

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Французький кінематограф»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

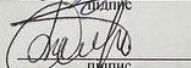
Студентка


підпис

ПМ41
група

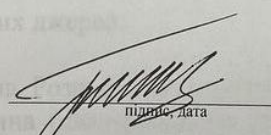
С.В.Юрчак

Керівник


підпис

Т.О.Демкура

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2022

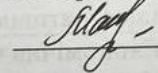
N 600
20.01.2022

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

29 вересня 2021 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Юрчак Софія Василівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Французький кінематограф»»

II. Термін подання завершеного проєкту **04 січня 2022 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

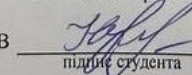
Дата видачі завдання **05 жовтня 2021 року**

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

Завдання одержав


підпис студента

С.В.Юрчак

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проєкту	26.01., 27.01., 28.01. 2022	

Студентка


підпис студента

С.В.Юрчак

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Французький кінематограф»»

Ця тема відіграла важливу роль, завдяки якій поставити автора перед необхідністю розкрити тему, було задіяно певні елементи, які увійшли у французькому кіно.

Вирішивши у своїй роботі розглянути доки багато питань по цій темі, а саме: сутасна мистецтва, фемінізм-індустрія, яка передбачає та пропонує сутасні тенденції на одяг, аксесуари, відеа та зображення.

Зважаючи в роботі і не доопрацювання, ідея «зображення». Французький кінематограф «мала» бути текстурні зображення з великою кількістю тем для зображення. В той час зображення мала бути ідеальною у всьому. Вирішивши не доопрацювати те що написав у деталях, але також період «Французький кінематограф» то дипломний додав в образ ділову легкість, величезність, сутасний ідеал.

Загальний висновок по роботі:

робота Терчик Сергія в цілому виконана на високому рівні. Терчик Сергія, показала себе досвідченим фахівцем. Результати отримані в дипломній роботі можуть бути з користю використані в подальшій роботі, написана робота заслуговує на високу оцінку.

Перукар: Ю.С.В
Рецензент: Т.Г.З.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Юрчак Софія Василівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Французький
кінематограф»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон „Beauty Club“

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Демкура Т.О	4 (добре)	16.12.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Демкура Т.О	4 (добре)	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Демкура Т.О	4 (добре)	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.В.	4 (добре)	28.12.2021	
5.	Кваліфікаційна робота	Демкура Т.О	5 / відмінно	28.12.2021	

Загальні положення

Студентка милою вагою теоретичними відома з перукарської справи на належному рівні, виявляє знання з теорії перукарського мистецтва, вагомі навички виконання класичних стрижок, складних історичних зачісок, демонструє професійний рівень чистоти. Практичне дотримання чистоти та безпеки виконання нею професійними компетенціями на належному рівні. Здобувається прояв творчий підхід до оформлення образу та постмистецького виробу ретельність та відповідальність.

У цілому вважаємо, що підсумковий науково-технологічний проект студентки виконаний на належному рівні тому заслуговує оцінки „добре“

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник:

Т.О.Демкура

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	13
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски	15
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	17
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	22
2.3 Технологія виконання постижерного виробу	24
2.4 Технологія виконання візажу	26
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	29
ВИСНОВКИ	32
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	33
ДОДАТКИ	34

ВСТУП

Ще з давніх часів люди приділяли велику увагу своїй зовнішності. Створювалися неповторно чарівні костюми, макіяжі, головні убори, зачіски. На зачіску завжди звертали велику увагу, так як важко уявити будь-який образ, що не доповнений гарно вкладеним волоссям. Саме за допомогою зачіски майстри вносять у свою роботу яскравість, індивідуальність та неповторність. А для того, щоб надати послугу якісно, окрім високого професіоналізму майстра потрібно ще і професійні інструменти та якісна косметика, що дозволить задовольнити бажання клієнта.

З кожним роком зарубіжні та вітчизняні фірми збільшують асортимент матеріалів та засобів для укладання, фарбування волосся, що полегшує виконання перукарських послуг та дозволяє, навіть, проведення профілактичних та лікувальних заходів по догляду за волоссям та шкірою голови. Весь цей асортимент дозволяє виконання якісних сучасних послуг без будь-якої шкоди для волосся клієнта, і навпаки, додаючи йому здорового вигляду, блиску, неповторного шарму та індивідуальності.

З кожним роком, сезонна мода змінюється, технології вдосконалюються, все це відбувається, тому що люди постійно прагнуть чогось нового, цікавого та вишуканого. До новітніх технологічних прийомів належать “слайсинг” – ковзаючий зріз, “поїнкат” – зріз зубчиками, “андеркат” – зріз дугою і «поїнтинг» - цілеспрямоване врізання пасом.

Перукарська справа – це мистецтво де майстер діє, створюючи цікаві зачіски. Така робота вимагає персонального зв’язку з кожним відвідувачем. Тому однією з найважливіших складових успіху в перукарській справі – це створення м’якої та дружньої атмосфери.

При роботі з волоссям майстер повинен постійно звертати увагу на тип та колір волосся, на обрану клієнтом форму зачіски і створювати щось нове та цікаве[1]. Щорічно проводяться професійні конкурси, які дуже

допомагають у розвитку перукарського мистецтва. Конкуренція між майстрами з перукарського мистецтва була і є умовою розвитку їх майстерності. Тому проведення конкурсів з перукарського мистецтва стала відкритою формою змагання розвитку професійної майстерності учасників конкурсів, а також джерелом нових ідей та напрямків розвитку моди. Адже на конкурсах народжується творче спілкування між майстрами. Талановиті перукарі-модельєри проводять мастер-класи, які дають змогу обмінюватись професійним досвідом. Завдяки таким заходам майстри удосконалюють свої знання та вміння, які будуть використанні у повсякденній роботі з клієнтом [2]. Саме завдяки високій майстерності сучасних стилістів перукарське мистецтво набуло престижності і увійшло до елітних професій.

При виборі теми дипломного проекту була обрана тема Розробка та виконання фантазійного образу «Французький кінематограф». Завданням, яке поставив автор перед собою, щоб розкрити тему, було зобразити жінку-легенду, яку увіковічили у французькому кіно.

1.ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Людство завжди прагнуло до оновлення та змін. Існує багато факторів, що спонукають до змін у моді. Це економічний стан, кліматичні умови, релігійні уподобання, революційні події та еволюційний розвиток у суспільстві і саме мода якнайкраще відображає ці явища [3].

Сьогодні на моду працює ціла фешн - індустрія, яка передбачає та прогнозує сучасні тенденції на одяг, аксесуари, візаж та зачіски. Завдяки постійній роботі стилістів мода на стрижки, укладки, фарбування змінюється щорічно та що сезонно. Адже, наше покоління прагне бути модним, а кожна людина індивідуальністю [3].

Моду сучасності диктують нам закордонні майстри, які постійно висувають нові тенденції, а також створюють нові тренди. Сьогодні над цим працюють такі всесвітньо відомі стилісти, як Лангерас, Патрік Камерун, Трівор Сорбі, Олександр де Парі та багато інших. Це не просто стилісти, це генії перукарської справи, які відомі своїми винаходами та небувалою майстерністю. Лангерас пропонує перспективні, авангардні стрижки. Ці стрижки є сильно профілірованими, стрижуться підтягуючи блоки волосся у різні напрямки в залежності від КП, тим самим отримуючи цікаві, неординарні форми з волосся.

