

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх з воланами

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка

Вавринюк
підпис

М-41
група

І.О.Вавринюк

Керівник:

Марісюк
підпис

М.О.Марісюк

Допуск до захисту:

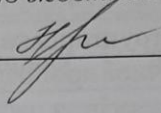
Юшак Н.А.
підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Юшак Н.А.

Тернопіль – 2021

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Вавринюк Ірина Олександрівна

1. Тема проєкту: «Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх
з воланами

2. Термін подання завершеного проєкту 18 червня 2021 р.

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ


4. Графічна частина:

Скінний проєкт моделі колекції

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) Сукні жіночі
літні з воланами

6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

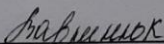
Керівник роботи



підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав



підпис студента

І.О.Вавринюк

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
5.	Охорона праці	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проєктів	18.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проєктів	25.06.2021 р.	

Студентка


підпис студента

І.О.Вавринюк

Керівник проєкту


підпис керівника

М.О.Марисюк

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Вавринюк Ірина Олександрівна**
на тему: «**Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх з воланами**»

виконаний на матеріалах (база практики) Ателє, Марисюк

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Шушак Н.А.	3(задов.)	18.06.21	
2.	Художня графічна частина	Литач Н.С.	3(задов.)	14.05.21	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Шушак Н.А.	3(задов.)	22.06.21	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк Н.О.	3(задов.)	17.06.21	
5.	Охорона праці	Жуменко Р.Б.	3(задов.)	22.05.21	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	3(задов.)	09.06.21р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк Н.О.	3(задов.)	23.06.21	

Загальні положення

Результативно, повноцінно, з урахуванням замовлення до дипломного проектування виконано з керуванням технологією. Студентка показала розв'язання рішень творчих можливостей.

Суть дипломного проекту викладено, але не глибоко. Виробів дано не вистігло.

Технічна частина виконана з керуванням підприємством від виробу.

Робота заснована оцінку "задовільно"

Оцінка за дипломний проєкт 3(задовільно)

Керівник:
підпис

М.О.Марисюк

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня " молодший спеціаліст"

виконаний на тему :

Проектування промислової колекції " суконь жіночих
літніх з воланами

студентом (студенткою)

Гаврилюк Юлія Олександрівна

(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Ательє " Почиття та ремонт одягу " Лариса "

(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

В розрахунково-пояснювальній записці виконано оцірання, розрахунок в основному, правильний і розраховані варті, але при цьому допущено невеликі не точності в оформленні текстової документації, на загальний розуміє розуміючих метаморфоз.

Ескізи моделі та креслення в даних виконано правильно, але при цьому допущено невеликі відхилення від вимог техніки виконання.

Даний дипломний проект заслуговує на оцінку " добре ".

Рецензент _____

(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис)

Л.А. Олшанська

(прізвище, ініціали)

МП

" 18 " 06 2021 р.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	9
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	10
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	11
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	12
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	13
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	14
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....	15
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	16
2.2 Характеристика методики конструювання.....	16
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	19
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	20
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі- модифікації.....	21
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	21
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....	23
3.1. Вибір матеріалів.....	23
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	24
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	25
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	25

Змн	Арк	№ док-м	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

6

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	26
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	29
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ....	30
5. ОХОРОНА ПРАЦІ.....	31
ВИСНОВКИ.....	36
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	37
ДОДАТКИ.....	38

Змі	Арк	№ докум	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 21 ПЗ

Арк.

7

Швейна справа – це дуже творча професія в якій можна втілити всю свою фантазію та вміння водночас ти художник, конструктор, розкрійник, і модельєр. Кожного дня створюються шедеври, які потім люди носять з задоволенням і захватом. Створюються ескізи, моделі з розкішним одягом, швейна індустрія дуже швидко розвивається і є можливість кожен сезон відкривати нові тенденції і вводити в моду нові фасони, розкраски, візерунки.

Конструювання дуже важливий етап в швейній справі. Вміючи конструювати і креслити модель одягу дуже спростовує процес виготовлення. непотрібно чекати лекал, або взаємодіяти з розкрійником ви самі вдало – це зробити. Конструювання є найважливішим етапом в якому неможна допускати помилок, тому що вони будуть впливати на подальший етап пошиття одягу.

Також сучасне вітчизняне швейне виробництво характеризується великим і сучасним вибором швейної техніки ці фактори впливають на покращення виготовлення одягу та її якості, та оновлення асортименту на ринку продажі. Але не завжди виробництво задовольняє споживача тому й так важливо розробляти багато нових видів моделей, щоб люди мали асортимент і могли підібрати і підкреслити свою естетичну і моральну красу. Наприклад романтичність, ніжність, або навпаки підкреслити стриманий і елегантний показати свій характер за допомогою одягу.

Нажаль швейна галузь, як і легка промисловість на даний етап перебуває не дуже в задовільному стані тому що мало виробництв в країні справді гарної та високої якості виробництва і цим дуже користуються закордонні виробники одягу, тому що власники підприємств тобто магазинів і студій одягу надають перевагу іноземному виробнику, тому нам людям які працюють в ці сфері потрібно більше розвиватись і удосконалювати український ринок продажі. Збільшувати асортимент моделей і покращувати якість виробу, щоб вийти на

				ДП 18.22.34.760.21 ПЗ				
Змн	Лист	Підпис	Дата					
Розроб.	Вавринюк І.О.	<i>[підпис]</i>	18.06	ВСТУП		Літ.	Арк.	Аркуші
Перевірив	Ющак Н.А.	<i>[підпис]</i>	22.06					7
Реценз.	Ольжанська Л.Л.	<i>[підпис]</i>	18.06					
Н.Контр	Марісюк М.О.	<i>[підпис]</i>						
Затвердив	Питель Н.С.	<i>[підпис]</i>	24.06					
				Галицький коледж, ст. гр.М-41				

рівень професіоналізму в цій справі.

Висновок є таким, що потрібно більше розвиватись в швейній індустрії, щоб йшли в крок з іноземними виробниками. Є багато хороших модельєрів, конструкторів, швачок, а також в цій професії потрібно добре розуміти людину допомогти з вибором фасону і розробку моделі по її особливостях фігури, так як масове виробництво не завжди задовольнить потреби споживача, то люди і цих випадках звертаються до майстрів по створенню одягу.

Актуальність теми?

Мета, об'єкт дослідження, ?

					ДП 18.22.34.760.21 ПЗ	Арк
						8
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.1 Виріб та характеристика асортименту одягу — *м*

У колекції вдало поєднано ніжні кольори : рожевий, кавовий, білий, та розбавлення різними квітами. Квіти присутні на тканині різної форми та виду починаючи маленькими волошками і закінчуючи великими орхідеями.

Колекція розроблена по найпопулярнішому фасону в цей час, тому ,що всі молоді дівчата обирають на літо легенькі та ніжні сукні які дуже підходять саме на літо. В таких сукнях присутні волани, рюші та пишні спіднички. Особливо на літо такий фасон актуальний – це дуже гармонійно виглядає. Призначення такого асортименту одягу підкреслити жіночність і ніжність дівчат та жінок, переважно такі моделі обирають спокійні люди, які люблять природу і їм приносить задоволення такого ніжного і романтичного стилю. Таку сукню можна одягнути так як і на прогулянку, так і на побачення.

