

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Флорентійська коса»

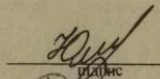
Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

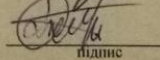
Студентка


підпис

ПМ41
група

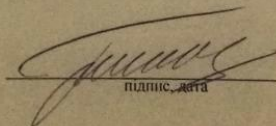
Ю.В.Данилейко

Керівник


підпис


Т.О.Демкура

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2022

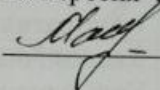
N 619
20.09.2022 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

29 вересня 2021 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Данилейко Юлія Володимирівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Флорентійська коса»»

II. Термін подання завершеного проєкту **04 січня 2022 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

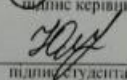
Дата видачі завдання **05 жовтня 2021 року**

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

Завдання одержав


підпис студента

Ю.В.Данилейко

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

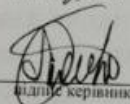
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проєкту	26.01., 27.01., 28.01. 2022	

Студентка


підпис студента

Ю.В.Данилейко

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Флорентійська коса»»

Дипломний проєкт Даниїлейко Юлії Володимирівни на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Флорентійська коса». Обрана тема буде актуальною завжди, тому що коса буде популярна завжди.

В дипломній роботі було проаналізовано моду 15-16 ст. доби Відродження стародавнього Риму. А саме те як люди нашісь одягались, який в них тоді був макіяж та зачіски.

Питання про обґрунтування вибору моделі зачіски, на мою думку була розкрито не повно. У цьому питанні не було враховані деякі елементи, а саме повно описане художнє оформлення зачіски.

Робота виконана мною в цілому на належному рівні. При виконанні роботи я показала себе хорошим фахівцем, та продемонструвала знання фахових дисциплін і гарні навички практичної роботи. Результати отримані в дипломній роботі, можуть бути з користю використані в подальшій роботі перукаря.

Написана робота заслуговує оцінки : 3.

Рецензент: Ваврух Гетмана ВГ

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Данилейко Юлія Володимирівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Флорентійська
коса»»

виконаний на матеріалах (база практики) перукарня

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Демкура Т.О	3 (задовільно)	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Демкура Т.О	3 (задовільно)	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Василенко М.	3 (задовільно)	24.12.21р.	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	3 (задовільно)	22.12.21р.	
5.	Кваліфікаційна робота	Демкура	3/задов.	27.01.22	

Загальні положення

Здобувалася базові теоретичними відомостями з перукарської справи на достатньому рівні спеціальних знань з теорії перукарського мистецтва. Практична діяльність студентки засвідчує оволодіння нею професійними компетенціями на достатньому рівні.

Здобувалася проявляє творчий підхід до виконання зачіски ретельно та відповідально. Матеріалу вважалося, що підсумковий технічно-науковий проєкт студент виконала на достатньому рівні тому заслуговує оцінки «задовільно»

Оцінка за дипломний проєкт

3 (задовільно)

Керівник:

підпис

Т.О.Демкура

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА.....	5
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моделювання чіпів, мікро- і макросхем.....	8
1.2. Вибір та обґрунтування інструментів творчості для розробки функціонального образу.....	11
1.3. Обґрунтування вибору моделі чіпа.....	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА.....	13
2.1. Визначення коштовних даних моделі та обґрунтування вибору периферійно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу.....	13
2.2. Визначення підготовчих робіт та технологій виконання розробленої моделі чіпа.....	18
2.3. Технологія виконання експериментального зразку.....	19
2.4. Технологія виконання мікросхем.....	20
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА.....	21
3.1. Визначення собівартості чіпа.....	21
ВИСНОВКИ.....	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	24
ДОДАТКИ.....	24

ВСТУП

Творчий процес створення зачіски та стрижки знаходиться у тісному взаємозв'язку з творчістю в будь-якій іншій формі людської діяльності. Праця щодо створення нових моделей зачіски по суті є найбільш близьким, мабуть, до мистецтва скульптора. Зачіска є такою ж скульптурою, для участі у дизайні людини, це сприяє створенню художнього образу.

Залежно від цього, творчий процес матиме функції в кожному випадку, оскільки призначення зачіски та умови його використання диктує свою форму. Розкриття форм зачіски і є художньою завдань, що стоїть перед перукар-дизайнером. Робота дизайнера моди з індивідуальним моделюванням працює з кожною людиною індивідуально, тому, починаючи працювати над будь-яким перукарем, насамперед, намагаючись визначити художній образ конкретної людини - стимуляційним об'єктом зачіски. Образна ідея людини розвивається від оцінки його зовнішніх даних та оцінки його особистості з точки зору темпераменту та характеру, визначення типу

Серед усіх перукарських послуг особливу роль відіграє вечірня зачіска. Більшість жінок звертаються до перукарських послуг раз на півтора-два місяці. Одні, націлені повернути колишню форму, роблять просте коригування зачіски. Інші - постійно "шукають себе", по-третє, взагалі, змусила обставина - майбутнє свято.

У своїй роботі автор покаже зачіску, виконану у божественному грецькому стилі, який по праву називають стилем богині. Основними елементами даного стилю є коса, хвилі та пучок який формують справжній твір перукарського мистецтва.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візаж, одяг та аксесуари

Зачіска - це невід'ємна частина нашого зображення. Це повинно лише підкреслити стиль, але не конфлікт з одягом, макіяжем та аксесуарами. На хребті моди. Стиль зачіски встановлює божевільні ритмічні мегаполіти. Професіонали претендують: це злиття, техно-природа, готична розкіш і сон, який був останнім пошуком перукарського модного сезону зими 2010-2011. Текстура негативно імітує африканські кучері, а форми стилізуються під етичним розкішним манером, що розвиваються в ритмі танцю. Симфонія фарб збагачує відтінки перлини та пастельних тонів макіяжу.

