

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Мадам Батерфляй»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)

  
підпис

ПМ41

Сніжана  
НОВОСТАВСЬКА

Керівник

  
підпис група

Наталія СЕНИК

Допуск до захисту:

  
підпис, дата


Завідувач відділення  
дизайну  
Наталія ТОКАР

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ**  
**НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**  
**Новоставська Сніжана Василівна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Мадам Батерфляй»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

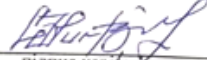
Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту   
підпис керівника

**Наталія СЕНИК**

Завдання одержав   
підпис студента

**Сніжана НОВОСТАВСЬКА**

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)

  
підпис студента

**Сніжана НОВОСТАВСЬКА**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Наталія СЕНИК**



## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Мадам Батерфляй»»

Дана дипломна робота зосереджується на розробці та виконанні фантазійного образу «Мадам Батерфляй», використовуючи отримані теоретичні знання для їх практичного застосування. Це амбітна заява, що потребує глибокого розуміння стилістики, космології та мистецтва перукарства.

Робота представляє собою комплексне дослідження, яке включає в себе аналіз зачіски, лінійності та загального стилю характерного кресла та символічне мистецтво. Аналіз роботи здійснюється з метою оцінки не тільки практичного стилю образу, але й глибини теоретичних знань, креативності підходів, а також уміння інтегрувати ці знання в практичне виконання.

Новоставська Сінська обирає метеликів як основне натхнення для свого проєкту, що символізують красу та свесоду, а також представляють собою різноманітність і унікальність природи. Особлива увага приділяється складним метеликам морф, які відрізняються своїми яскравими забарвленнями і неперевершеною естетикою.

Образ Мадам Батерфляй розглядається через призму перетворення та трансформації. Ж. Сінська розробляє легкий і ніжний образ у складних тонах, який виходить з високої зачіски з лінійністю, стилізованими під форму метелика. Зачіска є авангардною, признає сенсу для показу не поріччях, а не для повсякденного використання. Вона є об'ємною та декоративною, здатною приховувати можливі недоліки, при цьому зберігаючи гармонію і стиль та са ланс.

Розробка фантазійного образу Мадам Батерфляй є яскравим прикладом креативності, майстерності та деталізації у сфері перукарського мистецтва та декоративної косметики. Новоставська Сінська вдало використовує тематику метеликів, створюючи унікальний та витончений образ, що виражає легкість, красу та трансформацію. Висока увага до деталей, використання професійних інструментів та косметичних засобів, а також ретельне планування, виконання роботи забезпечують на високу оцінку.

Робота є вражаючою за своєю креативністю та майстерністю. Вона відрізняється не тільки знанням та навичками в області перукарства та декоративної косметики, але й показує здатність до інноваційного та творчого мислення. Ж. Сінська демонструє високий рівень виконавської майстерності, а також увагу до деталей, що є критично важливим для створення фантазійного образу.

Рецензент: директор салону краси Коса К. Ж.

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Новоставська Сніжана Василівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Мадам  
Батерфляй»»

виконаний на матеріалах (база практики) Ресурси креативу «Art House»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Сеник Н.В.	3 (задов.)	30.11.23	Сеник Н.В.
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Сеник Н.В.	3 (задов.)	22.12.23	Сеник Н.В.
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тришук О.І.	3 (задов.)	15.12.23	Тришук О.І.
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Дерло В.В.	3 (задов.)	28.12.24	Дерло В.В.
5.	Кваліфікаційна робота	Сеник Н.В.	4 (доб.)	25.01.24	Сеник Н.В.

### Загальні положення

Творча частина написана згідно методичних вказівок. У роботі є певні зауваження. Творчий образ відповідає темі ДП; уміст творчий. Графічний вибір виконаний і готовий до запису.

Оцінка за дипломний проєкт 3 (задов.)  
 Керівник: Сеник Н.В. **Наталія СЕНИК**  
підпис

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари .....	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу .....	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу .....	14
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу .....	16
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски .....	20
2.4 Виконання постижерного виробу .....	21
2.5 Технологія виконання візажу .....	22
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски .....	24
ВИСНОВКИ .....	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	27
ДОДАТКИ	

## ВСТУП

Вони стверджують, що людину впізнають по одягу, але лише зачіска сприяє цьому враженню, якщо, звичайно, її не прикриває головний убір. Сьогодні не тільки жінки, а й чоловіки, красива і доглянута шерсть є предметом гордості. Правильна зачіска, яка покликана підкреслити красу людини. Але коли волосся жирне, брудне, заросле, це означає людину, яка має негативну репутацію і може додати до свого віку кілька зайвих років. З давніх-давен люди були стурбовані зовнішнім виглядом свого волосся, в результаті жінки винаходили заплутані та складні зачіски, а чоловіки брали перуки. Зараз доглядати за волоссям стало ще простіше завдяки численним фахівцям. Будьте організованими, бо доля винагороджує організованих. Зачіска – це спосіб укладання, стрижки та організації волосся. Зачіска може складатися з натурального або штучного волосся з прикріпленими шиньйонами і різними кольорами пасом. Часто його компонентами є стрічки, намиста та прикраси. Зовнішній вигляд і форма зачіски залежать як від об'єктивних, так і від підпорядкованих причин. Вечірній стиль зачіски є особливим серед усіх інших перукарських послуг. Багато жінок відвідують послуги перукаря кожні 1,5-2 місяці. Деякі люди спробують повернутися до свого первісного стилю, просто змінивши зачіску. Інші завжди шукають себе, а інших змушують події, наближення свята. Серед найбільш значущих якостей особистості сучасного фахівця можна виділити ініціативність і відповідальність, орієнтацію на нові рішення, необхідність постійного оновлення професійних знань. Загальноприйнято розуміти, що склад цілей студента, який формується під час навчання, стає ядром особистості майбутнього спеціаліста.

Пірофорез — офіційний термін для практики видалення волосся за допомогою вогнем («піро» означає вогонь, а «форез» означає перенесення). Цей метод стрижки спочатку був винайдений в Індії приблизно за 1000 років



до нашої ери. Його законодавцями вважають сім'ю перукаря Кіратпурі, яка передавала секрет цієї магичної процедури від батьків до дитини. Їхній метод видалення волосся тримався в таємниці, вони використовували свічку та стрижку. На сьогоднішній день існує модернізований і перевірений метод лікувальної епіляції вогнем, який доступний тільки в умовах салону краси або навчального закладу і виконується тільки фахівцем, який пройшов спеціальну підготовку. До цього моменту найпоширенішою проблемою з волоссям був так званий синдром «трьох Т»: трихопороз, який характеризується відсутністю об'єму волосся, трихопілез, який пов'язаний із перетином кінчиків волосся, і трихоксероз, який через сухість і пористість волосся. Саме ці три явища викликають руйнування волосся, тому вчені постійно шукають ефективніші та ефективніші методи боротьби з цими явищами, як у вигляді косметики, так і у вигляді професійної епіляції. Стрижка вогнем є одним з найновіших і найефективніших методів боротьби з симптомами стану «Потрійного Т».

Тема дипломного проекту – «»розробка та виконання фантазійного образу «Мадам батерфляй»». Метою є розробка продуманого фантазійного образу з використанням отриманих знань. Завданням є здатність застосовувати теоретичні знання на практиці.



