ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих видовищних за мотивами вечірнього одягу 20-их рр. минулого століття»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент(ка) підпис **ДМ-41** група **Надія ПОПКО**

Керівник підпис **Наталія БОНЧУК**

Допуск до захисту: підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ТОКАР

17.06.24

Тернопіль – 2024

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2024 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

Попко Надія Василівна

1. Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих видовищних за мотивами вечірнього одягу 20-их рр. минулого століття»**
2. Термін подання завершеної роботи ***18 червня 2024 року***
3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ
5. Графічна частина:
   1. Ескізний проект моделей колекції
   2. Лекала етапони
6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) костюм денний видовищний за мотивами вечірнього одягу 20-х рр. минулого століття
7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Надія ПОПКО**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	12.02.-11.03.2024	
2.	Художня графічна частина	12.03.- 15.05.2024	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2024	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2024	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2024	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2024	
7.	Попередній захист кваліфікаційних робіт	18.06.2024	
8.	Захист кваліфікаційних робіт	25.06.2024	

Студент (ка) _____ **Надія ПОПКО**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Попко Надія Василівна**
Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих видовищних за мотивами вечірнього одягу 20-их рр. минулого століття»**
виконана на матеріалах (база практики) навчально-виробнича швейна майстерня Волинського фахового коледжу ім. В. Горковця

Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Юхан Н.А.	5 (відм.)	11.03.24р.	
2.	Художня графічна частина	Грицай О.І	5 (відмінно)	15.05.24	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Юхан Н.А.	4 (добре)	26.05.24р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5 (відмінно)	07.06.24	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колесниченко О.І.	5 (відмінно)	03.06.24р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	5 (відмінно)	21.06.24р.	

Загальні положення

Дипломний проєкт виконано на належному рівні і здано вчасно керівнику на перевірку. Усі розділи дипломного проєкту обґрунтовані з чітким поясненням виконання робіт.

Графічна частина та додатки до дипломного проєкту виконані з дотриманням усіх вимог до ЄСКД.

Оцінка за кваліфікаційну роботу 5 (відмінно)

Керівник: _____ (підпис) **Наталія БОНЧУК**

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : **« Проєктування авторської колекції костюмів жіночих видовищних за мотивами вечірнього одягу 20-их рр. минулого століття»**

студентом (студенткою) **Попко Надія Василівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
навчально-виробнича швейна майстерня Галицького фахового
(база практики) коледжу ім В. Чорновола

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка зарекомендувала себе з хорошої сторони. Практику відвідувала без пропусків. На практиці показала себе, як відповідальну особу, яке на відмінно справляється з усіма поставленими завданнями.
Студентка на практиці ознайомилася з усім швейним обладнанням, яке необхідне майстру швейної справи. Всі завдання виконувала якісно, швидко та без помилок і дефектів.
Роботою заслуговує на оцінку 5 (відмінно).

Рецензент завідувач навч.-вир. ма майстерні
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) М.О. Марисюк
(прізвище, ініціали)

М П «____» _____ 20___ року

ЗМІСТ

ВСТУП 4

РОЗДІЛ 1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ 5

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу 5

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту 6

1.3Характеристика стилю моделей колекції 8

1.4Психо-антропометрична характеристика споживачів 9

1.5Формування вимог до виробів, що проектуються 10

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела 11

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи 11

РОЗДІЛ 2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ 13

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди 13

2.2 Характеристика методики конструювання 13

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі 15

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі 19

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації 19

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі 21

РОЗДІЛ 3 Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення 23

3.1 Вибір матеріалів 23

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів 25

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу 26

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу 27
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу 29
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу 31
РОЗДІЛ 4 Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу. 35
ВИСНОВКИ 37
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ: 38

Швейна промисловість України є однією з важливих галузей економіки, зосереджуючись переважно на виробництві одягу, текстильних виробві та аксесуарів. Україна має значний потенціал в даній галузі завдяки наявності кваліфікованих робітників та географічному розташуванню, що дозволяє зручно експортувати продукцію до європи.

Та не дивлячись на це наша швейна промисловість має і свої проблеми: недостатнє фінансування, брак інвестицій в нові технології, відлік кваліфікованих працівників за кордон, відсутність ефективних маркетенгових стратегій та конкуренція з міжнародними брендами.

Розвиток індустрії моди в Україні вимагає комплексного підходу, що включає інвестиції в інноваційні технології, збільшення підтримки малого та середнього бізнесу у сфері швейного виробництва, збільшення зацікавленості фахівців та активну співпрацю з міжнародними партнерами. Це допоможе створити конкурентно спроможну галузь, здатну відповідати сучасним вимогам.