Прийшла епоха неоромантизму. Яскраві стрази на невидимих кісткових хребтах, широкі стрічки та шпильки з кольоровими кристалами повертаються до моди. Зачіска повинна бути блискучою. Відбулася триумфальна повернення чубків. Мода для асиметричних стрижок диктує свої власні правила, а без графічних ниток різної довжини просто не роблять. Верхня зачіска нашої Хартії - довжина квасоля до підборіддя.

У стилі "Garson" Fashionista вибирається цей сезон підкреслив скромний стиль. Ця зачіска ідеально підходить для тонкого волосся. Легка повітряність тут є однією з тенденцій нового сезону. Фактична довжина волосся - до плечей, пшеничний відтінок блондинки і, звичайно ж, різані розрізи стрижки - це все, що потрібно для створення модного зображення.

Набридло ходити з вільними волоссям. Потрібно закріпити їх на спині голови. Особливо, оскільки кінні хвости повернулися в моді. Кудряшки не залишають моди, а червоний колір робить їх особливо помітними. Динамічні розкішні кучері - це фактична тенденція нового сезону. Більше того, вам не доведеться засмучувати, тому що ваше волосся

недостатньо довгих завитків можна створити на стрижках середньої довжини. Сучасні тенденції не терпіть статичні: вічний рух - це девіз сучасних стилістів.

Кожна жінка має свою таємницю молодості. І все ніщо настільки майстерно маскує вік, як коротка грайлива стрижка. І простий, нескладний дизайн здатний створити справжнє диво. Але не потрібно забувати і про нові тенденції. Багато ступінчасті пасма, м'який контур і різні відтінки блондина можуть легко впоратися з цим завданням. Чоловічі зачіски не нудьга.

Стилісти пропонують, щоб не зупинятися за стандартними варіантами боксу або напів-боксу, а з головами, щоб зануритися в нові тенденції. Найпопулярніша тенденція так звана подвійна стрижка спочатку створювала основну ступінчасту стрижку, то проводилась більш складною частиною роботи - проводиться Strand. Через різну довжину ниток, стрижка набуває обсягу та динамізму. Інший плюс - це дуже легко зробити. Формула класична стрижка та ефектний колір волосся. Результат не заставить себе чекати грати з вогнем. Янтарний, червоний блондин, мідь, баклажан, махаон так багато вогняних відтінків, і всі вони винайдені, щоб відродити і диверсифікувати зображення. Каштановий блиск горіховий горіх і лісовий горіх, каштан. У цих відтінках, чарівність і жіночність приховано, надзвичайна свіжість і приголомшливий блиск.

У наш час колір волосся робить цікавими і унікальними нас. Ми хочемо виглядати приголомшливо, і відрізняємося від інших. Модні кольори сезону - це всі відтінки шоколаду та кави - розбавлені нескладним плавленням.

Цей сезон знову встановлює теплові "вогняні" зачіски. Червоний у нових нюансах є причиною стати ще більш красивою. Лаконічні мотиви. Голлівудська мода для коротких стрижок прийшла, нарешті, і нам.

Отже, якщо ви хочете виглядати модно, настав час перейти на коротку хвилю. Хоробий виклик. Родиві нитки та вишукані світлові пір'я, оформлення обличчя, йдуть без винятку жінок. Це зачіски динамічні, тому

нескінченно привабливими. Сексуальний боб. Класичний Боб завжди на піку моди. Зрештою, він виглядає так сексуально. Особливості цього сезону є ніжними ступенями стрижки та тонкі контрастні нитки перед підборіддям.

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Людина міра всіх речей. Епоха Відродження або ж Ренесанс незмінно асоціюється з трьома великими художниками - Леонардо да Вінчі, Мікеланджело і Рафаель. Леонардо да Вінчі - більше, ніж художник. Втім, це і є ідеал епохи Відродження - бути всім, знати багато, запам'ятатися прекрасним. Леонардо да Вінчі був і художником, і скульптором, і винахідником - перший танк, літак, парашут - все це збереглося на його малюнках. Мікеланджело - художник, архітектор, скульптор. Його скульптури вражають. Крім Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, епоха Відродження подарувала людству і інших не менш талановитих скульпторів, живописців і архітекторів - Сандро Боттічеллі, Браманте, Донателло, Тіціан.

В епоху Відродження в центр світу, як і в період Античності, знову повернувся чоловік і його тіло. Про душу можна було забути. Художники Відродження звернулися до античних зразків як в живописі та скульптурі, так і в архітектурі, забувши про Середньовіччя. Але що дивно, одним з основних замовників їхніх робіт став Ватикан.

Зачіски жителів Флоренції як бідних, так і багатих були дуже схожі за своїм силуетом. В основному це були кулясті зачіски. Робилися зачіски найчастіше з довгого завитого волосся.

Однією з найпопулярніших зачісок була зачіска «Флорентійська коса». Дана зачіска існувала в декількох варіантах. Волосся поділялися прямим проділом, зачісували напівколами на щоки, на потилиці заплітали коса. Косу перев'язували шнурами, стрічками намистом. Могли таку косу і прибирати в спеціальний шкіряний футляр або ж сіточку. Ще один варіант даної зачіски - замість коси волосся на потилиці збиралися в пучок і розпускалися по спині злегка хвилястою пасмом. (додаток Б, рис. Б1)

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

За ступенем прилягання зачіски до голови підібраний силует, що сполучає два типи силуету, це скульптурний або прилеглий, що повторює форму голови, відкриває переваги й недоліки; і декоративний відступає від природних рис голови.