Форми таких суконь дуже витончено виглядають з пастельними кольорами тканини, тому, що з дуже яскравими кольорами такий фасон буде виглядати занадто відверто, а коли такі сукні створювати в пастельних тонах – це виглядає набагато естетичніше . Одяг такого фасону може бути святковим і одночасно повсякденним також морфологічні особливості таких суконь дівчата худенької та середньої маси тіла, постава має бути рівною тому, що через легеньку тканину видно всі недоліки фігури та постави. Виробництво даної моделі є серійним, сукні найкраще підходять для сезону літо. *Кліматичні особливості, тип фігури, ... ?*

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди виробничого асортименту *м*

В даної колекції напрям моди різнобарвні романтичні сукні, принтовані забарвлення на тканині які роблять і так жіночний фасон ще більш елегантнішим .

Форми в такому фасоні мають тендітність та заокруглені лінії в деталях

					ДП 18.22.34.760.21 ПЗ			
Змн	Лист		Підпис	Дата	РОЗДІЛ 1 ОБГРУНТУВАННЯ ВХІДНИХ ДАНИХ	Літ.	Арк.	Аркуші
Розроб.	Вавринюк І.О.	<i>[підпис]</i>	18.06					9
Перевіряв	Ющак Н.А.	<i>[підпис]</i>	22.06					
Реценз.	Ольшанська М.	<i>[підпис]</i>	18.06					
Н.Контр	Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>						
Затвердив	Питель Н.С.	<i>[підпис]</i>	24.06					
					Галицький коледж, ст. гр.М-41			

без ніяких скошених форм, тканина використовується легенька, а для оздоблення можна додати гудзики круглої форми і невеликих розмірів, можна додати рюші різних відтінків та прошити перлами, або декоративними камінчиками. Сукні жіночі напів прилеглого силуету, молодшої вікової групи, довжиною до середини бедра, з середнім швом, без рукавів, з воланами по низу і по талії виробу, прилеглість до фігури здійснюється за допомогою талевих виточок, пройма оброблена обшивкою, також присутні нагрудні виточки.

Фактури матеріалів легкі та ніжні фасони тканини щоб на літо було комфортно одягати цей виріб тканина стрейч - сатин . Стрейч - сатин матеріал, який по своїм експлуатаційним властивостям нагадує жакард, така ж міцна і зносостійка . Таку тканину часто використовують саме для пошиття суконь, блуз, та спідниць. Дана тканина виготовляється з на 98% з бавовни та 2% еластану. Одяг повинен забезпечувати нормальні умови для дихання кровообігу, запобігати втомі й не обмежувати рух людини . Тому при проектуванні одягу необхідно враховувати розмірні характеристики тіла людини і його частин .

1.3 Характеристика стилю моделей колекції — *ж*

На даний час все більш популярнішим стає природня краса і не виняток ці зміни стосуються і одягу, тому все більш популярні модельєри використовують стиль в якому присутні квіти і жива природа. Художнє мислення полягає в тому, щоб показати красу природи в одязі вони несуть конкретний зміст і показує красу природи та квітів. Ідеалом краси даної колекції можна зобразити мавку яка гуляє садами та квітковими полями тому саме для українського суспільства такий стиль вважається притаманним і дуже полюбляється українським дівчатам, так як най кращі прикраси і орнаменти це є квіти та жива природа.

Колекція розроблялася по даї новіших та більш всього улюбленим фасоном літньої, легкої і водночас романтичного фасону моделей.

В якому стилі розроблені дані моделі?

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ

Арк

10

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживача

Як відомо усі люди різні так і смаки поділяються на дуже багато видів багато чого залежить від психічного стану людини. Тобто, якщо людина любить себе і своє тіло вона його прикрашає гарним одягом і відчуває себе дуже впевнено, а коли людина незадоволена собою, своїм виглядом, своїм емоційним станом тоді вона хоче захватись в більш похмурий і закритий одяг опустити голову і не любити себе.

Дана колекція поділяється на перший тип населення які люблять яскраву і тендітну одягу, щоб ще більше підкреслити свою жіночність. Також є такі люди які обирають свій стиль від культури та віросповідання і індивідуума.

Тому типологічна група споживача, на яку характеризувалася розробка даної колекції на сангвініків, вони активні, життєрадісні й доброзичливі люди які бачать в усьому прекрасне і в таких квіткових образах вони бачать красу природи. Темперамент в людей які обирають аналогічний фасон виражається добротою і радістю до життя і доброю енергетикою. Соціальна група середня і вище таку річ в свій гардероб може дозволити кожен другий споживач.

У соціально – культурному аспекті виділяють групи споживачів умовно поділяють таким типом, що характеризують для різної групи різний тип одягу в якому певному типові комфортно морально і фізично.

Таблиця 1.1 – характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	17 -25
Вік морфологічний	30 ?
Ріст, розмір, повнота	150 – 170 42 -44 -44 Середня

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Одяг який проектується модельєрами повинен бути не тільки красивим, а і модним. Одяг повинен відповідати певним вимогам ці вимоги поділяються на споживчі і технічно – економічні. До техніко – економічних вимог входять: економне використання тканин, ниток, та всіх використаних ресурсів, мінімальні витрати працівників та пришвидшення виготовлення виробів, встановлення правил та вимог з метою впорядкування діяльності, гігієнічні вимоги створені для оптимальних умов для життєдіяльності за допомогою одягу, який захищає тіло людини від навколишніх шкідливих впливів.

А також не менш важливими є функціональні вимоги вони характеризуються вимогам відповідності одягу конкретному за композицією оформлені моделей конструкції й матеріалів, а соціальні вимоги визначаються попитом та доцільності асортименту одягу, що відповідає основам суспільного виховання та виводить одяг на внутрішньому і зовнішньому ринку. Також важливими вимогами є експлуатаційні вимоги стійкості одягу і його форми. Естетичні вимоги визначаються досконалістю і композицію в даній колекції естетичність виражена більш за все. Естетичність показує гармонію колекції і пластичною виразністю форм і її стилі стичність, і зв'язком з предметами в даному випадку – це квіти і навколишня природа та гармонія.

Таким чином колекція суконь жіночих з воланами вперш за все включає в себе: ергономічні вимоги які поєднують комплекс антропометричних, гігієнічних і психофізіологічних вимог.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Джерело натхнення для дизайнера одягу сьогодні є першочергова відправна при будь – якій розробці, саме джерело, творчий образ є основоположним і визначеним аспектом у формуванні стильових, образно – емоційних в задуманому автором костюму. Не існує єдиною прийнятої теорії про джерело натхнення в дизайнерській роботі, а дизайнера одягу – тим більш є загально зрозуміле для всіх дизайнерів одягу про існування джерела творчості.

Як правило в дослідженнях по дизайну одягу говориться про те, що створені дизайнером колекції одягу творчим джерелом може бути, що завгодно: природа і природні явища, які відбуваються в світі і в мистецтві ; архітектура, музика, живопис, інтер'єр, література, і історичні мотиви : предмети декоративного прикладного мистецтва і всілякі культури, заходи і етнічні ; зведення до ретро – моди , прийом використання певного крою декоративних елементів прийом стилізації і багато іншого.