Також відомим стилістом є Патрік Камерун, який пропонує класичний стиль зачісок з довгого волосся. Він створює шедеври з волосся, його зачіски завжди досконалі і одночасно прості, що дозволяє впроваджувати їх у повсякденність. Революціонером у перукарському мистецтві є Відал Сессун - засновник класичних стрижок «сессун» на рубежі 60 – 70-х років.

На сьогоднішній день відомими українськими стилістами є: В'ячеслав Дюденко, Володимир Тарасюк, Олексій Антонюк, Вася Бондаренко, Даша Лагенберг та інші.

Мода 2022 року піднесе безліч сюрпризів. При цьому мода як ніколи характеризується цілісністю і гармонією, що особливо підкреслюється природними квітами та м'якими, тканинами, що огортають фігуру. Головним стилістичним напрямком вважається круїзний фасон одягу (resort-стиль), який передбачає: акценти на спині, які найчастіше оформляються різноманітними вирізами, та цікавими поєднання смуг в одязі, будуть дуже цікаво дивитися поєднання з різноспрямованих ліній і принтів.

Також стильним дизайнерським рішенням для завершення будь-якого образу, стануть ремені і пояси. Саме вони звернуть увагу на тонку жіночу талію. Широкі і підкреслено химерні з лакованої шкіри та натуральної замші, вони практично витіснили з подіуму вузькі ремінці з непомітними пряжками.

Вкорочені куртки-бомбери, прикрашені аплікаціями та різними принтами, стануть безумовними в 2022 році. Без них не змогла обійтися практично жодна колекція. Таку універсальну куртку можна поєднувати з чим завгодно – від легких суконь в підлогу до штанів і джинсів.

Напевно, не існує жінок, які не люблять і не носять прикраси. З ранніх років будь-яка представниця прекрасної статі не проти прикрасити себе за допомогою елегантних сережок, блискучих браслетів, вишуканих брошок або ніжних ланцюжків. Продумані і стильні прикраси здатні пожвавити навіть самий консервативний образ, надавши йому родзинку і оригінальність. Сучасний вибір ювелірних виробів та якісної біжутерії надає модницям широкі можливості для того, щоб виглядати доречно на будь-якому заході або в повсякденному житті. Золоті і срібні прикраси, металеві намиста, шкіряні та дерев'яні вироби є неодмінним елементом будь-якого ділового образу (додаток А, рис. А1).

У 2022 році перукарські тренди також будуть різноманітними. Зачіска «кінський хвіст» повернулася на подіуми. Для найбільш елегантного вигляду

гумку обертають пасмом волосся з хвоста і акуратно закріплюють. Також у наступному році переважатимуть різні плетіння і коси: звичайні, французькі прямі і перевернуті, водоспад, риб'ячий хвіст. Вони можуть бути як самостійною зачіскою, так і декоративним елементом. Трохи розтріпані коси стануть відмінним доповненням до образів в стилі бохо.

Віання 90-х на моду залишає за собою лише найкращі прояви тої епохи і це ефект мокрого волосся. Особливо красиво він виглядає на злегка кучерявому волоссі. Популярність гладких пучків повертається. Буде модним підкреслювати текстуру волосся воском або спеціальними пастами, а біля коренів використовувати додатковий обсяг, який легко створити за допомогою прикореневого начісування. Щоб укладка трималася, можна збризнути волосся біля коріння лаком або скористатися пудрою для волосся. Для зміни сприйняття зачіски, достатньо змінити проділ у волоссі. У цьому році найбільш популярний прямий проділ. Він підкреслить симетричність рис і витончений овал обличчя, додасть образу строгості, сили і легкої елегантності. Також можна змістити проділ максимально глибоко до вуха. Така зачіска, навпаки відвертає увагу від легкої несиметричності і створює відчуття загадковості і витонченої сексуальності.

Хвилі в стилі 20-х. Зачіска Чикаго, як і раніше модний тренд цього року. Піксі, боб-каре і будь-який інший вигляд короткої стрижки буде модним і оригінальним у поєднанні з чубчиком на 2-3 сантиметри вище брів ідеально рівної форми. Безлад на голові не виходить з моди.

Стильна стрижка завжди є однією з головних складових трендового образу. Вдала зачіска привертає увагу не менше ніж одяг або взуття. За допомогою стрижки можна візуально відкоригувати форму обличчя, зробити акцент на красивих рисах і вдало замаскувати недоліки. Сучасні чоловіки стежать за модою так само як і дівчата. Сьогодні вважається, що пройшли ті часи, коли чоловіча стрижка вважалася чимось не вартим уваги. Тепер хлопці регулярно ходять у перукарські салони, вибирають модні зачіски і стежать за трендами (додаток А, рис. А2).

Мода на кольори локонів дуже непостійна і швидко змінюється. Найбільш актуальні і модні відтінки волосся – це, в першу чергу, варіанти всіх золотих, мідних, руських, світлих і теплих кольорів, які будуть актуальні вже навесні. Знову йде акцент на мелірування, але не на звичне для нас, яке візуально ділить контрастно голову на кілька зон.

До моди можна ставитися по-різному, слідуючи беззаперечно її порад або ставлячись до них з певною часткою здорового скептицизму. Не прислухатися до модних тенденцій неможливо, адже образ кожної жінки включає в себе безліч деталей, які складаються в певний стиль. Популярні дизайнери не завжди поспішають відкривати свої останні творчі напрацювання. Проте модні покази надають нам можливість простежити тенденції макіяжу, які згодом набудуть широкого поширення в майбутньому. На підставі їх аналізу експерти роблять прогнози щодо моди, щоб ми могли запастися новими ідеями і реалізувати їх на практиці. Протягом декількох сезонів дизайнери проявляють рідкісну єдність, сходяться на думці, що доглянута здорова шкіра, а також довгі віії і злегка підфарбовані губи прикрашають будь-яку дівчину. Сяючі очі і м'які губи виглядають максимально природно в макіяжі 2022 року. На багатьох модних показах моделі виглядали так, як ніби недавно повернулися з відпочинку на морському узбережжі, і зовсім не потребують нанесенні косметики.

Винні губи. Помади винного відтінку однозначно залишаться трендом і в цьому сезоні. Такий благородний колір придасть губам сексуальності і спокусливості. Цього разу яскраві губи можна буде фарбувати трохи недбало, але обов'язково підкреслювати контур олівцем. Округлі широкі брови і ніякої графічності, ніяких зламів: тепер модна форма брів буде нагадувати плавну дугу і зачесані догору волоски.. Брови мають бути максимально натуральними. Яскраві тіні такі як блакитні, зелені, червоні - це колірний акцент на очі, який буде гостро модним.

Саме модний макіяж дає можливість бути різною: одне і те ж плаття можна обіграти як елемент ділового стилю, поєднуючи його зі скромним

щоденним макіяжем, або використовувати в якості наряду на вечірку, створивши за допомогою декоративних засобів яскравий образ жінки-вампи. Подіуми демонструють, що в тренді практично все – від сексуальних стрілок і яскраво нафарбованих губ до ніжного макіяжу в стилі нюд (додаток А, рис.А3). Здається, візажисти вирішили зібрати воєдино кращі напрацювання минулих років, надавши їм сучасного вигляд.

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Протягом усіх років стандарти краси панують над людством і мають великий вплив на людину, як критерії її самооцінки. Наш зовнішній вигляд – це частина нас самих. Чимало фахівців створюють естетичний образ довершеного вигляду. Майстерність перукаря нині доведено до рівня високого мистецтва, яке демонструють на подіумах конкурсів та творчих показах, а тому є яскравим відбитком розвитку його історії. Сучасного та майбутнього не може бути без минулого. Саме тому кінематограф є одним із найпопулярніших видів мистецтва і давно став невід'ємною частиною життя всього людства. Важко уявити хоча б один тиждень без перегляду якогось фільму. Але мало хто замислюється над тим, що зародився кінематограф в далекій Франції. Саме там він був винайдений ще наприкінці XIX століття великими французькими винахідниками [8].