Об'єктом дослідження цього дипломного проєкту є перетворення елементів вечірнього одягу 1920-их на сучасні видовищні костюми.

Предметом дослідження даного проєкту являється вивчення та аналіз можних тенденцій 1920-их, та виокремлення певних елементів для створення нових моделей.

Мету являється проєктування авторської колекції костюмів жіночих видовищних за мотивами вечірнього одягу 1920-их рр.

Завданням цього прєкту є: створення творчих композицій колекції сучасного одягу, розробка неповторних костюмів, створення конструкторської та технологічної документації та представлення проробленої роботи.

					ДП 17.20.40.100 **24** ПЗ
Змн.	к.	докум.№ докум.	дписПідп	Дата	
Розробив		Попко Н.В		20.06	
Перевірив		Бончук Н.М		21.06	
цезентРеценз		Бончук Н.М		21.06	
КонтрольТ.К		Тонар Н.І		2106	
Затвердив		Бончук Н.М		21.06	
					АркушівАрку
					ст. грДМ-41Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола .

ВСТУП

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Для вдалого вибору асортименту одягу, що передає основні задуми колекції, варто враховувати декілька чинників, а саме область застосування, умови використання, цільове призначення, географічний район, пора року та статево-вікова група. В даному дипломному проєкті розробляється авторська колекція костюмів жіночих видовищних за мотивами вечірнього одягу 1920-их рр.

Область застосування зазначає, за яких обставин буде доцільним використання колекції. Згідно з областю застосування одяг поділяється на сценічний, спеціальний, формений, побутовий тощо. За областю застосування проєктована колекція відноситься до сценічного одягу.

Умови експлуатації ділять одяг на верхній, легкий та білизну. Даний показник вказує який виріб краще підходить для певних умов експлуатації. Проєктована колекція складається з легкого одягу та підходить для теплої погоди.

За призначенням одяг ділиться на святковий, повсякденний, для відпочинку тощо. Цільовим призначенням колекції, що проєктується є святковий одяг. Головним завданням такого одягу є відповідність до естетичних потреб, точніше костюм має підходити до події, для якої він створюється, такий виріб повинен виготовлятися з особливих тканин та мати незвичне оздоблення.

Проєктована колекція розрахована для експлуатації на території з помірним континентальним кліматом. Такий клімат відомий відносно нежарким літом та холодними зимами та помірною вологістю.

Статево-вікова група вказує яка категорія людей обере той чи інший виріб. За цією ознакою одяг ділиться на жіночий, чоловічий та дитячий. Ця колекція створена для жінок молодшої вікової групи.

Морфологічні ознаки об'єднують загальні розмірні ознаки, статуру та її тип, пропорції та поставу.

Є такі види статур: ектоморф, мезоморф, ендоморф. Проєктована колекція підходить для людей з мезоморфним типом статури.

Існують такі пропорції тіла: доліхоморфні, мезоморфні, брахіморфні. Костюми цієї колекції розроблені для мезоморфних пропорцій, для них властива м'язиста побудова тіла, широкі плечі, вузька талія, тощо.

Характеризують такі типи постави: нормальна, сутула, випрямлена, лордична, кіфотична. Одяг з даної колекції виготовляється для нормальної постави.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода почала стрімко розвиватися наприкінці 19 століття, коли в Лондоні та Парижі з'явилися перші будинки моди. Відтоді мода постійно зазнає змін під впливом різноманітних факторів, включаючи традиції, інновації легкої промисловості та зміни в соціальному та економічному світі.

Мода складається з трьох основних елементів: стиль, тренди та зразки. Тренди це примхи, які спричиняють постійні зміни в моді, вони швидко змінюються та є циклічними. Стилі відображають загальну ідею та змінюються повільніше. Зразки це конкретна одиниця одягу, яка відображає той чи інший стиль та тренд.

Колекція, що проєктується складається з легкого жіночого одягу святкового призначення. Сучасні модні тенденції, щодо такого одягу визначають декілька особливостей: незвичні форми, оновлені конфігурації, різноманітні декоративні доповнення.

Під час розробки видовищних костюмів слід враховувати деякі особливості таких виробів. Видовищні костюми зазвичай виглядають вишукано та елегантно. Для таких костюмів часто використовують декоративні елементи наприклад вишивку та особливі тканини. Також модельєри часто використовують незвичні форми та силуети. В залежності від бажаного ефекту можуть використовувати різні кольори. Яскраві або насичені кольори можуть додати енергії та привернути увагу, тоді як приглушені та нейтральні створюють вишукану атмосферу.