## **1. ТВОРЧА ЧАСТИНА**

### **1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари**

Стрижка - це основа чудового стилю і привабливого зовнішнього вигляду, це стосується і чоловіків і жінок, які приділяють багато часу своїй зовнішності і, зокрема, зачісці. Модні чоловічі стрижки в першу чергу представлені для короткого волосся, це пояснюється практичністю зачісок і простим щоденним доглядом у винятковому порядку. Однак є люди, які вибирають оригінальні зачіски на середні волосся або зовсім віддають перевагу зачіскам з довгим волоссям, збирають їх в пучок, виголюють скроні, мають унікальний і привабливий вигляд. Процедура стрижки чоловічого волосся більш трудомістка в догляді і не завжди такий стиль стрижки підходить для виду зайнятості, наприклад, в офісі з офіційним дрес-кодом. Будь-яка чоловіча стрижка – це в першу чергу самовираження, тому важливо ознайомитися з усіма популярними варіантами чоловічих зачісок, щоб краще поєднувати одяг і діяльність. Відомі стрижки представлені різновидами канадців, британців, боксерів і напівбоксерів щодо стрижок, стрижок з поголеною скронею, стрижок під стрижку та їхніх власних відмінних рис і переваг, які є специфічними для чоловічої краси. Найбільшою популярністю серед чоловіків користуються зачіски бокс, ці зачіски мають яскраво виражений характер, який виражається в дуже коротких пасмах на скроні і потилиці, а також більш довгих зачісках на маківці. Напівбокс схожий на стрижку «бокс», але різниця в довжині пасом на скроні і маківці не кидається в очі, довжина волосся також збільшується. Напівбокс має більш поступовий перехід і послідовну зміну довжини пасм по різних частинах голови. Чоловічі стрижки каре і напівбокс 2023-2024 року підходять під будь-який зовнішній

дизайн і гармоніюють з багатьма предметами і різними нарядами. Крім того, ці чоловічі стрижки не займають багато часу в стилі і догляді, що вигідно. Не дуже довге волосся в боксі і напівбокс вимагають від чоловіків невеликих зусиль для підтримки модної зачіски і виглядають чудово після значної кількості часу в перукарні.

У 2024 році короткі зачіски залишаться популярними для тих, хто хоче передати свій особистий стиль через моду. Не вперше короткі жіночі зачіски стали символом індивідуальності та свободи. Коротку зачіску можна вважати втіленням чітких і гігієнічних ліній. Стилисти називають її укороченою версією стрижки піксі, ця зачіска, хоч і мінімалістична, все ж має потужний ефект. Sub Cut сприяє ідеальній гармонії між делікатністю та сміливістю. Стрижка міді відрізняється теплотою і молодістю. Вона поєднує в собі дві популярні зачіски останніх років - піксі і боб. Таке цікаве поєднання забезпечить привабливий зовнішній вигляд, а фарбування волосся мідним підкреслить красу зачіски. Ця популярна в 2024 році стрижка волосся підійде людям, які не бояться експериментувати і хочуть виразити свою індивідуальність через зачіску. Кучерявий боб ідеально підходить для обрамлення обличчя та демонстрації кучерявого або хвилястого волосся. Ця зачіска підійде до будь-якої форми обличчя, адже вона надає зовнішності життєрадісності та легкості. Щоб зберегти еластичність волосся, не додаючи зайвого обсягу, використовуйте спеціальний гель або крем. За словами Rіawna Capri, стильний боб стане поверненням гладких, структурованих зачісок у 2024 році. Лінії стрижки чіткі та густі, які замінили нерівні візерунки, які були популярні в останні роки. Такий варіант підійде жінкам, які хочуть підкреслити свою жіночність і елегантність, але не готові до довгого волосся (додаток А, рис. А1).

Популярний сезон осінь-зима 2023-2024 подарував нам масу цікавих і приємних відкриттів в жіночому одязі. Якщо ви поспостерігаєте за всіма Тижнями моди осінь-зима 2023-2024, ви повірите, що все стає популярним. Різноманітність візерунків, кольорових палітр, оригінального дизайну,

матеріалів, незвичайних і популярних видів декору, використання різних фактур і стилів ще раз демонструє, що модна фантазія безмежна і завжди знаходить нові рішення для чудового жіночого вигляду. У всьому розмаїтті модних тенденцій сезону осінь-зима 2023-2024 все ж можна виділити найактуальніші тенденції та особливості жіночого гардеробу сезону осінь-зима. Крім того, Bombers повертаються до загальноприйнятих практик, причому в самих незвичайних конфігураціях. Яскраві кольори та хутряна обробка підкреслять унікальні якості та свіжість сумок. Якщо говорити про хутро, то в осінньо-зимовий сезон буде популярним штучне хутро, що складається з хутра. У популярних фасонах осені-зими 2023-2024 найпопулярнішими трендами стали модний силует і лаконічний крій. Не варто недооцінювати популярні пуховики, які з'явилися в цьому сезоні в дуже жіночому і розкішному дизайні для вечірніх виходів. У новому сезоні осінь-зима 2023-2024 модельєри віддають перевагу вільним і легким силуетам. Це було продемонстровано не тільки у верхньому одязі, але і в брюках, спідницях і, звичайно ж, сукнях. Однією з найбільш значущих тенденцій в одязі з осені 1972 року став акцент на плечах. Об'ємні стегна тепер помітні як в піджаках, так і в сукнях, блузах і топах. У образах, в яких використовується одяг з широкими плечима, значення талії має першорядне значення. Цікаво, що в осінньо-зимовий період стануть популярними корсети, які є частиною сукні або верху модного костюма. Загалом, варто приділити більше уваги жіночим брюкам, зокрема восени та взимку 2023-2024 років, чоловічі та жіночі штани стануть справжньою необхідністю в жіночому гардеробі. Навіть довга сукня може стати хорошим компаньйоном до модних штанів цього сезону. Гельмут Ланг, Джил Сандер і Дж. В. Андерсон володіли практичним і модним поєднанням одягу і штанів.

Нинішня колірна схема вплине лише на це. Деякі модниці можуть заперечувати, що неонові кольори зараз в тренді, але якщо ви поспостерігаєте за останніми колекціями моди осінь-зима 2023-2024, то побачите багато цікавого в кислотних тонах. Наприклад, бренди Balenciaga, Nina Ricci і Issey

Міуаке позбавилися своїх образів від неонових фарбування. Якщо минулого року взимку святкували білий тотал-лук, то тепер охоплюється весь спектр кольорів. Пастельні та вогненно-помаранчеві, червоні та коралові продовжують мати своє значення, як і всі сині, коричневі та бежеві (додаток А, рис. А2).

Незвичайні темні тони в косметиці в останні сезони стали більш поширеними. Найкраще вибирати винний, шоколадний, кавовий та інші темні кольори, інтенсивні, глибокі та пігментовані. Ці кольори ідеально підходять для створення чудового темного макіяжу, який підкреслить вашу красу протягом вечора. Унікальність цього річного макіяжу в тому, що в ньому відсутні будь-які помітні акценти, натомість весь макіяж більш ніж символічний. Радимо підбирати макіяж очей і губ однакового кольору і консистенції, тоді новорічний образ буде неповторним. Ще одна унікальна складова модного новорічного макіяжу 2024 – це різний спосіб нанесення макіяжу на кожне око, який одночасно приголомшливий і хитромудрий. Ми не говоримо про дуже яскраві кольори, візажисти рекомендують вибирати три основні кольори, які використовуються в різних комбінаціях на кожному оці. Що стосується губ, то в макіяжі цього року ефектніше отримати темні і зволожуючі кольори, наприклад, виберіть глибокий шоколадний колір. Актуальний і сьогодні процес старіння – використання підводки в методі «Smoky Eyes», яка підсилює глибину і виразність очей. Найважливішим аспектом цієї техніки є точне фарбування, яке створює ефектний макіяж smoky eye. Основний ефект новорічного «смокі айс» – це блиск металу чи дорогоцінного каміння. Досить лише невеликої кількості блискіток або шиммера, щоб очі відродилися по-новому. Найефектніше завершити безпрограшний новорічний день матовою помадою або глянцевою губою нейтрального кольору (додаток А, рис. А3).