Французьке кіно - особливе, а тому захоплює глядача з перших кадрів. Не любити його неможливо - воно як кисень, що дає сили жити та творити. Характеристикою французького кіно є якась особлива романтика [7].

Всього лише 12 років відділяють народження Габріель Шанель у 1883 році від народження кіно в 1895 році, але вони обидва прийшли у світ наприкінці XIX століття, щоб зіграти унікальну й інноваційну роль в історії.

Вона була ще дитиною, коли кіно почало безпрецедентну революцію в художньому ландшафті на початку XX століття з метою привести в рух образи. Ставши дизайнеркою, саме цей рух вона заклала в основу своєї ідеї звільнити тіло й надати ритм жіночим силуетам. Її інтуїція швидко дала їй змогу зрозуміти значення, яке це нове мистецьке середовище матиме для культури XX століття. Коко усвідомила потребу об'єднання моди й кіно. «Саме через кіно можна нав'язати моду», - сказала вона в 1931 році і покорила весь світ своїм стилем (додаток Б, рис. Б1).

Під час виконання образу кожний майстер показує всю свою фантазію та вміння. У фантазійних зачісках мають бути присутні складні лінії, які підкреслюються різним сполученням кольорів. Кольори мають гармонійно поєднуватись, доповнювати зачіску та підкреслювати її неординарність. Також слід використовувати найрізноманітніші техніки та елементи, які поєднуються композиційно та вірно, можуть створити цікавий образ. Для них найбільш характерне застосування каркасів, постижерних виробів, доповнень, які надають зачісці складного рівня побудови.

Керуючись цими фактично сформованими принципами і було виконано зачіску на дипломний проект на тему Розробка та виконання фантазійного образу «Французький кінематограф».

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка моделі зачіски

Фантазійні зачіски завжди відрізняються авангардністю, та не традиційністю оформлення та виконання, мають елементи сучасної та перспективної моди, відображають модні тенденції перукарського мистецтва та їх розвитку. Вони призначені для демонстрацій, показів мод та вузького кола людей. Такі зачіски мають ексклюзивний вигляд та форму, що характеризуються різноманітними лініями, сполученням кольорів, технік та деталей.

Створюючи будь-які зачіски майстер враховує багато різних складових тобто структуру та довжину волосся, форму, риси обличчя та недоліки зовнішності. Одним з таких найважливіших рис є призначення зачіски та стиль. За призначенням вони бувають: повсякденні, вечірні, видовищні, конкурсні та фантазійні.

Також важливим при створенні фантазійної зачіски є правильне композиційне рішення. Від того наскільки вдало вирішена композиція, залежить краса та виразність форми зачіски.

При створенні даного образу необхідно врахувати правильну побудову зачіски, яку утворюють такі компоненти, як форма і силует, лінії, колір. Прийомами, за допомогою яких формуються пропорції, баланс, ритм, контраст, нюанс. Обов'язковими для композиції є єдність стилю та образність форми. Всі вдало підібрані компоненти являють собою композиційне рішення. [3].

Даний образ розробляється на основі сучасності та історичного періоду. Зачіска відноситься до видовищно - тематичних, тому що вона виконується на певну обрану тему. Сучасна зачіска є класичною. Оскільки вона має чітку силуетну форму, виразність ліній, гармонію кольору.

Для виконання зачіски та образу обрано молоду дівчину у якої гарна фігура, довге, густе, пряме та м'яке волосся чорного кольору, яке легко

вкладається у різноманітні елементи. Зачіска має індивідуальний тип, тому, що складається з ацентричного типу, де волосся складається у великі об'ємні хвилі (додаток В, рис. В1, В2).

Характер силуету декоративний. Композиційним центром, тобто акцентом зачіски є об'ємна форма хвиль. Акцент - це місце розташування найважливіших і найголовніших зв'язків між усіма елементами. Це найголовніша деталь композиції та її змістовний центр. Йому підпорядковуються всі елементи зачіски, вони залежать та підкреслюють його. В даному випадку акцентом виступає форма зачіски, а постижерним виріб у формі капелюшка є нюансом. Пропорції зачіски відповідають модульному рішенню, тобто відношенню ірраціональних чисел 1:2, де одиниця – це вся зачіска, до якої входять дві групи елементів. Хвилі у потиличній та скроневих зонах – це перша, друга – це постижерний виріб.

Зачіска контрастна, виконана на темному волоссі з використанням постижерного виробу білого кольору.

Ритм даної зачіски є комбінований, поєднання рівномірного та почергового ритму. Рівномірний ритм виражений на хвилястому волоссі, а почерговий виражений викладенні хвиль. Ці ритми надають зачісці форми і не перенавантажують її.

Розроблену зачіску доповнять брючний костюм, туфельки, аксесуари та макіяж. Поєднання їх з зачіскою створять відповідний задуманий образ (додаток В, рис. В3).

Отже, завдяки правильно підібраних кольоровому komponуванню, наполегливій праці та великому бажанню втілити уявлений образ у життя, результатом став неповторний чарівний образ (додаток В, рис В.2).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно - косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

На сьогоднішній день перукарське мистецтво досягло високого рівня завдяки розвитку фешн - індустрії, новітнім технологіям, інноваційним розробкам засобів, інструментів, пристосувань. Для створення будь-якої зачіски майстрові-перукареві необхідні різноманітні матеріали, пристосування, які полегшують роботу майстра, а також надають зачісці гарного вигляду та фіксації на довготривалий час.

Перед виконанням зачіски моделі миють волосся за допомогою шампуню від фірми «Elseve». Далі фарбують барвником III групи, від «РоКОЛОР», темно шоколадного кольору. Барвники III групи – це фізичні барвники без окисника. За допомогою цього засобу можна тимчасово змінити колір, досягти фарбуванням ефекту «тон у тон» або темнішого тону. Тонування надасть волосся блиску та еластичності.

Після змивання фарби використовують тільки бальзам «Elseve», адже тонування виконують на чисто вимите волосся тому шампунь не використовують. Після виконання усіх вище зазначених операцій, волосся виглядає живим, здоровим, гарно піддається укладці, маючи блиск та яскравий ефектний колір.

Дуже важливими для якості укладки є фіксуючі засоби. Вони бувають різних ступенів фіксації – нормальної, сильної, екстра сильної, що дає створити рухому природну або більш стійку форму укладки волосся.

Пінка – це засіб із зваженими частками полімеру, що надає зачісці пружність, фіксацію, а також не склеює волосся. Перед виконанням нормальної фіксації укладки наносимо пінку «Wellaflex» нормальної

фіксації, та висушуємо волосся. Для виконання укладки використовують пінку з ефектом об'єму фірми «Веллафлекс» у пропорції 10-15 гр., яку наносять на вологе волосся перед укладанням волосся щітками та феном.

Для надання певного напрямку окремим прядкам, для вигладження та фіксації елементів, а також для фіксації зачіски на тривалий час використовують лак «Wellaflex» супер сильної фіксації у кількості 30-35 гр. Лак розпилюється у вигляді крапель фіксуючої полімерної речовини, яка повністю покриває волосся і миттєво висихає, утворюючи захисну сітку. Також лаком можуть на певний час закріпити форму зачіски, захистити її від навколишнього середовища та надати стійкості та блиску. Також засоби декоративного догляду несуть роль захисників волосся від зовнішніх пошкоджень та впливів.