Вироби проєктованої колекції відносяться до жіночих видовищних костюмів. Наданий момент модні тенденції, щодо таких костюмів пропонують: цікаві, незвичні форми, вишукані силуети та різноманітні декоративні елементи.

Існує багато відомих модельєрів та брендів, які спеціалізуються на створені видовищних костюмів для вистав, театральних постановок, кіно та інших подій. Ось деякі з них:

- Alexander McQueen: Відомий своїми вражаючими та екстравагантними дизайнами, модельєр також відомий своєю роботою над костюмами для театральних вистав.
- Christian Lacroix: Французький дизайнер, що спеціалізується на ексклюзивних костюмах для театральних постановок та опер.
- Jean Paul Gaultier: Відомий своїми вишуканими та інноваційними дизайнами, також працював над костюмами для фільмів та музичних вистав.
- Costume National: Італійський бренд, який спеціалізується на видовищних костюмах для театральних вистав, опер та фільмів

Багато інших дизайнерів також відомі своєю роботою у цій галузі.

Деякі приклади робіт відомих дизайнерів подані в додатку А.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – це сукупність різних особливостей, що вказують на мистецтво якогось періоду чи напряму, або ж особисті уявлення митця про ідейний зміст чи художню форму.

Проєктована колекція відображає модні особливості вечірнього одягу 1920-их років. Вечірні костюми того часу відображали суспільний дух змін. Вечірній одяг того періоду відзначався такими характеристиками:

- Вечірні костюми мали прямі та вільні фасони, що дозволяли жінкам відчувати себе комфортно та вільно. Вони не обмежували рухів і створювали образ модерної та незалежної жінки.
- Важливою частиною вечірніх костюмів були елегантні деталі, такі як мереживо, блискітки, перлини та паєтки. Ці деталі додавали розкіш та грандіозність образу та підкреслювали статус та елегантність власниці.
- Стиль «Гарсон» - це жіночий одяг з чоловічим характером. Цей стиль передбачав копіювання чоловічих елементів одягу в жіночому костюмі. Це не означало, що жінки таким чином набували грубих чоловічих рис, вони змінювали свої костюми таким чином, щоб ті надавали своїм власницям вишуканого та елегантного стилю, навіть вдягнувши костюм, який на той момент вважався виключно чоловічим одягом.

Для проєктованої колекції було використано, комфортні фасони, притаманне таким костюмам оздоблення вишивкою, вишукану фурнітуру та елегантні тканини. Також частково було використано особливості стилю «Гарсон».

Дана колекція розроблена в романтичному стилі. Цей стиль характеризується витонченими силуетами, плавними лініями, продуманими елементами, елегантними деталями, тощо. Романтичний стиль чудово виражає вишуканість проєктованої колекції.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Типологічні групи споживачів поділяють таким чином:

- Соціально-економічний.
- Соціально-культурний.
- Соціально-психологічний.

Соціально-економічні аспекти розрізняють групи людей за рівнем доходу, віком та соціальним статусом. Виходячи з цих факторів можна зробити висновки, що одяг з цієї колекції користуватиметься попитом серед молодих людей, які віддають перевагу цікавому одягу, який підкреслює їх стиль.

Із соціокультурної точки зору вибір залежить від культурного достатку та рівня освіти. Ця колекція рекомендована споживачам із середнім або високим культурним рівнем.

Соціально-психологічні групи можна поділити на консерваторів, помірних та авангардистів. Для того, щоб підібрати оптимальний одяг для споживача слід знати яким типом темпераменту він володіє. Існує чотири типи темпераменту: холерик, сангвінік, флегматик та меланхолік. Згідно з цим аспектом, запропоновані моделі найбільше підходять для поміркованих споживачів, сангвініків. Такі люди віддають перевагу зручним та стильним речам.

В таблиці 1.1 міститься характеристика споживача.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	19 років
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	178., 38, 0 повнота

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Одяг повинен задовільняти певні потреби споживачів, також він має бути естетично привабливим, тому що одяг впливає на загальне сприйняття людини в суспільстві. Весь проєктований одяг має відповідати певним вимогам. Їх розділяють на дві групи: споживчі та техніко-економічні. Виходячи з того, що дана колекція являється авторською, то техніко-економічні вимоги не враховуються.

В свою чергу споживчі вимоги поділяються на п'ять класів, що встановлюють соціальну та особисту цінність для споживачів: суспільні, функціональні, естетичні, експлуатаційні та економічні.

Суспільні вимого вказують на взаємодію одягу та суспільних норм, культурних особливостей та модних течій.