## **1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу**

Метелики символізують свободу і красу. Багато художників використовували їх у своєму мистецтві як джерело натхнення, символізм свободи та краси природи є важливими. Метелики символізують прогрес і позитивні результати. Однак наша підсвідомість зазвичай зображує метеликів різними способами. Вона вивчає їх колір, форму та атрибути, і це не випадково. Метелики - одні з небагатьох комах, які відлякують людину. Це один із найпоширеніших і відомих рядів комах. Наукою задокументовано понад 180 000 різних видів тварин і рослин. Вони були об'єднані в 126 сімей. Вчені вважають, що існує стільки ж видів, які досі невідомі науці, скільки відомо видів. Розглянемо цих комах докладніше. Термін «метелик», ймовірно, походить з чеської чи польської мови. У цих мовах дієслово, як його синонім, цей термін відноситься до акту повороту або руху з великою швидкістю. Дані про метеликів задокументовані в давньоєгипетських пам'ятниках і в американських містах Месоамерики. У минулому люди асоціювали їх з духовними істотами померлого. Майя та ацтеки вважали їх втіленням душ померлих воїнів і асоціювали з війною. В Японії донині зберігаються традиційні вірування, згідно з якими метелик, який сідає в кімнату для гостей, а потім переміщується на задню частину бамбукового простирала, вказує на те, що кохана людина повернеться в будинок. Крім того, група метеликів є ознакою нещастя.

В якості джерела творчості було обрано зображення блакитного метелика (додаток Б, рис. Б1). Метелики морфо відрізняються великими розмірами: розмах крил найменшої особини становить приблизно 5 см, а найбільшої особини, морфи гекуби, — 21 см. Лише ця властивість робить їх чудовими в природному середовищі. Однак головний секрет краси метеликів-морфопів полягає в унікальному дизайні їх луски, що нагадує



лінзу. Загальновідомо, що верхня поверхня кожної луски прозора і пропускає світло, тоді як нижня поверхня пігментована меланіном, завдяки чому лусочка відбиває світло, як дзеркало. По дорозі додому світло дифрагує під різними кутами і «розщеплюється» (у фізиці це називається інтерференцією, а в повсякденному житті ми називаємо це веселкою). Через цей світловий ефект крила метелика мають металевий блиск, який посилюється або слабшає залежно від ракурсу спостереження за комахою. Колір морфопростору в основному складається з сапфірово-блакитного, блакитного та фіолетового кольорів, які є ознаками цього типу метеликів. Однак природний колір крил не пов'язаний з оптичною ілюзією і зазвичай коричневий. У самців нижня частина крил забарвлена; у самок верхня частина крила коричнева.

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу**

Метелик символізує перетворення та трансформацію у багатьох культурах. Відображення метелика на картині вказує на ідею змін, зростання, розвитку та перетворення. Він нагадує нам про можливість зміни та подолання перешкод, переходячи від одного стану до іншого. Метелик є одним із найвитонченіших і красивих створінь природи. Картина з метеликом прагне передати її естетичну привабливість та природну красу. Вона надихає глядача на сприйняття мистецтва та навколишньої природи новим поглядом, а також цінувати та перетворювати звичайні речі на щось прекрасне. Метелик є символом свободи та легкості: він асоціюється з невимушеністю та свободою польоту. Картина з метеликом може передавати ідею про свободу вираження, звільнення від обмежень та прийняття себе такими, якими ми є. Вона може також викликати відчуття радості та легкості, допомагаючи нам долати повсякденні труднощі. Метелики є дуже різноманітними, існує безліч видів і кольорів. Картина з метеликом підкреслює унікальність та різноманітність життя, а також важливість збереження та поваги до відмінностей. Вона нагадує нам про цінність різноманітності та нашу власну унікальність. Образ було розроблено на основі вигляду метелика, це легкий ніжний образ в блакитних тонах. Плаття обрано блакитних відтінків повітряне, зачіска висока виконана на основі локонів конусоподібної форми з доповненням постижем у вигляді метеликів (додаток В, рис. В3).

Розроблена зачіска відповідає молодому віку, до цього віку належать люди від 16 до 30 років. Розроблена зачіска є фантазійною. Йдеться про зачіски, які далекі від повсякденних стандартів, яких усі ми звикли

дотримуватися. Описати фантазійну зачіску можна як щось незвичайне, але водночас дуже гарне. Як те, що відразу впадає в око, але вловити всі тонкощі та нюанси просто неможливо. Це грандіозні плетіння, неймовірні розміри начісів, пучки величезних розмірів, густі пасма, що красуються на тлі поголеного візерунка на голові. Одним словом, не зачіски, а диво. Зачіску виконано на волоссі середньої довжини. Волосся пряме, нормальне – слухняне при укладці, довго тримає форму, м'яке, блискуче, еластичне, не електризується. Зачіска відноситься до авангардного стилю – це стиль при якому зачіски створені не для щоденного буденного використання, а для показів на подіумах, для споглядання. За силуетом зачіска нагадує конус. Зачіска об'ємна, за силуетом декоративна – змінює форму голови, її пропорції, приховує можливі недоліки. Зачіска концентрованого типу – волосся спрямоване до маківки. Зачіска пропорційна, по поверхні голови розташована однаково. Композиційним центром є вся зачіска. В зачісці присутні конструктивно-декоративні лінії – це видимі конструктивні лінії, що мають подвійне навантаження: з одного боку, вони використовуються при побудові форми, а з іншого — беруть участь в естетичному вирішенні моделі. Ритм плавний. Акцентом в зачісці є постижерний виріб. Нюансом є перепад локонів від коренів до кінчиків. Зачіска гармонійна, збалансована (додаток, В, рис. В1-В2).

## **2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу**

При виконанні зачіски та макіяжу необхідними є інструменти, пристосування та парфюмерно-косметичні засоби. При виконанні зачіски необхідними є гребінці зі шпигулем та комбінований, щітки плоска та браш, фен, електрощипці, зажими, резиночки. Для макіяжу необхідними є пензлі (для пудри, рум'ян; для нанесення засобів на очі, губи, брови); губки (спонжі) з латексу (круглі, овальні, трикутні, ромбоподібні); аплікатори для нанесення засобів декоративної косметики; щіточки для розчісування вій і брів; пінцет; щипці для підкручування вій; стругачка для косметичних олівців; затискачі для волосся; накидка на плечі; косметичні серветки; ватні тампони; ватяні палички.

З парфюмерно-косметичних засобів необхідними є шампунь, бальзам, термозахист, спрей для вкладання волосся, лак для волосся. Для макіяжу необхідними є очищувальні засоби (косметичне молочко, вершки, пінка або лосьйон); тонізувальні (тонік); зволожувальні (денний крем). Засоби декоративної косметики: маскувальні засоби (коректори); тональний крем; пудра; рум'яна; тіні для повік; контурні олівці, підводка (для очей, губ, брів); туш для вій; губна помада, блиск або бальзам для губ.

Протеїновий шампунь з колагеном Esthetic House CP-1 Bright Complex Intense Nourishing Shampoo забезпечить розкішний професійний догляд за волоссям будь-якого типу, посприявши відновленню навіть найпошкодженіших локонів. Засіб вирізняється не тільки очисними, а й живильними властивостями, тому насичує пасма корисними мікроелементами, забезпечуючи зміцнювальний і оздоровлювальний догляд. Активна формула шампуню чинить ефективну, але м'яку очищувальну дію,

тому не порушує оптимальний баланс вологи локонів і шкіри голови. У складі продукту містяться цілющі олії, гідролізований кератин і протеїни шовку, які мають регенерувальну властивість, згладжують розпушені волоссяні лусочки, усувають посічені кінчики та борються з ламкістю волосся, чинять кондиціонуючу дію, надають локонам додаткового об'єму, пружності та заворожливого блиску. Флюїд з функцією термозахисту для випрямлення волосся Lisap Ultimate Straight Fluid. Цей універсальний продукт посприє проведенню безпечної процедури витягування пасм за допомогою гарячого прасування або фена, а також наситить кожен локон поживними речовинами і живильною вологою, запобіжить ламкості, сухості і посіченості. Спрей з ненав'язливим ароматом зручно розподіляється по всій поверхні волосся, не робить ефект обтяження і забезпечує надійний захист від майбутньої дії термоприладів. Доглядова формула продукту збагачена цінними маслами і активними інгредієнтами, які підтримують оптимальний рівень гідробалансу пасм, надають зміцнювальну і відновлювальну дії, а також роблять локони більш слухняними. Лак суперсильної фіксації від Wella – з ним ви легко надасте потрібну форму навіть дуже неслухняним локонам. Ви зробите прекрасну укладку, яка залишиться бездоганною протягом 24 годин, незважаючи на поривчастий вітер, дощ чи спеку. Цей лак фіксує волосся максимально надійно. Завдяки йому локони втримаються в потрібному положенні весь день. Захист волосся від яскравого сонця – ще одне призначення представленого засобу. Цей косметичний продукт ефективно відбиває руйнівні промені ультрафіолету, запобігаючи вигорянню волосся і роблячи літнє сонце абсолютно не шкідливим для них.