Важливу роль зачісці має визначення пропорцій елементів особи. Саме так ми розробляємо зачіску. Тому обличчя у нас овальне, трохи витягнуте чоло і добре видно вилиці.

Форма зачіски горизонтальна, тобто пряма спрямована зліва на право. Подібні лінії в зачісці візуально подовжуються і звужують обличчя. Під час створення зачіска висловлює зміст людини. Кольоровий тип моделі літо. Він повністю відображає зовнішність клієнта. А саме: шкіра світла з блакитною нотою, темне волосся та темні очі. Художнє оформлення зачіски пов'язане з композицією, тобто побудовою розташування, співвідношенням її складових частин. За характером композиція є об'ємною. Акцент композиції – це пучок зачіски; а нюанс – це хвилі. У створенні цієї моделі зачіски сприяла мода XV в. та напрямок сучасної моди.

При моделюванні зачіски потрібно враховувати: якість волосся, їх початковий колір, як піддається укладання, природність хвилі; вік людини; індивідуальні особливості; професія, характер, стиль особистості; тип особи: форма особи та її особисті особливості.

У XV столітті було модно носити сукні, що наголошують на фігурі жінки. Носили туфлі невеликого розміру підборів. Тому модель повністю відповідатиме цьому стилю. Тобто вона матиме сукню з взуттям на підборах, що підкреслить її зростання. (Додаток В, рис. В1 – В3)

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу

Перед виконанням зачіски потрібно визначитись з вихідними даними моделі. Волосся у моделі середньої густоти, на вигляд і дотик середньої м'якості, колір волосся темний каштан.

Перш за все для грамотної і якісної укладки необхідно мати три види інструментів для обробки волосся, кожен із яких виконує притаманну лише йому функцію.

Гребінці та щітки є незамінними інструментами, які перукарі використовують і в повсякденному вжитку, і під час фарбування волосся, і для укладки, начісування, тупірування — тобто щоразу, коли мова йде про догляд за волоссям.

Для розчісування і укладки краще використовувати так звані комбіновані гребінці. Половина робочої поверхні такого гребінця має густо посаджені зубчики, а друга половина — зубчики, розміщені на великій відстані один від одного.

Лак для волосся - найпоширеніший засіб для укладки. Покривши лаком волосся, зачіска зберігається на тривалий час. Лаки поділяються на дві категорії: традиційні, фіксуючі і сучасні для укладки.

Для виконання тих або інших операцій по обробці волосся перукарю потрібні різні інструменти і прилади. Прилади відрізняються від інструментів тим, що лише сприяють виконанню операції. Вони грають допоміжну роль.

До інструментів для розчісування волосся відносяться гребінці і щітки всіх типів. Від уміння майстра правильно і раціонально використовувати

кожний вид перукарського інструменту залежить швидкість і якість виконання роботи.

Найпоширеніший і необхідний інструмент перукаря — гребінець. Без нього неможливе виконання жодної операції по обробці волосся. Матеріали, з яких виготовляють гребінці, повинні бути стійкими до дії хімічних речовин, вживаних в перукарнях, не деформуватися від гарячої води, добре відшліфовані, оскільки задирки на зубцях можуть пошкодити зовнішній лусковий шар волосся, а також шкіру волосяного покриву. Необхідно також, щоб гребінці виготовлялися з матеріалу, не здатного накопичувати електричні заряди.

Наступна важлива вимога до гребінців — пружність матеріалу, з якого вони виготовлені. Щоб не розривати і не вискубувати спутане волосся при розчісуванні, гребінець повинен амортизувати.

Отже, під час виконання зачіски використовувався професійний інструмент із спеціальних стійких матеріалів, а обрані косметичні засоби ми добирали відповідно до типу волосся.

Для того щоб перейти до виконання макіяжу потрібно також визначитися з вихідними даними обличчя. Форма обличчя у моделі — серцеподібна. Вважається, що цей типаж самий жіночний. Форма «сердечка» підкреслюється особливою лінією росту волосся: на ній чітко виражена «галочка», яку утворюють волосся. Цей тип обличчя характеризується широким лобом, вузьким підборіддям і виступаючими вилицями. Шкіра моделі без висипань та без веснянок. Тип шкіри нормальний. "Нормальна шкіра"— це загальновживаний термін для позначення добре збалансованої шкіри. Науковий термін для здорової шкіри — eudermic. Т-зона (лоб, підборіддя і ніс) може бути трохи жирна, але в цілому вироблення шкірного сала і вологи збалансоване, і шкіра не є ані дуже жирною, ані надміру сухою.

Для виконання макіяжу будуть використовуватись такі пристосування. Для шкіри: праймер — база під декоративний макіяж; тональний крем — основа всього декоративного макіяжу, який ідеально приховує будь-які недоліки шкіри обличчя; коректор — крем або пудра щільної текстури для вирівнювання тону обличчя; рум'яна — наведення природного рум'янцю на щічках; пудра — закріплювач макіяжу, успішно усуває сальний блиск. Для очей: тіні — косметика для очей, оттеняющая погляд; туш — декоративний макіяж очей неможливий без цього засобу, який творить з віями справжні дива: подовжує, закручує, робить більш об'ємними. Для брів: тіні для додання легкого, матуючого відтінку. Для губ: олівець для контуру; помада — обов'язкове засіб для декоративного макіяжу губ, надає їм насичений, глибокий колір. За допомогою цього буду створений макіяж для дипломного проекту.