Із здорового, слухового і чутливого досвіду витягаються багатюща інформація, яка може бути повноцінною світлена в колекціях одягу , взуття, або аксесуарів. В даній дипломній роботі джерелом творчості, яке надихнуло на створення нової колекції моделей одягу, стали чудові літні квіти . Саме тому у сукнях присутні кольори з принтами цих квітів. Їх є велика різноманітність так як і в видах, і в кольорах молочні відтінки . В колекції присутні чотири видів квітів вони характеризуються з весняним букетом, тому що присутні від маленьких лісових фіалок, лілій, орхідей. Вони мають багато різних відтінків лісові маленькі квіти зображені на тканині різними відтінками і формами. на тканині присутні квіти пухнасті і з більш тендітними та ніжними стеблами та листочками, лілії зображені більших розмірів в молочних, кавових, білих відтінках форма квітки теж різноманітна: келихоподібна, чашовина, овальна, махрова (піоновидна) , ба хромові, зірчаста. Квіти великі завдовжки до 12см, діаметром від 10 до 30 см, а в повному відкритті у видових лілій до 35 см. Квіти шикарно виглядають як і на тканині так і в живу. НА інші моделі зображені орхідеї вишуканого світло - фіолетового кольору на квітах є чотири пелюстки по який неначе амбре від середини до краю пелюстки відтінок плавно переходить від світлішого до насиченого , довжина стебла 30 см на стеблі присутні листочки та бутони.

2.1 Формування базової моделі за ознаками які відповідають напрямку моди
 обробці Мода в житті людини відіграє важливу роль. Не дарма кажуть, що « по
 одягу зустрічають... ». Кожна людина в своєму житті потрапляє під вплив
 моди яка диктує нам, що куди і коли одягати.

Мода – нетривале панування певного смаку в певній сфері життя чи
 культури. На відміну від поняття стилю, мода характеризує конкретні і
 поверхні зміни зовнішніх форм і зразків одягу, що відбуваються протягом
 порівняно коротких проміжків часу. В даному сезоні весна – літо 2021 буде
 актуальним поєднання складного з простим, вишуканого з повсякденним. На
 основі даних аналізу та обґрунтування нової моделі одягу запропоноване
 форма, силует, покрій, конструкція основних деталей, конструктивно –
 декоративного елементу .

2.2 Характеристика методики конструювання

Конструювання – другий етап створення швейного виробу. Його мета –
 розробка креслення деталей виробів та виготовлення за ними лекал для
 подальшого розкрою матеріалів. Лекала – плоскі шаблони деталей одягу,
 виконані з паперу, картону, або матеріалу. Наступні перетворення плоских
 деталей повинні забезпечити створення об'єму оболонки, що покриває тіло
 людини, або його окремі частини .

Конструкція – це деталі виробів, з'єднані між собою між собою при
 розробці конструкції слід виходити не тільки з вимог до одягу як до предмету
 особливого споживання, але одночасно враховувати і вимоги як до об'єкта
 масового виробництва. З цих позицій конструкція повинна:

- відобразити початкові моделі за силуетом формою, конструкцій лініях і т. д

					ДП 18.22.34.760.21 ПЗ				
Змн	Лист		Підпис	Дата	РОЗДІЛ 2 РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ		Лит.	Арк.	Аркуші
Розроб.	Вавринюк І.О.	<i>Вавринюк І.О.</i>	18.06					15	
Перевірів	Ющак Н.А.	<i>Ющак Н.А.</i>	18.06						
Реценз.	Альшанська М.	<i>Альшанська М.</i>	18.06						
Н.Контр	Марисюк М.О.	<i>Марисюк М.О.</i>							
Затвердив	Питель Н.С.	<i>Питель Н.С.</i>	18.06		Галицький коледж, ст. гр.М-41				

Це досягається за рахунок точності урахування лекал;

Сприйняти сформовану комплексну властивість з урахуванням пропонованих вимог до одягу, перш за все відповідають конструкції розмірами формою тіла людини, зручність користування, забезпечення умов для функціонування організму, висока зносостійкість і ін.;

Бути економічною і водночас технологічною. Це особливо важливо для умовного виробництва швейних виробів. Економічною є конструкція, створення якої характеризується найменшим найменшими як витратами, так і відходами матеріалу. Технологічність пов'язана з мінімізацією трудових витрат на виготовлення виробу;

Забезпечувати гарну посадку виробу на фігурі людини. Вона закладається в кресленнях конструкції і визначальною мірою залежить від правильності розрахунків. При цьому, слід враховувати вплив можливих навантажень на окремі вузли, деталей в процесі майбутньої експлуатації виробів, що призводять до змін їх форм.

- Природно необхідний оптимальний вибір конструктивної схеми виробу, членування окремих його елементів, які забезпечували б найбільш прийнятні умови «роботи» матеріалів і ідеальний на всіх ділянках одягу;
- Забезпечувати можливість створення сімейства конструкцій на базі оптимальної (моделі базових конструкцій).

Реалізація розглянутих вимог врахування при конструюванні ряд ознак, важливих для споживачів та експлуатації майбутніх виробів.

Такими основними ознаками є:

- Розмірні характеристики населення;
- Особливості постави фігур людей;
- Вікові особливості;
- Конструктивні відмінності і спосіб вживання виробу.

Найважливішим сучасним методом є:

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ

Арк

16

3.	2 – боковий зріз;	2	
	3 – зріз пройми;	1	
	4 – зріз низу;	1	
	Рукав:		
	1 – передній зріз;		
	2 – ліктевий зріз;		
	3 – задня частина рукава;		
	4 – лінія пройми;		
	5 – нижня частина рукава.		

М

- відповідати початковій моделі за силуетом, формою, конструктивних лініях, обробці і т.д. Це досягається за рахунок точності розрахунку лекал;
- сприяти формуванню комплексу властивостей з урахуванням пропонованих вимог до одягу. Це, перш за все, відповідність конструкції розмірами і формою тіла людини, зручність користування, забезпечення комфортності умов для функціонування організму, висока зносостійкість і ін.;
- бути економічною і одночасно технологічною. Це особливо важливо для умов масового виробництва швейних виробів. Економічною є конструкція, створення якої характеризується найменшими як витратами, так і відходами

2.6

??

Лекала-еталони додано до курсового проекту у складеному вигляді вкладеними в конверт формату А3, на якому зображено модель, наведений опис зовнішнього вигляду моделі, вказаний розмір та перелік всіх деталей, а також прізвище та ініціали розробника, підпис, прізвище керівника КП.

					ДП 18.22.34.760.21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		17

Під час виконання курсового проекту закріплено і поглиблено теоретичні знання з основ конструювання виробів, описано сучасний стан промисловості, її перспективний розвиток, шляхи вдосконалення, напрямки модних тенденцій. Дана робота полягає у розробці нової моделі сукні жіночої святкової.

