

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Мода німецького ренесансу»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка


підпис

ПМ41
група


К.В.Ковальчук

Керівник


підпис

Т.О.Демкура


Допуск до захисту:


підпис

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2022

№601
20.01.2022



ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Спеціальність 022 Дизайн

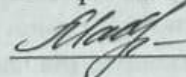
Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

29 вересня 2021 р.

 Н.О. Манчевська

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Ковальчук Катерина Віталіївна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Мода
німецького ренесансу»»

II. Термін подання завершеного проєкту **04 січня 2022 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

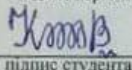
Дата видачі завдання **05 жовтня 2021 року**

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

Завдання одержав

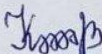

підпис студента

К.В.Ковальчук

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проєкту	26.01., 27.01., 28.01. 2022	

Студентка


підпис студента

К.В.Ковальчук

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Мода
німецького ренесансу»»

Дипломний проєкт студентки Ковалюк К.В. виконаний
у відповідності з темою «Мода Німецького ренесансу»
згідно поставлених завдань.

Даний дипломний проєкт складається зі вступу,
з трьох розділів, висновків. В роботі було розглянуто
історичні модні тенденції в журнальному мистецтві,
та була розроблена записка з використанням
комп'ютерного вироку.

Робота в цілому творча та виконана на високому рівні.
Дипломник показала себе як знайомий фахівець своєї справи,
представляє та показує знання з фахових дисциплін
і професійні навички практичної роботи.

Дипломна робота відповідає встановленим критеріям
та вимогам і заслуговує оцінки відмінно.




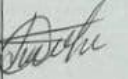
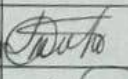
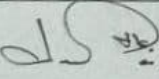
ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Ковальчук Катерина Віталіївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Мода німецького
ренесансу»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон-краси «Таленка»

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Демкура Т.О	5 (відмінно)	16.12.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Демкура Т.О	5 (відмінно)	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Демкура Т.О	5 (відмінно)	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б	5 (відмінно)	28.12.21р.	
5.	Кваліфікаційна робота				

Загальні положення

Здобувачка ніби-то владіє теоретичними відомостями з перукарської справи на високому рівні виявляє знання з теорії. Владіє навичками виконання класичних стрижок, історичних зачісок, демонструє професійний рівень. Практична діяльність студентки засвідчує оволодіння нею професійними компетенціями на високому рівні.

Здобувачка проявляє творчий підхід до виконання образу та графічної частини, ретельність та відповідальність.

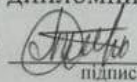
Варто відзначити самостійність у виконанні та написанні роботи.

У цілому вважаємо, що підсумовий науково-технологічний проєкт студентки виконано на високому рівні тому засудовує оцінку «відмінно»

Оцінка за дипломний проєкт

5 (відмінно)

Керівник:


підпис

Т.О.Демкура

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски	13
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу.....	14
2.2.Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі.....	17
2.3 Технологія виконання пастижерного виробу.....	20
2.4 Технологія виконання візажу.....	21
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски.....	23
ВИСНОВКИ.....	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	26
ДОДАТКИ.....	27

ВСТУП

Однією з найбільш творчих і популярних професій є професія перукар. В теперішній час перукарська справа все більше стає престижною. До гарного та ефектного вигляду у людей завжди була зацікавленість. Люди вигадували нові прикраси, нові форми зачісок, одяг, нову моду, новий стиль. З історії перукарського мистецтва видно, що кожна країна, епоха, нація роблять свій внесок у розвиток моди та її удосконалення [2].

Зміни в моді можуть відбуватись під впливом найрізноманітніших явищ, таких як, наприклад, соціальні та економічні відносини у сучасному суспільстві. Перукарське мистецтво в наш час займає дуже високу сходинку серед інших професій. Ця професія набирає великі обороти і постійно розвивається. З кожним роком перукарське мистецтво вдосконалює свої вимоги та здійснює їх. З'являються нові послуги, зростає рівень обслуговування, а також є обов'язковим освіта та професійний рівень.

Зачіска є невід'ємним елементом в створенні модного образу, гармонійно поєднується з модним одягом, аксесуарами та макіяжем. Тому задача перукарів зводиться до створення сучасних зачісок, що підходить кожній конкретній особі, створення демократичної моди, розвиток напрямків моди [4].

Сучасними видами робіт у перукарській справі є не тільки виконання укладки, різних стрижок, фарбування волосся, а й робити сучасні зачіски та різні процедури по догляду за волоссям. Для цього з'являються нові інструменти та обладнання, велика різноманітність косметичних засобів по догляду за волоссям.

Сьогодні перукарське мистецтво лише набирає обертів. З кожним роком впроваджуються нові послуги та нові технології, відкриваються нові школи для перукарів, для навчання новим технологіям стрижок, зачісок, сучасним методам фарбування волосся існують курси підвищення

кваліфікації, майстер-класи, також влаштовують конкурси майстрів-перукарів. Вони потрібні для вдосконалення, самоствердження, визначення фахового рівня і напрямків професійного зростання. В Україні проводиться щорічно Міжнародний Фестиваль перукарського мистецтва за підтримки Академії мистецтв України, на якому презентують сучасні моделі фантазійних зачісок та макіяжу, а також цікаві колекції арт-образів на різноманітну тематику.

Згідно з написанням дипломного проекту було обрано тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Мода німецького ренесансу». Завданням дипломного проекту є створення фантазійного, історичного образу, відповідно даній темі, потрібно включити фантазію та поєднати культуру епохи Ренесансу з сучасністю. Відповідно із запропонованим джерелом творчості створити фантазійний образ із застосуванням усіх вмінь та навиків, які були здобуті під час навчання та враховуючи на стиль та моду епохи німецького ренесансу.

Волосяні стилі, а також, так звані бунтарські стрижки, вони будуть на піку популярності, тому що вони підтримують тренд на багаторівність. Такі стрижки виглядають зухвало і немовірно ефектно. Варіантів багато – наприклад, рівне каре, при цьому важливо дотримуватися чистоті структури стрижки і утворити недбалу природно укладку. Положення боб стане цікавим варіантом для тих, хто хоче зменшити довжину волосся. На сьогоднішній день більш актуальним стає боб довжини пліч, коли волосся доходить до середини пліч. Такий варіант стрижки виглядає неймовірно стильно та жіночно і легко вкладається. А також така довжина дозволить вибрати волосся в пучок або хвіст. У моді звести, особливо дуже цікаво, хоча в новому сезоні актуальності набірять низкі хвости. Кожен зможе знайти для себе саме той образ, в якому буде почуватися комфортно і, звичайно, модно та стильно [3].

Короткі модні головні стрижки 2022 року можна сміливо застосовувати в будь-якому віці. Вони відрізняються акуратністю,

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Перспективні і сучасні напрямки моди допомагають розвиватися перукарському мистецтву та декоративній косметичі. Мода кожного року удосконалюється та вносить певні зміни. Попит на послуги перукарів щоразу збільшується. Провідні зарубіжні та вітчизняні майстри та центри моделювання створюють та диктують напрям моди. Найбільші центри моделювання розміщені в Києві, Львові, Харкові. Відомі майстри, такі як В'ячеслав Дюдєнко, Ірина Павлюк, Тетяна Шинкаренко та інші, пропонують нові тенденції у стрижках та зачісках та вносять деякі поправки.

