ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проєктування промислової колекції суконь жіночих літніх»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка підпис **М-41** група **Тетяна ГЕРМАН**

Керівник підпис **Наталія БОНЧУК**

Допуск до захисту: підпис, дата

Завідувач відділення дизайну Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

N 710
16.06.2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2022 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Герман Тетяна Андріївна

1. Тема проєкту: **«Проєктування промислової колекції суконь жіночих літніх»**

2. Термін подання завершеного проєкту ***19 червня 2023 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
ескізний проєкт моделей колекції

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночі літні

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2022 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Тетяна ГЕРМАН**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2023	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2023	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2023	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2023	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2023	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2023	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2023	
8.	Захист дипломних проєктів	23.06.2023	

Студентка _____ **Тетяна ГЕРМАН**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Герман Тетяна Андріївна**
на тему: **«Проєктування промислової колекції суконь жіночих літніх»**
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП Ольшанська Лариса Людомирівна

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Пітель Н.С.	3(задов)	14.05.23	
2.	Художня графічна частина	Пітель Н.С.	3(задов.)	14.05.23	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Юхим Н.А.	3(задов)	15.06.23	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Мариськ Н.О.	3(задовіл)	08.06.23	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копісник Т.Б.	4(добре)	10.06.2023р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	3(задов)	20.06.23	

Загальні положення

Робота над дипломним проектом виконана в повному обсязі відповідно до методичних рекомендацій.

Допущено ряд суттєвих недоліків при виконанні конструкторського технологічного та композиційного розділів.

Графічна частина та додатки до дипломного проекту оформлені дещо некоректно із значними недотриманнями вимог до ЄСКД

Оцінка за дипломний проєкт 3(задовільно)

Керівник: _____ Наталія БОНЧУК
підпис

РЕЦЕНЗІЯ
на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування промислової колекції суконь жіночих літніх»**

студентом (студенткою) **Герман Тетяна Андріївна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
ФОП Ольшанська Лариса Любомирівна
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Герман Тетяна вміло виконувала усі поставлені завдання на практиці. Працювала в робітничому цеху освоїла нові методи розкрою.
Виготовила одяг на індивідуальне замовлення. Якісно виконувала усі технологічні операції пошиті виробів
Вправно працювала над дипломними проектами, розробила лекала - еталони та виготовила вироби до колекції.

Рецензент директор
(посада, вчені звання, ступінь)
(підпис) Ольшанська Л. Л
(прізвище, ініціали)

МП Б/П «16» 06 2023 року

Зміст

ВСТУП	7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції	11
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів	12
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються	14
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	15
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи	17
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	19
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди	19
2.2 Характеристика методики конструювання	19
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі	21
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі	25
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	25
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі	27
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	30
3.1 Вибір матеріалів	30
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів	32
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу	32
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу	32
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу	35
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	38
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	40
ВИСНОВКИ	42
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	43
ДОДАТКИ	

Як легка промисловість, так і швейні підприємства потребують оновлення на державному рівні, на рівні внутрішнього ринку та на рівні підприємств.

На макрорівні необхідно спростити оподаткування підприємств легкої промисловості, що дозволить зменшити кількість неякісної продукції.

На внутрішньому ринку необхідно врегулювати імпорт продукції легкої промисловості, що дасть змогу реалізовувати вітчизняну продукцію.

На рівні підприємств необхідно контролювати життєвий цикл товарів, щоб уникнути скорочення виробництва. Систематично працювати над розробкою нових моделей та відслідковувати тенденції, щоб при досягненні товаром зрілості вчасно впроваджувати у виробництво нові моделі. Також необхідно постійно спрямовувати діяльність компанії на підвищення якості продукції та розширення асортименту відповідно до вимог ринку.

А для того, щоб виробляти нові моделі, підприємства повинні мати обігові кошти, щоб уникнути скорочення виробництва, яке спостерігається в останні періоди.

Об'єктом дослідження є проєктування промислової колекції літніх суконь на основі джерела творчості - гіпсофіли.

Предметом дослідження є розробка унікальної моделі сукні, яка буде ідеальним вибором для літа.

Метою дослідження є створення неповторної колекції суконь, які поєднають в собі модні тенденції та напрямки, а також втілюють концепцію, натхненну гіпсофілою. Ця мета передбачає розробку моделі проєктування, опис вимог до виробу, обґрунтування джерела творчості, концепції та художньої системи колекції.

Завданням дипломного проєкту є:

1. розробка моделі проєктування, яка враховує актуальні модні тенденції та напрямки в жіночій моді;
2. встановлення вимог, яким повинен відповідати проєктований виріб з урахуванням літньої пори;

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Герман Т.А.		15.06	**ВСТУП**	Літ.	Арк. 7 / Аркушів 2
Перевірив		Бончук Н.М.		15.06			
Рецензент		Ольшанська Л.Л.		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41	
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.06			
Затвердив		Бончук Н.М.		16.06			

3. обґрунтування джерела творчості, концепції та художньої системи, що інтегруються в проєктовану колекцію;
4. вибір необхідних матеріалів та фурнітури, а також опис їх властивостей та характеристик;
5. обґрунтування вибору базової моделі та її зображення для конструювання сукні;
6. вибір методики конструювання та розробка базових конструкцій;
7. моделювання базових конструкцій, включаючи розробку специфікації деталей крою;
8. розробка послідовності пошиття сукні, вибір необхідного обладнання для різних операцій;
9. розрахунок собівартості готової колекції, оцінення економічної доцільності виготовлення виробів.

Цей дипломний проєкт має практичне значення, оскільки передбачає створення промислової колекції жіночих літніх суконь на основі гіпсофіли.

Результати дослідження сприятимуть розвитку української модної індустрії та збагаченню вибору жіночих суконь, пропонуючи нові та оригінальні рішення у дизайні та конструкції.

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Обраний асортимент одягу та його призначення повинні відповідати цілям, тенденціям моди та виробничим можливостям і вимагають різних підходів до формування.

Асортимент одягу - це склад і співвідношення окремих видів продукції, що випускається підприємством або галуззю, а також підбір різних виробів певного виду або найменування за такими характеристиками, як кількість, сорт, розмір і зовнішнє оздоблення.

Аналіз класифікацій одягу визначив, що розроблені сукні класифікуються за сферою використання: побутові, за умовами використання: легкі та за призначенням: повсякденні.

Одяг повинен бути не тільки красивим, але і складати єдине ціле, гармонійно поєднуючись з фігурою та образом людини. Взагалі, людина і одяг складають єдину систему, в якій вони впливають один на одного. Тому, розробляючи одяг, дизайнери повинні мати чітке уявлення про те, для кого він призначений і які потреби повинен задовольняти, враховуючи при цьому типологічні особливості споживача.

З цієї точки зору, такий одяг може виявитися затребуваним серед молодих споживачів, які віддають перевагу вільним, простим і сміливим кольоровим рішенням та легко і вільно сприймають нові модні тенденції.

За соціально-психологічними факторами запропоновані моделі знайшли місце в гардеробі поміркованих споживачів.

Враховуючи естетичність цих виробів, можна зазначити, що споживачі з високим або середнім рівнем художньої підготовки та культури дали б їм добру оцінку. Розроблені моделі пропонуються як повсякденний одяг. Запропонована сукня найкраще підходить для споживача середньої статури та середнього зросту. Цей тип споживача є найбільш поширеним у запропонованій молодшій віковій групі.

Власниця такої сукні повинна мати нормальну поставу, з прямою спиною, без

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ		
Змн.	*Арк.*	*№ докум.*	*Підпис*	*Дата*			
Розробив		*Герман Т.А.*		10.05	**1.КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ**	*Літ.*	*Арк.* 9 / *Аркушів* 8
Перевірив		*Питель Н. С.*		14.05			
Рецензент		*Ольшанська Л.Л.*		16.05			
Т. контроль		*Юцак Н. А.*		16.05		*Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41*	
Затвердив		*Бончук Н.М.*		14.05			

горбатості, лопатками та спідницею, розташованими умовно на одній лінії, та добре розвиненими м'язами грудей.

Згідно з цим аналізом, модель промислового виробництва є найбільш придатною для виготовлення цих моделей, оскільки конструкція враховує всі побажання та особливості багатьох споживачів.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Жіночі сукні вже багато сезонів користуються популярністю і попитом серед жінок-споживачів і займають важливе і значне місце в гардеробі більшості жінок, особливо серед прихильниць романтичного стилю.

Сукні призначені для різноманітних заходів та вечірок, урочистих подій та святкувань, а також для повсякденного носіння.

Для виробів цієї категорії завжди обираються високоякісні матеріали, фурнітура, оздоблення та кольори, які використовуються для створення цілісного, гармонійного та комфортного образу, з гарною посадкою по фігурі та приємними формами. Квіткові принти вже кілька сезонів поспіль не залишають список головних модних трендів. Яскраві, мальовничі та ніжні сукні з квітковим принтом здатні підкреслити красу, індивідуальність та багатий внутрішній світ кожної жінки. Квіткові принти - справжня знахідка для весняних та літніх днів. Вони привертають увагу, надихають і створюють справжній літній настрій. Однак, квіткові сукні часто мають гарний вигляд на вішалках та манекенах, але не дуже добре виглядають на жінках,

Однак, квіткові сукні часто мають гарний вигляд на вішалці чи манекені, але не дуже вдалий - на жінці.

Сукні можна поєднувати з іншими предметами гардеробу, такими як жакети, жилети, пальто і кардигани, або носити як самостійний одяг.

Романтичні сукні можна одягати на різні випадки та події, гарантуючи, що вони завжди будуть доречними. Шифонові сукні додають легкості, елегантності та

жіночності. Квіткові сукні особливо популярні в цьому сезоні, оскільки вони завоювали серця багатьох дівчат і жінок. Не залишаються байдужими до таких суконь і дівчата, які віддають перевагу ніжності, легкості та елегантності.

Перспективні модні тенденції представлені в Додатку А.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль одягу - це певний акцент ансамблю (костюму в широкому розумінні цього терміну), що визначається наступними характеристиками (або їх поєднанням).

Вік, стать, рід занять, соціальний статус, субкультура, особистий смак, соціальний період, національність, віросповідання, актуальність, функціональність, стиль життя та особистісні характеристики, що визначаються наступними характеристиками (або їх поєднанням).

Акценти зазвичай розставляються за допомогою аксесуарів, взуття, кольорів тканин, принтів, фурнітури, обробки тканин і фактурних деталей, крою та комбінацій одягу.

Орієнтацію на романтичні стилі в напрямках і стилях одягу іноді називають "повітряним стилем". Одяг, виконаний в цьому стилі, має м'які форми, об'ємні силуети і природні пропорції, які спрямовані на створення неповторного і ніжного жіночого образу. Одяг в романтичному стилі - це ідеальний приклад жіночої елегантності та витонченості.

Романтичний стиль не передбачає жорстких ліній або строгих силуетів, а також не має на увазі унісекс. В основі романтичного стилю лежить романтизм, одна з течій 19 століття. Цей стиль іноді екстравагантний, але в той же час він витончено і ніжно виділяє сутність жінки і підкреслює всі переваги фігури.

Елегантне драпірування, стрічки, легка вишивка, рюші, перлинні ґудзики, волани, жабо і стильні декольте - сучасний романтичний стиль успадкував всі характерні риси цього стилю з минулих епох.

Для романтичного стилю характерне використання різноманітних декоративних деталей, таких як манжети, різноманітні вставки, вишивка та оригінальні застібки (спереду або ззаду).

Романтичний стиль - це витончений жіночний образ, тому до нього підходять різноманітні головні убори зі стрічками, бантами та м'якими драпіровками. До аксесуарів романтичного стилю також відносяться легкі шарфи, шалики і мереживні хустки.

Взуття в романтичному стилі також жіночне і прикрашене тасьмами, стрічками, ремінцями та рюшами. Доповнюють романтичний стиль рукавички, шарфи, клатчі, сумки-конверти, елегантні пояси і ремені та дрібна біжутерія.