Для розробки виробів існує єдина система конструкторської документації. До конструкторських документів відносяться графічні та текстові документи, які окремо чи в сукупності визначають склад та устрій виробу та вміщують необхідні дані для його розробки або виготовлення, контролю, експлуатації та ремонту.

В процесі створення високоякісного одягу важливу роль відіграють моделювання та конструювання. Для підвищення ефективності виробництва впроваджують раціональні технологічні конструкції одягу, що забезпечують підвищення продуктивності праці.

Технічне завдання містить в собі аналіз сучасних тенденцій моди, в напрямку жіночих суконь та аксесуарів до неї, взуття, головного вбрання тощо. Вказані характеристики моделі та вимоги, які до неї висуваються експлуатаційні, гігієнічні, естетичні, економічні та технологічні. Технологічним засобом важко отримати одяг складних форм, тому в відповідності з вибраною моделлю вибрані засоби, де формоутворення відбувається за рахунок розчленування матеріалу на частини. Конструктивний спосіб формоутворення забезпечує можливість точного відтворення і стійкого закріплення практично будь-якої форми, потрібної в одязі. Характеристика доповнена технічним малюнком та описом зовнішнього вигляду.

В роботі обґрунтований вибір матеріалів основної тканини, підкладкової, прокладної, також ниток та фурнітури, вибраних у відповідності із завданням.

3.1 Вибір матеріалів

Матеріали, які застосовуються для виготовлення виробів, повинні відповідати естетичним вимогам, оскільки тканини й аксесуари, в залежності від вигляду і форми володіють своїм характером, адже не кожний узор і не всі прикраси однаково підходять до одягу. Тому у всьому потрібно підтримувати стриманість і гармонію. Враховуючи вид виробу (дитячий одяг, білизна, вечірні сукні), необхідно розкрити особливості, пов'язані з даним видом виробу, які впливають на вибір матеріалу (наприклад, максимальна гігієнічність, естетичність або економічність).

Знання матеріалів, що використовуються в сучасному швейному виробництві, вміння оцінити їхню будову, властивості матеріалів, асортимент і якість є хорошою основою для вибору матеріалів для виготовлення одягу високої якості. Особливу увагу приділяють характеристикам технологічних властивостей матеріалу.

Оцінюючи властивості вибраних матеріалів, визначають, який вплив матеріали з їх властивостями матимуть на якість швейного виробу, послідовність обробки, трудомісткість виготовлення виробу. Технологічні властивості матеріалів встановлюються у відповідності з волокнистим складом матеріалу, його структурою. У сучасному швейному виробництві та в умовах індивідуального виробництва використовують різноманітні матеріали, тканини, трикотажні полотна, натуральну та штучну шкіру, швейні нитки, фурнітуру, клейові, оздоблювальні та підкладкові матеріали. На даному етапі розвитку легкої промисловості асортимент тканин для виготовлення одягу постійно збільшується, перевага надається матеріалам, які виготовляються, або у своєму складі містять синтетичні волокна. Виготовлення одягу з синтетичних тканин значно полегшує процес пошиття виробу.

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ							
Змн	Лист		Підпис	Дата			
Розроб.	Вавринюк І.О.		<i>Вавринюк І.О.</i>				
Перевірив	Марисюк М.О.		<i>Марисюк М.О.</i>				
Реценз.	Дішманська М.		<i>Дішманська М.</i>	18.06			
Н.Контр	Марисюк М.О.		<i>Марисюк М.О.</i>				
Затвердив	Питель Н.С.		<i>Питель Н.С.</i>	24.06			
РОЗДІЛ 3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА					Літ.	Арк.	Аркушів
							19
					Галицький коледж, ст. гр.М-41		

Стрейч-сатин - якісна тканина, яка виготовляється в більшості з натуральної бавовни та невеликою кількістю віскозних волокон. До складу переважно входить бавовна та еластин. У текстильній промисловості цінується комбінований склад. Кожна з різновидів матерії має свої властивості, характеристики. От якраз, сатин, який виробляється з натуральних і синтетичних ниток, відрізняється хорошою повітропроникністю – його частіше використовують для шиття літніх суконь, спідниць, а така тканина як креп володіє легкою шорсткістю, помітною як на дотик, так і візуально. Великою перевагою цього матеріалу є те, що його можна дуже легко драпірувати і він абсолютно не мнеться.

Практично всі модельєри сатин використовують у своїх колекціях не тільки як самостійний матеріал для моделі, але і для того, щоб прикрашати складні вироби.

Таблиця 3.1- Характеристика матеріалів для виготовлення суконь жіночих з воланами

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу см	Волокнистий основна	Склад піткання
1	2	3	4	5	6
	Стрейч- сатин	120 гр	120 см	Волокнистість 85-130 ниток на 1 см	_____

3.2 Розробка карти технологічного опису матеріалів

В даній колекції використовується тільки тканина стрейч- сатин. Ця тканина є дуже м'яка і шовковиста, гладенька і трохи слизька натуральний склад ниток, та барвників, квіти найчастіші узори на ці тканині. Натуральна тканина з хлопкових ниток одониткове плетіння 4:1 г легким блиском на лицеві стороні

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Повний перелік деталей крою: пілочка, спинка, волан.

Таблиця 3.3- Специфікація деталей крою сукні жіночої з воланами

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість Лекал	Деталей крою
1	Деталі верху			
	Пілочка	1 – зріз горловини; 2 – плечовий зріз; 3 – зріз пройми; 4 – боковий зріз; 5 – зріз низу; 6 – середній зріз; 7 – напрям нитки основи.	1	2
2	Спинка	1 – зріз горловини;		

		2 – плечовий зріз; 3 – зріз пройми; 4 – боковий зріз; 5 – зріз низу; 6 – напрям нитки основи.		
2	Деталі прикладу			
1	Обшивка горловини пілочки	1 – зріз горловини; 2 – плечовий зріз;		
2	Обшивка горловини спинки	1 – зріз горловини; 2 – плечовий зріз;		

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробів

До таких способів можна віднести: автоматизовані розкрійні установки, виконують розкрій з будь-якої його точки, автоматичний з набором шифру і може бути розкрій з використанням лазера або плазмової дуги.

Щоб здійснити розкрій виконують операцію настилання – це процес вкладання одне на одне полотен встановленої довжини для одержання настилу.

Способи настилання матеріалів бувають: у згин лицем до лиця (рідко застосовується у масовому виробництві, утруднюється використання

механізованих способів); у розгортку лицем до лица (симетричні деталі); у розгортку лицем вниз (таким способом викроюють такі вироби, які характеризуються наявністю непарних основних деталей).

Таблиця 3.4 – норми витрат матеріалів на сукню жіночу

№ з п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м2	Площина лекал Sl, м2	Площина розкладки Sp, м2	Норматив між лекалами видів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	Лице до лица	120 см	75	145,02			
2	Спинка	Лице до лица	120см	75	109,625			

Площу лекала визначають за такою формулою:

$$S_{\text{лек}} = S_{\text{заг}} - (S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + \dots + S_n), \text{ де}$$

$S_{\text{лек}}$ – площа лекала, см²;

$S_{\text{заг}}$ – загальна площа, см².