Український бренд створює високоякісну косметику, призначену для ефективного домашнього догляду. Очищувальна пінка для вмивання обличчя із молочною кислотою та екстрактом центелли азійської - джерело цінних вітамінів і мікроелементів, які дарують шкірі гладкість, шовковистість та м'якість. Засіб делікатно відлущує, усуває забруднення, бореться із запаленнями та подразненнями, а також забезпечує необхідний рівень



вологи. Засіб рекомендовано для щоденного застосування й усіх типів шкіри. Особливості Relance Lactic Acid + Centella Asiatica Extract: формула на основі молочної кислоти, яка максимально дбайливо усуває ороговілий шар шкіри, має антивікову та протизапальну дію; центелла азійська у складі забезпечує зволожуючий, антиоксидантний та загоювальний ефекти; ефективно знижує активність хвороботворних бактерій, зменшує шрами та рубці; бореться з зморшками, надаючи шкірі молодий та підтягнутий вигляд; освітлює шкіру та усуває пігментні плями; баланс pH 5-5,5 покращує кровообіг та вирівнює тон; надає шкірі свіжість та внутрішнє сяйво; ніжна текстура для м'якого очищення навіть найчутливішої шкіри. Гіалуронова кислота + ніацинамід - потужне поєднання, яке здатне повернути шкірі еластичність, гладкість і пружність. Ці два компоненти стали основою формули сироватки для обличчя Ritual українського бренду Relance. Легка текстура, що буквально тане на шкірі, сприяє швидкому проникненню активних речовин углиб, забезпечуючи інтенсивні омолоджувальну, пом'якшувальну і відновлювальну дію. Сироватка не утворює липкий шар, забезпечуючи відчуття комфорту і максимальної зволоженості на весь день. Особливості Relance Hyaluronic Acid + Niacinamide Face Serum: гіалуронова кислота ефективно зволожує і перешкоджає випаровуванню вологи, сприяючи розгладженню зморшок і вирівнюванню мікрорельєфу; ніацинамід зміцнює гідроліпідний бар'єр шкіри, робить тон більш рівним і сяйним; сечовина запобігає сухості, стягнутості, бореться з почервонінням шкіри; пантенол і алантоїн надають ранозагоювальну, протизапальну та заспокійливу дію; ксантанова камедь зберігає водно-жировий баланс і формує захисний бар'єр на шкірі; підвищує тонус шкіри; надає обличчю свіжий, відпочилий вигляд і легке внутрішнє сяйво; має приємну флюїдну текстуру; має ніжний аромат; рекомендується для догляду за всіма типами шкіри, зокрема і сухою.

Відмінним варіантом косметики стане професійний тональний крем Long Cover Fluid від Paese. Представлений тональний крем підходить навіть для чутливого типу шкіри. Засіб зволожує шкіру обличчя і, отже, позбавляє

лущення та сухості. Також цей тональний засіб здатний ефективно захищати шкіру від обвітрювання, висихання, обмороження та інфекцій. Для успішного результату нанесіть невелику кількість засобу на обличчя в напрямку від чола до підборіддя. Тональний крем Long Cover Fluid слугує чудовою основою під макіяж, не потребує корекції протягом дня. Зробити вашу шкіру порцеляною, як у лялечки, допоможе Rice Powder косметичного бренду Raese. Вона виготовлена з натурального рису, який вбирає в себе себум. Така пудра ідеально підготує вашу шкіру до важливого заходу або фотосесії. Ви зовсім не відчуєте її на обличчі, але абсолютно точно будете почуватись впевнено у собі і своїй привабливості. Особливості Rice Powder від Raese: підійде для всіх типів шкіри; якісно матує і усуває жирний блиск; легка консистенція; ультрадрібний помел; має легкий аромат; наноситься рівномірно, не створює плям, смуг і прогалин; поєднується з іншими косметичними продуктами для обличчя; не забиває пори; підлаштовується під ваш тон шкіри; створює природний макіяж; не містить парабенів і алергенів; зручне упакування зі щільною кришкою; підійде для втілення макіяжу в стилі бейкінг. Є ще дивовижно приємний шоколадно-карамельний аромат — Creme Brulee, ніжна текстура та чудова стійкість. Особливості I Heart Revolution Eyeshadow Chocolate Palette Creme Brulee: стильний зовнішній вигляд футляра; 18 оригінальних відтінків у теплій гамі; легко наносяться; не розпорошуються; чудово нашаровуються і розтушовуються; насичена пігментація; розміри палетки: довжина — 18 см, ширина — 8,5 см, товщина — 1,2 см; у всіх відтінків є назва, що зазначена на захисній плівці; ідеальний сет для макіяжу у найрізноманітніших стилях.

## **2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Перед виконанням зачіски необхідно підготувати волосся для цього необхідно вимити шкіру голови та волосся. Миття волосся належить до гігієнічних і лікувальних процедур, може бути, як окремою процедурою так і складовою частиною перукарських робіт. Миття голови виконується з метою: гігієнічною (видалення бруду з волосся та шкіри). підготовчою (розрихлення зовнішнього шару волосся, підготовка до фарбування і хімічної завивки); деформаційною (розпрямлення волосся, усунення слідів попередньої укладки); оздоровчою (насичення волосся поживними та лікувальними речовинами). Обов'язковим компонентом миття є вода. Вода для миття волосся має бути проточною, чистою, прозорою, без шкідливих домішок, кольору, запаху. Залежно від виду і кількості неорганічних сполук у ній вода буває м'якою і жорсткою. Після миття волосся його необхідно висушити – гарно підняти корінь та згладити по довжині, зачіску виконують на довгому фарбованому волоссі (додаток Г, рис. Г1). Потім потрібно виконати поділ волосся на зони – відділити волосся по крайовій лінії росту волосся (додаток Г, рис. Г2). З волосся на маківці потрібно зав'язати високий хвіст (додаток Г, рис. Г3). Хвіст потрібно начесати та викласти у формі циліндра (додаток Г, рис. Г4-Г5). Потім волосся по крайовій лінії росту потрібно накрути на плойку та викласти по формі утвореного циліндра (додаток Г, рис. Г6-Г7). Кінцевим етапом є кріплення постижерного виробу (додаток Г, рис. Г8).