Для одягу в романтичному стилі використовують легкі матеріали, такі як шовк, шифон, атлас, блискучі тканини і вишиті тканини.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Одяг людини повинен гармонійно доповнювати її особистість і характер, оскільки вони впливають один на одного. При створенні нового одягу дизайнери вивчають призначення одягу та емоційні характеристики споживача, щоб краще зрозуміти своїх майбутніх клієнтів.

Психологічні групи споживачів характеризуються різними факторами, які включають економічні, культурні та психологічні аспекти:

- економічні фактори: економічні чинники включають дохід, фінансові можливості та бюджет споживачів. Люди з різним рівнем доходу та фінансовим станом можуть мати різні споживчі звички та пріоритети;

- культурні фактори: культурні чинники включають соціальні, етнічні та релігійні впливи на споживачів. Культурні цінності, норми, переконання та традиції впливають на споживчі звички та вибір товарів;

- психологічні фактори: психологічні чинники охоплюють особистісні характеристики, мотивацію, сприйняття та поведінку споживачів.

За економічним фактором дана промислова колекція суконь розрахована на людей з низьким та середнім рівнем доходу. За культурним фактором колекція відноситься для людей без чітких традиційних переконань. За психологічним фактором вироби підійдуть людям, які не бажають виражатися лише за допомогою свого зовнішнього вигляду.

Беручи до уваги ці фактори, можна виділити наступні типи споживачів:

- молодь;
- ділові;
- елегантні;
- похилі.

В ході свого соціально-психологічного дослідження Шершньова виділила основні групи споживачів:

- авангардисти;
- помірні;
- консерватори.

Ще одним важливим фактором у виборі одягу є темперамент, який є поєднанням особистісних характеристик людини.

Павлов виділив найпоширеніші типи темпераменту:

- холерик;
- флегматик;
- сангвінік;
- меланхолік.

Ця колекція найкраще відповідає особистим якостям сангвініків, які є активними споживачами і надають перевагу гармонії та вишуканості у виборі образу. Авангардний споживач - молодіжний тип зі смаком до активної моди і перевагою до простоти, найбільш точно представляє характеристики розробленої колекції.

Соціокультурні види споживачів є класифікацією, яка описує різні групи споживачів на основі їхніх соціальних та культурних характеристик. Ця класифікація допомагає маркетологам та дослідникам розуміти поведінку споживачів, їхні мотивації та впливати на них у контексті маркетингових стратегій. Нижче наведено кілька загальновідомих соціокультурних видів споживачів:

-традиціоналісти: це група людей, які приділяють велике значення стабільності, традиціям та звичаям. Вони зазвичай мають консервативні погляди і вірять у збереження відомих і затверджених брендів і продуктів. Традиціоналісти надають перевагу відомим брендам і уникатимуть нових інновацій;

-новатори: це споживачі, які завжди в пошуку нових інновацій і готові прийняти нові продукти та технології. Вони шукають нові враження та досвіди і часто є лідерами у прийнятті нових трендів. Новатори зазвичай відкриті до експериментів і ризикують, щоб спробувати щось нове;

-соціально активні споживачі: ця група споживачів має сильне бажання бути частиною соціальних груп та спільнот. Вони часто купують товари, які допомагають їм показати свою належність до певної соціальної групи або підтримати якусь певну причину.

Дана промислова колекція найкраще підійде для традиціоналістів, які віддають перевагу стабільності та уникають нових інновацій.

Дані, що репрезентують цього споживача, представлені в таблиці 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	18
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	165, 48, II

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

До кожного виробу чи колекції висуваються особливі вимоги, яких необхідно дотримуватися. До кожного одягу є свої вимоги, так само, як підкладка передбачена лише для тканин верхнього одягу, а літній одяг повинен бути вільним і зручним для носіння в теплому і спекотному кліматі.

Комфорт, пористість, водонепроникність, стійкість до стирання, збереження форми, можливість прання та багато інших вимог повинні відповідати сучасному одягу.

Одяг сьогодні є як засобом захисту людини, так і засобом вираження індивідуальності. Одяг повинен відповідати вимогам, які можна розділити на технічні, економічні та споживчі.

Споживчі вимоги встановлюються для цього типу колекцій, в той час як техніко-економічні вимоги характеризуються технічною досконалістю, пов'язаною з

вартістю, і є специфічними для колекцій промислового типу.

Споживчі вимоги є показником потреби в матеріальних і моральних цінностях. Ці вимоги поділяються на п'ять типів: функціональні, ергономічні, естетичні, соціальні та експлуатаційні.

Техніко-економічні вимоги включають:

- стандартизація та уніфікація дизайну і технології;
- технологічність дизайну;
- економічна ефективність виробу

Розроблені сукні повинні бути зручними в носінні, придатними до прання, екологічними, вологопоглинаючими, відповідати своєму призначенню, розмірному та ростовому діапазону, надійними, гігієнічними та естетичними.

Сукня також має бути високоякісною, але при цьому відповідати стандартам і виробничим процесам, а також бути виготовленою якомога економічніше.

Якщо ці фактори не дотримані, річ є марною і потенційно шкідливою.

Всі ці вимоги були проаналізовані та враховані при розробці дизайну жіночої сукні.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Сучасна мода характеризується різноманітністю і тому постійно оновлюється, змінюється і вдосконалюється, надаючи нам асортимент одягу, який відповідає всім потребам сучасного споживача.

Проєкти суконь, представлені в даному дипломному проекті, базуються на цій філософії та відповідають сучасній моді.

Відправною точкою для дизайнера при створенні нової моделі є джерело натхнення. Воно допомагає створити щось нове з нуля. Дизайнер ретельно вивчає джерела творчості та досліджує їх характеристики, звертаючи увагу на лінію, форму, колір і всі тонкощі та особливості мотиву. На основі джерел творчості робиться ескіз. Потім відтворюють основу моделі на папері, зосереджуючись на її формі та лініях. Після перевірки деталей ескізу починається підбір матеріалів, тканин і

фурнітури, які точно доповнять унікальність і специфіку образу.

Всі ці етапи є важливими, адже по їх завершенню створюється образ і характер нового, сучасного і неповторного модельєра.

Для даного дипломного проєкту вирішено обрати джерело творчості – квітку гіпсофіла. Гіпсофіла - трав'яниста рослина, також відома як перекотиполе або гіпсовий бур'ян. Безпосередньо вона є представником родини гвоздикових. Назва рослини перекладається як "вапнолюбна", оскільки більшість видів цієї квітки в природних умовах воліють рости на вапняку. Вапняне дерево унікальне. Воно невисоке, має розгалужене стебло і безліч дрібних листочків, що ростуть на нижній частині стебла. Рослина характеризується тисячами крихітних квіток, які збираються разом, створюючи ефект поліспермії.

Гіпсофіла - тонкостеблова, тендітна квітка, що символізує ніжність, крихкість і неповторність.

Проведемо детальний огляд джерела творчості:

- дослідження (вивчення рослини гіпсофіли за візуальним спостереженням);
- малювання за фотографіями ескізів рослини;
- графічний аналіз (аналіз та виявлення характерних рис гіпсофіли, характерних ознак: форма, складові, кольорове вирішення, основні об'єми та членування, ритмічна композиція тощо).

У квітках гіпсофіли спостерігаються кольорові нюанси – різні відтінки квітів. Вироби проєктованої колекції також побудовані на нюансах форми та кольору (різні відтінки суконь та принтів). Нюанси помітні між деталями виробів (співвідношення верху до низу, рукава до пілочки), так і між моделями колекції (невелика різниця в довжинах).

У квітках гіпсофіли спостерігається відношення масштабів (меленькі квіточки на фоні більших). При проєктуванні даної колекції використовувалися дані прийоми композиції: масштаб і масштабність при побудові та оформленні виробів (тонкі пояси, зав'язки на фоні значно більших деталей, маленькі гудзики).

Тому для цього проєкту і запропонованої сукні була обрана саме гіпсофіла, оскільки вона якнайкраще передає прагнення і бачення дизайнерки щодо жіночих літніх суконь.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Художня система - це система, в якій всі компоненти, в тому числі емоційні, правильно поєднані та гармонізовані. Композиція характеризує всі ці системи і допомагає доповнити їх композиціями аксесуарів.

Завданням усіх художніх систем є створення одягу, який би відповідав їхнім цілям. При виборі системи необхідно враховувати етап технологічного розвитку і процес зростання виробництва.

Модні колекції, створені в сучасному світі, складаються з певних дизайнерських і колірних рішень, що об'єднують моделі в одну велику ідею автора.

Кожна колекція повинна мати важливу і характерну особливість, яка додає образу цілісності - це поєднання різної сировини, формоутворення, стилю та індивідуальності, що називається цілісністю.

Колекція може складатися з декількох елементів, таких як ансамблі, комплекти та гарнітури. Допускаються також поодинокі предмети.

Призначення колекцій може бути наступних типів:

- промислові;
- авторські;
- перспективні;
- спеціального призначення.

Дана колекція відноситься до колекцій промислового типу.

Народження нової колекції починається з вибору теми. Це найважливіший етап у забезпеченні створення та успіху майбутніх колекцій. Наступним етапом є створення моделі з використанням або копіюванням певних джерел інформації.

Проаналізувавши наявну інформацію, дизайнер відтворює бачення майбутніх костюмів в ескізах, промальовуючи всі форми і пропорції. На основі цих малюнків власник колекції обирає кольори, фактурні та не фактурні тканини. Потім перевіряються нюанси дизайну та моделювання, створюються креслення та викрійки.

Після вищезазначених етапів моделі колекції відшиваються з використанням раціональних технологій виробництва, що дозволяє виготовити якісний продукт,

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Найголовніша особливість моди - додавати щось нове, цікаве і незвичайне до чогось простого і повсякденного. Навіть звичайний, класичний костюм можна урізноманітнити, зробити цікавим і трендовим, додавши щось сучасне і незвичайне у вигляді аксесуарів.

На основі аналізу та демонстрації вихідних даних для проєктування нової колекції одягу формуються основи поєднання ознак, пов'язаних з модними тенденціями (форма, силует, довжина, крій, конструкція основної деталі, конструктивні та декоративні елементи) в моделі колекції. Визначена базова модель (БМ) є основою для подальшої розробки модифікованої моделі.

Ескіз базової моделі виконаний в кольорі на папері формату А4 у Додатку Г (вид спереду та вид ззаду).

2.2 Характеристика методики конструювання

Базова модель була проаналізована для визначення базової конструкції (БК), з якої отримують деталі БМ. Креслення БК може бути підготовлено будь-яким методом, якщо він базується на розмірній типології населення, конструктивно відповідає моделі та забезпечує технологічність конструкції.

Для того, щоб вибрати найбільш підходящий метод проєктування для даного типу виробу, при аналізі методів проектування були враховані наступні вимоги:

- обрана методика повинна ґрунтуватися на даних про сучасні розмірні типології населення та враховувати використання оптимальних значень припусків на вільне облягання при побудові формул, що відповідають перспективі розвитку модних тенденцій;

- при виборі методики перевагу слід надавати більш новим і досконалим

методикам, які гарантують раціональне конструювання основних деталей виробу та відповідають вимогам виробництва.

Сучасні розрахунково-графічні методи побудови креслення деталей одягу передбачають отримання наступної вихідної інформації: розмірні ознаки людини, припуски на силует і форму одягу.

Кількість розмірних ознак визначається в залежності від обраного методу конструювання.

Розмірні ознаки фігур, що входять до складу БК жіночої сукні, наведені в таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	164	-
18	Обхват талії	73,6	72	1,6
19	Обхват стегон	104	102	2
13	Обхват шиї	36,6	36	0,6
14	Обхват грудей перший	92	90	2
15	Обхват грудей третій	97,5	96	1,5
35	Висота грудей	34,8	25	9,8
36	Довжина талії спереду	52,1	44	7,9
40	Довжина спинки до талії	40,2	43	-2,8
45	Ширина грудей	34	36	-2

Тіло людини є основою для конструювання одягу. Якість спроєктованого одягу, тобто силует, крій, характер декоративно-композиційних ліній і прилягання до тіла людини, також залежить від пропорцій, постави і статури людини.