Модні тенденції в індустрії краси на 2022 рік - топовими будуть залишатися стрижки на довге волосся, а також, так звані бунтарські стрижки, вони будуть на піку популярності, тому що вони підтримують тренд на багат шаровість. Такі стрижки виглядають зухвало і неймовірно ефектно. Варіантів багато – наприклад, рване каре, при цьому важливо дотримуватися пошаровості структури стрижки і утворювати недбалу природню укладку. Подовжений боб стане ідеальним варіантом для тих, хто захоче зменшити довжину волосся. На сьогоднішній день більш актуальним стає боб довжини міді, коли волосся доходить до середини шиї. Такий варіант стрижки виглядає неймовірно стильно та жіночно і легко вкладається. А також така довжина дозволяє зібрати волосся в пучок або хвіст. У моді хвости, особливо дуже високі, хоча в новому сезоні актуальності набирають нижні хвости. Кожен зможе знайти для себе саме той образ, в якому будете почуватися комфортно і, звичайно, модно та стильно [3].

Короткі модні чоловічі стрижки 2022 року можна сміливо застосовувати в будь якому віці. Вони відрізняються акуратністю,

універсальністю і легкою укладкою. Популярна стрижка 2022 року буде цезар, при чому в моді як короткий варіант, так і подовжений. Спортивні стрижки – бокс і напівбокс, практичні в побуті, потребують мінімум зусиль при догляді. Фейд – ефектний плавний перехід, який актуальний майже у всіх коротких стрижках і робить будь яку зачіску стильною і акуратною. Також буде модною стрижкою кроп, як короткий, так і подовжений варіант з густим чубчиком. Основні топові тренди це ретро зачіски, глянцеви блиск. До них можна віднести стрижку помпадур.

Недбала укладка дозволить створити образ подібний до французького стилю. Такі укладки будуть на самому піку популярності в 2022 році. Французькі модниці вміють знаходити гармонію між натуральною невимушеністю та елегантністю. Спочатку потрібно створити стрижку з м'якими лініями, після чого волосся вкладають за допомогою брашінгу та фена. Прямий проділ в 2022 році стане трендовим серед проділів. Такий варіант надасть обличчю яскравості та виразності, причому він поєднується з будь-якою зачіскою: чи це низький хвіст, чи легкі вечірні локони.

Об'ємні локони як у моделей 90-х років знову стали популярними. Така укладка будь-який образ робить більш жіночою, а волосся при цьому виглядає здоровим. Така укладка робиться за допомогою брашінгу, фена або бігудів. Важлива, щоб локони виглядали пружними та природними, тому не потрібно переборщити з лаком для волосся. На даний час є безліч різноманітних видів зачісок (додаток А, рис. А1).

Сучасні техніки фарбування волосся: платиновий блонд – це благородство та сяйво. Жінки з світлим волоссям, будуть виглядати наймодніше з цим відтінком. У моді залишається колорування, омбре, сомбре, шатуш, аеротач, балаяж, шток та інші розтяжки кольору. Фарбування кінчиків волосся або коломбре: за допомогою техніки коломбре ви можете доповнити основний колір і зберегти свій природний колір волосся. Виконується за допомогою розтяжки кольору на кінчиках волосся. Потрібно бути уважними, волосся перед тим повинне бути приведене в

порядок. Якщо брюнетки захотіли зробити собі коломбре, то вони обов'язково повинні обговорити це з майстром. Новинкою стала техніка фарбування «Шатуш». Вона передбачає поєднання декількох кольорів наближених до природнього. Пасма після такого фарбування набувають блиску і яскравості [4].

Сучасна мода задовільняє смаки різних людей, допускаючи існування цілого ряду форм і силуетів. Імідж, стиль, зовнішність і привабливість людини багато залежать від рук майстра, його професіоналізму та креативності. Головним трендом є збереження яскравого чистого природнього кольору. У 2021 – 2022-х роках великої популярності посідає натуральність. Модними є природні і плавні лінії. Для доповнення образу часто використовують аксесуари: стрічки, закладки, обручі, об'ємні банти та резинки.

Кожна жінка чи дівчина хоче бути красивою, тому зробивши гарну зачіску, необхідно створити відповідний макіяж. На наступний рік в макіяжі - головний акцент припадає на очі. Smokey Eyes і наймодніший макіяж очей у всіх варіаціях: від м'якого, виконаного в бежево - коричневих тонах до драматичного чорного. Чорний лайнер, ефектна вугільно - чорна підводка для очей зробить їх виразними, а погляд глибоким і драматичним. Яскраві кольори, червоний лайнер, неонові тіні – і це ще не межа. Весняний рум'янець, щоб не виглядати після зими блідо, і надати обличчя свіжості, а образу невинності за допомогою рум'ян. Найактуальнішими відтінками будуть перикові і ніжно - рожеві. Також актуальним буде природній макіяж, зовсім непомітний [6].

Колір губ, який привертає увагу, буде на піку популярності в осінньому сезоні. Зокрема, варто звернути увагу на червоні та коричневі відтінки помад, які вдало поєднують з образом на холодну пору року. Спробуйте урізноманітнити звичну палітру цікавими кольорами: черешневий, фуксія, карамель. Аби губи мали оригінальний вигляд і звабливий об'єм, спробуйте відтворити ефект омбре. Восени потрібно вдвічі ретельніше доглядати за

губами і надавати їм додаткового зволоження. Щоб губи не пересихали під матовими помадам в осінньому макіяжі, то віддавайте перевагу бальзамам і сяйливим блискіткам у нюдових, кофейних і карамельних відтінках. Важливо, аби продукти створювали вологий ефект на губах. Осінній макіяж – це також про пастельні ніжні відтінки, а не лише про винятково нюдові та темні тони. Сміливо використовуйте у своєму макіяжі пудрово-рожеві, фісташкові, бузково-блакитні, персикові, ванільні кольори. Мейк-ап очей виглядатиме дуже витончено і жіночно у пастельних відтінках з плавними переходами (додаток А, рис. А2).

Теперішній локдаун змінив і напрямки в моді одяжі. Однозначно криза підштовхнула нас по-іншому дивитися на стан речей. Тому ми будемо більше уваги приділяти якості речей, а не кількості. Перебування у дома на карантині люди стали одягати більш зручний та вільний – оверсайс піджаки в цьому році остаточно змістять обтіслі речі [16].

Новий теплий сезон 2022 року буде неймовірно яскравим та легким. Буде багато яскравих кольорів, самих різнобарвних текстур, які можна стильно поєднувати. Модними будуть кроп-топи та бра, бахрома, колір – металік, трикотажні тканини, шкіра. З аксесуарів – браслет на плечі, панчохи та високі шкарпетки [17]. Мода з кожним роком йде вперед. А також перукарська справа з кожним роком не зупиняється на своїх досягненнях.