## 2.3 Виконання постижерного виробу

У сучасній моді не обходиться змагання в перукарському мистецтві без новітніх продуктів. За допомогою цих виробів майстри створюють найрізноманітніші за кольором, формою, розміром, призначенням і стилем зачіски. Він використовується безпосередньо для проявлення волосся на манекенах у музеях, таких як Музей мадам Тюссо. Нарощене волосся виготовляється з натурального волосся і синтетичних волокон. Волосся на 80-95% складається з твердих білкових молекул, які називаються кератином. До них відносяться: вода, ліпіди, пігменти, мікроелементи. Волоссяний покрив покриває майже все тіло. Для створення постижерних виробів використовується штучне волокно – канекалон. Канекалон – це штучне волосся, яке за зовнішнім виглядом нагадує натуральне. Він буває різних кольорів і використовується для плетіння зачісок, виготовлення перук і штучного волосся. Це високоякісне штучне волокно, яке імітує ваше власне волосся. Можна прати та розчісувати без сплутувань. А ще він чудово підходить для термічної обробки. [9] Канекалон імітує структуру людського волосся, оскільки містить речовину органічного походження – морські водорості. Вироби з канекалону дуже легкі, натуральні та довговічніші, ніж вироби з традиційних синтетичних волокон. Канекалон має певні переваги. Виготовлена з безпечних матеріалів і є абсолютно гігієнічною при тривалому використанні. Використовувані барвники також абсолютно нешкідливі. Однак канекалон має і недоліки. При намоканні вага буде збільшуватися, і з часом локони доведеться міняти, оскільки колір потьмяніє.

Для виконання постижу метелики (додаток Д, рис. Д1) потрібно спочатку зробити каркас. Для каркасу буде виконано з картону вирізку у формі тільця та крил метелика. Потім потрібно проклеїти пасма канекало та вирізати їх відповідно по формі.

## 2.4 Технологія виконання візажу

Метелик – ніжне, повітряне створення, може прикрасити будь-фантазійний образ. Крила метелика можуть обрамляти очі, спадати на щоки, посипати дрібною вервечкою лінію скул або лінію росту брів. Фантазійний макіяж - це унікальна можливість творчо самовиражатися та перетворювати свій образ. Цей стиль візажа надає море можливостей для яскравих та креативних образів. Погляньмо на ключові акценти та секрети створення фантазійного макіяжу. Фантазійний макіяж відрізняється насиченими кольорами, будь то морська глибина з сяючими відтінками або макіяж у стилі метелика з різнокольоровими крилами.

На всі рухоме повіку наносимо базу під тіні, і розподіляємо її як на нижньому, так і по рухомому століття, трохи виходячи за зовнішній край ока. Закріплюємо результат світлими молочними тінями, наносячи їх на рухому повіку і під брови. Білі перламутрові тіні або світлу пудру з сяючими частинками нанесемо на яблучко ока і під брову в невеликій кількості. Без цього кроку макіяж буде неповноцінним. Коричневим олівцем почнемо створювати контрасти. Ось як зробити цей елемент макіяжу. Підведемо нижню повіку від зовнішнього куточка і, не доходячи до середини. І скориставшись маленької синтетичної пензлем, підтинає олівець і відтягаємо вгору, паралельно складці століття. Таким чином, повинна вийти тонка, ледве помітна коричнева лінія. Від цієї лінії починаємо штриховане виступаючу над століттям кістка, роблячи невисокі часті штрихи, що йдуть в складку.

Для того щоб зробити крила метелика візьмемо чорний олівець, яким зручно працювати. При бажанні, можна вибрати будь-який інший відтінок олівця. Від гудзички брови введемо тонку дугу до закінчення брови. Таку дугу введемо, відштовхуючись від закінчення попередньої, і заведемо її у напрямку до зовнішнього краю ока, але не будемо заводити в куточок,



ведучи її за скроні. І останню дугу, найменшу, відтворимо від попередньої, трохи заходячи на щоку і відводячи її до середини нижньої повіки. Далі, по внутрішньому контуру готових крил малюємо невеликі штрихи олівцем. Розтягуємо отримані контури синтетичної маленькою кистю, розмиваючи контури, щоб домогтися потрібного ефекту. Наносимо по всьому кордонів розтушовування, фіолетові або сині відтінки темних тіней. Наступним кольором блакитний насичений колір тіней. Ближче до ока наносимо тіні з коричневої палітри на кілька тонів світліше макіяжу очей. За межами крил пройдемося білими перламутровими тінями, надавши крил особливе сяйво. Також вибілюємо початок дуги, яка йде від головки брови. Наносимо в куточок ока і виводимо в складку синій відтінок, який використовувався на перших етапах зафарбовування крил, щоб макіяж виглядав гармонійно. Промальовуємо усередині крил малюнок, який буде більш цікавий. Це можуть бути кружечки, квадратики, рисочки. Виводити внутрішній малюнок краще всього спочатку олівцем, а вже після обвести його і зовнішні контури крил підводкою. Губи робимо в легкому рожевому відтінку (додаток Е, рис. Е1-Е2).

### **3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

#### **3.1 Визначення собівартості зачіски**

Процедура калькулювання собівартості продукту, проекту або послуги - це сукупність методів і прийомів, яка обчислює грошову вартість конкретного продукту (роботи, послуги), виробленого корпорацією, включаючи вартість комплектуючих. На основі ціноутворення визначається собівартість продукції, яка при цьому буває різною: об'єкти калькулювання собівартості продукції пов'язуються з об'єктами обліку витрат на виробництво, і на практиці вони, як правило, однакові. вартість, але вони також можуть мати різну вартість. Зведення фактичних витрат і розрахунок фактичних витрат необхідні всім підприємствам, які виробляють товари. Попередньо розроблена та офіційна калькуляція витрат делегується компанії та в основному використовується для управлінського обліку. Крім того, вартість регулятивних витрат є важливою при застосуванні методу регулятивних витрат. Оцінка витрат на основі регулятивних принципів називається нормативною калькуляцією. Це сприяє застосуванню принципів універсальної собівартості продукції (робіт, послуг), які визначаються підприємством на основі типових схем використання запасів, праці, використання потужностей і діючих цін. Товар оцінюється на основі фактичної собівартості виробництва. Калькуляцію собівартості виробу наведено у табл. 3.1.

## Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак пінка гренадлі, невидимки постиж Всього прямих матеріальних витрат:	25 мл. х 400 грн. / 200 мл. 20 мл. х 390 грн. / 250 мл. 100 мл. х 260 грн. / 300 мл. 25 мл. х 240 грн. / 200 мл. 30 шт. х 1,50 грн.. 550 грн	50,00 31,20 86,67 30,00 45,00 550,00 <b>792,87</b>
2.	Основна заробітна плата	150,00 грн	<b>150,00</b>
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150,00 грн х 22%	<b>33,00</b>
4.	Загально-виробничі витрати	150,00 грн х 28%	<b>42,00</b>
5.	Виробнича собівартість	792,87 грн + 150,00 грн + 33,00 грн + 42,00 грн	<b>1017,87</b>
6.	Позавиробничі витрати	1017,87 грн х 2%	<b>20,36</b>
7.	Повна собівартість	1017,87 грн + 20,36 грн	<b>1038,23</b>
8.	Прибуток	1038,23 грн х 18%	<b>186,88</b>
9.	Ціна послуги	1038,23 грн + 186,88 грн	<b>1225,11</b>
10.	ПДВ	1225,11 грн х 20%	<b>245,02</b>
11.	Загальна вартість зачіски	1225,11 грн + 245,02 грн	<b>1470,13</b>

Виконавши розрахунки, встановлено, що прямі матеріальні витрати становлять 792 гривні 87 копійок, виробнича собівартість виробу становить 1017 гривень 87 копійок, загальна вартість зачіски складає 1470 гривень.