Всі необхідні прибавки наведені в таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до талії	Пт	1

Закінчення табл. 2.2

1	2	3	4
2	Прибавка до стегон	Пс	2
3	Прибавка до грудей	Пг	2
4	Прибавка до ширини грудей	Пшг	0,5
5	Прибавка до ширини спинки	Пшс	1
6	Прибавка до висоти пройми	Пв.пр	1,5
7	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
8	Прибавка довжини талії переду	Пдтп	0,5

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК сукні жіночої подано у табличній формі (табл.2.3).

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Базова конструкція сукні прилеглого силуету					
Побудова базисної сітки					
1	Ширина базисної сітки	A_0a	СгII+Пг	46+2	48
2	Рівень лопатки	$A_0Л$	0,4*ДтсI	0,4*40,3	16,12
3	Лінія глибини пройми	$A_0Г$	Впр.з+Пв.пр	21,4+1,5	22,9
4	Лінія талії	A_0T	ДтсI+Пдтс	40,3+0,5	40,8
5	Лінія стегон	ТС	0,5*ДтсI-2	0,5*40,3-2	18,15
6	Ширина спинки	A_0a_1	Шс+Пшс	18+1	19
7	Ширина пілочки	aa_2	ШгI+(СгII-СгI)+Пшг	18+(46-45)+0,5	19,5
Побудова креслення спинки					
8	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	TT_2			1
9	Ширина ростка	A_0A_1	Сш/3+0,5	18/3+0,5	6,5
10	Глибина ростка	A_1A_2	AA_1/3	6,5/3	2,17
11	Довжина виробу	АН	Двир		100
12	Довжина плечового зрізу	$A_1П_1$	Шп+Пвит+0,5	14+2+0,5	16,5

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
13	Нахил плечового зрізу	$Т_2П_1$	Впкс+Ппл.н	43+2	45
14	Розміщення плечової виточки	$А_1в$	1/3*Шп	1/3*14	4,7
15	Довжина плечової виточки	$вв_1$	$АТ_2$	6-9	7
16	Розхил плечової виточки	$в_3в_2$	$вв_3$= $вв_2$		2
17	Вирівнювання сторін виточки	$в_3в_1$ $в_1в_2$	$в_3в_1$= $в_1в_2$		
18	Побудова пройми	$Г_2П_3$ $Г_21$ $Г_2Г_4$	$Г_2П_2$/3+2 0,2*$Г_2Г_3$+0,5 $Г_2Г_3$/2	21/3+7 0,2*10+0,5 10/2	9 2,5 5
19	Положення бокового зрізу	$Г_4Г_{41}$			1
Побудова креслення переду					
20	Пониження лінії талії	$Т_1Т_{11}$			0,5
21	Довжина переду до талії	$Т_{11}А_3$	Дтп+Пдтп	44+0,5	44,5
23	Ширина горловини	$А_3А_4$	Сш/3+0,5	18/3+0,5	6,5
24	Глибина горловини	$А_3А_5$	$А_3А_4$+1	6,5+1	7,5
25	Побудова центру грудей	$Г_1Г_5$	Цг+0,5	9+0,5	9,5
26		$А_4Г_6$	Вг	27	27
27	Розхил нагрудної виточки	$А_4А_6$	2(СгП-СгІ)+(1:1,5)	2(26-45)+1	3
28	Вирівнювання сторін виточки	$А_4Г_6$ $Г_6А_6$	$А_4Г_6$= $Г_6А_6$		
29	Побудова пройми	$Г_3П_5$ $Г_3П_6$	$Г_2П_2$-(0,5:1,5) $Г_3П_5$/3	21-1 20/3	20 6,6
30	Довжина плечового зрізу	$А_6П_4$	Шп	14	14
31	Нахил плечового зрізу	$П_6П_4$	$П_6П_5$		
32	Додаткові точки оформлення пройми	т.3 т.4 $Г_32$	$П_4П_6$/2 3-4 0,2* $Г_2Г_3$	 0,2*10	 1 2
33	Довжина виробу від лінії талії	$Т_{11}Н_{11}$	$Т_{11}Н_{11}$= $Т_2Н_2$		
Побудова талевих виточок					
34	Розхил талевих виточок	∑Вт	$Т_2Т_1$-(Ст+Пт)	47-37	10
35	Розхил виточки на спинці	Вс	0,35*Вт	0,35*10	3,5
36	Розхил виточки на пілочці	Вп	0,15Вт	0,15*10	1,5
37	Розхил бокової виточки	Вб	0,5Вт	0,5*10	5
Базова конструкція вшивного рукава					
Побудова базисної сітки					
38	Висота окату	$О_1О_2$	Вок	з креслення	20

Продовження табл. 2.3

1	2	3	4	5	6
39	Ширина рукава (базисної сітки)	$Р_д Р_п$	(Оп + Поп)/2		17,8
40	Довжина рукава	$О_3М$	Др-1	60-1	59
41	Рівень лінії ліктя	$О_3Л$	$О_3М$ /2 + 3,0	59/2+3	33,5
42	Ширина рукава по низу	$ММ_1$	Шр.н.		10
43	Скіс рукава	$М_1М_2$	1,5 – 2,5 см		2
Побудова основи конструкції вшивного рукава					
44	Допоміжні точки	т.1 Рп 1 1-1’ т. $Р_3$ $Р_д Р_3$ $Р_3Р_3$’	т. 1 положення передньої контрольної надсічки (відповідає т. $П_6$ з креслення ОК виробу $Г_4П_6$ (відповідає т. $П_3$ з креслення ОК виробу) Г1ПЗ		 6,8 0,5 8,9 0,5
45	Побудова верхньої частини окату	$О_2О_5$ $О_2О_6$ $О_52$ $О_63$	$О_2О_3$/2+2 $О_2О_4$/2 2,0 – 2,5 см 1,0 – 2,0 см 1’, 2, $О_2$, 3, Р’$_3$ – верхня частина окату рукава	9/2+2 9/2	6,5 4,5 2 1,5

Закінчення табл. 2.3

1	2	3	4	5	6
46	Побудова нижньої частини окату	1-1" $Р_3Р_3$" $Р_пГ_2$ $Г_1Г_4$ $Р_п4$ т. 5 6-5	0,5 см 0,5 см Г1Г4/2 (з креслення ОК)+ 1-1' Шпр $Г_42$ (з креслення пілочки) + (1-1') = 3,3 см; Р3"Г2/2 – т. 5; 1,0-2,0 см = 2 см 1", 4, $Г_2$, 6, $Р_3$" – нижня частина окату рукава		0,5 0,5 6 3,3 2
47	Перегин переднього перекату	$ЛЛ_1$	0,7 – 1,0 см $Р_пЛ_1М$ - лінія переднього перекату		1,0
48	Перегин ліктьового перекату	$Л_2Л_3$	0,5 – 1,5 см $Р_лЛ_3М_2$ - лінія ліктьового перекату		1,0
Побудова креслення одношовного рукава					
49	Нижній шов	$Р_лО_1$ $Л_1Л_{21}$ $М_2М_{11}$	$Р_лО_1 = О_1Р_п$ $Л_1Л_{21} = Л_{21}Л_3$ $М_2М_{11} = М_{11}М$		8,9 8 5
50	Передня лінія рукава	$О_1Р_п$ $Л_{21}Л_1$ $М_{11}М$	$О_1Р_п = Р_пР_2$ $Л_{21}Л_1 = Л_1Л_{22}$ $М_{11}М = ММ_{12}$		8,9 8 5
51	Низ рукава	$М_{12}М_{22}$ т. $Р_{21}$ $Р_п4$	$М_{12}М_{22} = 0,5$ см < 90о з т. $Р_п$ утворюється т. $Р_{21}$ $Р_{21}$ - найвища точка передньої лінії нижнього шва $Р_п4 = Р_п4'$		0,5
52	Задня лінія нижнього шва рукава	$Р_лР_1$ $Л_3Л_{21}$	$Р_лР_1 = Р_лО_1$ $Л_3Л_{21} = Л_3Л_{41}$ $Р_лР_{11}$ перпендикуляр до $Р_лЛ_3$		8,9 7,2
53	Низ рукава	$М_2М_{21}$	$М_2М_{21} = М_2М_{11}$ на перпендикулярі до $М_2Л_3$		5

Креслення БК базової моделі сукні жіночої подано в додатку Д.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

У цьому розділі, враховуючи результати першого розділу (споживчі характеристики та призначення даного виду одягу), розроблено та представлено декілька ескізів модифікацій моделі (ММ), розроблених на основі БМ, з використанням прийомів конструктивного моделювання I, II та III типу. Для даного дипломного проєкту запропоновано п'ять модифікації моделі, ескізи ММ розроблені в кольорі на папері формату А4 в додатку Е (пропорційне зображення виду спереду та пропорційне зображення виду ззаду).

Ескізний проєкт колекції моделей одягу представлений на аркуші А1 (графічна частина). Композиція виконана в кольорі.

Додаток Ж містить зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі, обраної для наступних робіт: технічного моделювання деталей моделі, розробка комплекту лекал, виготовлення модельного зразка, що відповідає пропорціям кольорового ескізу та має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин.

Художньо-технічне зображення та опис модельного зразка подаються відповідно до правил технічного креслення, з чітким описом зовнішнього вигляду виробу, конструкції основних вузлів та наявності оздоблення і фурнітури.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання одягу - це створення нових моделей одягу на основі даних базової основи. Розрізняють творче та технічне моделювання.

Технічне моделювання або конструктивне моделювання - це створення

креслень зразків одягу на основі базової моделі або її графічного зображення. Розроблені зразки є основою форми та конструкції для масового виробництва.

Творче моделювання - це вид декоративно-прикладного мистецтва, метою якого є проєктування предметів повсякденного вжитку.

У дипломному проєкті використовується технічне або конструктивне моделювання одягу.

Технічне моделювання поділяється на три види.

Перший тип технічного моделювання передбачає просту внутрішню деформацію деталей базової конструкції зі збереженням структурних ліній базової конструкції та силуету моделі.

До них відносяться:

- перенесення виточок (перенесення виточок в різні боки);
- оформлення складок (з одного боку або групами);
- додаткові деталі-розділювачі (внутрішні перегородки, кокетки, рельєфи);
- розробка дрібних деталей (кишень, листочок, клапанів, нашивок);
- розробка змін моделі коміра, лацканів та бокових частин .

Другий вид технічного моделювання одягу передбачає зміну параметрів ширини деталей на різних рівнях при збереженні основної конструкції.

До основних прийомів цього виду моделювання відносяться

- паралельне збільшення деталей;
- збільшення і зменшення конічної форми лекал;
- розробка драпіровок;
- розробка підрізів.

Третій вид методу конструктивного моделювання використовується для перетворення типових покроїв з вшивними рукавами в похідні покрої:

- глибокі пройми (сорочкові рукави);
- рукава реглан;
- суцільнокроєні покрої;
- комбінованого типу.

Для перетворення креслень БК типових фігур в креслення нетипових фігур.

В даній моделі сукні використовуються, зокрема, перший, другий та третій види технічного моделювання.

Послідовність моделювання сукні:

1.утворення перерізу по лінії талії переднього та заднього полотнища сукні;

2.перенесення виточок полотнищ спідниці у бічні зрізи та утворення розширення по лінії низу;

3. рукав: зрізання верху окату;

4. пілочка: закриття плечової виточки, перенесення талевої виточки в зборку по лінії талії, оформлення лінії вирізу та пройми;

5. спинка: закриття плечової виточки, перенесення талевої виточки в зборку по лінії талії, оформлення лінії вирізу та пройми.

6. обведення новоутворених деталей.