Обчисливши площу усіх лекал, визначено площу розкладки S_p за формулою:

$$S_p = \frac{S_l * 2 * 100}{100 - V_n}, \text{ де:}$$

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.760.21 ПЗ	Арк.
						23

S_p – площа розкладки, см^2 ;

S_l – площа лекал, см^2 ;

B_n – норматив витрат на міжлекальні випадки відповідно до виду тканини, розкладки та способу настилання, %.

Основний матеріал

$$S_p = \frac{447,165 * 2 * 100}{100 - 7,5} = 966,84 \text{ см}^2$$

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Технологія виготовлення одягу, що використовується на швейних підприємствах, дуже різноманітна. Один і той самий вузол можна обробити, використовуючи різні варіанти технологічних рішень. Вони залежать від конструкції виробу, асортименту матеріалів, що застосовуються, і наявності відповідного обладнання. Для вибору раціональної технології доцільно використати метод порівняльного аналізу варіантів технологічної обробки складальних одиниць або вузлів виробів.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва(ГОСТ 1280788)	Кодове позначення шва(ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Обшивний кант	301/01.09.01		

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ

Арк.

24

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-технічного оброблення виробу

№ з/п	Назва тканини	Волокнистий склад	Марка (тип) обладнання	Температура нагрівання прасувальної поверхні, °C	Тиск прасування (пресування), кН	Час дії, с		Розхід пари, кг/год
						Пра ска	Прес	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Стрейч-сатин	Віскоза – 45% Нітрон – 55%	SILTER	150	30	50	20-25	3

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство – виробник	Тип або клас обладнання	Тип стібка	Максимальна частота обертання головного валу, хв. ⁻¹	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщене матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-76)	Нитки	Матеріали, що обробляються	Довжина зшивального пакету матеріалів, мм	Додаткові дані
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Juki	DMN-F-6-WB	301	5000	4,0	Комбінований	100-120	№40	Середні	До 8	Автоматичне обрізання ниток, підрізання припусків шва.
PFAFF 3734-2/01		301	4000	5,0	Верхній і нижній роликовий транспортери	100-120	№40	Середні	До 8	Програмування посадки оката рукава, автоматичне підрізання ниток, позиціонування голки.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ

Арк.

26

Таблиця 3.8- Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

1	№ з/п	Марка пристрою, фірма-виробник	Назва пристрою	Графічне зображення	Клас швейної машини
1.	1-9, укомплектування №305192 4703000	Лапка з нависною лінійкою		Juki DMN-F-6-WB	Костюми, сукня
2.	1-55	Для обшивання з одночасним прокладанням кромки		Juki DMN-F-6-WB	Сукня

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ

Арк.
27

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність на виготовлення сукні жіночої

№ п/ п	Вузол	Найменування технологічно- неподільної операції	Вид робо- ти	Роз- ряд	Затрати часу, с			Марка, обладнання, приспособлен- ня, інструменти
					6	7	8	
1.	Запуск деталей крою	Приймання деталей в потік на робочі місця по вузлах роботи	P	2	20			
Заготовчі операції								
2.	Обшивки	Запросувати обшивки	П	3	35			SILTER
3.		Застрочити кінці обшивки	M	3	40			Juki DMN-F-6-WB
4.		Вивернути обшивки на лицеву сторону	P	3	50			Кілочок
		Всього:			125			
5.	Пілочка	Зшити виточки	M	3	65			Juki DMN-F-6-WB
6.		Запросувати виточки	П	3	40			SILTER
		Всього:			105			
7.	Спинка	Зшити середній шов спинки	M	3	210			Juki DMN-F-6-WB
8.		Розпросувати середній шов спинки	П	3	160			SILTER
		Всього:			417			
Монтажні операції								
9.		Зшити бокові і плечові зрізи виробу	M	3	320			Juki DMN-F-6-WB
10.		Розпросувати	П	3	150			SILTER

		бокові і плечові шви				
Кінцево-оздоблювальні операції						
11.		Кінцева ВТО	П	3	980	SILTER
		Всього по вирбу:			1227	

					ДП 18.22.34.760.21 ПЗ		Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			29

ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ

Основним призначенням калькуляції є отримання інформації про собівартість для організації та управління процесом виробництва і контролю за рівнем витрат.

Калькулювання – це система прийомів визначення собівартості всієї продукції та її окремих видів, визначення ефективності технології виробництва, роботи структурних підрозділів підприємства і апарату управління.

Залежно від технології, характеру продукції об'єктами калькулювання можуть бути:

- один продукт (комплекс продуктів) у цілому за виробництвом;
- один продукт (комплекс продуктів) за окремими процесами, стадіями, переділами, фазами виробництва;
- виріб (група виробів) за підприємством;
- виріб (група виробів) в розрізі цехів, дільниць, бригад;
- вид робіт, послуг за структурними підрозділами підприємства;
- напівфабрикат;
- деталі, вузли.

За допомогою калькуляції можна визначити розрахунки собівартості виробу(див. табл 4.1)

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ					РОЗДІЛ 4			Літ.	Арк.	Аркуші
Змн	Лист	Підпис	Дата		ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА					30
Розроб.	Вавринюк І.О.		09.08							
Перевірив	Колісник Т.Б.		18.08							
Реценз.	Ольшанська Л.А.		24.08							
Н.Контр	Марисюк М.О.		24.08							
Затвердив	Питель Н.С.		24.08					Галицький коледж, ст. гр.М-41		

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з\п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировинна та матеріали: - Тканина стрейч- сатин - Нитки - гудзики Сума витрат	1,5 м* 150 грн\м 50 грн 50 грн	 320грн
2.	Основна заробітна плаа	250 грн	250 грн
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	250 грн* 22 %	55
4.	Загально – виробничі витрати	28% * 250 грн	70
5.	Виробнича собівартість	320 +250+70+55	695
6.	Позавиробничі витрати	2% * 320	6.4
7.	Повна собівартість	320 грн+6.4	326.4
8.	Прибуток	15% від 326.4	271
9.	Оптова ціна	271грн +326грн	597
10.	ПДВ	20 % від 597	477
11	Загальна вартість виробу	597 грн+ 477грн	1074

Висновки: Завдяки вмінні розробляти такі таблиці можна стовідсотково розрахувати і вести розрахунок усіх витрат які використовуються на виробництві.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.760.21 ПЗ	Арк.
						31

Охорона праці – це система правових, соціально-економічних, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних, лікувально-профілактичних заходів і засобів, спрямованих на збереження життя, здоров'я та працездатності людини в процесі трудової діяльності.

Охорона праці містить такі основні складові частини: правові норми трудового законодавства, виробничу санітарію, гігієну та техніку безпеки, протипожежний захист і електробезпеку.