Усе це в комплексі складає чудову основу для неповторної яскравої зачіски, що буде мати приголомшливий ефект. При виконанні зачіски необхідно правильно визначити асортимент та порядок його застосування. Можливість вибору дає урізноманітнити форми стрижок та зачісок.

Ще декілька років назад у перукарнях користувалися тільки класичними щипцями, а сьогодні це – щипці -«праски», «гофре», плойки різних діаметрів та конфігурацій із тефлоновим термозахисним покриттям. Безліч різноманітних щіток та ножиць від різних фірм виробників, з різною ціновою політикою. Можливість вибору дає урізноманітнити форми стрижок та зачісок.

Під час надання перукарських послуг, для здійснення операцій з волоссям користуються різноманітними інструментами, які умовно поділяються на групи: для розчісування волосся, ріжучі інструменти для стрижки волосся та укладання волосся.

Інструменти – це знаряддя праці перукарів, що застосовуються для виконання різноманітних операцій з волоссям. Для корегуючої стрижки використовують такі інструменти: прямі ножиці, гребінці, щітки. Ножиці виготовляють з високоякісної легованої сталі з антикорозійним покриттям із

хрому, титану. Сучасні зразки ножиць передбачають анти алергійне покриття. Прямі ножиці - призначені для стрижки, окантування, філірування, тушування волосся, стрижки вусів та борід.

Професійні інструменти виготовляються зі спеціальних і натуральних матеріалів з технологіями, які забезпечують міцність, пружність і гладкість поверхні інструмента, стійкість з хімічними препаратами та проти підвищених температур, запобігають намагнічуванню та електризації. Для зручності та прискорення процесу стрижки використовувались допоміжні матеріали та пристосування, а саме: пультелізатор для змочування волосся, затискачі, пеньюар та комірці.

Для вкладання волосся потрібні щітки – це каркасна щітка, щітка «браш» з натуральної щитини для витягування волосся, затискачі. За допомогою каркасної щітки виконуємо «бомбаж» - цей метод заснований на підніманні прикореневого волосся. Щітку вводять зубцями у відчесане пасмо біля коренів у напрямку, протилежному росту волосся. «Брашинг» - це вкладання волосся за допомогою круглої щітки. Її застосовують для відтягування волосся. Під час просушування волосся щітка весь час рухається уздовж пасма, надаючи зачісці потрібного напрямку [2].

Пристосування відіграють допоміжну роль, забезпечуючи якісне виконання перукарем своєї роботи. Щодо електроприладів, то використовують фен для укладки волосся. Укладання волосся феном – це процес моделювання вологого волосся під впливом потоку теплого повітря. Професійні фени виготовляють різної конструкції потужністю від 1200 до 1880 Вт. Професійні фени мають зручний дизайн, регулятор температури та швидкості повітряного потоку, а також кнопка миттєвого охолодження повітря.

Для того, щоб інструмент не став джерелом зараження, їх необхідно дезинфікувати та стерилізувати після роботи з кожним клієнтом. Дезинфекція – це знищення бактерій за допомогою спеціальних – дезинфектантів. Розрізняють два способи знезараження – хімічну та фізичну

дезинфекцію. До дезінфікуючих хімічних розчинів належать етиловий спирт (не менше 70%), занурюють предмети на 10-15 хв. Дескосент – рідина у розпилювачі, розкладають інструменти на лоток і розпилюють на нього цей розчин, час витримки не менше 5 хв. Дезінфікують всі інструменти. Хлорамін – для дезінфекції пластмасових інструментів.

Стерилізація, або фізичний спосіб знезараження – це кип'ятіння у воді, використання приладів, які працюють за методом термічної, ультрафіолетової, ультразвукової дії. Порядок проведення дезінфекції та стерилізації. Спочатку очищають інструмент; миють мильним розчином очищений інструмент; ополіскуємо в проточній воді; занурюємо або обробляємо дезінфектантом згідно інструкції; просушуємо його; поміщаємо в стерилізатор УФП згідно інструкції.

Ножиці після кожного клієнта механічно очищають, промивають проточною водою, дезінфікують та стерилізують. Щітки, гребінці – після використання дезінфікують, механічно очищають, стерилізують засобами, призначеними для виборів з пластмаси.

Дуже важливою вимогою до перукарських робіт є дотримання правил техніки безпеки. Для роботи з ріжучими інструментами вони є наступними. Після обслуговування клієнта ножиці необхідно продезінфікувати та простерилізувати, зберігати потрібно тільки у футлярі, не передавати гострим кінцем вперед; не можна ловити при падінні, при стрижці ножиці тримати ріжучими полотнами від клієнта.

При роботі з гребінцем, правила техніки безпеки є такими: після роботи з кожним клієнтом гребінці потрібно почистити і продезінфікувати, слідкувати, щоб зубчики гребінців не були дуже гострі, щоб не травмувати шкіру голови; не носити в кишені, не залишати у волоссі клієнта, при роботі з хімічними препаратами не можна використовувати металеві гребінці.

Правила техніки безпеки при роботі з електричними інструментами є такими: перед включанням перевірити цілісність шнурів; не можна брати електроприлади мокрими руками; щіпці треба передавати за ручку, щоб

перед електроапаратурою стояв резиновий коврик, не можна самому розбирати електричні інструменти, фен раз на три місяці треба віддавати майстрові на чистку.

Візажист, як художник, в деякій мірі залежить від якості пензлів, косметичних губок. Більшість пензлів виготовляють із зимової шерсті тварин (колонки, куниці) ворс цієї шерсті міцний, тонкий і в свою чергу еластичний. Їх виготовляють в ручну, також в ручну надається їм певна форма. Пензель для пудри повинен мати довгий ворс.

Для корекції завжди широкої, плоскої форми з заокругленими кінцями. Пензель для губної помади має однаково заокруглену форму зі всіх сторін. Ворс його повинен бути коротким і щільно стягнутим.

Пензлі для тіней можуть бути різними за розміром. Таким чином їх зручно використовувати, як для нанесення на повіки кольорової плями, так і для розтушування. Вважається, що пензлі для тіней повинні бути за розміром менші, ніж пензлики для коректора. Косметичні губки (спонжі) виготовляються з силіконового каучуку або латексу.

Пензель для розчісування брів і вій може бути схожий на круглий пензель для нанесення туші.

Дотримуючись цих всіх правил, можна оберегти себе і клієнта від негативних наслідків. Отже, від якості інструменту та засобів, дотримання правил безпеки та гігієни при роботі залежить якість усіх перукарських робіт.

2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Розробка та виконання зачіски залежить від багатьох аспектів, та індивідуальних особливостей моделі, до них належать риси обличчя, форма голови та характеристика волосся – його довжина, густота, текстура, структура та природній ріст. Отже, для того, щоб зачіска гарно виглядала вона обов'язково має поєднуватись із початковими даними моделі. Для розробленої зачіски була обрана модель з довгим, густим, шоколадного кольору волоссям (додаток Г, рис.Г1).

Перед тим, як приступити до виконання зачіски, слід провести діагностику волосся та огляд стану шкіри голови, що допоможе правильно визначити необхідність тих чи інших операцій. Для покращення зовнішнього вигляду волосся в зачісці слід провести профілактичний догляд за ним.

Важливу роль при моделюванні та створенні образу відіграє колір волосся. Він також є основою при виконанні тієї чи іншої зачіски та стрижки, є джерелом натхнення та засобом втілення професійних технологій та художніх рішень.

За допомогою звичних методів однотонного фарбування можна досягти чисті, природні відтінки та живого блиску.