Етапи технічного моделювання наведені в додатку К у варіанті формату А4 у масштабі 1:4.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекало-еталон - це технічний документ, який визначає форму, конструкцію і розміри деталі, а також технічні умови обробки і розкрою. Вихідними даними для розробки лекал є остаточний комплект лекал для моделі, що забезпечує прилягання виробу до тіла людини з урахуванням особливостей матеріалу. Лекала розробляються на основі деталей з матеріалу верху і похідних деталей з матеріалу верху, підкладки, прокладки та утеплювача відповідно до специфікації лекал і деталей розкрою нової моделі. Лекала розробляються відповідно до технічних вимог підприємства.

Послідовність розробки лекал:

- перевірка креслень конструкції (на наявність контурів, міток, кривих і т.д.);
- уточнення параметрів деталі з урахуванням властивостей матеріалу;
- встановлення технічних допусків;

- проєктування шаблонів;

- маркувальні знаки;

- графічне оформлення;

Кожна лекало містить назву лекала, назву виробу, номер моделі, кількість деталей лекала та специфікацію деталей.

Після розкрою на лекала наносяться лінії напрямку ниток основи. Лекала сукні представлені в графічній частині дипломного проєкту.

Вихідними даними для побудови лекал деталей виробу є технічні креслення конструкції зі змінами та уточненнями, обраний метод обробки та технічні характеристики технологічного обладнання. Перед створенням лекал перевіряється розташування деталей по основних конструктивних лініях.

Створюється викрійка для всіх деталей тканини верху.

Копіюємо кожну деталь окремо і додаємо припуски на шви, підгин, посадку та інші припуски по контурах і відповідно до державних стандартів, технічних умов і стандартних методів обробки швейних виробів, що застосовуються в швейній промисловості. Таблиця технологічних припусків міститься в таблиці нижче.

Таблиця 2.4 – Технологічні припуски на виготовлення блузи жіночої

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1	Пілочка: бічний зріз зріз низу зріз горловини зріз пройми середній зріз	 2,0 1,0 1,0 1,0 2,0	
2	Спинка: бічний зріз зріз низу зріз горловини зріз пройми	 2,0 1,0 1,0 1,0	

Закінчення табл. 2.4

1	2	3	4
3	Рукав:		
	зріз окату	2,0	
	зріз низу		3,0 ?
	зріз пройми	2,0	
	ліктьовий зріз	2,0	
	передній зріз	2,0	
4	Рюша:		
	зріз низу		1,0
	середній зріз	2,0	
	зріз пришивання	1,0	
5	Переднє полотнище спідниці:		
	зріз талії	1,0	
	зріз низу	1,0	
	бічний зріз	2,0	
	середній зріз	1,0	~~1,0~~
6	Заднє полотнище спідниці:		
	зріз талії	1,0	
	зріз низу	1,0	
	бічний зріз	2,0	

Де подано лекала?

3.1 Вибір матеріалів

У світі моди тканини відіграють ключову роль у створенні вишуканого та стильного одягу. Вибір матеріалу для пошиття сукні є важливим етапом в процесі дизайну та виготовлення. Одним із популярних та захоплюючих варіантів є використання шифонової тканини з квітковим принтом.

Шифонова тканина відома своєю легкістю, прозорістю та ніжністю. Вона виготовляється з тонких натуральних волокон, таких як шовк, бавовна або синтетичні матеріали. Шифон має гладку текстуру та здатність плавно рухатися, створюючи ефектний драпірування на тілі. Ця тканина є ідеальним варіантом для створення повітряних та жіночних суконь.

Квітковий принт - це один з найпопулярніших та елегантних візерунків, який додає романтики та жіночності до одягу. Квіти символізують природну красу та ніжність, а їх різноманітність дає можливість підібрати дизайн, що відповідає особистому стилю та настрою. Квітковий принт на шифоновій тканині створює легкий та свіжий образ, який підкреслює жіночність та привабливість.

Використання шифонової тканини в квітковий принт має кілька важливих переваг:

- легкість та повітряність: шифонова тканина має легку структуру, що дозволяє швидко висихати та забезпечує приємну вентиляцію. Це особливо важливо в теплих кліматичних умовах або під час літньої пори. Легкість матеріалу також додає зручності та комфорту під час носіння сукні;

-ефектне драпірування: шифон має прекрасну здатність драпіруватися, тобто плавно та гармонійно облягати фігуру. Це створює ефектну силуетну лінію та підкреслює жіночність, ніжність та грацію;

-різноманітність дизайну: квітковий принт на шифоновій тканині відкриває безліч можливостей для дизайнерської творчості. Різні варіанти квіткового принту дозволяють підібрати образ, який виразно виражає індивідуальність та стиль;

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ		
Розробив		Герман Т.А.		15.06	3.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк. 30 / Аркушів 10
Перевірив		Марисюк М. О.		08.06			
Рецензент		Ольшанська Л.Л.		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41	
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.06			
Затвердив		Бончук Н.М.		14.23			

-відчуття розкоші: шифонова тканина в квітковому принті має вишуканий та елегантний вигляд, що надає відчуття розкоші та стилю. Вона чудово підходить для особливих подій, вечірнього виходу або романтичного святкування.

Вибір матеріалу для пошиття сукні має велике значення, а використання шифонової тканини в квітковий принт є чудовим варіантом. Шифон з його легкістю та ніжністю разом з квітковим принтом створюють жіночний, елегантний та романтичний образ. Важливою перевагою такої комбінації є легкість та повітряність матеріалу, його здатність драпіруватися, різноманітність дизайну та відчуття розкоші. Така сукня стане чудовим вибором для особливих випадків та зробить свою власницю почуватися чарівною та неповторною.

У таблиці 3.1 охарактеризовано основні матеріали для пошиття сукні жіночої.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення ансамблю жіночого

№ з/п	Назва та призначення матеріалів	Ціна 1 п. м, грн..	Ширина матеріалу,см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: шифон	200	150	поліестерові волокна	поліестерові волокна

Вибір швейних ниток відіграє важливу роль у процесі пошиття виробу і має безпосереднє вплив на якість та міцність швів. Відповідний вибір ниток допомагає забезпечити довговічність та надійність виробу, а також його естетичний вигляд.

Вибір кольору ниток важливий з естетичної точки зору. Нитки повинні відповідати кольору або бути якомога ближчими до кольору тканини, щоб шви були непомітними або гармонійно вписувалися в загальний вигляд виробу.

У таблиці 3.2 подана інформація про нитки, які використовувались при пошитті сукні.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання усіх ручних та машинних робіт	100% поліамід	40	S	в 2 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

У додатку Л представлена конфекційна картка матеріалів, які використовувалися під час виготовлення жіночої сукні. Тут наведена характеристика основних матеріалів, таких як шифон, їх склад та особливості.

У додатку М описані швейні нитки, які застосовуються як при ручній, так і при машинній роботі. Крім того, тут детально розповідається про необхідну фурнітуру, яка використовується для пошиття сукні.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У даній таблиці наведено специфікацію деталей крою сукні жіночої

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I.	Деталі верху:			
1	Пілочка	01	1	2
2	Спинка	02	1	1
3	Рукав	03	1	2
4	Рюша	04	1	1
5	Переднє полотнище спідниці	05	1	2
6	Заднє полотнище спідниці	06	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Розкладка тканини лицем-до-лиця є одним із способів розміщення тканини для пошиття одягу. У цьому типі розкладки, обидві сторони тканини зовнішньої і внутрішньої, які будуть видимі після пошиття, знаходяться лицем в одному напрямку.

Основна мета розкладки тканини лицем-до-лиця - забезпечити однаковий зовнішній вигляд і якість з обох боків виробу. Це особливо важливо для прозорих, тонких або непрозорих матеріалів, коли обидві сторони тканини можуть бути

видимі.

Для забезпечення парної кількості полотен у настилах рекомендується наступний спосіб настилання. Парні деталі виробу комплектують із суміжних полотен, не обов'язково дотримуючи парності деталей під час їх розкладки. Однак, враховуючи наявність непарних або несиметричних деталей у моделі, використання цього способу настилання може бути нераціональним.

Якщо виріб містить непарні деталі, наприклад, одну накладну кишеню у сорочці, рекомендується настилати їх в окрему секцію цієї ж розкладки, застосовуючи "східчастий" настил або використовуючи окремий настил. Таке розташування непарних деталей допоможе забезпечити оптимальну організацію настилу і зберегти парність кількості полотен у загальних настилахІснує кілька способів розкладки тканини лицем-до-лиця:

-проста розкладка: тканина розкладається рівномірно лицем вниз або лицем вгору. Цей спосіб застосовується для більшості типів тканин;

-зміщена розкладка: тканина розкладається таким чином, щоб лінії на лицьовій стороні зміщувалися відносно ліній на внутрішній стороні. Це допомагає уникнути видимості прокладених швів або вигнутих ліній;

-вирізні розкладки: така розкладка використовується для створення вирізів або декоративних деталей на виробів. Тканина розкладається таким чином, щоб необхідні елементи були вирізані з лицьової сторони тканини.

При роботі з розкладкою тканини лицем-до-лиця, важливо враховувати напрямок ворсу (якщо такий є) і дотримуватися інструкцій виробника щодо розкладки тканини. Зазначена інформація може бути вказана на ярлику тканини або в описі для пошиття конкретної моделі одягу.

На міліметровому папері проведено розкладку лекал та розрахована їх площа, площа міжлекальних випадів.

Розрахунок площі лекал виробу:

Пілочка:

S1=22*38=836;

S2=22*5=110;

S3=22*3*0,5=33;

S4=4*4*0,5=8;

S пілочки= S1+S2+S3+S4 =987

Спинка:

S1=20*40=800;

S2=20*4*0,5=40;

S3=6*4*0,5=12;

S спинки=S1+S2+S3 =852

Рукав:

S1=37*43=1591;

S2=15*12=180;

S3=9*14*0,5=63;

S4=8*14*0,5=56;

S5=2*12*0,5= 12;

S6=2*9*0,5= 9;

S рукава = S1+S2+S3+S4+S5=1911

S рюші=S1=12*70=840

Переднє полотнище спідниці:

S1=46*26=1196;

S2=0,5*46*8=184;

S переднє полотнище спідниці=S1+S2 =1380

Заднє полотнище спідниці:

S1=17*47=799;

S2=31*6=186;

S3=16*6*0,5=48;

S переднє полотнище спідниці=S1+S2+S3 =1033

Sл=0,6

Sр= 1,12*0,75=0,84

Lр=0,6*100/((100-20)*0,8)=0,6;

Вф=(0,84-0,6)/0,84*100%=28%

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, $м^2$	Площа розкладки Sp, $м^2$	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка Спинка Рукав Рюша Переднє полотнище спідниці Заднє полотнище спідниці	лицем-до-лиця	0,75	1,12	0,6	0,84	20	28>20

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Сучасне швейне обладнання є невід'ємною складовою текстильної промисловості. Воно використовується у виробництві різноманітних текстильних виробів, включаючи взуттєві, трикотажні, кушнірські та інші вироби.

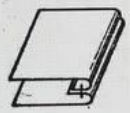
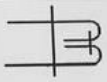
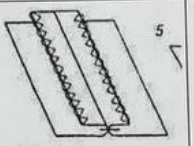
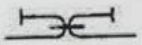
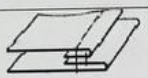
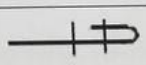
Швейні машини мають різноманітні функції та можливості, що дозволяють здійснювати різні операції під час пошиття виробів. Наприклад, для з'єднання деталей використовуються різні шви, такі як прямий шов, зигзагоподібний шов, оверлочний шов та інші. Вони дозволяють створювати міцні з'єднання та запобігати розсипанню країв тканини.

Додатково до швів, швейне обладнання включає різноманітні пристрої для обробки країв, нанесення гудзиків, створення строчок і рюшей, застібок,

регулювання довжини стібка та інші операції.