Мета охорони праці – забезпечення безпечних, нешкідливих і сприятливих умов праці через вирішення багатьох складних завдань, основними з яких є:

проектування підприємств, технологічних процесів і конструювання обладнання з обов'язковим виконанням вимог охорони праці;

знаходження оптимальних співвідношень між різними факторами виробничого середовища, що дозволяє забезпечити мінімум несприятливого впливу їх на

здоров'я працівників;

встановлення, законодавче оформлення визначених норм кожного з несприятливих або небезпечних факторів, систематичний контроль за їх застосуванням;

розробка конкретних заходів щодо покращення умов праці та забезпечення її безпеки на основі застосування у виробництві новітніх досягнень науки і техніки;

застосування раціональних засобів захисту працівників від впливу несприятливих факторів виробничого середовища, а також втілення організаційних заходів, які нейтралізують або послаблюють ступінь їх впливу на організм людини;

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ					РОЗДІЛ 5			Літ.	Арк.	Аркушів
Змн.	Лист		Підпис	Дата	ОХОРОНА ПРАЦІ					33
Розроб.		Вавринюк І.О.	<i>[підпис]</i>							
Перевірив		Кушнір Л.Б.	<i>[підпис]</i>	27.05						
Реценз.		Ольга Олександрівна	<i>[підпис]</i>	18.06						
Н.Контр		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>							
Затвердив		Пителю Н.С.	<i>[підпис]</i>	24.06				Галицький коледж, ст. зр.М-41		

Законодавство про охорону праці складається з Закону України „Про охорону праці“, Кодексу законів про працю України, Закону України „Про загальнообов'язкове державне соціальне страхування від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання, які спричинили втрату працездатності“ та прийнятих відповідно до них нормативно-правових актів. Серед нормативно-правових актів з охорони праці важливе місце посідають державні стандарти України (ДСТУ) та відповідні нормативні акти (правила, норми, інструкції тощо) колишнього Радянського Союзу, деякі з яких є чинними в Україні на даний час.

В Україні встановлені такі види відповідальності за порушення вимог охорони праці: дисциплінарна, адміністративна, кримінальна, матеріальна.

1.1. Ця примірна інструкція[?] встановлює загальні вимоги з охорони праці для швачки, яка працює на універсальних швейних машинах човникового та ланцюжкового стібка. Вона може бути використана як основа для розроблення інструкцій, що діють на підприємстві.

1.2. Усі роботи, які проводяться швачкою, повинні виконуватися відповідно до цієї інструкції.

1.3. Робочим місцем протягом усієї робочої зміни для швачки є універсальна швейна машина.

1.4. Мета операції полягає у прокладанні прямих стібків при зшиванні окремих деталей одягу.

1.5. Технологічний процес полягає у виробництві готових швейних виробів.

1.6. Обладнання, яке використовується на робочому місці:

- універсальна швейна машина;
- транспортерна стрічка;
- конвеєр;
- допоміжні пристрої та інструмент.

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ					Арк.
					34
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

Перебуваючи на роботі, людина витрачає комплекс життєвих сил і енергії не лише на досягнення певних результатів праці, але і на реакцію організму, пов'язану з умовами праці. Умови праці — це сукупність факторів зовнішнього середовища, що впливають на здоров'я та працездатність людини в процесі праці. Умови праці на кожному робочому місці формуються під впливом таких груп факторів: виробничих, санітарно-гігієнічних, факторів безпеки, інженерно-психологічних, естетичних та соціальних.

Виробничі фактори обумовлені особливостями техніки і технології, рівнем механізації і автоматизації праці, якістю оснащення робочих місць, режимами праці і відпочинку. Від них залежать фізичні зусилля і нервова напруга, робоче положення працівника, темп і монотонність роботи.

Санітарно-гігієнічні фактори — це температура, вологість, забрудненість повітря, шум, вібрація, освітленість на робочому місці.

Питання .Умови праці .Фактори ,що впливають на умови праці. 7

Фактори безпеки передбачають захист працівників від травм, уражень струмом, хімічного і радіаційного забруднення.

Інженерно-психологічні фактори визначають комфортність на робочих місцях, досконалість конструкції техніки, органів управління і засобів контролю за ходом технологічного процесу, зручність обслуговування машин і механізмів.

Естетичні фактори визначають красу виробничого середовища, приємність форм, кольорів і звуків на робочому місці, заспокійливе оформлення зон відпочинку тощо.

Соціальні фактори визначаються взаємовідносинами в трудовому колективі, стилем керівництва, місією і цілями підприємства та мірою їх ідентифікації з інтересами працівника. Під дією цих факторів формується морально-психологічний клімат в колективі.

					ДП 18.22.34.760.21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		35

Галицький коледж,
ст. гр. М-41

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бондар К.І. Практикум з технології швейних виробів: Навчальний посібник / К.І.Бондар. – Хмельницький: ХНУ, 2004. – 94 с.
2. Боднар К.І., Терещенко Т.Д, Дубач В.С. Довідник швейного обладнання провідних фірм. - :навч.посібник.- Хмельницький: ХНУ, 2010. -214с.
3. ДСТУ 2027-92 “Швейні вироби”. – К.: Держстандарт України, 1992. – 20с.
4. Зак Ц.С., Горохов И.К. Справочник по швейному оборудованию. -М.: Легкая индустрия 1981.-271с.
5. Кокеткин П.П. Промышленная технология одежды: Справочник.М:Легпромбытиздат.1988.-640с.
6. Кустова О.Г., Боднар К.І. Обладнання для волого-теплового оброблення швейних виробів: довідник. –Хмельницький :ХНУ, 2010. -38с.
7. Литвинова И.Н., Шахова А.Я. Изготовление женской верхней одежды. –М.: Легкая индустрия. 1981. -230с.
8. Орлов И.В., Дубровский В.А. Основы технологии и автоматизации тепловой обработки швейных изделий. –М: Легкая индустрия 1974. -231с.
9. Рейбах Л.Б. и др. Оборудование швейного производства. –М.: Легпромбытиздат, 1988. -640с.
10. Реут Т.Н., Конторер Р.Б. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. –М: Легкая индустрия, 1989. -286с.
11. Русаков С.И., Эппель Е.С. и др. Технология швейного производства. –М: Легкая индустрия, 1961. 302с.
12. Савостицкий А.В., Меликов Е.Х.. –М: Технология швейных изделий . М: Легкая индустрия, 1982. - 240с.
13. Типовые нормы времени на технологические операции пошива мужской и женской верхней одежды в условиях маспошива. –М: ЦБПКТ, 1980. -270с.
14. https://revolution.allbest.ru/manufacture/00595545_0.html
15. http://studopedia.com.ua/1_38675_obladnannya-dlya-vto.html
16. <http://ncpn.net.ua/praski.html>

ДП 18.22.34.760.21 ПЗ					Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	37

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

«Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх з воланами»