2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Будь-який технологічний процес створення зачісок включає підготовчу роботу, яка стосується підтримки роботи. Вони включають підготовку робочого місця, перевіряючи медичну допомогу, дезінфекцію інструменту, миючи руки, прикривання моделі пенюаром і миттям голови.

Модель – темненька, її волосся м'яке і еластичне, довжиною приблизно 40 см. Для того щоб виконати зачіску нам знадобляться такі інструменти: гаф्रो плойка; гребінець; невидимки; затиски; лак для волосся.

На лівій скроневій та фронтальній зонах виділяємо пасмо волосся проділами від краєвої лінії росту волосся до вушної раковини. Все інше волосся гофрується, з правої скроневої зони теж відділяємо прядку волосся. Волосся збираємо у хвіст від вуха до вуха, на середній частині потилиці. На правій скроні вплітаємо постижерний виріб (косу). Закріплюємо лаком. З хвоста плетемо косу та зав'язуємо її у дульку. На фронтальній зоні біля краєвого росту волосся відділяємо два невеликих пасма та плетемо джгути.

Визначивши необхідну кількість хвиль і порядок їх розташування на волоссі. Волосся ретельно розчісуємо. Зубцями гребінця, введеного в пасмо, зрушуємо його ліворуч з утворенням другої хвилі, вказівним пальцем лівої руки затискаємо волосся, розчісуючи його від пальця. Тоді волосся рівномірно застосується для укладки майбутньої хвилі. Далі, відступаючи по 2 - 3 см від проділу, вказівний пальцем лівої руки розташовуємо другу хвилю тим самим способом. Перпендикулярно пальця в волоссі вводять гребінець і переміщують їх від обличчя на 1-1,5 см. Поступово рухаючись до найвищої точки голови виконуємо третю хвилю відступаючи від обличчя на 1-1.5 см.

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Для створення дипломного проекту за темою: Флорентійська коса на підставі історичної епохи Відродження, та для доповнення композиції знадобився постижерний виріб: коса.

З штучного волосся робимо косу. Переваги коси: Можливо вибрати різні кольори та розміри; Легко прикріпити до волосся.

Беремо штучне волосся – кани колон. Розрізаємо навпіл і застосовуємо лише одну частину. Резинкою відмічаємо середину та міцно закріплюємо у основи волосся. Далі начісуємо усе волосся та збризкуємо лаком. При закріпленні сплетеного пасма вказівним і великим пальцями лівої руки захоплюють обидва кінці пасма й зтягують отримане плетиво. Одночасно із цією маніпуляцією пальцями правої руки потрібно зрушити пасмо волосся до упору вліво. Таким чином розробився постижерний виріб коса, який доповнює художній жіночий образ при виконанні видовищної зачіски на довгому волоссі на підставі історичної епохи Відродження. (Додаток Д, рис. Д-1).

2.4 Технологія виконання візажу

Підготувати шкіру до нанесення макіяжу. Очистити її звичайним способом, нанести зволожуючий крем. Обов'язково використовувати праймер.

Нанести на шкіру обличчя тональний засіб. Рівномірно розподіляємо його по обличчю спонжем так, щоб ніде не залишилося надлишків засобу. Приділяємо особливу увагу лінії підборіддя і лінії росту волосся - ретельно розтушовуємо тональний засіб, щоб не було меж і різких переходів. Основа повинна збігатися з природним відтінком шкіри.

Замаскувати темні кола під очима за допомогою коректора. Розтушовувати коригуючий засіб, щоб не було переходів. Колір коректора не повинен надто сильно відрізнятися від кольору основи.

Далі злегка припудрюємо обличчя широким пензлем.

Використовуючи рум'яна, зробити контури обличчя більш рельєфними. Накласти штрих посвітліше на верхню частину скул, використовувати той відтінок, який найбільш близький до природного рум'янцю.

Переходимо далі до брів. Розчесати брови спеціальною щіткою-гребінцем. Можна укласти їх безбарвним гелем. Надати легкий коричневий відтінок брів можна за допомогою тіней для брів або тіней для повік. Не наносити дуже багато засобу. Надлишки видалити гребінцем для брів.

Нанести тіні світло-коричневого або пісочного відтінку на рухому повіку. Можна використовувати тіні декількох відтінків. Нанести більш світлий відтінок з внутрішнього куточка ока, тіні середнього відтінку накласти на середину повіки, а зовнішній куточок замалювати більш темним кольором. Межі переходу ретельно розтушовувати пензлем.

Підкреслити лінію зростання вій верхніх повік контурним олівцем, рідким підведенням або тінями для повік темно-коричневого відтінку. Не проводити занадто широку лінію. Контур потрібен лише для того, щоб підкреслити розріз очей і зробити вій візуально гущі.

Нанести на вій туш коричневого або чорного кольору. Слідкувати за тим, щоб не залишалося грудочок і склеєних вій. При необхідності розділити вій спеціальним гребінцем, але робити це акуратно, так, щоб не обсипалася туш.

Обвести контур губ олівцем червоного кольору. Пензликом нафарбувати губи червоною губною помадою або блиском для губ. (Додаток Е, рис. Е1-Е2)

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

В даний час, з переходом економіки до ринкових відносин. Покращена незалежність підприємств, їх економічні та правові відповідальності. Важливість фінансової стабільності різко зростає.