У даній таблиці наведена інформація про шви, необхідні для пошиття сукні жіночої.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний запрасований на кант	9.01.01		
Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами	2.01.03		
Обшивний «в кант»	1.06.02		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

Оптимальний вибір швів, обладнання та режимів обробки залежить від конкретних вимог до виробу, типу тканини, її товщини та інших факторів. Крім того, також важливо враховувати якість та надійність обладнання, адаптувати режими обробки до властивостей матеріалу для досягнення найкращих результатів.

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробів

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	Парогенератор Silter SPR/MN 2002	електричний	30-80	-	100-200

Обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу включає різноманітні пристрої та механізми, що допомагають виробляти складові частини та збирати їх в кінцевий виріб. Основні характеристики такого обладнання подано в таблиці 3.7.

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	Швейна машинка Janome Juno 523	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4,0
JANOME	Оверлок Janome 210D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

Пристосування малої механізації в швейній промисловості включає різноманітні допоміжні механізми та пристрої, що полегшують та прискорюють виробничі операції швейного процесу.

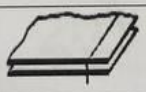
Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування No305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720-M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61К	Лапка для вшивання потайної застібки-блискавки	97А кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застібки-блискавки
1-1 Укомплектування No3051924703200	Лапка з пружним бортиком, лівостороння	«PFAFF -3822-1/24»		Для зрізів сукні

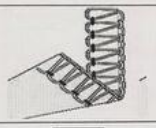
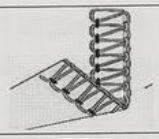
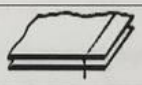
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

У поданій нижче таблиці наведена технологічна послідовність пошиття сукні жіночої.

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Декатирування тканини	П			Silter
2	Розкрій деталей	Р			Ножниці
	Підготовка виробу до першої примірки				
3	Зфастригування сукні	Р	На ширину шва		Голка, нитка
4	Примірка	Р			
5	Внесення змін	Р			Ножниці, булавки
6	Зфастригування плечових зрізів	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
	Монтаж спинки та пілочки виробу				
7	Зшивання плечових зрізів	М	На 1.5 см		JANOME ME1221
8	Розпрасування плечових зрізів	П			Silter
9	Зфастригування пілочки та спинки зі сідницею	Р	На 0.5 см.		Голка, нитка
10	Зшивання пілочки та спинки зі сідницею	М	На 0.5 см.		JANOME ME 1221
11	Зшивання бічних швів	М	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
12	Розпрасування бічних швів	П			Silter

Закінчення таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
13	Обметка бічних швів	М			Shunfa SF747TY
14	Розпрасування швів зшивання пілочки, спинки та спідниці	П			Silter
	Монтаж рукавів				
15	Зфастригування рукавів	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
16	Пришивання рукавів	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
17	Обметка рукавів	М			Shunfa SF747TY
18	Запрасування рукавів	П			Silter
19	Обробка низу рукавів	М	На 1 см.		JANOME ME 1221
	Монтаж рюші				
20	Зфастригування рюш	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
21	Пришивання рюші	М	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
22	Підгин низу сукні	М	На 2 см.		JANOME ME 1221
24	Зшивання бічних зрізів рюш	М	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
25	Кінцеве ВТО виробу	Р			Silter

Ціна, яка стягується за товар, складається з виробничої собівартості та націнки. Виробнича собівартість включає всі витрати, пов'язані з виробництвом однієї одиниці конкретного товару, такі як матеріали, комплектуючі та додаткові аксесуари. У ці витрати входять також змінні витрати, які залежать від обсягу виробленого продукту, наприклад, реклама, транспортні витрати, орендна плата за приміщення та обладнання, а також заробітна плата працівників.

Окрім виробничих витрат, до утворення ціни товару також додається націнка, яка призначена для отримання валового доходу. Ця націнка є додатковою сумою, яка додається до вартості проданого товару.

У випадку виробництва конкретного одягу існують різноманітні витрати, які включають в себе тканини, оздоблювальні матеріали, фурнітуру, заробітну плату працівників, витрати на електроенергію, амортизацію дрібного механізованого обладнання, орендну плату за приміщення, витрати на збут продукції та інші витрати.

Для розрахунку собівартості виробу складається кошторис витрат, який враховує всі зазначені витрати. Подальші розрахунки дозволяють визначити загальну собівартість продукту та встановити ціну, яка буде включати як собівартість, так і необхідну націнку.

Для розрахунку собівартості виробу складено кошторис витрат (див. табл. 4.1).

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: -шифон, -еластична резинка -швейні нитки. Сума витрат на сировину і матеріали	 1,5м. × 200 грн. 2 шт. × 20 грн. 1 шт. × 20 грн. 	 300,00 40,00 20,00 360,00

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ		
Розробив		Герман Т.А.		07.06	**4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ**	Літ.	Арк. 40 / Аркушів 2
Перевірив		Колісник Т. Б.		10.06			
Рецензент		Ольшанська Л.Л.		16.06		*Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41*	
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.06			
Затвердив		Бончук Н.М.		17.06			

Продовження табл. 4.1

1	2	3	4
2.	Основна заробітна плата	600 грн.	600,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% × 600,00 грн.	132,00
4.	Загально-виробничі витрати	28% × 600,00грн.	168,00
5.	Виробнича собівартість	360,00 грн. + 600,00 грн. + 132,00 грн. + 168,00 грн.	1260,00
6.	Позавиробничі витрати	2% × 1260,00 грн.	25,20
7.	Повна собівартість	1260,00 грн. + 25,20 грн.	1285,20
8.	Прибуток	15% × 1285,20 грн.	192,78
9.	Оптова ціна	1285,20 грн. + 192,78 грн.	1477,98
10.	ПДВ	20% × 1477,98 грн.	295,60
11.	Загальна вартість виробу	1477,08 грн. + 295,60 грн.	1772,70

Отже, враховуючи результати розрахунків, можна зробити висновок, що виробництво даної сукні на підприємстві є доцільним. Загальна вартість виробу, яка складає 1773 грн., є низькою, що робить його доступним для більшості населення з економічною можливістю придбати його. Крім того, витрати на сировину становлять 360,00 грн., що є прийнятним рівнем витрат на матеріали. Основна заробітна плата, яка складає 600,00 грн., та відрахування у розмірі 132,00 грн. також входять у розрахунок собівартості виробу.

Крім того, витрати на виробництво становлять 1260,00 грн., а повна собівартість продукту – 1285,20 грн. Прибуток від продажу однієї сукні складає 192,78 грн., що також є важливим фактором при оцінці доцільності виробництва. Враховуючи ці дані, можна зробити висновок, що виробництво даної сукні на підприємстві є ефективним та прибутковим.

Даний дипломний проєкт описує процес проєктування та виготовлення колекції одягу і включає чотири основні частини: композиційну, конструкторську, технологічну і економічну.

У композиційній частині обґрунтовуються вихідні дані для проєктування колекції, такі як вибір асортименту одягу, аналіз перспективного напрямку моди, характеристика стилю моделей та психо-антропометрична характеристика споживачів. Формуються вимоги до виробів і обґрунтовується концепція колекції.

У конструкторській частині розробляється технічна пропозиція, включаючи формування базової моделі, характеристику методики конструювання, розрахунок і побудову базової конструкції, розробку моделей-модифікацій та розробку комплекту лекал-еталонів.

У технологічній частині розробляється раціональна технологія виготовлення виробу, включаючи вибір матеріалів, розробку технічного опису матеріалів, специфікацію деталей крою, нормування матеріалів, вибір швів, обладнання та режимів обробки.

У економічній частині проводиться калькуляція собівартості виробів, що дозволяє оцінити вартість виробництва колекції і здійснити аналіз економічної ефективності проєкту.

В цілому, даний диплом надає комплексний підхід до проєктування та виробництва колекції одягу, починаючи з вибору асортименту і закінчуючи оцінкою економічних показників.

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Герман Т.А		15.06	**ВИСНОВКИ**	Літ.	Арк. 42 / Аркушів 1
Перевірив		Бончук Н.М.		14.06			
Рецензент		Ольшанська Л.Л.		16.06		*Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41*	
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.06			
Затвердив		Бончук Н.М.		14.06			

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1.Анри Г. серия биографии великих людей : люди творчества «Великі дизайнерни»: 2017 г. 36 с.

2. Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). , 2010. 7-25 с.

3.Горобчишина В.С., Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник. К.: Кондор – Видавництво, 2016. 272 с.

4.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.

5.Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.

6.Современная энциклопедия Аванта +. Мода и стиль / Глав. ред. В.А.Володин. М.: Аванта+, 2002. 480с.

7.Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учеб. для проф. учеб. заведений. 4-е изд. стер., М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.

8. Радкевич В.О. моделювання простих конструкцій: «Моделювання одягу»: 2000 р. 26-27 с.

9.Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Іл. З.Васіної, Л.Міненко, Т.Ніколаєвої, О.Слінчак, М.Старовойт. К.: Либідь, 1996. 176 с.

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проєктування промислової колекції суконь жіночих літніх»

Студентка _____ **Тетяна ГЕРМАН**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А

Напрямок моди





Рисунок А.1 – Напрямок моди

Додаток Б

Джерело творчості









Рисунок Б.1 – Джерело творчості – гіпсофіла

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея 1

Додаток В



Рисунок В.2 – Модель-ідея 2

Додаток В



Рисунок В.3 – Модель-ідея 3

Додаток В



Рисунок В.4 – Модель-ідея 4

Додаток В



Рисунок В.5 – Модель-ідея 5

Додаток В



Рисунок В.6 – Модель-ідея 6

Додаток В



Рисунок В.7 – Модель-ідея 7

Додаток В



Рисунок В.8 – Модель-ідея 8

Додаток В



Рисунок В.9 – Модель-ідея 9

Додаток В



Рисунок В.10 – Модель-ідея 10

Додаток Г



Рисунок Г.1 – Базова модель

Додаток Д

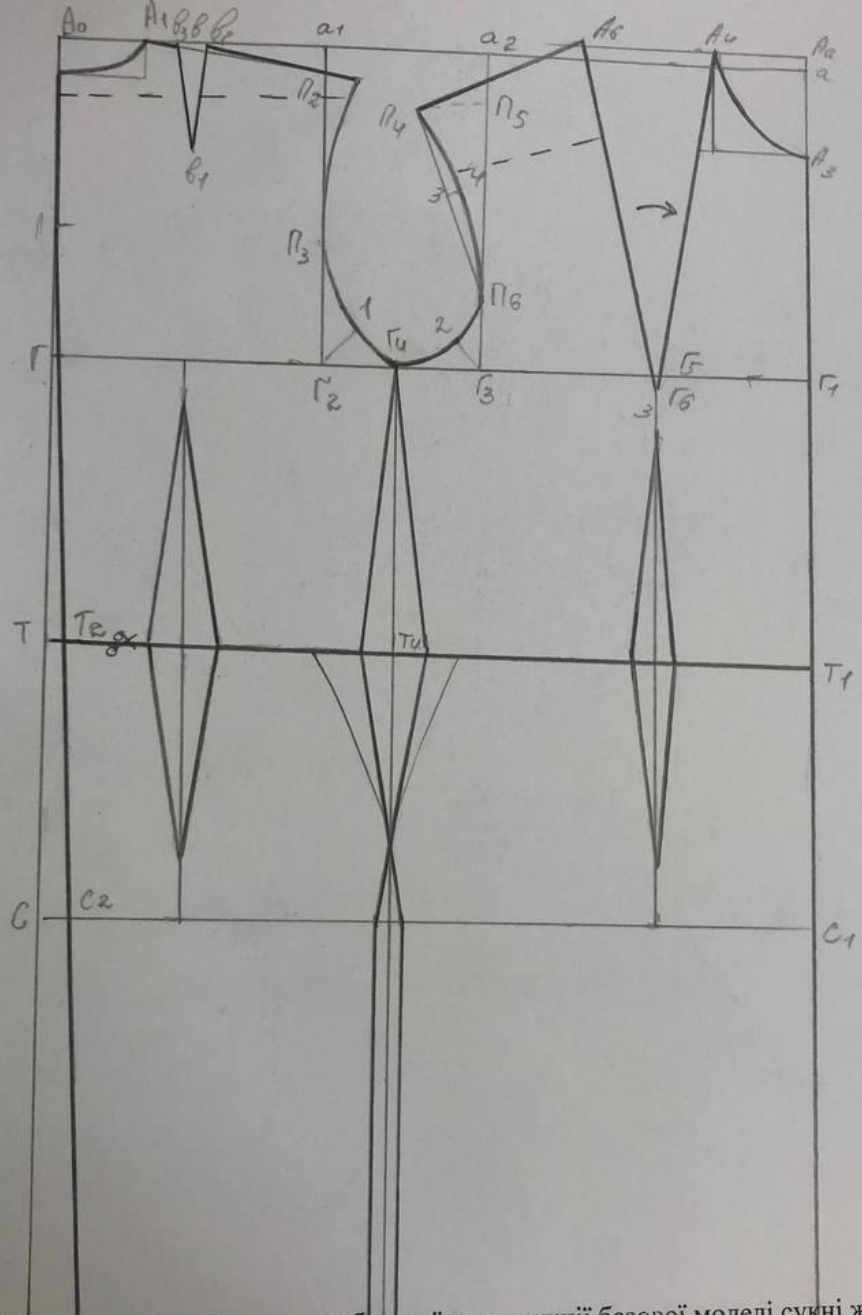


Рисунок Д.1 – Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ	Арк.