Студентка


підпис студента

І.О.Вавринюк

Керівник проекту


підпис керівника

М.О.Марисюк

Додаток А

Напрям моди





Рисунок А.1- Напрямок моди

Додаток Б
Джерело творчості



Рисунок Б.1- Джерело творчості – Квітковий букет

Рисунок В1 - Модель идея 1



Рисунок В 2 - Модель идея 2



Рисунок В3 - Модель идея 3



Рисунок В4 - Модель идея 4



Рисунок В 5 - Модель идея 5



Рисунок Вб - Модель идея 6



Рисунок В 7 - модель идея 7



Рисунок В8 - Модель идея 8

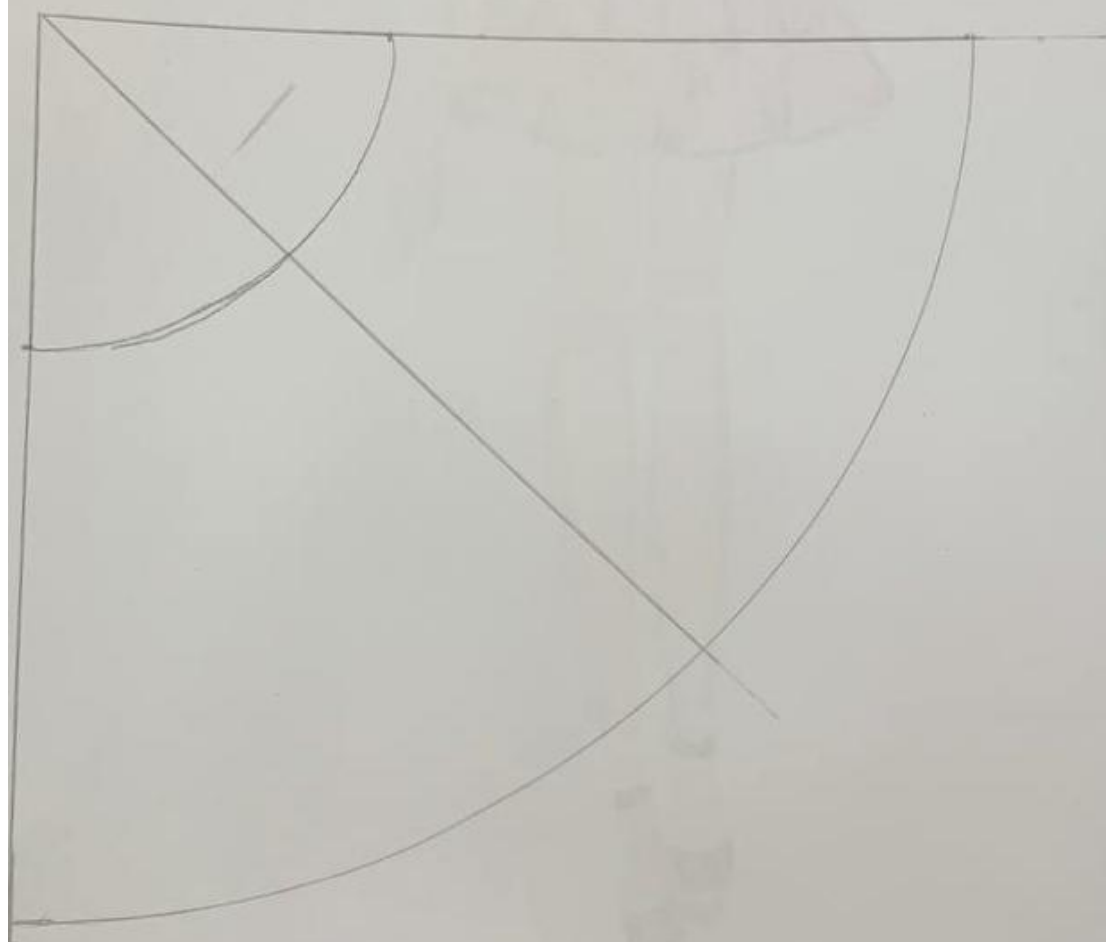
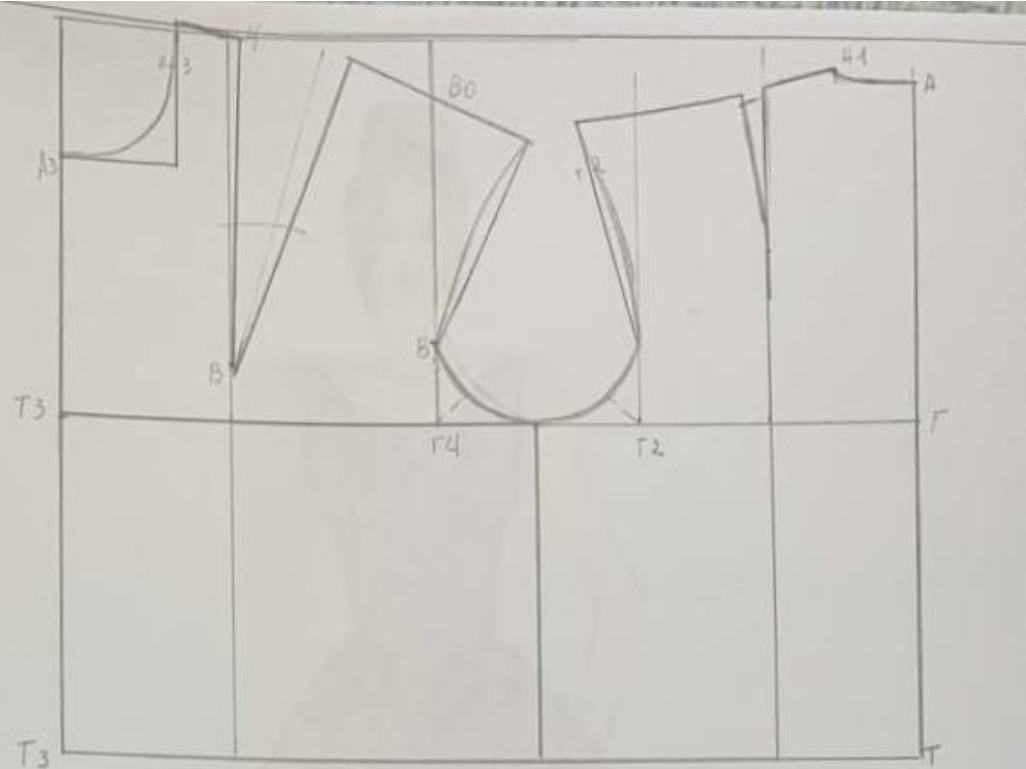


Рисунок ВЮ - модель идея 10



Податок Г
Рисунок Г1





ЗМІСТ
 Рисунок 41 - Креслення базової конструкції базової моделі



Рисунок Е1 - Модель модифікація 1



VHOKEZ-модель Модификация 2



УННОК ЕЗ - Модель Модифікація 3



с. 11 НОР ЕЧ - Модель модификация

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО- ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ
ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Назва виробу сукня жіноча

Розмірна характеристика 165- 90- 90

Вікова група молодша

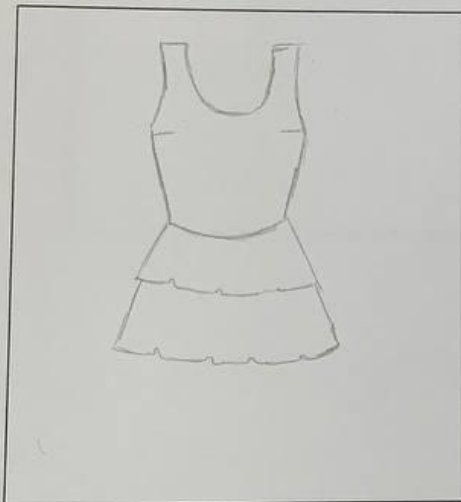
Розробив Вавринюк Ірина
Галицький

назва установи

коледж розробника імені.