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Найпоширенішими жіночими зачісками Німеччини періоду Північного Відродження (XV – XVII ст.) були різні види плетених кос. Могли носити і штучні коси, але красуні зобов'язані були мати власні, природні, довгі і густі коси. У ті часи молоді дівчата заплітали коси на скронях. Заміжні жінки вкладали заплетене волосся в коси навколо голови. З кінця XVI століття на німецьких землях в моду починають входити високі зачіски. В зачісках переважали витонченість і вишуканість.

Ідеал красуні тієї епохи — жінки високого зросту з тонкою талією та пишними формами, загостреними рисами обличчя, з відкритим чолом та золотистим волоссям. Довге волосся гарно поєднувалося з глибоким декольте в жіночих сукнях [14]. У моді того часу були різноманітні головні убори. У чоловіків це були берети, їх носили люди усіх станів. У XV столітті вони були з відгибаючими полями, м'які невеликі. У XVI столітті їх розміри стали більшими, а поля огинали всю окружність. Прикрашали берети різними прикрасами. При виконанні роботи з джерела творчості було взято головний убір у вигляді капелюшка, який зроблений із штучного волосся в якості пастижерного виробу. А також вигляд плаття – пишне, яскраве, в чорно-червоних кольорах, та загальний образ розкоші (додаток Б, рис Б1).

У даній зачісці яскраво виділяється подих епохи німецького ренесансу, вона відображає риси, притаманні їй. В розробленому образі даного дипломного проекту присутній авангардний, історичний стиль, якому притаманні абсурдні силуети, нестандартні форми, яскраві кольори.

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Зачіска за призначенням є фантазійною та історичною. Розроблена вона для дівчини молодіжного віку. За характером стилю є авангардною. Такий тип зачісок відрізняється серед інших, підкреслює неповторність та індивідуальність створеного образу. Зачіска виконується на довгому прямому волоссі, густому, середньої товщини, нормального типу, темно русого кольору. Зачіска має цікаву форму у вигляді плетіння на потилично-тім'яній зоні і пастижерним виробом у вигляді капелюшка, що виготовлений із штучного волосся (додаток В, рис. В1).

Дана зачіска має просторовий та об'ємний характер, являє собою об'єм на скроневій та потиличній зонах у вигляді ребер, зроблених за допомогою алюмінієвого дроту методом штопка, що спадають вздовж плечей. (додаток В, рис. В2). Лінії в зачісці - конструктивно-декоративні. За напрямком у просторі лінії вертикальні, напрямлені вниз. За емоційним сприйняттям спокійні та повільні. Силует зачіски - напівприлеглий, тому що на лобно-тім'яній та скроневих зонах повторює форму голови, а на тім'яній, від вуха до вуха, відступає від природних обрисів голови. Зачіска асиметрична, тому що в ній присутня незначна нерівність лівій та правій лобній ділянці. Ритм в зачісці - рівномірний, це повторення однакових елементів, в даному випадку плетіння з використанням алюмінієвого дроту. Він надає композиції стабільність, легкий рух та деяку суворість. Пропорції в зачісці тотожні. Акцентом є викладені ребра на лобно-скроневій ділянці. Нюансом в зачісці є зміна фактур зачіски. Зачіска в загальному збалансована, положення в просторі стійке, не рухоме. Зачіска доповнена пастижерним виробом - капелюшком, який виготовлений зі штучного червоного волосся. Одяг було підібрано відповідно до моделі, це довге чорно-червоне плаття з об'ємним корсетом чорного кольору. Образ доповнений об'ємною прикрасою з довгим намистом. На основі цих тверджень, був розроблений ескіз зачіски та образу (додаток В, рис. В3).

ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу

Для того, щоб підібрати парфюмерно-косметичні засоби потрібно ретельно оглянути голову клієнтки. У моделі волосся густе і довге, нормального типу, шкіра голови чиста. В даному випадку буде використовуватися продукція фірми „Schwarzkopf”, а саме шампунь та кондиціонер.

До підготовчих робіт відноситься фарбування або тонування волосся. Щоб волосся мало більш природній вигляд та блиск, пропонується фарбування в тон кольору волосся моделі фарбою «Londa Color Professional» відтінку 4/75 шатен коричнево червоний. Це м'яка крем-фарба з блиском. Вона не вигоряє на сонці, завдяки їй волосся залишається живим і еластичним, вона легко наноситься і не розтікається.

Для моделі запропоновано шампунь фірми „ Schwarzkopf” для нормального типу волосся. Шампунь для нормального волосся - повинен бути м'яким. Після миття голови проводиться нейтралізацію волосся. Для цього використовується тієї ж фірми. Мигдальні протеїни закріплюють волосся по всій його довжині та робить його більш сильним, який допомагає легшому розчісуванню волосся та його блиску [7].

Для виконання зачіски використовувалися різні засоби для укладання волосся. Для полегшення подальшої роботи, використовується піна сильної фіксації «Osis». Вона живить волосину, не склеює її. Наноситься гребінцем на чисто вимите підсушене волосся, по всій довжині - від коренів до кінчиків. Для заключної фіксації зачіски використовується лак фірми «Estel»,

який захищає його від впливу навколишнього середовища, добре зберігає форму зачіски, надає пишності, шовковистого блиску.

Інструменти та пристосування, які використовуються в процесі роботи відіграють велику роль. При розробці зачіски використовувалися такі інструменти: для розчісування - гребінці як комбіновані, так із хвостиком, він використовується для точного поділу волосся. Гребінчики виготовленні з матеріалу, який не електризує і не плутає волосся. Для розчісування волосся краще скористатися щіткою з прямою робочою поверхнею. Для укладки волосся - круглі щітки (брашинг).

Висушується волосся за допомогою фену. Для виконання зачіски використовуємо плойку гофре, для створення об'єму. Пристосування, які використовуються для виконання зачіски, відіграють допоміжну роль, забезпечуючи якісне виконання перукарем своєї роботи. До них відноситься: пульверизатор для нанесення засобів при укладанні та для зволоження волосся; затискачі для розподілу волосся на зони при укладанні; шпильки, невидимки, алюмінієвий дріт для виконання зачіски.

Для виконання фантазійного макіяжу було підібрано парфюмерно-косметичні засоби. Під час роботи була використана професійна косметика від провідних брендів Avon, Dior, Ombretti Compatto, Victory, а саме – крем зволожуючий, тональна основа, олівець-коректор, пудра розсипчаста прозора, халайдер бронзовий, олівець для брів коричневий, світло бежеві тіні, блиск для губ.

Для виконання фантазійного макіяжу використовувалися кисті. Кисть для пудри - це найбільша кисть в наборі. Це велика кругла кисть, м'яка і гладка на дотик. Кисть для рум'ян закруглена, більш плоска, ніж пензлик для пудри. Ворс м'який. Ширина кисті 2-3 см. Кисть для нанесення тону може бути кругла, коротка і товста і щільна. Кисть для нанесення тону і коректорів використовуються з штучним ворсом, тому що натуральний вбирає занадто багато крему. Крім того, штучна щетина дозволить завдати текстуру більш рівномірно. Кисть для нанесення, являє собою кисть з волосками,

підрізаними по прямій лінії. Закруглена кисть для тіней ідеальна для нанесення тіней на верхню і нижню повіку, куполоподібна форма призначена для нанесення тіней уздовж вій і тонування очниці. Якісні кисті для тіней виконані з хутра соболя чи куниці. Гладкі і м'які, такі кисті не растягують шкіру повік. З іншого боку синтетичні пензлики більш гігієнічні.