Дану модель тонують у баклажановий відтінок барвником III- це фізичний барвник без окисника, вони надають волоссю певного відтінку, блиску та еластичності на деякий час. Виконують тонування на чисте, вологе волосся. Спочатку волоссяний покрив голови розділяють на потиличну та фронтальну зони за допомогою проділу «стейборд», який проходить від вуха до вуха через найвищу точку голови. Тонування починають з нижньо-потиличної зони, рухаючись до маківки, за допомогою горизонтальних проділів, при цьому все волосся тім'яної та скроневих зон заколюється, щоб не заважало у роботі. Фарбується фронтальної зони виконується аналогічно потиличної. Час витримки 25 хвилин.

Наступним етапом буде миття волосся. Спочатку проточною водою змивають барвник, потім наносять бальзам для закріплення тону. Він

стабілізує колір, закриває лусковий шар волосини та водночас живить волосся вітамінами та поживними речовинами, що містяться в ньому, тим самим надаючи живого вигляду, сяючого здорового природного блиску. Долі промивають волосся добре проточною водою.

Після ретельного виконання підготовчих робіт, можна переходити безпосередньо до вкладання. На вологе волосся наноситься пінка для укладки сильної фіксації. Вся маса волосся вкладається методом «бомбаж» та «полішинг». Починають укладку із піднімання коренів рухаючись від нижньопотиличної зони до маківки методом «бомбаж» за допомогою каркасної щітки. Аналогічно підсушується коріння фронтальної зони. Потім виконується витягування волосся методом «брашинг» круглою щіткою середнього діаметру, поступово рухаючись від нижньопотиличної зони до чілки [1].

Після укладання волосся приступають до виконання зачіски. Для цього на чисте сухе волосся ділять на зони (додаток Г, рис Г2). Зачіску починають з потиличної зони. Для цього виділяють тонкі пасма волосся, які накручують на циліндричну плойку (додаток Г, рис. Г3). Накручене волосся злегка начісують при корені та викладають формуючи хвилю (додаток Г, рис. Г4). Таким чином формують всю потиличну зону (додаток Г, рис. Г5).

На скронях виконують аналогічне накручування волосся (додаток Г, рис. Г6), після чого формують хвилю таким чином, щоб вона співпала з хвилями на потилиці (додаток Г, рис. Г7).

Наступним етапом буде кріплення постижерного капелюшка на скроні (додаток Г, рис. Г8). В кінцевому результаті створюється дивовижна зачіска, яка в поєднанні з костюмом, макіяжем та аксесуарами створюють гармонійний образ.

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постижна справа - це мистецтво виготовлення перук та інших виробів з волосся, яке потребує великого вміння. В перекладі з французької слово

„постиж „, означає ненатуральний, або ненатуральне волосся. А в перекладі з німецької - підроблене волосся. «Постижер» - майстер по виготовленню перук [].

Постижні вироби широко використовуються у вечірніх, конкурсних, весільних та фантазійних зачісках. З волосся можна зробити різноманітні квіточки, листочки, грона винограду, навіть створити цілу композицію. При виконанні постижних виробів, особливо прикраси, постижер має мати добре розвинену уяву. Постижний виріб може надати зачісці довершеного вигляду.

Всю історію перукарства без перук, шиньйонів та накладок і до наших часів не обходились перукарі. В наш час перуки й шиньйони використовуються для створення екстравагантних вечірніх зачісок й фантазійних моделей, коли стилісту треба продемонструвати свій талант, а не зробити практичну зачіску.

За допомогою сучасних косметичних препаратів постижні вироби будуть виглядати доглянутими і виблискуватимуть на світлі. Також їх можна фарбувати в різноманітні кольори; від природних до самих найекстримальніших відтінків.

Для виготовлення постижерного виробу використовують штучне волосся білого кольору. Волосся вирізняється гнучкістю, м'якістю, шовковистістю і блиском.

Для дипломного проекту постижерним виробом є капелюшок (додаток Д, рис. Д1). Для початку роботи виконується тресування волосся на бавовняну нитку. Для роботи потрібно близько 10-15 сантиметрів тресованого волосся. Після цього його розчісують і вклеюють на бутилку, утворюючи круг.

Також для підкладки капелюха формується кругла частина якою накривається капелюшок. Волосся проклеюють на бутилці і дають час підсохнути. Після того вирізають круг, невеликий за розмірами, і кріплять до круглої частини.

Для оформлення виконується проклеювання волосся з двох частин. Під час того, коли волосся проклеєне, його вигинають, формуючи при цьому дві

зігнуті поверхні. Після висихання, їх приклеюють до основної частини, утворюючи капелюшок. Для оздоблення капелюшка використовується тонкий білий фатін.

2.4 Технологія виконання візажу

Макіяж повинен гармоніювати з стилем жінки, доповнювати або підсилювати його, але не вступати з ним в протиріччя, не виділятися, наприклад, більше, ніж одяг або зачіска.

Автор розробляє фантазійний макіяж для дипломного проекту на тему «Французький кінематограф» (додаток Е, рис. Е1). Для такого макіяжу можна використовувати різну кольорову гаму, при цьому колористичний стиль не відіграє важливої ролі.

В обраної моделі довге блискуче волосся темного кольору. Такий колір і довжина якнайкраще забезпечить наш успіх у створенні зачіски та образу в цілому, а також допоможе представити на загальний огляд, величавість та своєрідність.

У обраної моделі блиска характеризується значною округлістю, яка забезпечується широкою середньою частиною, за рахунок широко розставлених виличних кісток та кутиків нижньої щелепи, що сильно розвернуті. Завдяки підшкірній жировій клітці кліткова основа обличчя пом'якшена і не виражена, форма чола є вузька.

У моделі комбінований тип шкіри, який поєднуються нормальною в центрі обличчя і сухою по овалу. Тому для такої шкіри найчастіше комбінуються маски різних видів. Для такої шкіри необхідні наступні процедури: очищення, тонізування та пілінг. Більшість людей із змішаним типом шкіри для спрощення процедур доглядають за обличчям і шиєю за допомогою одних і тих самих же процедур, використовуючи одні і ті ж препарати. Правильний догляд вимагає визначення конкретного типу шкіри на різних місцях із застосуванням відповідно препаратів для сухої і жирної шкіри. Також необхідно систематично доглядати за шкірою обличчя.

Брови у моделі правильної форми, але потребують не значної корекції за допомогою пінцета. Очі мигдалевидні, правильно посаджені.

Макіяж повинен виконуватися за певними правилами і в певній послідовності (додаток Е, рис. Е2). Виконання макіяжу починають з демакіяжу, який складається з трьох етапів. Першим етапом буде - очищення шкіри обличчя від залишків бруду тому використовують очищувальне молочко або емульсію.

Другим етапом буде тонізування обличчя для покращення кровообігу та дезінфекції обличчя. Обличчя промивають спеціальним тоніком, або лосьйоном. Вони освіжають, очищують, тонізують шкіру. Лосьйон має антибактеріальну, порозвужувальну та заспокійливу дію.

Третім етапом буде – нанесення зволожуючого крему по масажних лініях. Після того, як він добре проник в шкіру обличчя, приступають до нанесення тонального крему [7].

Слідуючим буде нанесення тонального крему. Його наносять за допомогою спонжика або пензлика на обличчя і шию та зону декольте по масажних лініях. Для того щоб закріпити нанесений тональний на обличчі крем використовують пуду. Наносять її спеціальним пензликом по тій же схемі, як при нанесенні тональної основи. Щоб підкреслити овал обличчя, вилиці та підборіддя використовують темний сухий коректор.