Додаток Д

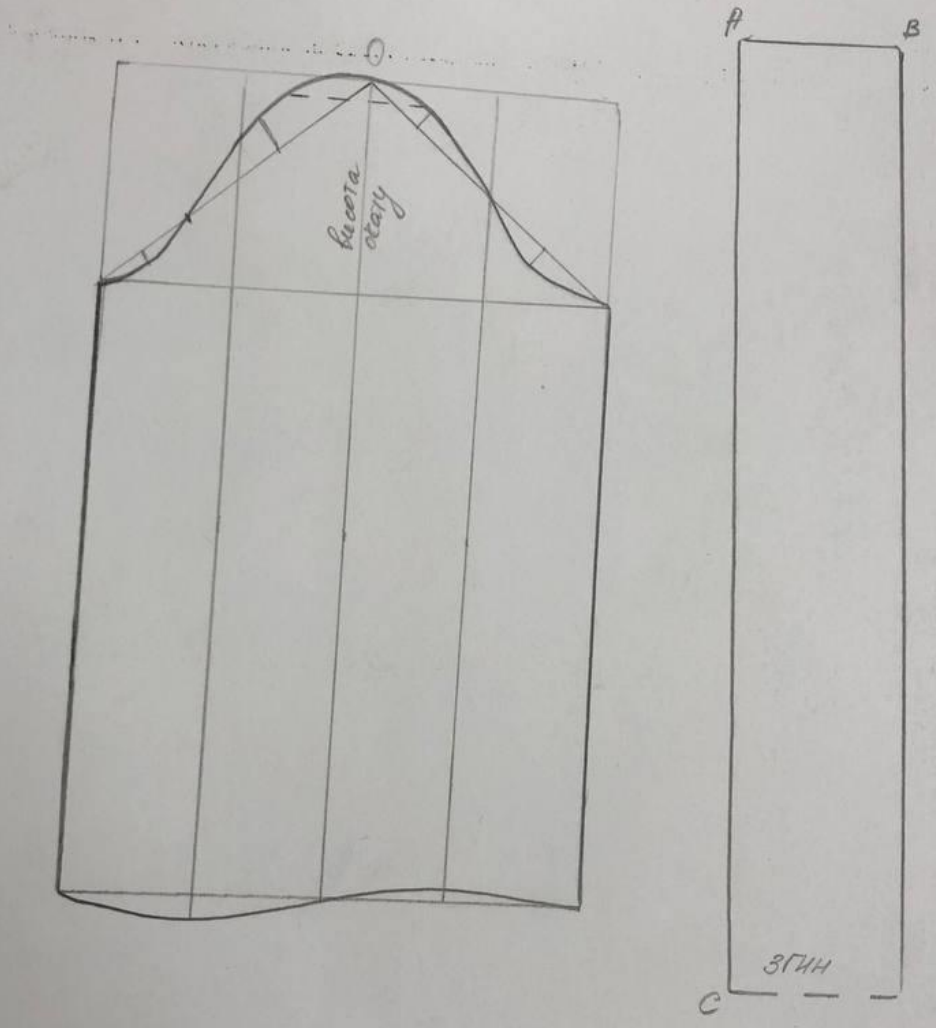


Рисунок Д.2 – Креслення базової конструкції базової моделі рукава вшивного

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ	Арк.

Додаток Е



Рисунок Е.1 – Модель-модифікація 1

Додаток Е



Рисунок Е.2 – Модель-модифікація 2

Додаток Е



Рисунок Е.3 – Модель-модифікація 3

Додаток Е



Рисунок Е.4 – Модель-модифікація 4

Додаток Е



Рисунок Е.5 – Модель-модифікація 5

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

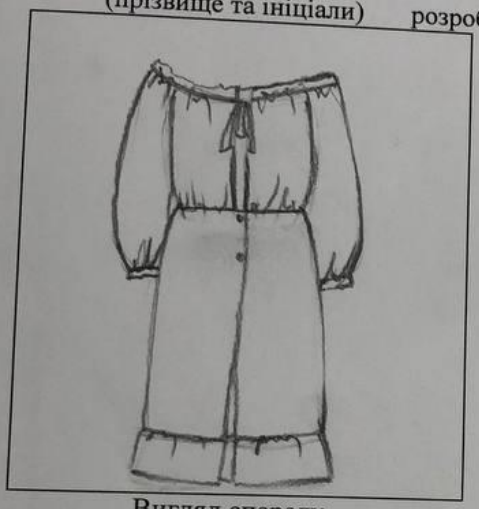
Форма 2

Назва виробу сукня жіноча

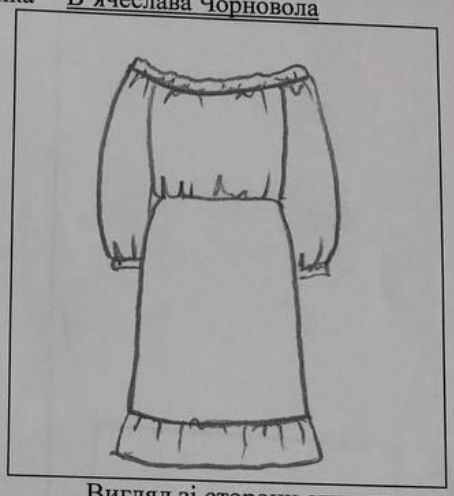
Розмірна характеристика 165-90-70-104

Вікова група молодша

Розробив Герман Т. А. назва установи Галицький фаховий коледж імені
(прізвище та ініціали) розробника В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча, романтичного стилю, напівприлеглого силуету, застібка у середньому шві пілочки на ґудзик та прорізну петлю та зав'язки.

Пілочка сукні з середнім зрізом без виточок, по лінії пришивання спідниці зборка та по лінії вирізу.

Спинка сукні без середнього зрізу, по лінії пришивання спідниці зборка та по лінії вирізу.

Рукава вшивні, довгі, низ оброблений швом впідгин з закритим зрізом та еластичною резинкою, окат рукава зі зборкою.

Переднє та заднє полотнище спідниці без виточок. Заднє без середнього зрізу, переднє з середнім зрізом, по низу спідниці рюша.

Низ рюші оброблено швом впідгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 1 см.

Рекомендована тканина: шифон.

Затвердив _____ Н. Юзьак
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток К

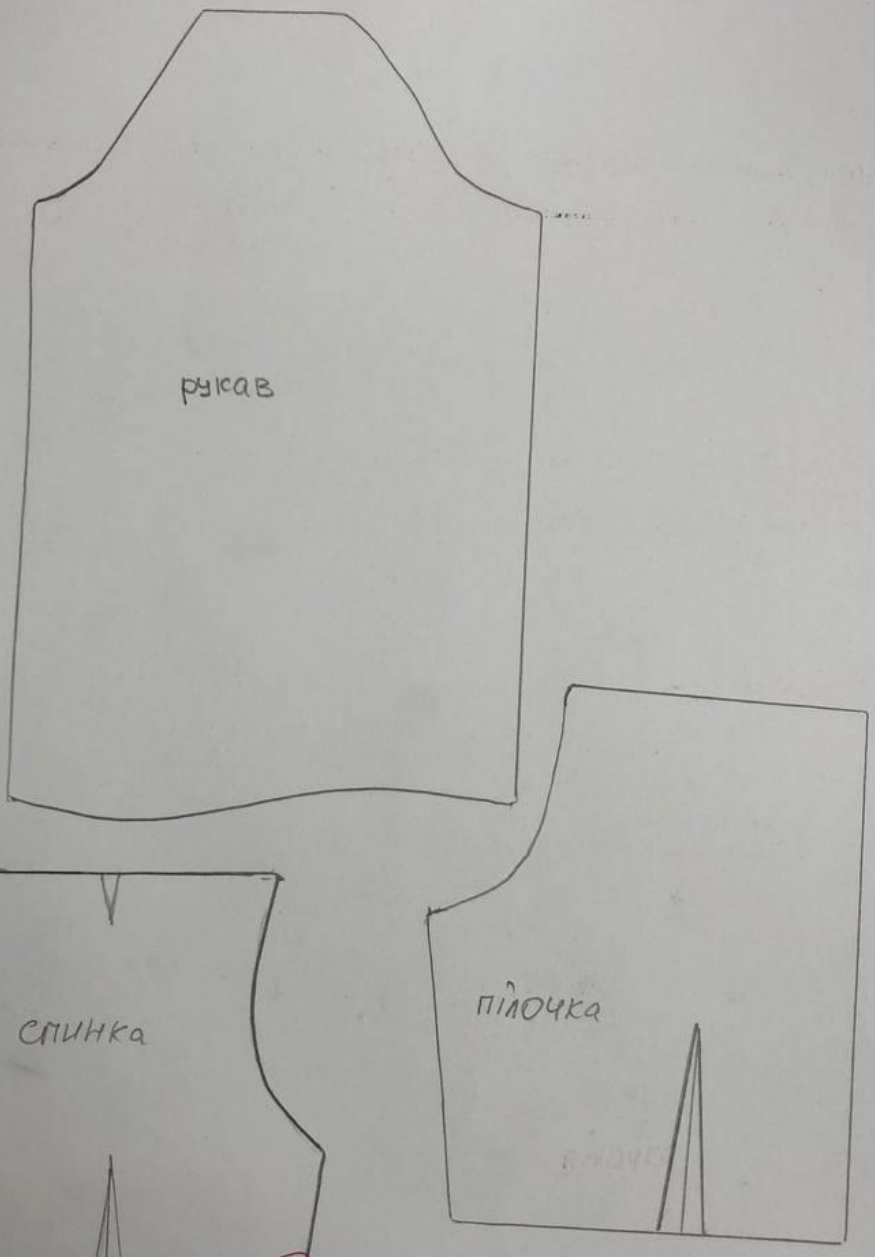


Рисунок К.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 23 ПЗ	Арк.