Кисть для губ щільна, щетина виконана з ворсу соболя з розміром ворсу 2-3 мм. Призначена для акуратного нанесення губної помади. Кисть для брів з усіх кистей в наборі - це найжорсткіша кисть. Це необхідно, щоб надавати бровам ідеальну форму. Надлишки пудри можна видалити за допомогою пензлика-віяла. Кисті для візажу потрібно щоразу дезінфікувати – ретельно вимити рідким милом, під проточною водою і просушити в горизонтальному положенні [7].

Працюючи в перукарні необхідно дотримуватися правил пожежної безпеки та санітарних норм і правил та дотримуватися дезінфекції інструментів та обладнень. Розрізняють два способи знезараження — хімічну та фізичну дезінфекцію. До дезінфікуючих хімічних засобів належать перекис водню, йод, формалін, хлорамін та нові сучасні концентровані препарати, які розчиняються до потрібної концентрації залежно від призначення. Найбільш відомим засобом для дезінфекції є Біолонг. Його використовують для інструментів з металевих матеріалів та для дезінфекції поверхонь.

Отже, під час виконання зачіски використовується професійний інструмент із спеціальних стійких матеріалів, а обрані косметичні засоби підібрані відповідно до типу волосся моделі.

2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі

Волосся - природна прикраса людини. Щоб отримати бездоганний результат при моделюванні зачісок необхідно відштовхуватися від модних тенденцій цього сезону, а також враховувати недоліки та риси обличчя, фігури, кольоротипу моделі. Перед виконанням зачіски доцільно провести діагностику волосся [3]. В даної моделі довге, темно русаве волосся, шкіра світла, очі карі, тому відноситься по кольоротипу до зими. Фактура волосся - це характеристика поверхні. Фактура волосся буває різною в залежності від типу та походження. Дане волосся має гладку та блискучу поверхню.

За типом та зовнішнім виглядом волосся буває: європеїдне - волосся середньої товщини, тонке світле, пряме, хвилясте; негроїдне - жорстке, дуже густе і кучеряве; азіатське - густе, товсте, чорне, жорстке волосся. В даному випадку волосся моделі належить європеїдного типу. Воно має русавий природний колір, пряме. Якщо розглядати волосся моделі можна прийти до висновку, що волосся дівчини за своїми властивостями мають середній діаметр стержня волосся, м'яке, за властивостями відноситься до нормального типу [7].

Волосся моделі піддається механічному пошкодженню, і в невеликій кількості термічному пошкодженню, тому що модель використовує фени, плойки, електрощіпці дуже рідко. Для профілактики стану волосся моделі та його зовнішнього вигляду бажано використовувати ополіскувачі після миття голови, в склад яких буде входити збір трав ромашки, звіробою, мати-й-мачихи. Робити живильні маски, котрі придадуть волоссю привабливий вигляд та блиск.

Перш за все за два дні до виконання зачіски виконується фарбування волосся. Для цього змішується фарба з окисником в спеціальній ємкості до однорідної маси. Розділяється волоссяний покрив голови моделі вертикальним

та горизонтальними проділами і попрядно наноситься фарба спеціальною кісточкою для фарби, у захисних рукавичках – спочатку на корені, а потім по всій довжині волосся, швидко і точно для того, щоб досягнути потрібного результату. Фарба змивається проточною, теплою водою, після її експозиції – 30 хвилин – і наноситься бальзам для фарбованого волосся. Волосся просушується рушником і далі феном.

Підготовчі роботи: виконується миття голови. Використовується шампунь Schwarzkopf для нормального типу волосся. Волосся після миття для надання його нейтралізації, м'якості, пишності та блиску використовується бальзам-ополіскавач тієї ж фірми.

Висушується волосся рушником і виконується укладання волосся за допомогою фену. Укладка - це підготовчий процес перед виконанням зачіски. У даному випадку найкращим буде використання холодного способу з використанням щітки брашинг та фену. Укладання розпочинається з нижньо-потиличної зони. Перше пасмо відділяється 2-3 мм від краєвої лінії росту волосся, прочісується і каркасною щіткою відтягується вгору і підсушується теплим повітрям. Далі пасмо накручується на брашинг, сушиться і витягується корені вгору, довжину на себе, а кінці викладаються у потрібному напрямку. Аналогічно вкладається волосся інших зон [8].

Після укладки на довжину наноситься пінка для волосся, для того, щоб зачіска додатково була акуратнішою та привабливішою і переходиться до виконання фантазійної зачіски, передбаченої темою дипломного проекту. (додаток Г, рис.Г1). За допомогою плойки з середнім гофре прогафровується весь волоссяний покрив голови, щоб створити об'єм (додаток Г, рис.Г2). Волоссяний покрив ділиться проборою стейборт на зони на найвищій точці голови (додаток Г, рис.Г3). На лобно-тім'яній зоні робиться косий проділ. Усі пасма потиличної та лівої частини лобно-тім'яної зони тупірується і зачісується назад. Все волосся гарно загладжується. Далі використовується алюмінієвий дріт і методом штокпа накладається на дріт волосся і так кожне наступне пасмо. Коли виконали перший ряд, то витягуються пасма,

наступне пасмо. Коли виконали перший ряд, то витягуються пасма, зробивши ребра і гарно їх залаковуються (додаток Г, рис. Г4). Закінчивши, витягуються ті пасма, що були накладені на дріт, все гарно загладжується, а кінчики підкручуються під низ. На лобно-тім'яній зоні – виділяється косий проділ. На правій частині робиться прикореневий начіс і прикріплюється до зачіски, при цьому також витягуючи ребра і фіксуючи їх лаком (додаток Г, рис. Г 6). Закінчується виконання зачіски кріплення постижерного виробу на ліву лобно-тім'яну ділянку.

2.3 Технологія виконання пастижерного виробу

Справу виготовлення прикрас з штучного волосся народ знав ще до нашої ери. Стрімке зростання пастижерна справа отримала в XVIII-XIX ст., коли популярність на перуки поширилась по Європі. Вважається тонкою, ювелірною роботою і виконуються за допомогою штучного волосся [12]. Кращим матеріалом для виготовлення цих виробів вважають штучне волосся з волокна канікалону. Використовують два способи закріплення волосся на основу пастижерних виробів: тресування і тамбурування [11].

В ході дипломної роботи був виготовлений пастижерний виріб у вигляді капелюшка зі штучного червоного волосся. Для цього було виконано такі задачі: здійснено історичний експурс у минуле епохи Відродження; було досліджено та вивчено моду того часу та сучасності з використанням пастижерних виробів; розроблено пастижерний виріб до обраної відповідно до джерела творчості; показано практичне використання прийомів виготовлення пастижерного виробу; опановано правила техніки безпеки при виготовленні пастижерних виробів.