Наступним кроком є нанесення тіньової основи. Її необхідно наносити спеціальним пензлем, рівномірно розтушовуючи по всій поверхні. За основу беруть світлі тіні та наносять на рухому і на не рухому повіки. Роблячи око видовженої форми по лінії росту верхніх вій до рухомої повіки, плавними лініями наносять олівець. Починаючи від зовнішнього до внутрішнього кутика ока по крайовій лінії росту вій верхньої повіки роблять стрілку, яка направлена до гори і сходиться із лінією на нерухомій повіці. Далі розтушовуємо олівець плавними рухами пензлика. Після цього наносимо коричневі тіні на рухому і нерухому повіку ока в кутик де зроблена стрілка, яка плавно переходить в інший колір тіней. На підбрівний простір наносимо світлі тіні.

Після завершення виконання макіяжу повік, приступають до наклеєння накладних вій. Щоб погляд виглядав більш ефективнішим, використовують

пучкові вії. За допомогою пінцета та клею, їх прикріплюють до лінії росту природніх вій. Далі використовують туш для досягнення завершального ефекту. Спочатку вона наноситься на вії, що знаходяться на нижній повіці, а пізніше, що на верхній. Наносити її потрібно впевненими рухами, у напрямку від коренів до самих кінчиків.

Для того, щоб губи відповідали даному образу необхідно зробити їх чіткими та пухкими. Для цього використовують помаду.

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

В умовах ринкової економіки важливе значення має правильне встановлення ціни на послуги. Від того наскільки ціна буде оптимальною для рівноваги попиту і пропозиції, для оптимальної конкурентоспроможності та раціонального використання трудових та матеріальних ресурсів, залежить величина прибутків.

Методика розрахунку вихідних цін включає постановку завдання ціноутворення, оцінку витрат закладу, врахування попиту на послугу, аналіз цін і послуг конкурентів, вибір методу ціноутворення.

Основним завданням ціноутворення є покриття витрат надання послуг і одержання прибутку, а завданням підприємства, при встановленні ціни є максимізація поточного прибутку. Коли ці два завдання виконуються, суб'єкту господарювання вдається виконати - він одержує лідерство на ринку [1].

Зниження ціни має певну мінімальну межу — покриття витрат з виробництва послуг, розподілу і збуту, включаючи справедливую норму прибутку. Якщо фірма за допомогою ціни не покриває витрат вироблення послуг, то воно через певний час зазнає банкрутства.

При наданні перукарських послуг кошторис витрат може містити такі статті: матеріальні витрати (основні витратні матеріали, парфуми, косметика), заробітна плата майстрів, відрахування на соціальні заходи, амортизація основних засобів (спеціалізовані робочі місця, меблі, електроприлади), знос інструментів, знос спецодягу, знос білизни (рушники, серветки, пензюари), оренда приміщень, комунальні послуги (електроенергія, вода, опалення тощо), охорона приміщень та ін.

Витратні матеріали на виробництво списуються за встановленими нормами. Якщо норми відсутні, їх необхідно визначити за фактичним витрачанням та заактувати компетентною комісією.

Основними видами перукарських послуг є: стрижка волосся проста, стрижка волосся модельна, укладання волосся і виконання зачісок, завивка волосся, фарбування та знебарвлення волосся; - мелірування і тонування волосся, догляд за волоссям з використанням сучасних препаратів, косметичні послуги, манікюрні послуги, педикюрні послуги, постижерні послуги.

Підприємства можуть надавати послуги як в комплексі, так і спеціалізуватись по окремих їх видах. Надання усіх видів перукарських послуг здійснюється відповідно до чинних нормативних документів.

Підприємствам, які надають перукарські послуги, встановлюється вища, перша чи друга категорія за результатами їх атестації.

У випадках, коли підприємство має у своєму складі кілька структурних підрозділів (салонів, перукарень тощо), розташованих в окремих приміщеннях, атестація кожного підрозділу проводиться окремо. Кожному підрозділу видається свідоцтво про присвоєння категорії [1].

Вказані нормативи розробляються на кожен вид послуг з врахуванням технології і організації їх виконання і є визнанням собівартості послуги за статтями витрат в грошовому виразі на базі діючих норм витрат матеріалів, заробітної плати та інше.

Таблиця 3.1 – Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	25 г х 150 грн. / 200 г	18,75
	Бальзам	10 г х 150 грн. / 300 г	5,00
	Пінка	50 г х 195 грн. / 150 г	65,00
	Лак	80 г х 155грн. / 250 г	49,60
	Шпильки	5 шт. х 0.50 грн.	2,50
	Невидимки	10 шт. х 0,50 грн.	5,00
	Пастиж		350,00
	Всього прямих матеріальних витрат	сума матеріальних витрат	495,25
2	Основна заробітна плата	250 грн	250,00
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% х 250,00 грн	55,00
4	Загально виробничі витрати	28% х 250,00 грн	70,00
5	Виробнича вартість	495,25+250,00+55,00+70,00	870,25
6	Позавиробничі витрати	2% х 870,25 грн	17,41
7	Повна собівартість	870,25 грн +17,41грн	887,66
8	Прибуток	15% х 887,66 грн	133,15
9	Ціна послуги	887,66 грн +133,15 грн	1020,81
10	ПДВ	20% х 1020,81грн	204,16
11	Загальна вартість послуги	1020,81 грн+204,16 грн	1224,97

Отож підрахувавши всі витрати на виконання зачіски, її собівартість становить 1225 гривень.

ВИСНОВКИ

Під час виконання дипломного проекту автор навчився самостійно розробляти зачіску враховуючи тип обличчя, та інші індивідуальні особливості моделі. Також отримав можливість удосконалити свої знання та вміння, використовуючи їх на практиці.

Сьогодні жодна людина не може обійтися без послуг перукаря. Кожен хоче виглядати гано, а не тільки на свята чи день народження, тому перукарю при роботі з клієнтом треба вміти не тільки вміло виконувати зачіску, стрижку чи фарбування волосся , але і знаходити індивідуальний підхід до кожного клієнта. Проаналізувавши модні тенденції, можна сказати, що кожного року технологи придумують нові техніки фарбування, удосконалюють давно забуті стрижки та зачіски.

При розробці фантазійного образу було підібрано та проаналізовано косметичні засоби, які найкраще підійдуть для виконання роботи. Зроблено розрахунки вартості розробленої зачіски, а також описано всі технологічні операції, які були пророблені з волоссям моделі для досягнення поставленої мети та розкриття теми.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. А.Філіпенко "Основи Економічної Теорії", Тернопіль АТ «ТАРНЕКС» 1993р., 686стор.
2. Г.В Середницька, "Історія України", Київ "А.С.К", 2005р, 336 стор.
3. Журнал "Долорес", Осінь/2008р., Росія, 335 стор.
4. Журнал "Дзеркало Моді", №6, 2008р, Київ, 144 стор.
5. І.І. Медведєва, "Косметологія", Київ «Грамота», 2005р., 352 сор.
6. Інтернет, www.Google.com.
7. І.І. Оболенська "Історія Перукарської Справи", Київ «Грамота», 2005р., 352 стор.
8. Н.А. Горбатюк та 38н.. "Основи Перукарської Справи", Київ «Грамота», 2005р., 576 стор.
9. Н. Дятлова, "Парикмахерское Дело", Феникс, 2002р., 288 стор.
10. Н.Ю. Романова "Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва", Донецьк "БАО", 2005р., 320 стор.
11. С. Галникіна та 38н.. "Основи практичної дерматокосметології", Тернопіль «Підручники та посібники», 2006р., 176 стор.