Додаток К

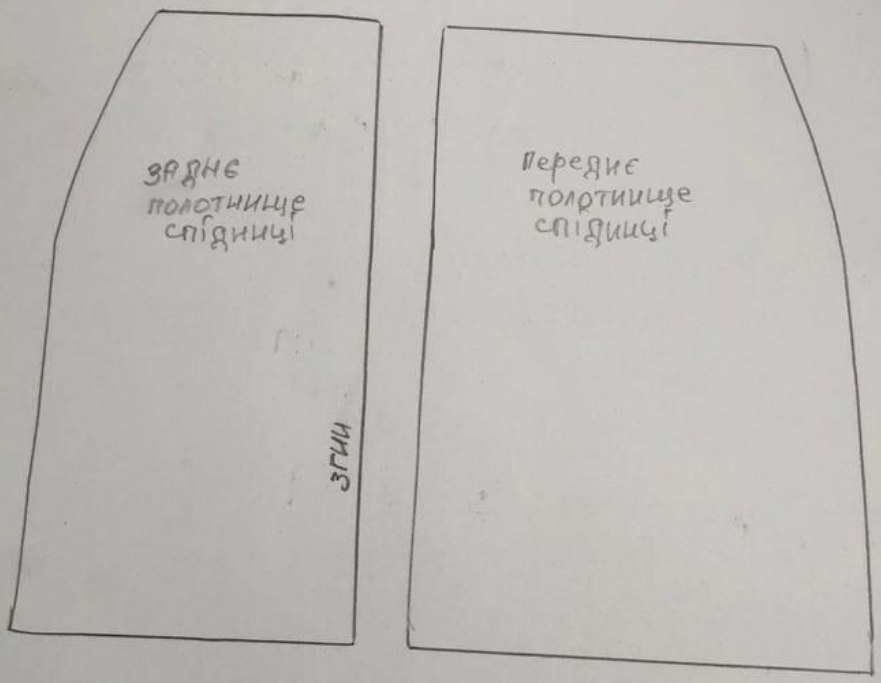


Рисунок К.2 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ	Арк.

Додаток Л

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		**Підкладковий матеріал**		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
	Шифон - це один з найпопулярніших матеріалів, використовуваних в модній і текстильній індустрії. Його особливість полягає у легкості, прозорості та ніжності, що робить його прекрасним вибором для виготовлення елегантного і повітряного одягу. Шифон виготовляється з різних матеріалів, як натуральних, так і синтетичних волокон..				.

РОЗРОБИВ _____ (підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ (підпис)

Додаток М

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**На зразок**	*Характеристика*
Нитки поліестерові 	Швейна нитка з поліестерного волокна має високу міцність. Під дією вологи і води не руйнуються. Важлива перевага - висока термостійкість. Із-за цього виробництво цих ниток користується популярністю. Їх застосовують для одягу, взуття, шкіряних виробів, прошивки книг, для оздоблювальних строчок.	**Ела резинка**  **Ґудзик** 	Резинка білого кольору, шириною 5 мм, є функціональним елементом, який часто використовується в швейній промисловості для різних цілей. Її ширина 5 мм робить її ідеальною для оброблення низу рукавів, обробки верху сукні та утворення зборки по лінії талії. Гудзик з двома отворами, коричневого кольору з перламутровим покриттям, є маленькими аксесуарами, які часто використовуються для прикрашання одягу. Розмір гудзика 8 мм вважається дуже універсальним і підходить для багатьох видів одягу, включаючи блузки, сорочки, сукні, спідниці та дитячий одяг.

РОЗРОБИВ _____ (підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ (підпис)

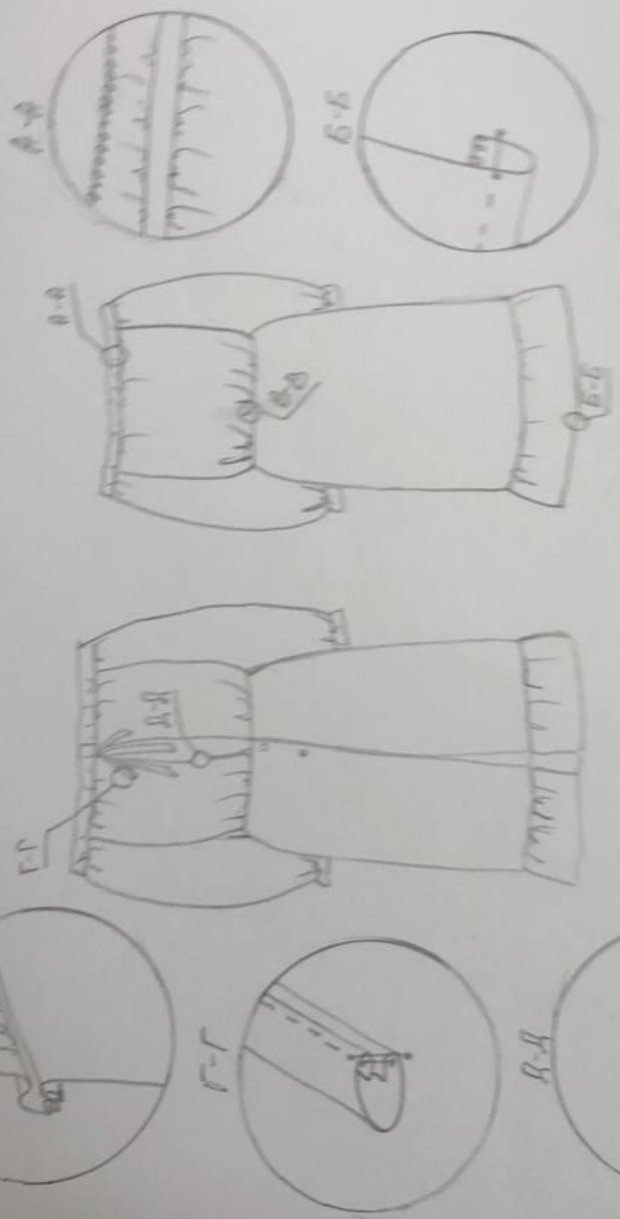


Рисунок Н.1 – Складальні схеми вузлів виробу

Завідувачу відділення
дизайну
Юнак Н. А.
студентки групи М-41
Германк Тетяни

Заява

щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем освіти

Я, Германк Тетяна Андріївна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41 заявляю: моя письмова робота на тему: „Проектування ~~колекції~~ промислової колекції суконь жіночих літніх", виконана самостійно і в ній не містяться елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із зарахованих раніше робіт мають відповідні посилання. Я ознайомлена з діючим положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності

Дата 12.06.23р.

Германк

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
12.06.2023 13:54:34 EEST

Дата звіту:
12.06.2023 13:56:12 EEST

ID перевірки:
1015563929

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: **ДП_Герман_М41**

Кількість сторінок: **22** Кількість слів: **4767** Кількість символів: **36397** Розмір файлу: **43.60 KB** ID файлу: **1015215462**

3.9% Схожість

Найбільша схожість: **1.55%** з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: **1015214330**)

2.14% Джерела з Інтернету	52	Сторінка 24
2.56% Джерела з Бібліотеки	21	Сторінка 24

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

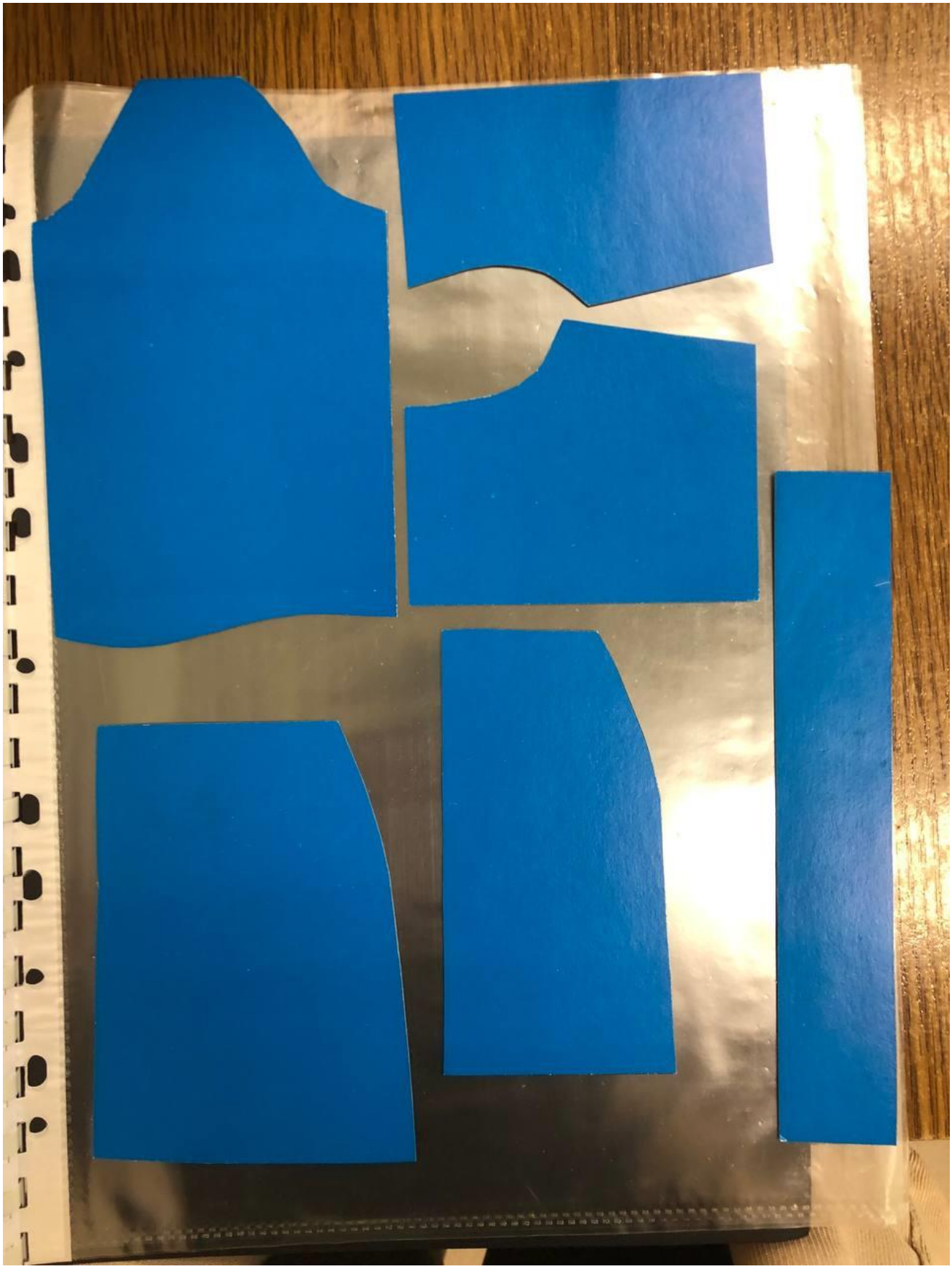
Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