Для виготовлення даного пастижерного виробу спочатку потрібно зробити каркас з алюмінієвого дроту. Робиться два кола: одне, щоб відповідало об'єму голови, а друге – приблизно з плечима. Далі ці заготовки ретельно обмотуються харчовою плівкою, щоб були плоскі. Для тресування волосся потрібно: штучне червоне волосся, тресбанк, клей БФ-6. Проводяться наступні дії: на тресбанк затягується дротик; пасмо волосся розчісується; на дротик тресується волосся поетапно в різні сторони; кожні пасма фіксуються медичним клеєм; дається час для застигання 40-50 хв. (додаток Д, рис.Д1).

На готовий каркас клеється готове тресоване волосся. Робиться виріб певної форми. Готовий пастиж використовуємо для оформлення фантазійної зачіски в даному дипломному проекті (додаток Д, рис.Д2).

2.4 Технологія виконання візажу

У моделі шкіра світла, слонової кисті. Тип шкіри комбінований, тому що пори розширені в ділянці носа і є блиск в Т-зоні. За кольоротипом модель – зима, тому що очі світло карі, брови без чітко окресленої форми чорного кольору. Перед виконанням макіяжу потрібно попередньо доглядати за шкірою обличчя. Для комбінованої шкіри бажано один раз в тиждень користуватися скрабом та раз у два-три тижні пілінгом. Це допоможе забрати мертві клітини. Кожного ранку слід вмиватися спеціальним молочком для вмивання для комбінованої шкіри [13].

Перед виконанням макіяжу проводиться де-макіаж. До нього відноситься тонізування шкіри за допомогою спеціального тоніка для комбінованої шкіри. Далі наноситься денний крем фірми Embryollise. Він наноситься тонким шаром пальцями рук легкими рухами по масажним лініям. Маски рекомендується наносити на Т-зону очищаючі і матуючі маски – наприклад, очищувальну глиняну маску, а на периферію обличчя – зволожуючу або заспокійливу. Наприклад, в домашніх умовах можна використовувати яєчну маску. Її принцип дуже простий: жовток має здатність до зволоження, оскільки являє собою велику кількість жиру, тому його наносять на щоки та шию, а білок навпаки, наносять на Т-зону, бо він має здатність підсушувати. Після чого протирається шкіра кубиком льоду, дозволяє теж зберегти пружність шкіри [6]. Всі косметчні процедури, а саме нанесення кремів, масок, очищення, нанесення макіяжу виконуються по масажним лініям. Першим етапом є підготовка шкіри, тобто де-макіаж. Він розпочинається з видалення бруду за допомогою косметичного молочка, нанесеного на ватний диск. Не розтягуючи шкіру, по масажних лініях проводимо по обличчю. Ретельно та акуратно проводиться де-макіаж очей – по верхньому віку від внутрішнього кута ока до зовнішнього, а по нижньому – навпаки. Де-макіж губ проводиться від кутиків губ до їх середини. Завершальним етапом є тонізація шкіри. Обличчя, шия і декольте

обробляються ватним диском, змоченим тоніком. Після цього шкіра обличчя готова для нанесення крему та накладання макіяжу. Використовується напівжирний крем фірми Embryollise для молоді шкіри. Приступаю до виконання макіяжу.

За допомогою спонжа наноситься на шкіру обличчя тональний крем відтінку слонової кістки по масажним лініях, набиваючими рухами і розтушовуючи на шию. Консилер світлого відтінку наноситься під очі, брови, кінчик носа та над верхньою бровою. Пудра використовується розсипчаста, прозора, рисова дрібного помелу. Контур брів обводяться консилером світлого відтінку та розтушовуються. Після цього виконується суха корекція олівцем для брів коричневого відтінку. Рум'яна світло рожевого кольору, наносяться спеціальною кісточкою в трьох точках – на підборідді і під брови – таким чином врівноважуємо обличчя. Рум'яна повинні відповідати загальному тону обличчя. Було використано рум'яна з блиском - ніжно-рожеві рум'яна компанії Dior. Потім оформляються вилиці. Скульптор наноситься на вилиці та тушується у протилежну сторону від вуха до очних яблук. У центрі чола наноситься світлий коректор. Хайлайтер бронзового відтінку наноситься кісточкою віялом над скулами та під зовнішнім кутиком ока у напрямку від вуха до губ.

Макіяж очей. Спочатку все око затонується, після наноситься база під тіні, далі на зовнішній кутик верхньої повіки бежеві тіні, розтушовуючи до середини повіки. Після цього інший колір - світло бежеві тіні на складку зовнішнього кутика ока, тушується до середини, далі від внутрішнього кутика і до середини з'єднуючи з бежевим наносимо золотисті тіні. На нижню повіку переносяться всі тіні. Далі промальовуються вії тушшю від низу до верху оди раз, не роблячи акценту. Макіяж губ – для цього на них наноситься бальзам-основу, потім їх затонується і наноситься по контуру губ олівець вишневого відтінку. Зверху профарбовується помадою відтінку темний корал (додаток Е, рис. Е1, Е2).

3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 визначення собівартості зачіски

Ціни на послуги в перукарні встановлюють самостійно. При вираховуванні цін на перукарські послуги і складанні прейскуранта, обов'язково враховується вартість всіх видів робіт та послуг, вартість використання матеріалів, електроенергії та інше.

Перукарські послуги мають свої особливості, які необхідно враховувати при встановленні цін. Особливістю є те, що перукарські послуги не можливо побачити, спробувати до моменту їх придбання. Майстер робить майбутню послугу бажаною – а саме показує клієнту сучасні перукарські журнали, каталоги, фотороботи, описує зачіску. Також необхідно пам'ятати, що якість послуг залежно від того, хто надає ці послуги. В свою чергу клієнт хоче завжди високої якості послуг, мінімально витраченого часу та професіоналізму у виконанні роботи.

При визначеній ціні перукарських послуг клієнти звертають увагу на затишок у салоні (якісний ремонт і обладнання), якість робіт (кваліфікований персонал), високий сервіс та імідж салону [9]. Для того, щоб розрахувати наскільки дана зачіска є економічно вигідною, її собівартість та прибуток від неї, слід провести калькуляцію зачіски (див. табл. 3.1). Сюди входять усі матеріали, витрачені під час виконання зачіски.

Таблиця 3.1

№ п/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
	Сировина і матеріали:		
	- шампунь «Schwarzkopf»	30 мл x 110 грн/400 мл	8,25
	- бальзам «Schwarzkopf»	15 мл x 70 грн/ 250 мл	4,20
	- пінка «Osis»	50 мл x 180 грн/200 мл	45,00
	- лак «Estel»	1 шт. x 180 грн	180,00
	- гренадлі	40 шт. x 0,15 грн	6,00
	- алюмінієвий дріт	2 м x 27 грн	54,00
	- постижерний виріб	400 грн	400,00
	всього прямих матеріальних витрат:		697,45
2.	Основна заробітна плата	200 грн	200,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн x 22 %	44,00
4.	Загально-виробничі витрати	200 грн x 28 %	56,00
5.	Виробнича собівартість	697,45грн + 200 грн + 44 грн + 56 грн	997,45
6.	Позавиробничі витрати	997,45 грн x 2 %	19,95
7.	Повна собівартість	997,45 грн + 19,95 грн	1017,40
8.	Прибуток	1017,40 грн x 15 %	152,61
9.	Оптова ціна	1017,40 грн + 152,61 грн	1170,01
10.	ПДВ	1170,01 грн x 20 %	234,01
11.	Загальна вартість зачіски	1170,01 грн + 234,01 грн	1404,02

Звідси, можна зробити висновок, що загальна вартість зачіски складає 1404 гривень, з яких повна собівартості – 1018 гривень. Також було вираховано прибуток, що становить 153 гривні.