Організації. Все це збільшує роль аналізу свого фінансового стану. За малі підприємства потребують компетентної побудованої фінансової стратегії.

Розвиток їх бізнесу, на підставі цього, вони визначають їхню позицію. Враховуючи це, можна сказати, що необхідний набір подій спрямовані на підвищення ефективності діяльності. Основним джерелом зниження собівартості продукції є зростання продуктивності праці. У країні є складна економічна ситуація, оскільки промислові підприємства не працюють в повну силу, на яких залежить життя міста.

У зв'язку з цим підприємства міста знаходяться в умовах несприятливого зовнішнього середовища. Вони мають багато фінансових і інших проблем, які потрібно проаналізувати.

Скорочення витрат на обслуговування виробництва та на управління досягається головним чином шляхом зменшення чисельності робітників за рахунок застосування ефективніших методів організації управління та обслуговування виробництва, більш прогресивної техніки.

Отже, найбільш ефективними шляхами зниження собівартості продукції є впровадження економних технологій виробництва, використання світового досвіду щодо зменшення собівартості.

Калькуляція собівартості виробу

Таблиця 3.1

1.	Сировина і матеріали: шампунь кондиціонер лак гренадлі постижерні вироби	80 грн. x 15 мл/250 мл 75 грн. x 15 мл/250 мл 90 грн. x 1 шт 1 грн. x 20 шт 200 грн	4,8
			4,5
			90
			20
			200
			319,3
2.	Основна заробітна плата	250 грн.	250
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	250 грн. x 22 %	55
4.	Загально-виробничі витрати	250 грн. x 28 %	70
5.	Виробнича собівартість	319,3 грн. + 250 грн. + 55 грн. + 70 грн.	694,3
6.	Позавиробничі витрати	694,3 грн. x 2 %	13,8
7.	Повна собівартість	694,3 грн. + 13,8 грн.	708,1
8.	Прибуток	708,1 грн. x 15 %	106,2
9.	Оптова ціна	708,1 грн. + 106,2 грн.	814,3
10.	ПДВ	814,3 грн. x 20 %	162,8
11.	Загальна вартість зачіски	814,3 грн. + 162,8 грн.	977,1

На загальні виробничі витрати витрачено: 70. Оптова ціна зачіски: 162,8 грн.

Загальна вартість зачіски: 977,1.

ВИСНОВОК

Перукар - це творець краси, він перетворює зовнішній вигляд людини. Таким чином, він дає клієнту позитивне ставлення і робить його трохи щасливим.

Сучасні тенденції настільки різноманітні і ліберальні, що будь-яка жінка може вибрати, що підходить для неї і буде стильним та красивим. Довге волосся або коротке, пряме або завиваюче - з усіма цими багатствами можна тепер жити і бути популярними. Волосся повинно бути природним і трохи необережним. Будь-яка ультрасучасна укладка повинна бути легкою та легко виконуватися. Сьогоднішня мода незвично багата різними стилями та напрямками.

У будь-який час волосся вважалося прикрасою голови. У чоловіків - борода і вуса. В даний час зростає кількість людей, щоб забезпечити себе та їх сім'ї, близькі до засобів до існування, змушені освоїти нові професії для себе, а також ті, які використовують постійний попит споживача. У кількості професій, без яких людство не думає про себе протягом останніх століть, є ремесло перукаря.

Звичайно, перукарське мистецтво досягається за спеціальним навчанням, проводячи роботою та багаторічним досвідом, не кажучи вже про вроджений талант, не кожен. Але всі перебувають під владою - за бажанням та зусиллями - щоб навчитися азам перукарського ремесла. Це не лише заощадить деяку суму коштів, а також можна отримати додатковий дохід за успішною справою.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гуске Ф. Перукарське мистецтво. Лейпциг 2007
2. Гутиря Л.Г. Сучасна перукарська справа. -- Харків: Фоліо, 1997.
3. Жіночий журнал Women`s/ Бюті-гід/ Неділя моди в ньою-Йорку: бюті-тренди
4. Журнал «Долорес»
5. Журнал «Зеркало моди» зима 2021 - 2022
6. Журнал «Макіяж»
8. Журнал «Світ подіуму» зима 2021 – 2022
9. Заблоцька Р.О. Світовий ринок послуг: Підручник. – К.: Знання України, 2004.
10. Килошенко М.І. Психологія моди.: - М., 2005
11. Константинов А.В. Основи престижної справи. Москва. 2005
12. Корнєв В.Д. Моделювання та художнє оформлення зачісок. - К.: Знання, 2001.
13. Короткі начерки з неділі моди в Нью-Йорку: бюті-тренди зима 2022
14. Косметические маски / Автор-сост. В.Соколовская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001; 14. Косметология: Практ. Руководство: Учеб. Пособие / А. Колесникова. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
15. Кудров В.М. Мировая экономика: Учебник М.: Издательство БЕК, 2000
16. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ. -- М.: Академия, 2002..
17. Куприянова И.Н. Сучасні зачіски: жіночі , чоловічв, дитячі - М.: Эксмапресс, 2013
18. Мала енциклопедія майстерності. Догляд за волоссям. Москва – Санкт – Петербург. «Диля» 2000р.
19. Мельник Ю. Міжнародний ринок послуг в умовах транс націоналізації економіки // Вісник київського національного торговельно-економічного

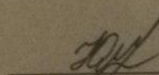
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

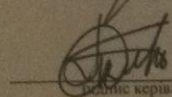
Розробка та виконання фантазійного образу «Флорентійська коса»