## ВИСНОВКИ

Ефективні маркетингові стратегії в перукарській галузі впливають з унікальних переваг, цільової аудиторії та конкурентного аналізу. Важливо враховувати сезон, акції та спеціальні пропозиції, щоб залучити нових клієнтів і зберегти поточних. Для успішної роботи перукаря він повинен мати комплексну програму навчання та постійний зв'язок з виробниками продукції та інструментів. Це сприятиме високому рівню якості та обслуговування клієнтів. Мадам Баттерфляй у фантастичному вигляді має чудовий і величний вигляд. Вона одягнена в довгу м'яку сукню з прозорого матеріалу, на цій сукні багато різнокольорових метеликів різних розмірів і кольорів. Сукня прикрашена дорогоцінним камінням і пір'ям, що збільшує її складність і ексклюзивність. Мадам Баттерфляй носить тонкий головний убір, який нагадує аромати метелика. Він виготовлений із кольорової тканини об'ємної форми, а також прикрашений квітковим малюнком та стразами. Світло, проходячи через головний убір, створює гру тіней і відскоків, що створює враження таємничості і таємничості. Макіяж мадам Баттерфляй в основному складається з яскравих і насичених кольорів. В очі наноситься яскраво-синій гель з тінями, що підкреслює форму очей і додає виразності погляду. У руці мадам Баттерфляй велике віяло з тюлю, прикрашене вишитими метеликами. З помаху віяла проглядається чарівна хмара пахоців, ця хмара охоплює сьогодення та створює атмосферу таємничості та магії. Туфлі Madame Butterfly — сині туфлі на високих підборах, прикрашені дорогоцінним камінням і пір'ям, що нагадують метеликів. У них вона має сміливий і досконалий вигляд, що підвищує ймовірність того, що вона матиме тендітну та дбайливу зовнішність. Як правило, фантастичний портрет Мадам Баттерфляй являє собою суміш чарівництва, багатства та витонченості. Вона схожа на справжню королеву метеликів, яка уособлює красу та привабливість свого середовища існування.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гнатюк М. Особливості розвитку образотворчого мистецтва й методики навчання в Україні / Михайло Гнатюк // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. XII. – Івано-Франківськ: Видавничодизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету. – 2006. – 204 с. – С. 63-72.
2. Косметологія / І.І. Медведєва, Київ 2005
3. Основи практичної дерматокосметології / С.О. Галникіна, Тернопіль 2006
4. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2008. – № 5. – С. 77-84
5. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с
6. Падлюк С.П. «Українське народознавство» 2004 Львів
7. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. – К.: Грамота, 2005.
8. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч.посібник. – К.:Знання, 2004
9. Медведєв Косметологія – К.: Грамота, 2005
10. <https://topical.novyny.live/iaka-zachiska-bude-modnoiu-v-2024-rotsi-golovni-trendi-137667.html> (дата звернення: 16.12.2023)

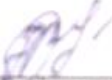
ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Мадам Батерфляй»

Студент(ка)