В .

Чорновола



Вигляд спереду

Вигляд зі сторони спинки



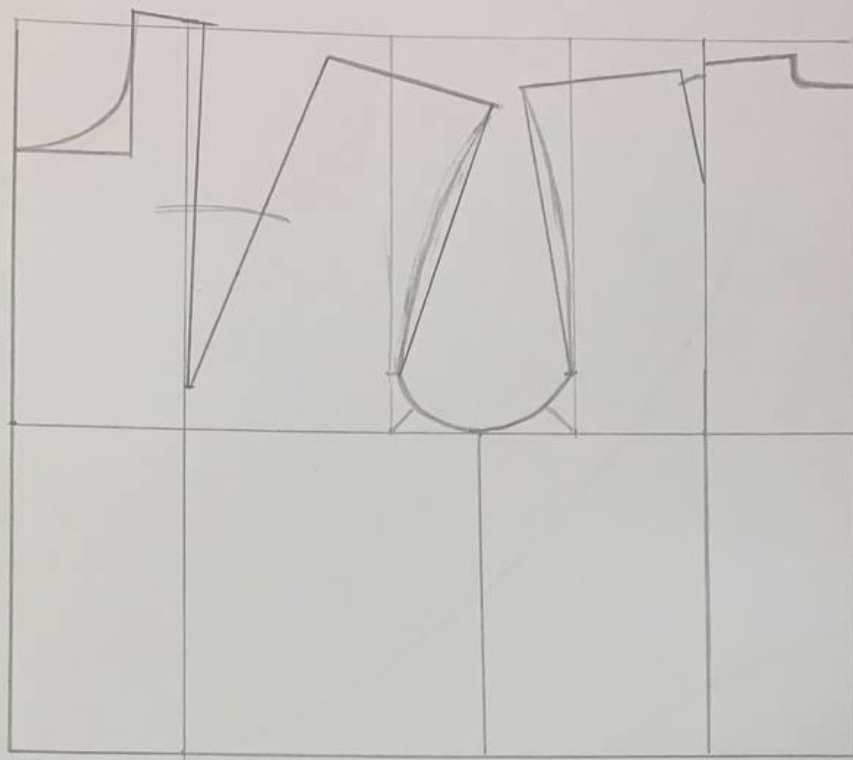
Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча, напів прилеглого силуету для молодшої вікової групи довжиною до коліна . Для святкового призначення. Приталеність виробу, присутні нагрудні виточки, спідничка напів сонце сукня на бретельках . Тканина стрейч – сатин.

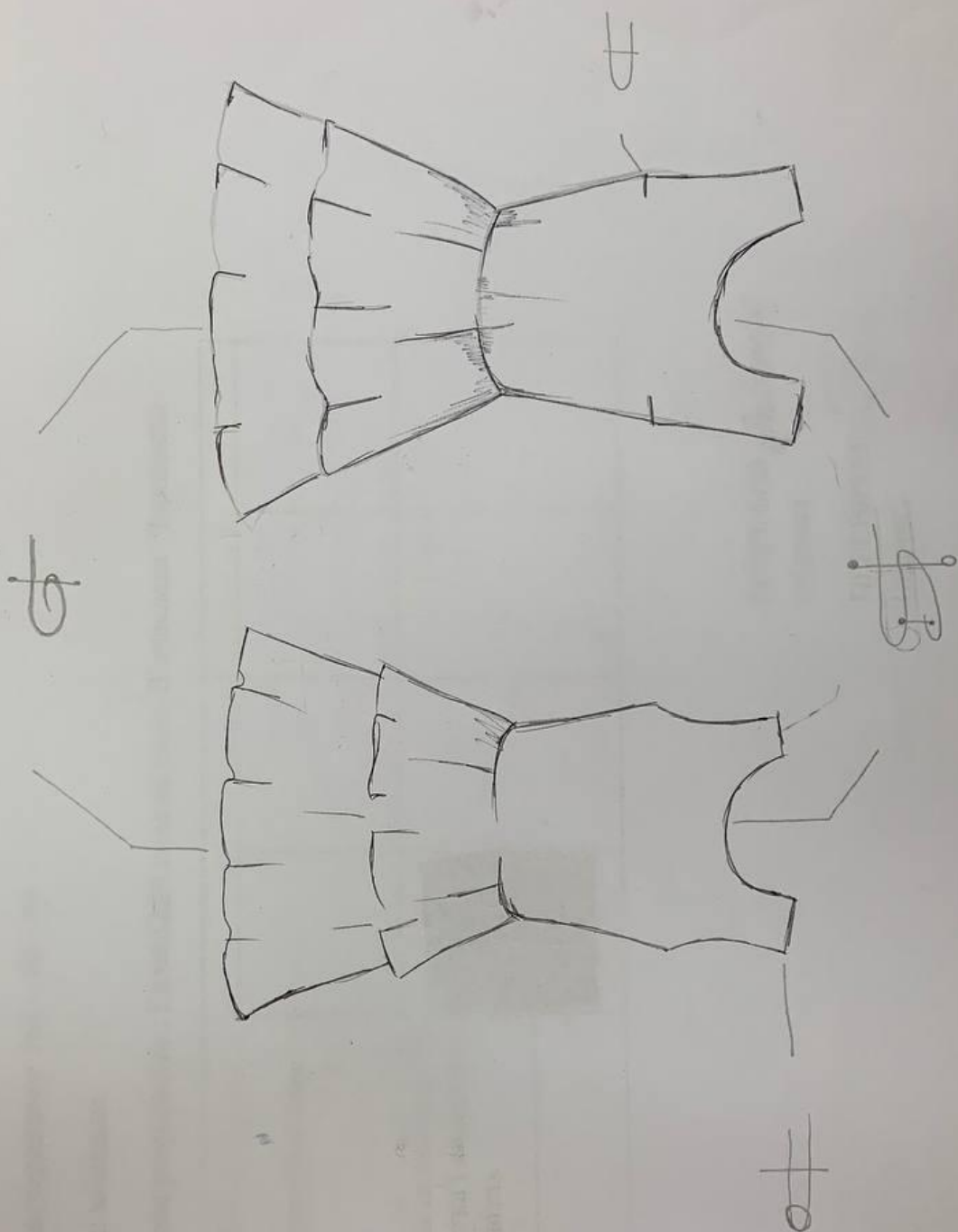
Затвердив

(підпис)

(прізвище та ініціали)



Зображення - художню технічного зразка моделі



Додаток К


КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 165 – 90 – 90

Вікова група: молодша

Назва установи розробника : Галицький коледж імені В`ячеслава Чорновола

Основні матеріали				
Назва зразок	Характеристика			
Стрейч - сатин	Еластичність 2-3% Мягка і еластична в квітах			

РОЗРОБИВ Вавурик
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ SK
(підпис)

Додаток К


КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 165 -90 -90

Вікова група :молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Бавовна – полістер розового кольору. Підвищена щільність	Гудзики	Білі гудзики діаметром 1 см

РОЗРОБИВ В.В.В.В.В.

(підпис)

ПЕРЕВІРИВ В.В.В.В.В.

(підпис)