Студентка


підпис студента

Ю.В.Данилейко

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

ДОДАТОК А

Фотоколаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фотоколаж

Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фотоколаж
Сучасні тренди в макіяжі



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски



Рис . В 2 Изобретений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г 1. Початкова довжина волосся

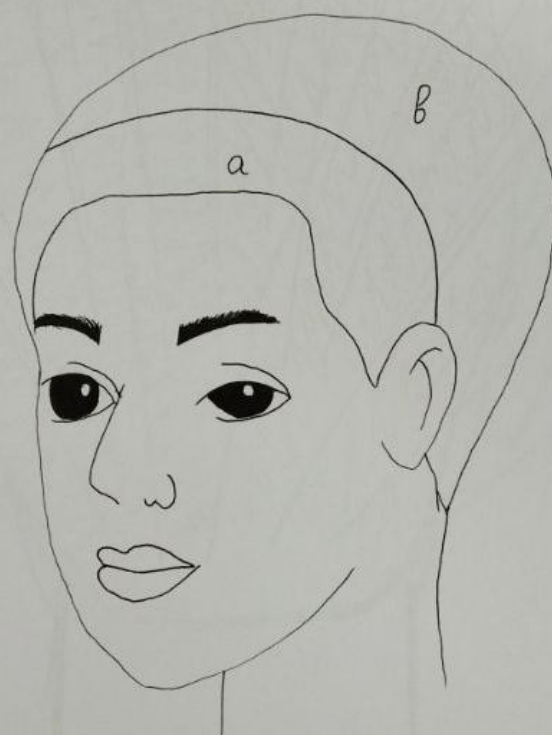


Рис. Г2. Поділ волосяного покриття голови на зони

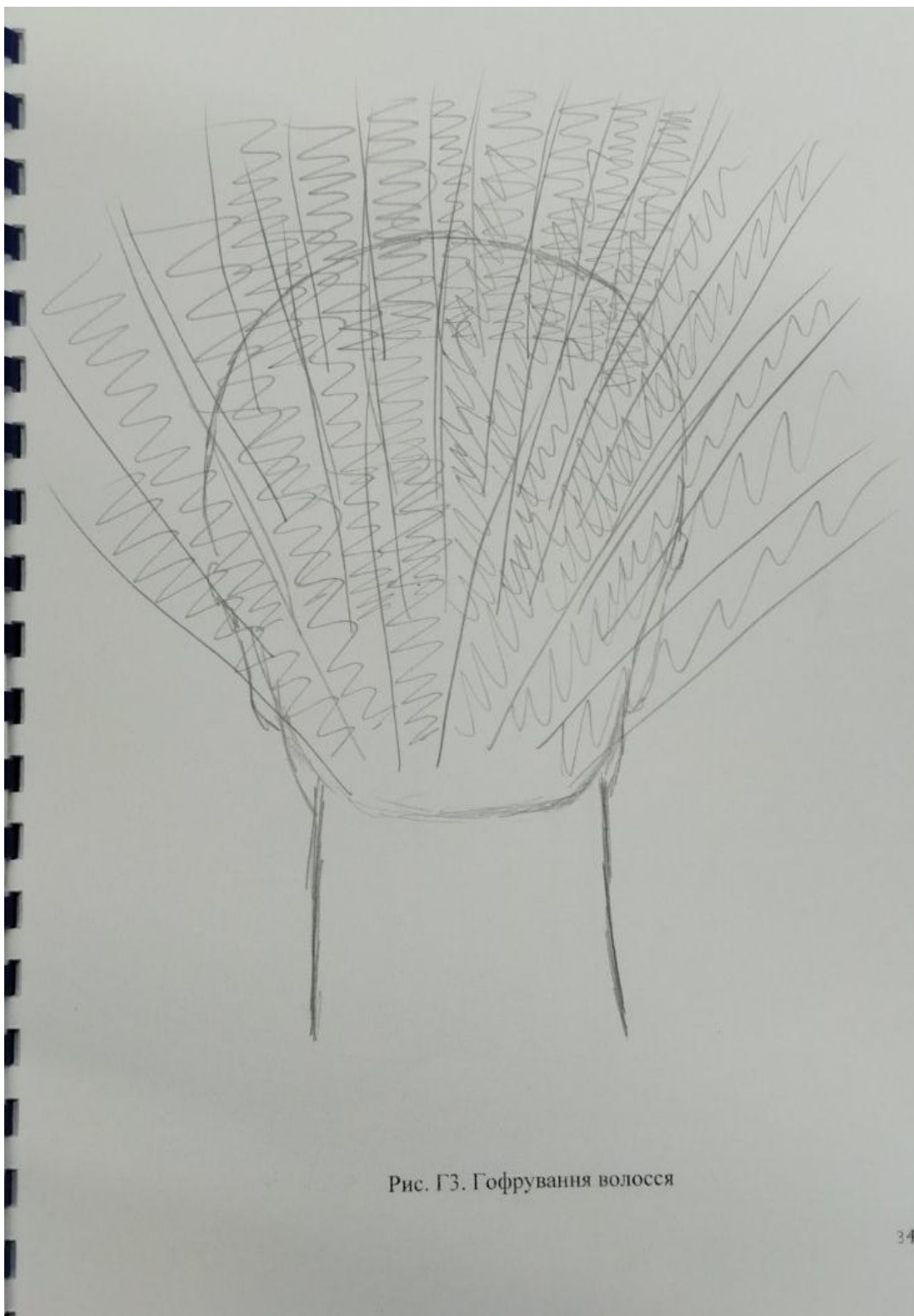


Рис. Г3. Гофривания волосся

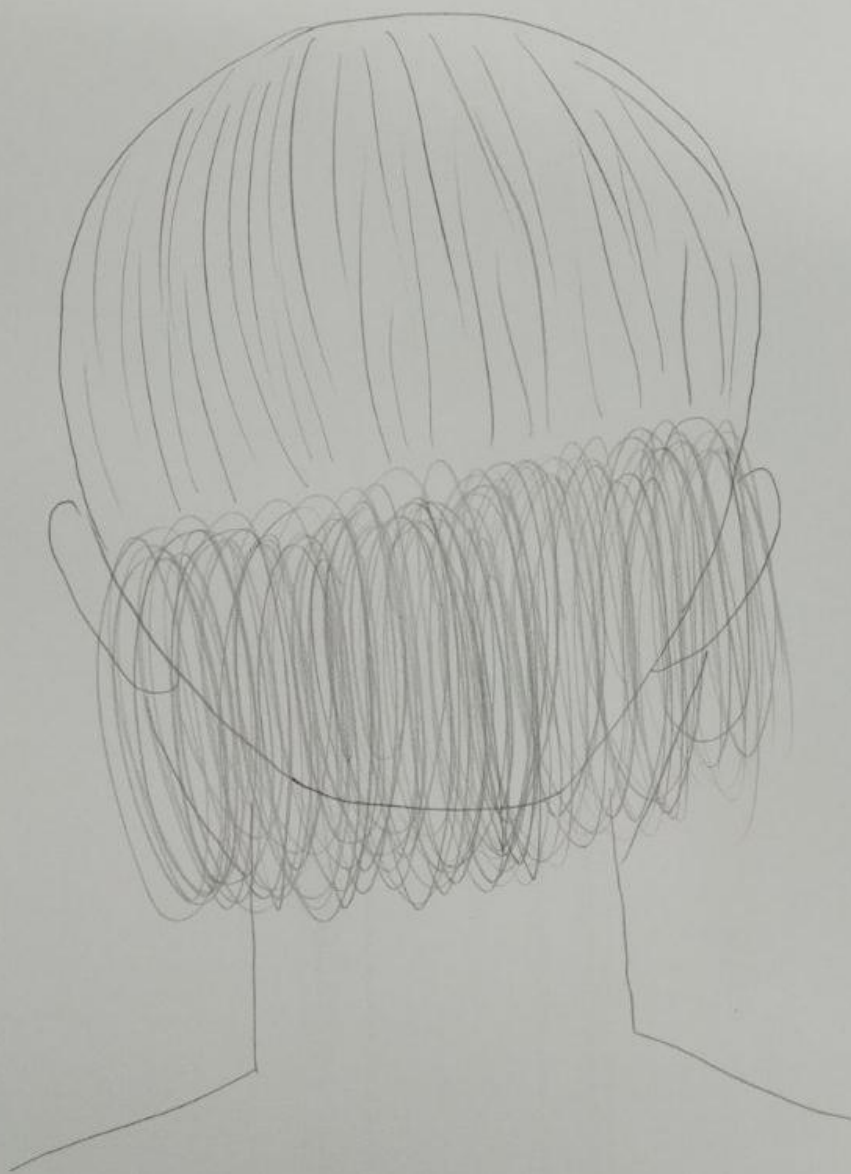


Рис. Г4 Плетіння риб'ячої коси

ДОДАТОК Д
Ескіз постижерного виробу



Рис. Д 1. Постижерний виріб - «Коса»