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

Розробка та виконання фантазійного образу «Французький
кінематограф»

Студентка


підпис студента

С.В.Юрчак

Керівник проекту


підпис керівника

Т.О.Демкура

2022 рік

Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



2022 PIK

Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуари

Фотоколаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

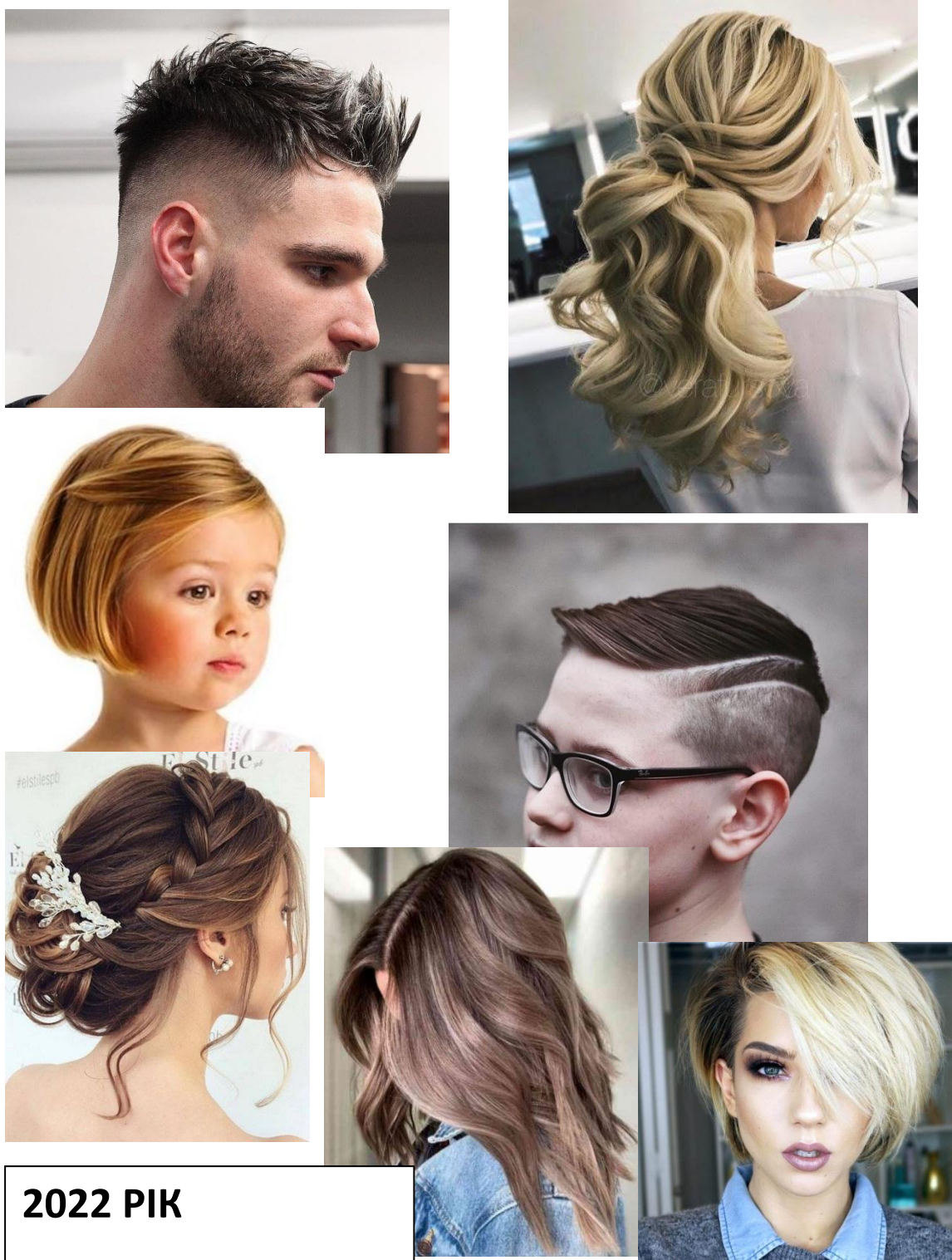


Рис. А2 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фотоколаж
Сучасні тренди в макіяжі

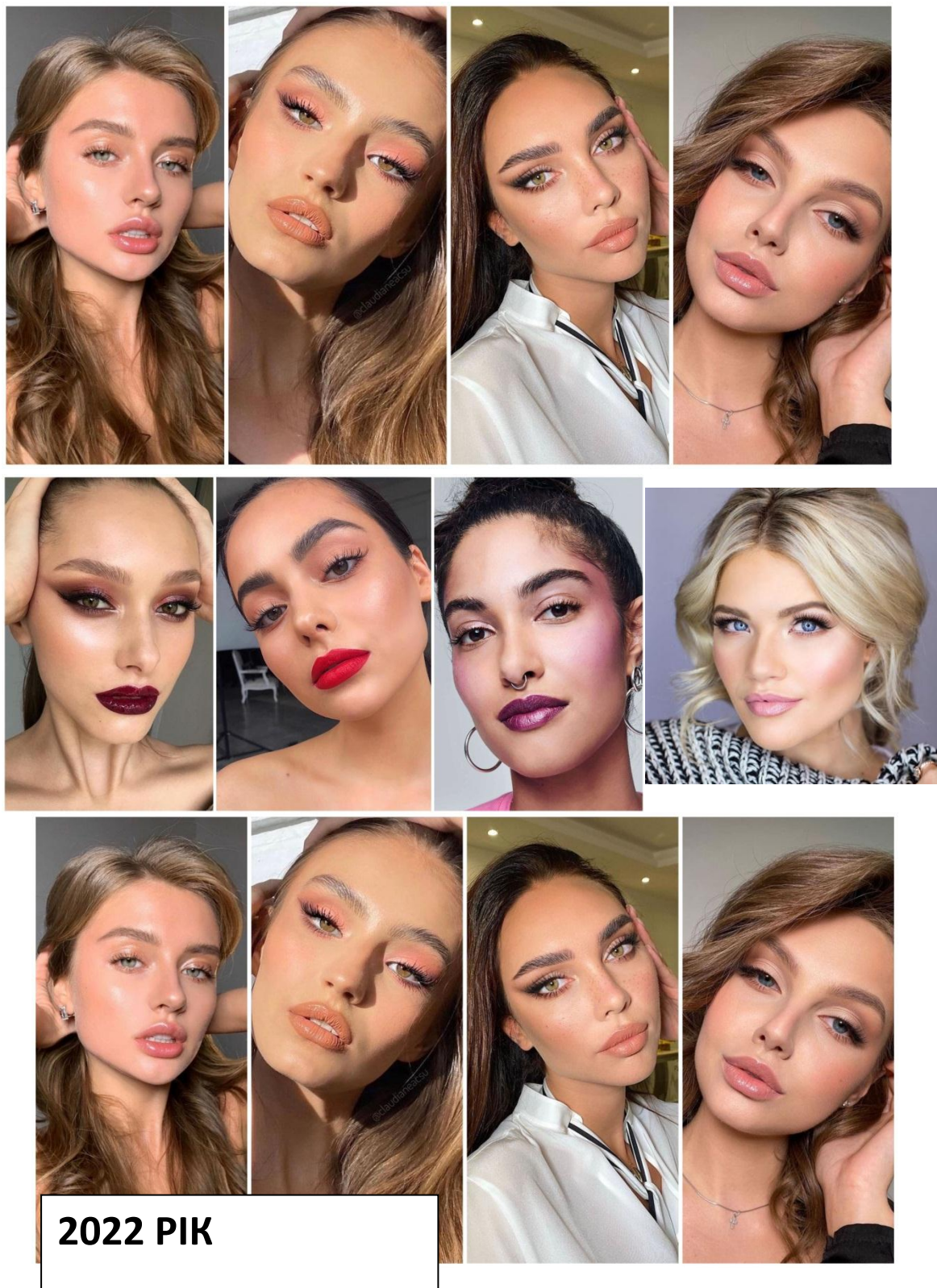


Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Французький кінематограф – Коко Шанель

