168-84-80
01
Розробив: Ролякова О.О.
Перевірив: Юшак Н.М.
Дата:
Схема крою
Кількість деталів
Лекал
4
3 1
1 1
1 4
2 2
1
Еталони
спідниці жіночої
168-84-80
Спинка
основа
03
Еталони
спідниці жіночої
168-84-80
Спинка
основа
02
ПІВ
С/Н