ДОДАТОК Е
Образний макіяж

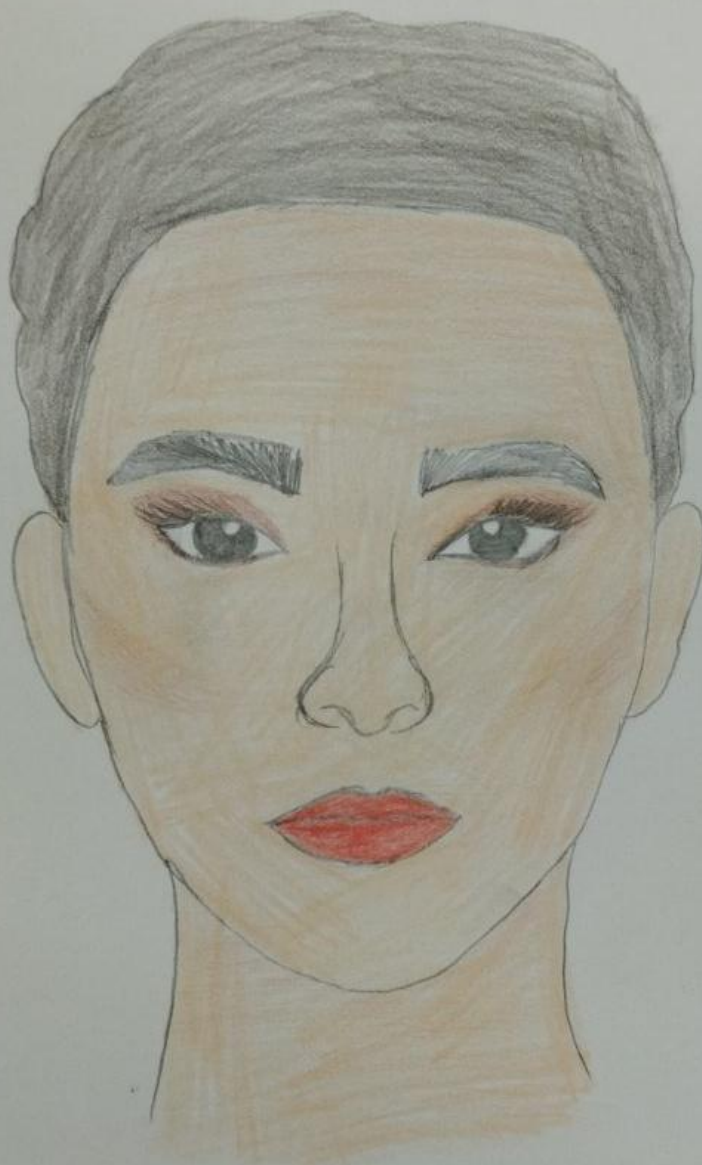
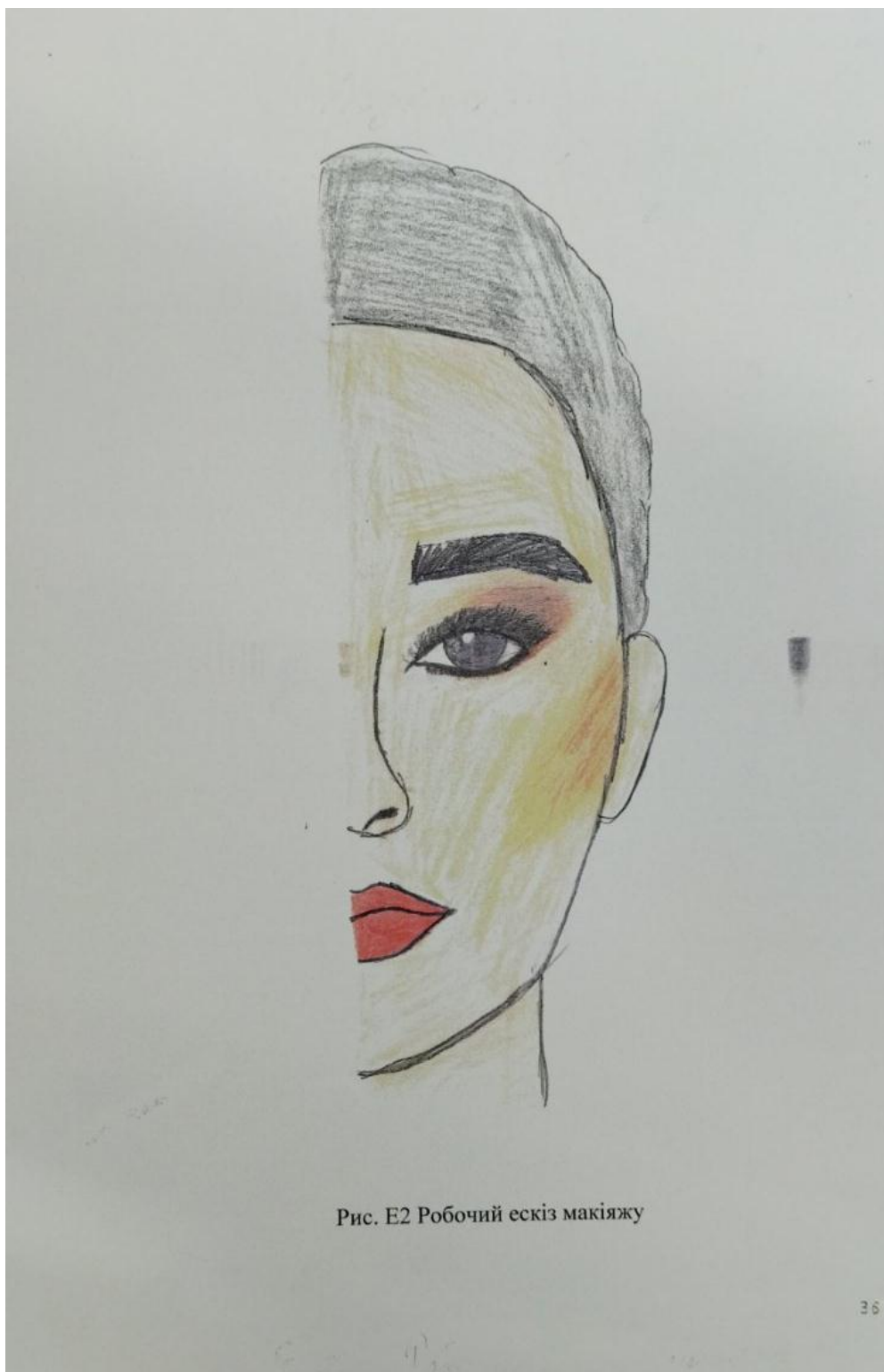


Рис. Е1 Загальний вигляд образного макіяжу



Завідувачу відділення (декану
факультету)

дизайну
Юшок Наталії Анатоліївни

Студента(ки) групи ДМ-41

Данилюк Юлії Володимирівни

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи «Розробка та виконання графічного образу "Троїцькийська коса"» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата 29.12.21

Підпис 

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Данилейко Юлія Володимирівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Флорентійська коса»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Демкура Т.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichек	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.01.22	48,0
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	13.01.22	78,1
Примітка	Причини повторної перевірки - виявлення ознак плагіату у тексті та висновках роботи	

Відповідальна особа

(підпис)

Зозуля С. М.

(прізвище, ініціали)