  
Підпис студента

Сніжана НОВОСТАВСЬКА

Керівник проєкту

  
Підпис керівника

Наталія СЕНИК

## ДОДАТОК А

### Фот околаж

#### Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві





Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

**Фото колаж**

**Сучасні тренди в одязі та аксесуарах**





Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

**Фото колаж**

**«Сучасні тренди в макіяжі»**



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

## ДОДАТОК Б

Джерело творчості



Рис. Б1 Метелик

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски





Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски

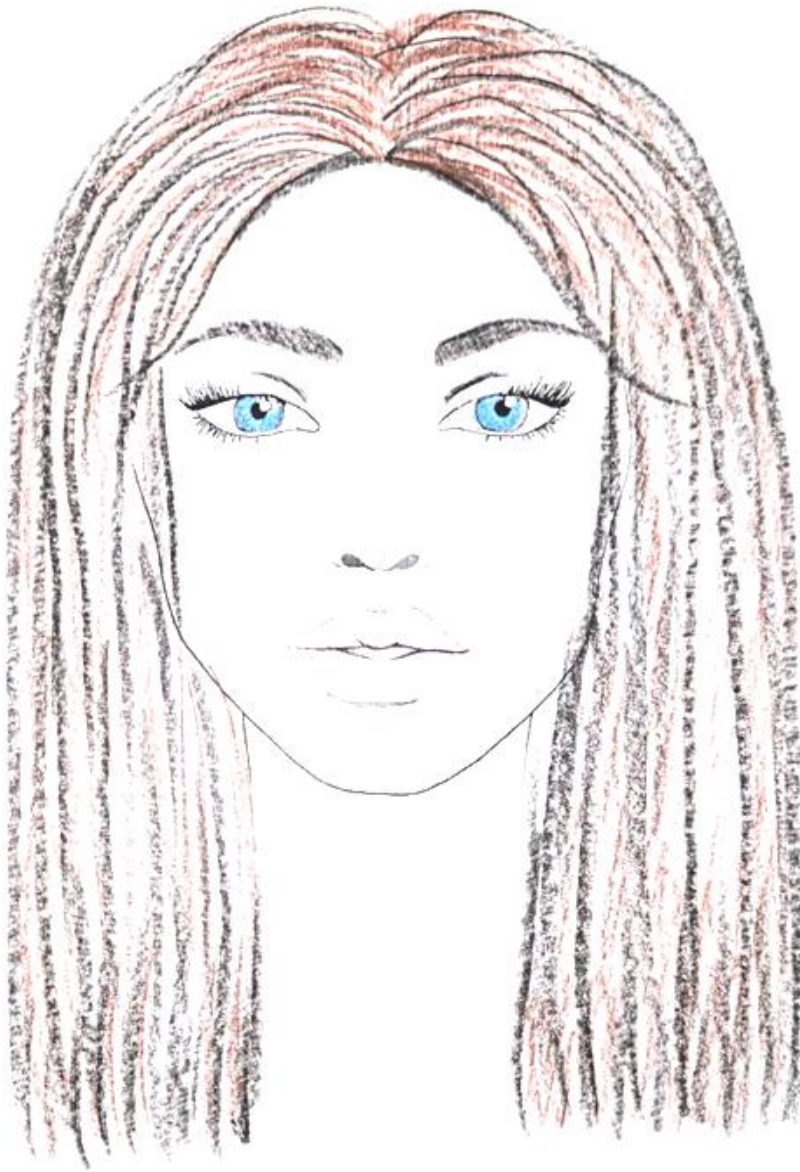


Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони

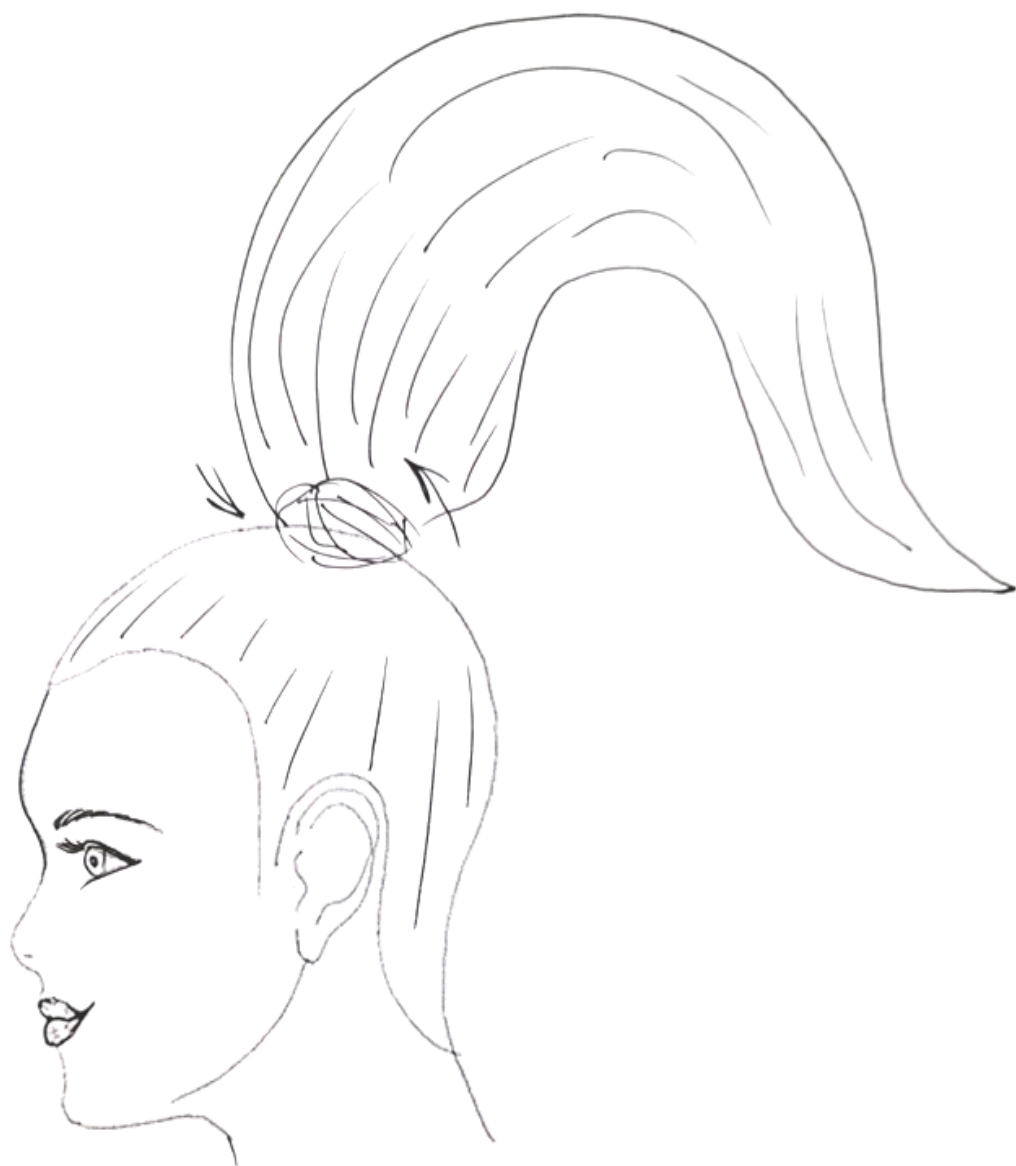


Рис. ГЗ Зав'язування хвоста на маківці



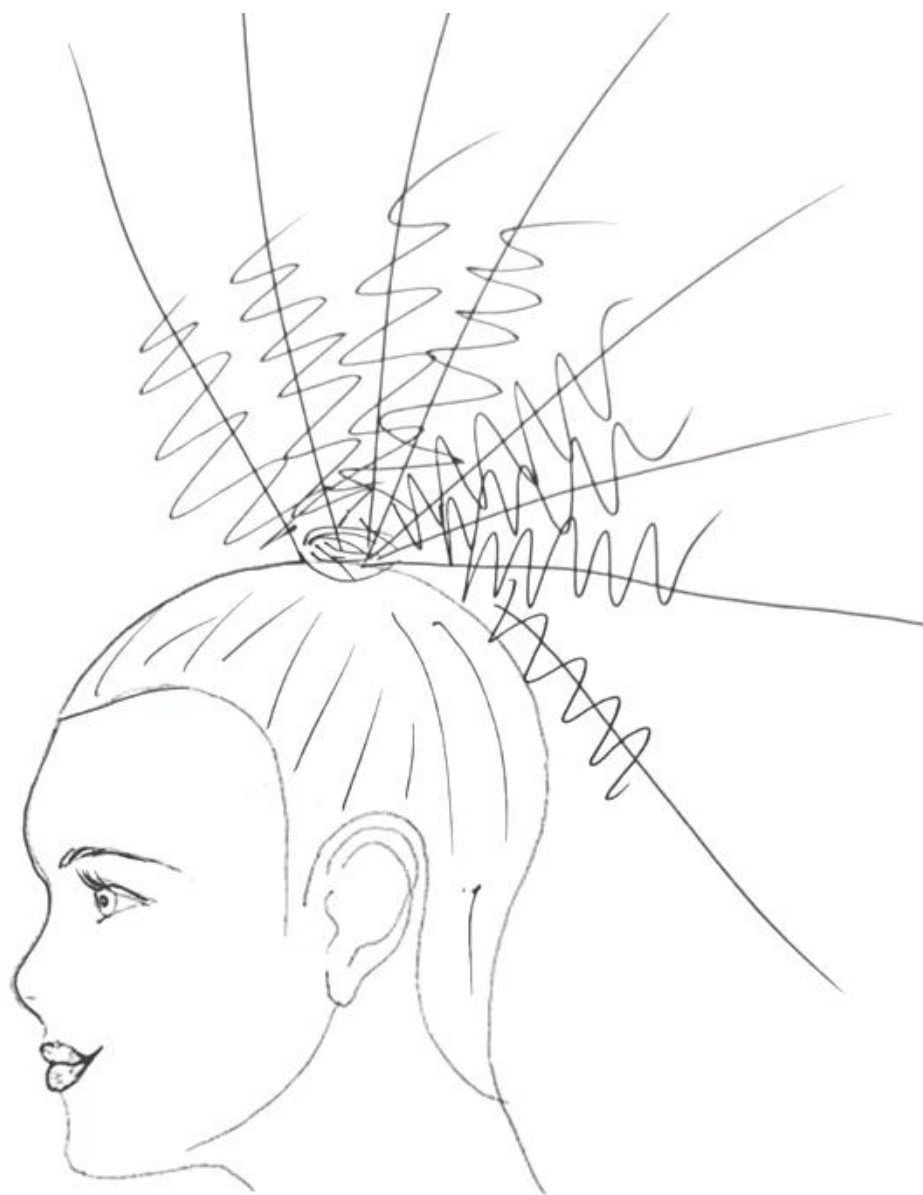


Рис. Г4 Начісування хвоста



Рис. Г5 Викладання хвоста в циліндр



Рис. Г6 Вкладання накрученого волосся по формі циліндра

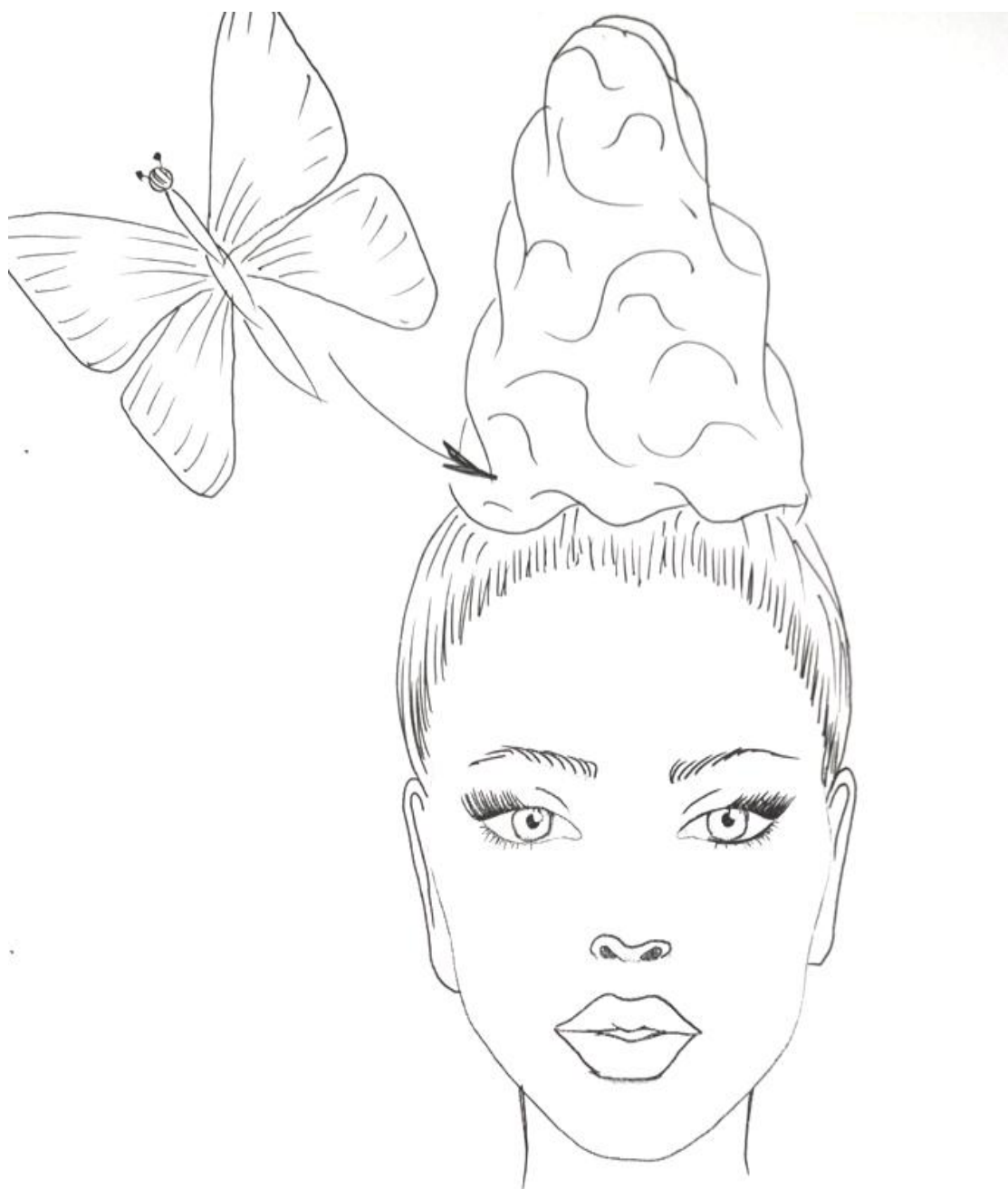


Рис. Г7 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д  