ВИСНОВКИ

Під час виконання дипломного проекту була розроблена фантазійна зачіска на основі історичної зачіски. Саме епоха німецького ренесансу спрямувала розвиток перукарського мистецтва. З кожним роком змінюється мода та тенденції. Пояснюються нові методи виконання звичних операцій, впроваджується нова техніка. Мода завжди відігравала і відіграє важливу роль у житті і діяльності людей. За весь період існування людства у людей була зацікавленість до ефектного вигляду. Історія перукарського мистецтва показала, що кожна епоха, країна чи нація вносить певний вклад в розвиток історії моди [14].

Для майбутнього фахівця перукарської справи важливою складовою є дипломний проект. Він систематизує великий теоретичний блок і дозволяє розробити власну ідею і втілити її у життя. Тема роботи в сучасних умовах перетворити історичний образ, стиль, зачіску епохи Ренесансу в сучасну на основі джерела творчості. Це складний процес, що потребує художнього бачення, уявлення, знань та навиків. Завданням дипломного проекту було створення фантазійного образу. В ході виконання роботи була розроблена історична, фантазійна зачіска з складною технологією виконання, що має багато елементів взятих з епохи німецького Ренесансу, для виконання якої послужило джерело творчості. З урахуванням сучасної і традиційної української моди, напрямків, тенденцій розроблена для практичного використання зачіска, враховуючи вимоги, що вказані в методичних вказівках до написання дипломного проекту. У даній роботі охарактеризовано основні тенденції моди на 2022 рік. При тому можна зробити висновок: сучасна модна зачіска повинна бути універсальною, легко трансформуватися, мати неповторний стиль, враховувати індивідуальні особливості людини.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Парикмахер – стилист, Ханникова А.А. – учебное пособие для учащихся профтехучилищ. Ростов н, Д: Феникс, 2001. - 352 с.
2. Орлова В.Ф. Основи перукарської справи – Київ: Грамота. 2005. – 352с.
3. Горбатюк Н.А. Основи перукарської справи. К.: Грамота, 2020. – 256 с.
4. Оболенська І.І. Історія перукарської справи, Київ: Грамота, 2005.-352 с.
5. О.П. Панченко. – Ростов\ Д: Фенікс Довідник перукаря О., 2005.
6. Киреев И.В. Декоративна косметика, 2007.- 400 с.
7. І.І. Медведєва, Косметологія - Київ: Грамота, 2005. – 352 с.
8. Бочак Н. Бытовое обслуживание: парикмахерские услуги. – Фактор. 2004.
9. А. Філіпенко Основи економічної теорії – Київ 2013. – 552 с.
- 10.Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів. Спін 22.2.022.99.
- 11.Коваленко І.В. Изготовление шиньонов, париков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- 12.Киреев И.В. Постиж и декоративная косметика. - Легкая индустрия - 1980. - 176 с.
- 13.Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю.: Учеб. пособие для средн. проф. заведений. – М.: издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.
- 14.Фукс Е. Історія моралі. Том 1. Епоха Ренесансу. – 2016.
- 15.Журнали: Ліза. 2018 – 2020.
- 16.Журнали : Дзеркало моди. 2020-2021.
- 17.Журнали: Долорес. 2019 - 2020.
- 18.Журнал Your Hair 2016

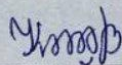
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

**Розробка та виконання фантазійного образу «Мода німецького
ренесансу»**

Студентка


підпис студента

К.В.Ковальчук

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

ДОДАТОК А

Фотоколаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Сучасні тренди в одязі та аксесуарах

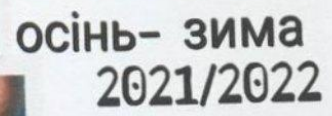


Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Сучасні тренди в макіяжі



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Картина "Юдіф з головою"

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Загальний вигляд зачіски три четверті перед



Рис. В2 Загальний вигляд зачіски потилиці



Рис. 133 Репродукция образа

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Поділ волосяного покриття голови на зони