До функціональних вимог відносяться призначення одягу та галузь його використання. Одяг має бути комфортним та безпечним, повинен відповідати вимогам терморегуляції тіла людини та іншим потребам в залежності від умов експлуатації.

Дизайн, колір, текстура, силует це показники які впливають на зовнішній вигляд костюму та відносяться до естетичних умов.

Вимоги до експлуатації визначають довговічність і складність догляду за одягом.

Одяг виготовлений з дотриманням ергономічних вимог відповідатиме ергономічним та фізіологічним потребам споживача.

Проєктована колекція виготовлена згідно з ергономічними вимогами, її крій забезпечує комфорт та свободу рухів. Також даний одяг є доволі ергономічним, оскільки виготовляється індивідуально та враховує всі фізіологічні особливості споживача. Однозначно колекція також відповідає естетичним вимогам, оскільки має привабливий вигляд та цікаве оздоблення

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Головною ідеєю проєктованої колекції є вдале поєднання елементів вечірнього костюму 1920-их років та сучасних модних тенденцій. Дана колекція демонструє вишукані тканини, цікаві силуети та естетичні деталі, які підкреслюють красу костюмів.

Джерелом творчості для костюмів слугувало вечірнє вбрання 1920-их. Вечірні костюми того часу наголошували на модні тенденції до вільного стиль та жіночності. Вони часто доповнювалися декоративними елементами, створюючи вишуканий та розкішний образ.

Підчас створення колекції було використано вишукані силуети. Стримані кольори роблять костюми більш елегантними. Також колекцію від інших вирізняють декоративні деталі та фурнітура, які ідеально завершують одраз. Всі елементи колекції було взято з вечірніх костюмів 1920-их років та вдало змінено під сучасний напрям моди та умови за яких костюми використовуватимуться.

В додаток Б зображено джерело творчості.

1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи

Художня система – це поєднання правил та засобів, за допомогою яких митці створюють свої роботи.

Виходячи з складності та кількості творчої роботи художні системи поділяються на такі групи: одиночні вироби, сімейство, гарнітур, комплект, ансамбль та колекція.

Колекція – це сукупність моделей одяг, які об'єднуються ідеєю автора, матеріалами, що використовуються, кольоровим рішенням, силуетами, фурнітурою, тощо.

Дану колекцію було створено за допомогою художньої системи ансамбль, вона створює гармонійний та досконалий образ.

Ансамбль (художня система) – це поєднання усіх частин костюму, які створюють цілісний образ. Основою даної системи являється композиційна побудова, тобто вдале поєднання кольору, текстури, форми, пропорцій, та інших деталей костюму.

Проєктована колекція являється авторською. Авторською колекцією називають колекцію, що розробляється модельєром або командою спеціалістів, які виготовляють особливі моделі костюмів виходячи з набутих навичок.

Розробка авторської колекції одягу – це складний процес, що складається з декількох етапів. Ось деякі з них:

- Аналіз тенденцій моди.
- Розробка концепції.
- Розробка скетчів.
- Вибір матеріалів.
- Розробка технічної документації.
- Створення прототипів,
- Виробництво.
- Презентація колекції.

В процесі роботи над колекцією було проведено усі етапи проектування від дослідження модних тенденцій і до презентації моделей.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Для проєктованої колекції базовою моделлю слугує комбінезон жіночий.

Базова модель є основою для моделей модифікації, тобто використовується для їх розробки. Базовою моделлю в розробці костюмів називають модель, що є основою для подальшої розробки різноманітних виробів. Основною задачею базової моделі є визначення розміру та форми, а також основних елементів: рука, комір, кишені, тощо.

Базова модель використовується в якості відправної точка для розробки новітніх моделей одягу і модифікується в залежності від розробленого дизайну. Тобто може бути змінено довжину рукавів, форму декольте або тип кишень, щоб створити нову модель.

Ескізи базової моделі представлені в добатку В.

2.2 Характеристика методики конструювання ?

Креслення базової конструкції було зроблено за допомогою Єдиної методики конструювання одягу ЦНДІШП.

ЦНДІШП – це методика конструювання чоловічого, жіночого та дитячого одягу, що була створена у 1959 році. . Основою методики є спосіб, згідно з яким креслення конструкції розробляють виходячи з геометричних розгорток обрисів фігури замовника та врахуванням прибавок на вільне обладнання і декоративне оформлення.

Методика ЦНДІШП являється досить старомодною. Проте вона має деякі переваги, а саме простота в розрахунках та побудові і незважаючи на простоту креслень, за цією методикою можна конструювати основні моделі виробів.

Також значною перевагою є те, що при побудові конструкції можна врахувати усі особливості фігури. Початком креслення в цій методиці є розрахунок конструкції. Відмінністю даної методики є визначення балансових точок.