Ескіз постижерного виробу

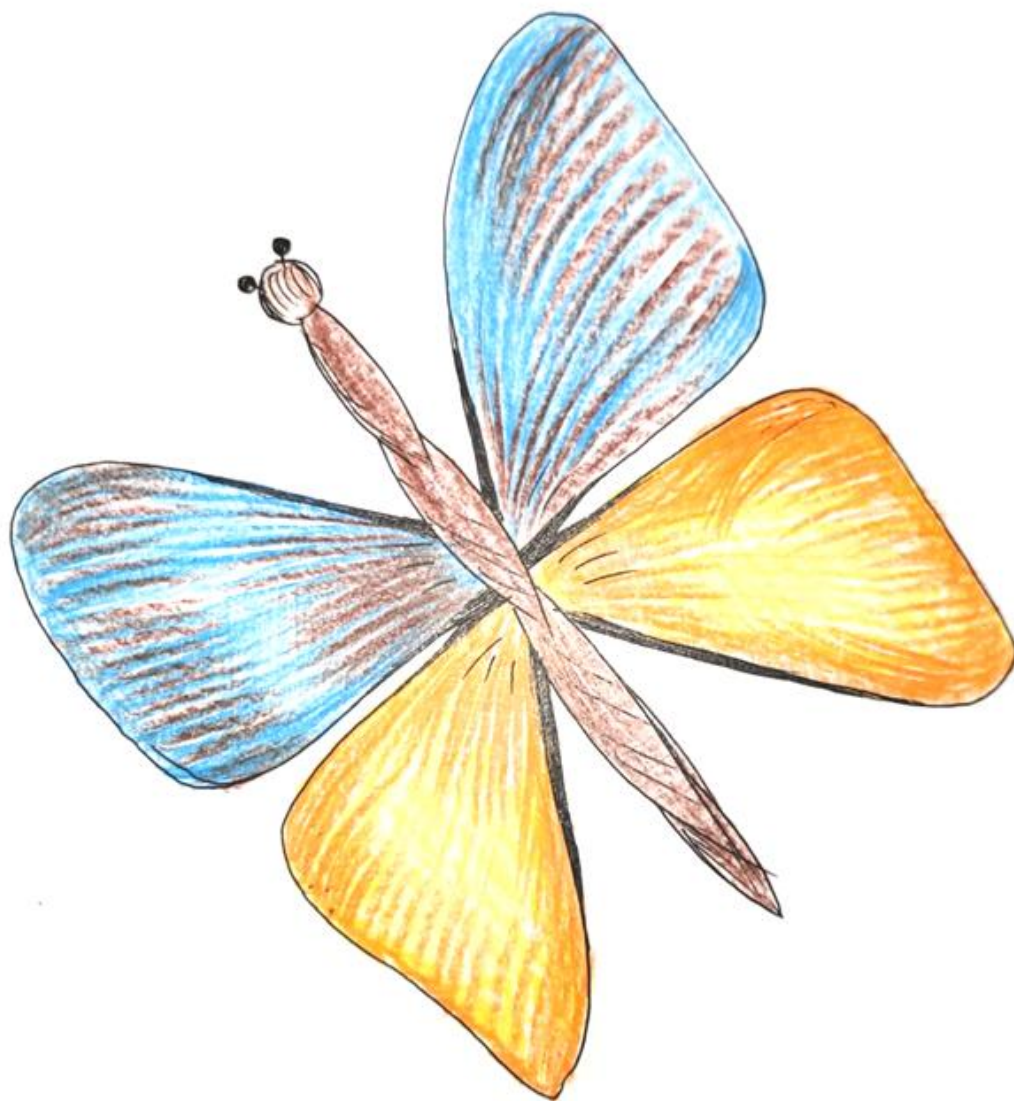


Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Метелики»

ДОДАТОК Е  
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу

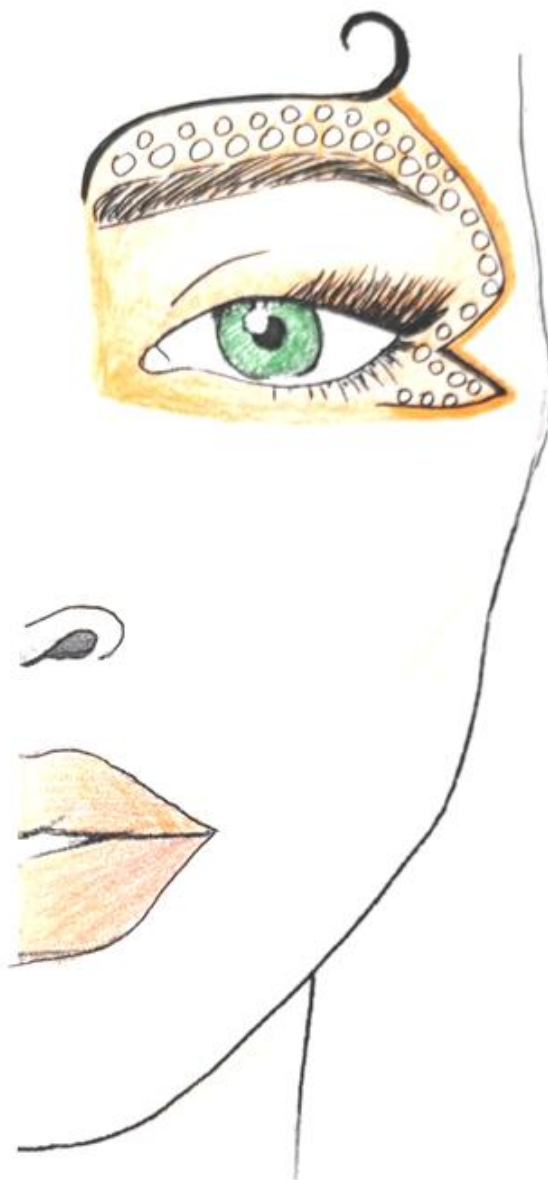


Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу



Завідувачу відділення дизайну  
Наталії ТОКАР  
студентки 4 курсу  
спеціальності 022 Дизайн  
освітня програма «Перукарське  
мистецтво та декоративна косметика»  
Новоставська Сніжана Василівна

### ЗАЯВА


Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Мадам Батерфляй» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

  
підпис


27.12.2023р.



**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність**  
**кваліфікаційної роботи**

ППП автора роботи	Новоставська Сніжана Василівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Мадам Батерфляй»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Сеник Н.В.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	98,0

**Відповідальна особа**

  
 \_\_\_\_\_  
 (підпис)

**Тетяна БАЧУРИНА**  
 (ім'я, прізвище)