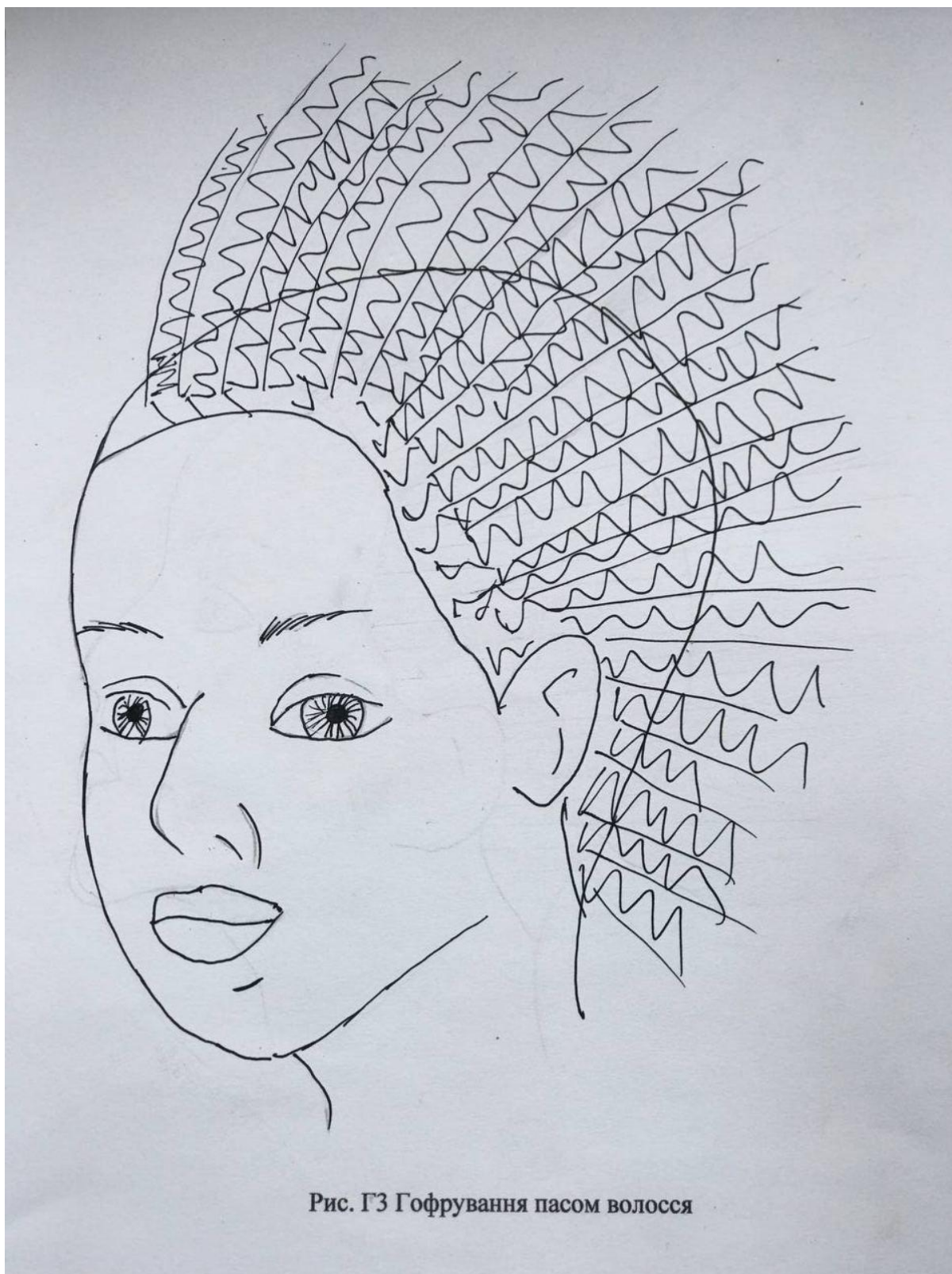


Рис. ГЗ Гофрування пасом волосся

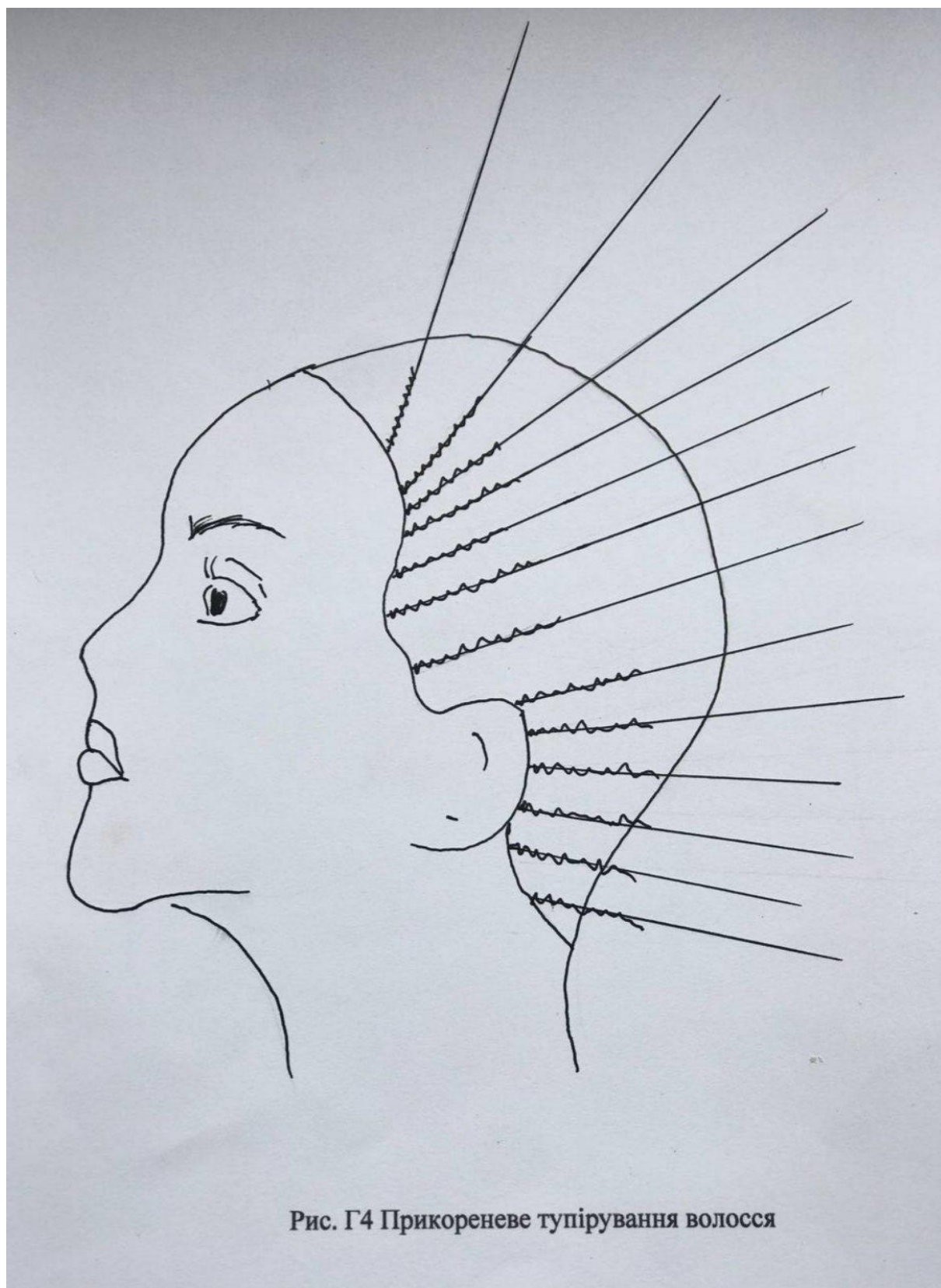


Рис. Г4 Прикореневе тупірування волосся

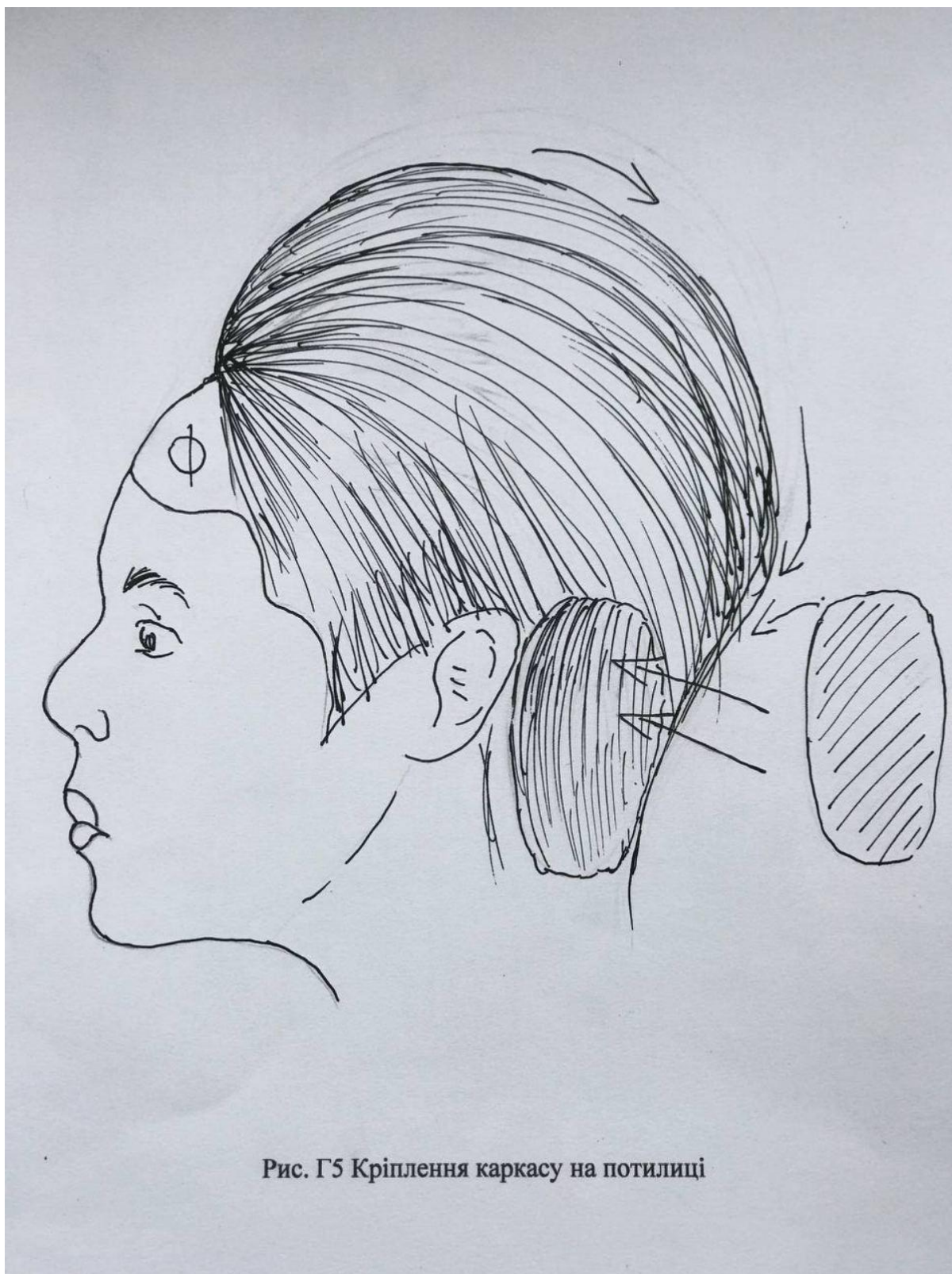


Рис. Г5 Кріплення каркасу на потилиці



Рис. Г6 Викладення зачіски на потилиці

ДОДАТОК Е
Образний макіяж:



Рис. Е1 Загальний вигляд образного макіяжу

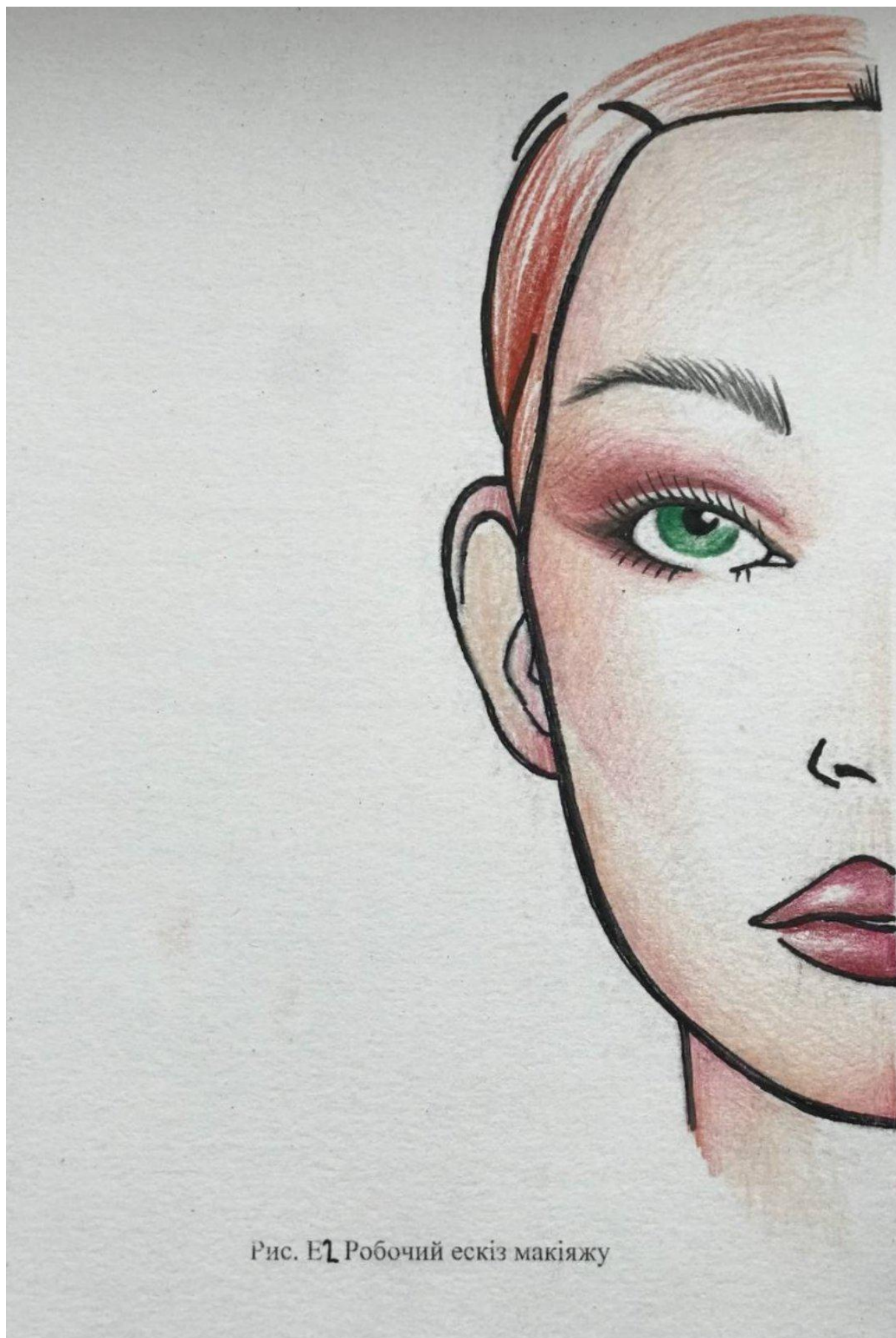


Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення (декану
факультету)

Юшак Катерина Анатоліївна
завідувач відділення "Визначення"
Студента(ки) групи ММ-41

Ковальчук Катерини

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи «Розробка та виконання редакційної роботи» за допомогою онлайн сервісу Unicheck. "Модя кімнатного редактору"

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

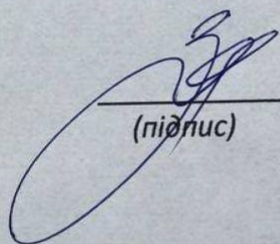
Дата 29.12.2021р.

Ковальчук Катерини
Підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Ковальчук Катерина Віталіївна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Мода німецького ренесансу»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Демкура Т.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	05.01.22	50,3
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	10.01.22	99,6
Примітка	Причини повторної перевірки - виявлення ознак плагіату у тексті та висновках роботи	

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)