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски (вигляд з переді)



Рис. В 2 Робочий ескіз зачіски (вигляд з потилиці)

Рис. В 2 Робочий ескіз зачіски (вигляд з заді)



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г 1. Початкова довжина волосся



Рис. Г2. Поділ волосяного покриття голови на зони

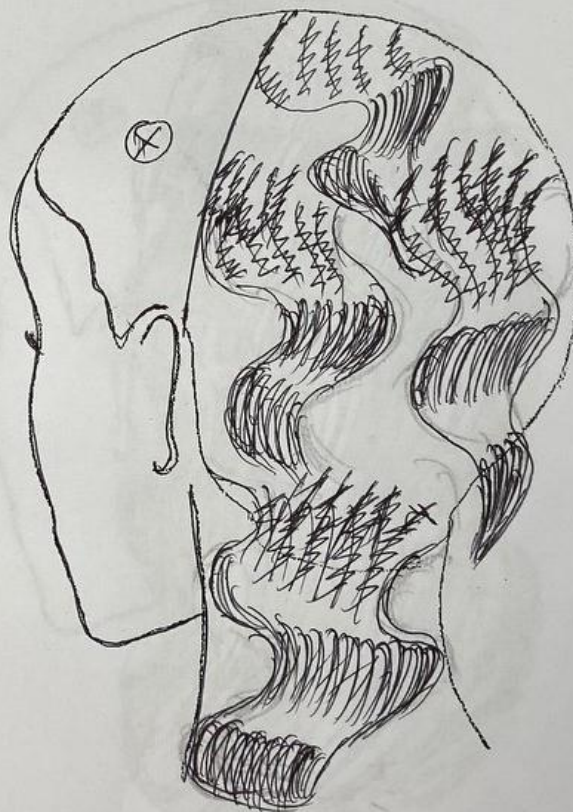


Рис. Г4 Тупірування коренів та викладення волосся, формуючи хвилі



Рис. ГЗ Нкрутка волосся на конусну плойку

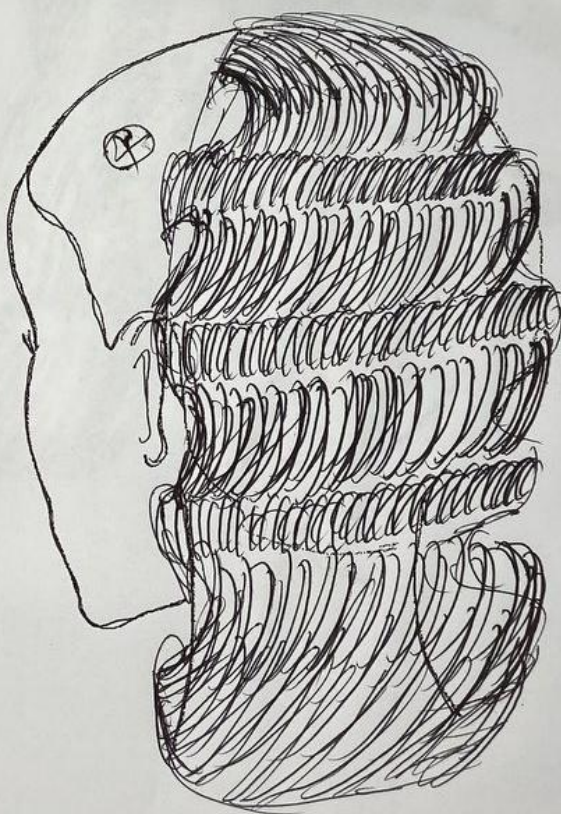


Рис. Г5 Викладення волосся в потиличній зоні



Рис Г6 Накручування волосся в фронтальній зоні



Рис. Г6 Криплення шпильок у волосся

Рис Г7 Формування хвиль в фронтальній зоні

ДОДАТОК Д
Ескіз постижерного виробу

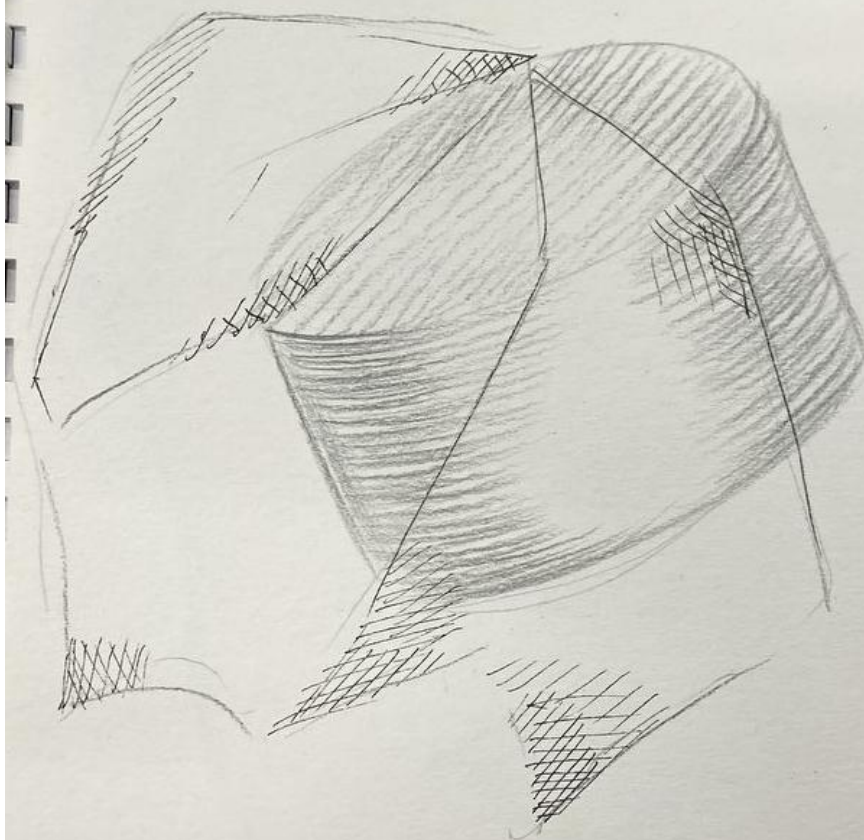


Рис. Д 1. Постижерний виріб - «Капельшок»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Завідувачу відділення (декану
факультету)

директору Ющак Н.А.

Студента(ки) групи ПК-44

Курчак Софія Василівна

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсowej) роботи «Заража та вірусний фактичний опис» за допомогою онлайн сервісу Unichek. «Практичний кейс»

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

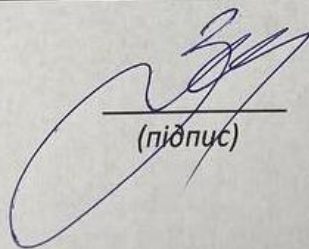
Дата 29.12.19

В.В.В. Підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Юрчак Софія Василівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Французький кінематограф»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Демкура Т.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	04.01.22	64,4
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	05.01.22	67,3
Примітка	Причини повторної перевірки - виявлення ознак плагіату у висновках роботи	

Відповідальна особа



(підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)