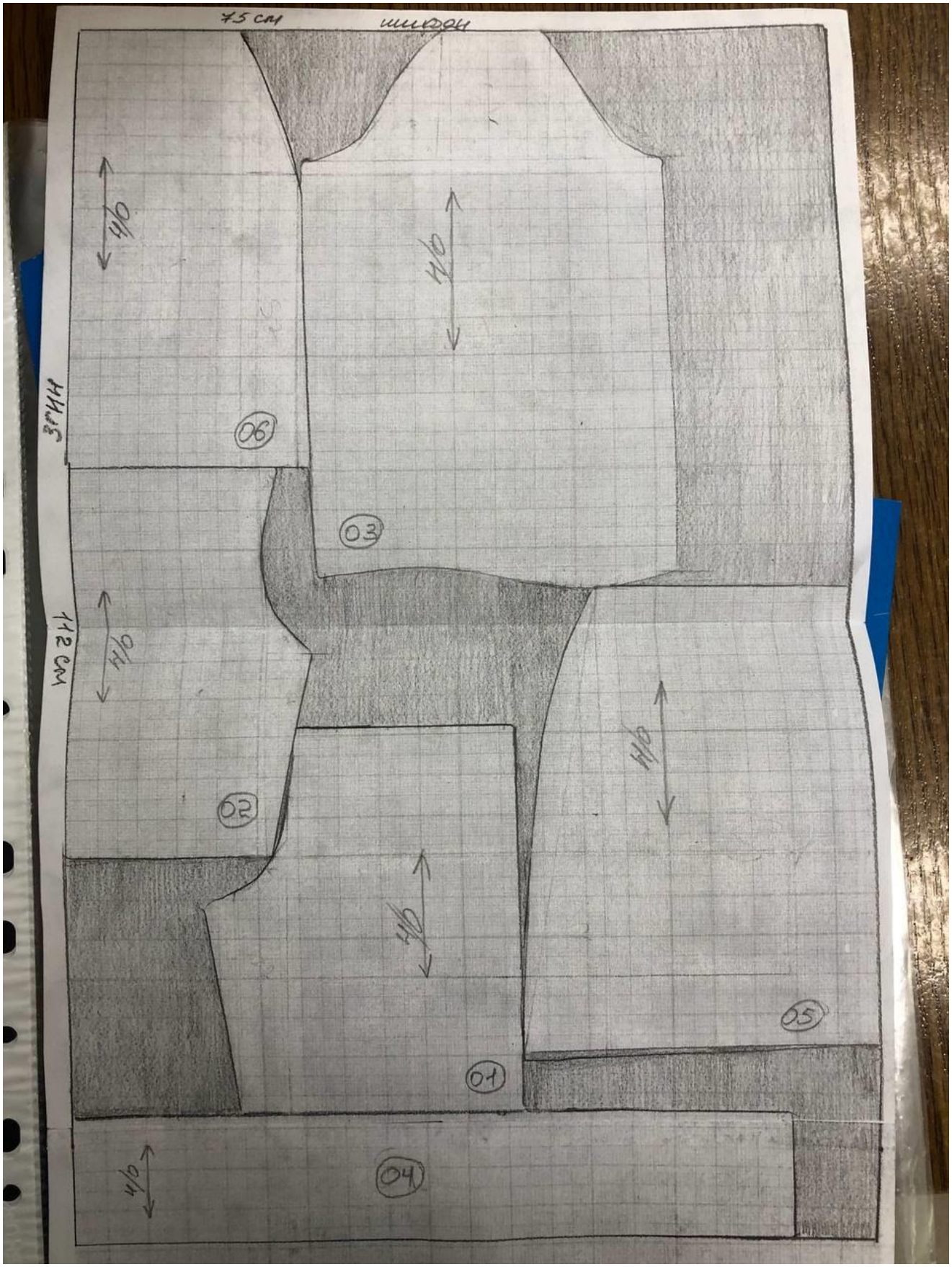
Замінені символи	1

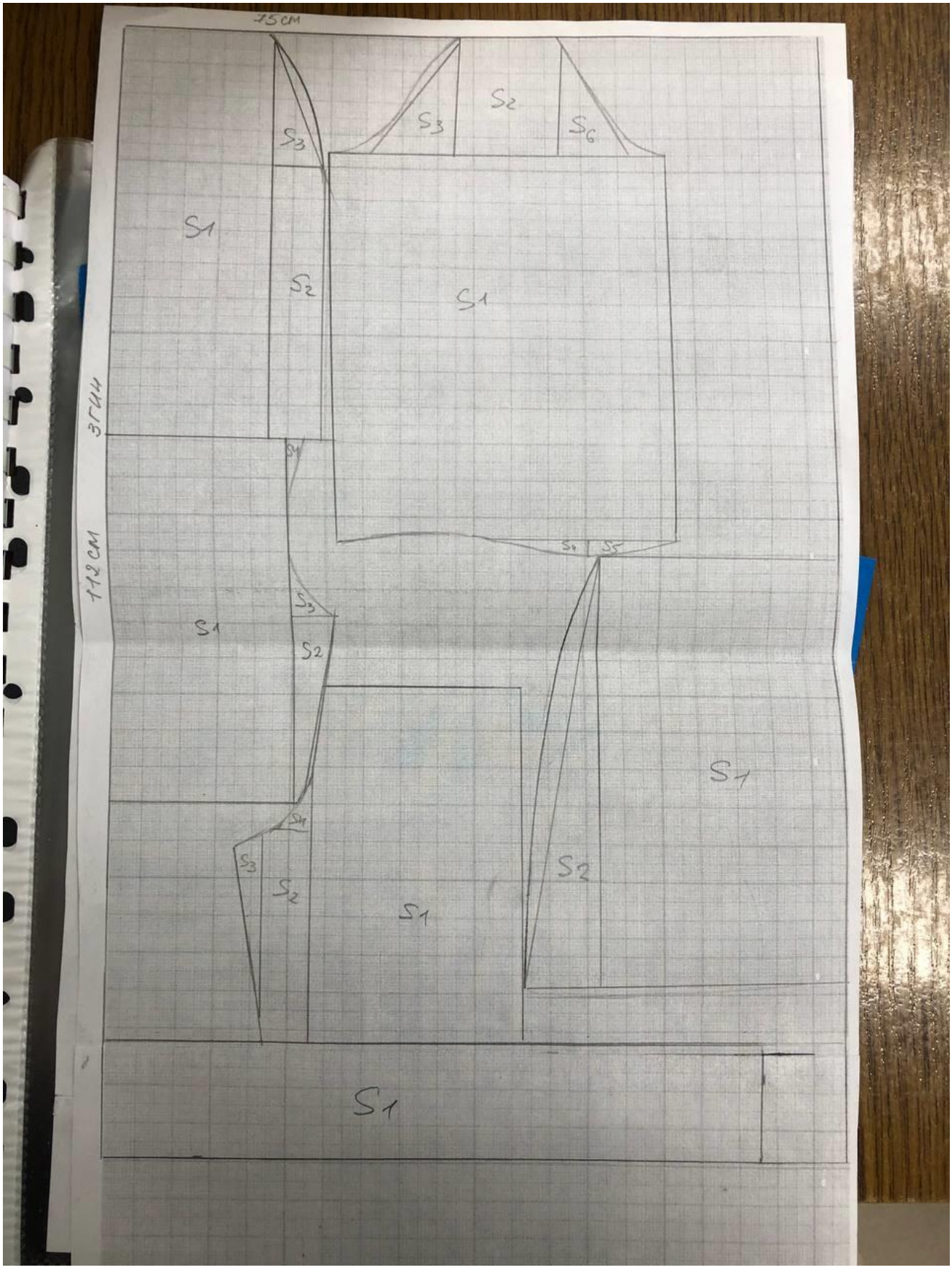
ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Герман Тетяна Андріївна	
Назва роботи	Проєктування промислової колекції суконь жіночих літніх	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Бончук Н.М.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.06.23	**96,1**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа *(підпис)* **Марисюк М.О.** *(прізвище, ініціали)*




75 см
шифон
150 см
112 см
Н/о
06
03
02
01
04
05


15 CM
S3
S3
S2
S6
S1
S2
S1
37 CM
S4
S5
172 CM
S3
S1
S2
S1
S4
S3
S2
S1
S2
S1



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Технічний опис та зображення зразка моделі

Сукня жіноча, романтичного стилю, напівприлеглого силуету, застібка у середньому шві пілочки на гудзик та прорізну петлю та зав'язки.

Пілочка сукні з середнім зрізом без виточок, по лінії пришивання спідниці, зборка та по лінії вирізу.

Спинка сукні без середнього зрізу, по лінії пришивання спідниці зборка та по лінії вирізу.

Рукава вшивні, довгі, низ оброблений швом вподгин з закритим зрізом та еластичною резинкою, окат рукава зі зборкою.

Переднє та заднє полотнище спідниці без виточок. Заднє без середнього зрізу, переднє з середнім зрізом, понизу спідниці рюша.

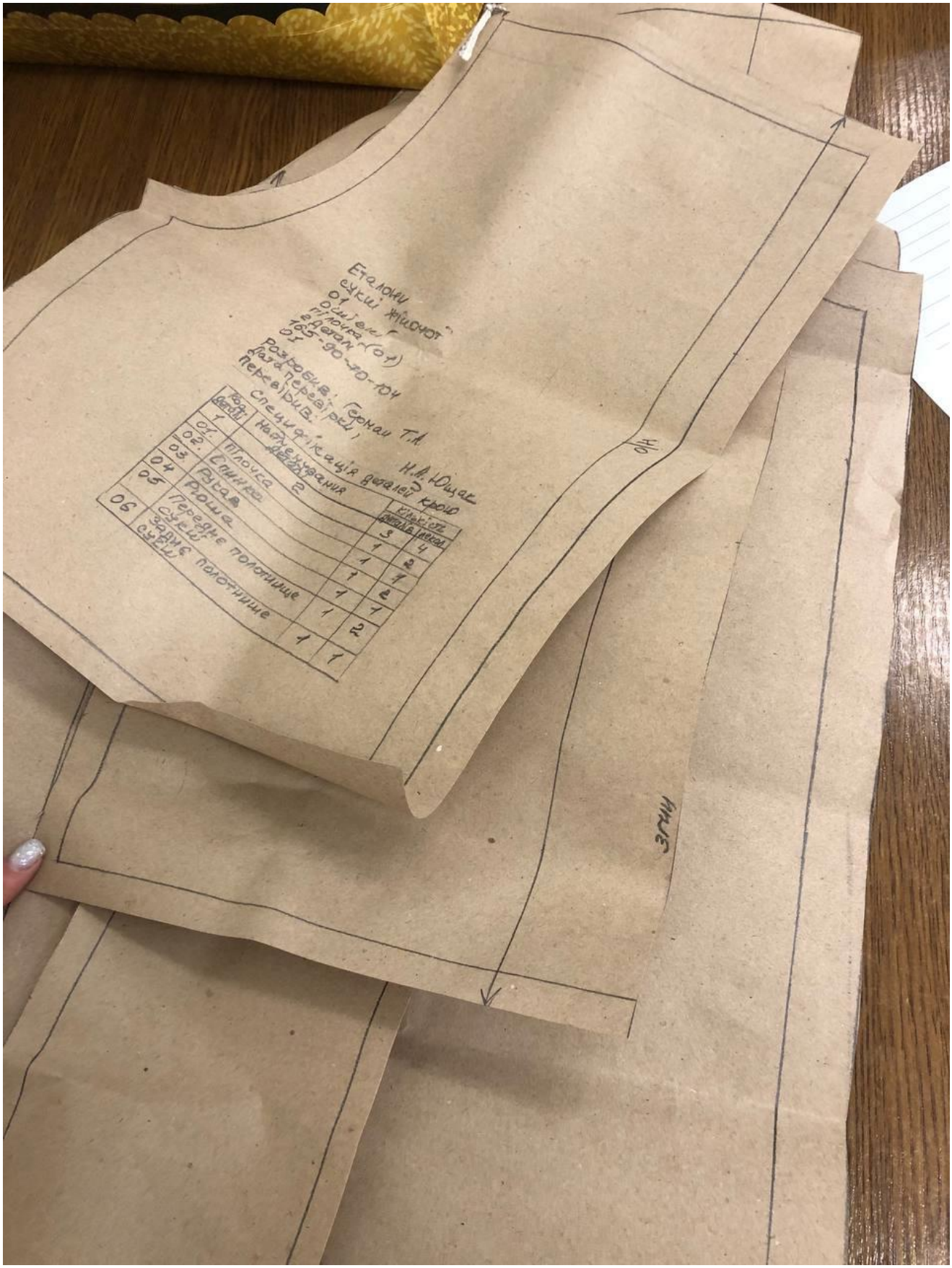
Низ рюші оброблено швом вподгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 1 см.

Рекомендована тканина: шифон.

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталів
01	Пілочка	1	2
02	Спинка	1	1
03	Рукав	1	2
04	Рюша	1	1
05	Переднє полотнище сукні	1	2
06	Заднє полотнище сукні	1	1

Розмір: 165-90-70-104
Основні лекала
Тканина: шифон
Розробив: Герман Т.А.
Перевірив: Юшак Н.А.
Дата: 16.06.23р.


Еталони
сукні жіночої
01 Основа
Тілочка
Рукав
Розміри: 90-94-98-104
01
Розробив: (Ім'я, ТА
Назва перевірив),
Специфікація деталей крою
Н.А. Юшак
Код деталі
Найменування деталі
Кількість деталей
01
02
03
04
05
06
Тілочка
Спинка
Рукав
Рукав
Передня полотнище
Задня полотнище
1
2
1
1
1
1
3
1
1
1
1
2
4
2
1
2
1
1
ЗГИН