В даному підпункті розміщено таблиці в яких подано розмірні ознаки та прибавки до основних конструкцій необхідні для подальшої побудови виробів.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК жіночого комбінезона

Номер розмірної ознаки за стандартом	Найменування розмірної ознаки	Умовне позначення розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
			типової	реальної	
1	2	3	4	5	6
1	Ріст		176	178	2
18	Обхват талії	От	73,3	73	0,3
19	Обхват стегон	Ос	104	105	1
31	Ширина плечового скату	Шп	13,9	13,1	0,8
14	Обхват грудей I	ОгI	92,5	85,8	6,7
15	Обхват грудей II	ОгII	101	92,8	8,2
16	Обхват грудей III	ОгIII	96	88	8
13	Обхват шиї	Ош	37,4	34,8	2,6

Не всі розмірні ознаки!

Таблиця 2.2.1 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК жіночого комбінезона

№ з/п	Назва прибавки	Умовне начення	Величина прибавки,
1	2	3	4
1	Прибавка до обхвату грудей	Пг	7
2	Прибавка по талії	Пт	2
3	Прибавка по стегнам	Пс	2

Прибавки?

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

В даному підрозділі розміщені таблиці з данними необхідними для побудови базової конструкції

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК жіночого комбінезона

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок, см	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Попередній розрахунок					
1		Шс.р	Шс + 0,2 Пг + 0,7	17,2 + 0,2 *7 + 0,7	19,3
2		Шпр.р	Сг1/3 – 7,3 + 0,7Пг	42,9/3 – 7,3 +0,7*7	11,9
3		Шп.р	Шг1 + (Сг2 – Сг1) + 0,1 Пг	16,3 + (46,4 – 42,9) + 0,1 * 7	20,5
Спинка					
4	Ширина базисної сітки	А0 а1	Сг3 + Пг + 0,7	44 + 7 + 0,7	51,7
5	Ширина спинки	А0 а	Шс1 + 0,2 Пг + 0,7	17,2 +0,2 * 7 + 0,7	19,3
6	Лінія глибини пройми	А0 Г	Впр.з2 + 3	20,9+3	23,9
7	Лінія талії	А0Т	Дт.с2 + 0,5	42,7+0,5	43,2
8		ТТ1			1,5
9	Довжина ростка	А0А2	Сш/3 + 1	17,4/3 + 1	6,8
10	Ширина ростка	А0А	А0А2/3 + 0,2	6,8/3+0,2	2,5

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
11	Нахил плечового зрізу	Т1П	Вп.к + 0.5	42,5+0,5	43
12	Ширина плечового скату	А2П	Шп		13,1
13	Довжина плечового зрізу	А2П1	Шп + 2,5 + 0,5	13,1 + 2,5 + 0,5	16,1
14	Допоміжні точки для побудови	А2п			4
15	Допоміжні точки для побудови	пп0			8
16	Допоміжні точки для побудови	пп1			2,5
17	Допоміжні точки для побудови	Г1П3	Г1П/3 + 2		8,3
18	Допоміжні точки для побудови	Г11	0,2Шпр.р + 0,5		2,9
19	Допоміжні точки для побудови	Т2Т2'			1
20	Допоміжні точки для побудови	Т2'Т20			2
21	Допоміжні точки для побудови	Т1В	Т1Т20/2	З точки В провести вгору перпендикуляр і на перетині з лінією грудей поставити точку В1.	2
22	Верхня точка виточки	В12			2
Пілочка					
23	Висота пілочки	Т3А3	Дт.п2 + 0,5	43,2+0,5	43,7
24	Ширина горловини	А3А4	А3А4=А0А2		6,8
25	Висота горловини	А3А6	А3А4 + 1	6,8+1	7,8
26		Г3Г4	Шп.р		20,5

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
27	Побудова нагрудної виточки	Г4Г0	Г4Г3/2 +0,5	20,5/2 + 0,5	10,7
28	Побудова нагрудної виточки	А4Ц	Вг2		24,5
29	Побудова нагрудної виточки	ЦЦ0			2
30	Розхил нагрудної виточки	А4А9	2(Сг2– Сг1) + 2	2*(46,4-42,9) + 2	9
31	Побудова пройми	Г4П4	Г4П4 = Г1П		
32	Побудова пройми	Г4П6	Г4П4/3		6,3
33	Довжина плечового зрізу	А9П5	Шп		13,1
34	Побудова пройми	П53	П5П6/2		
35	Побудова пройми	3-4			0,7
36	Побудова пройми	Г42	0,2 Шпр.р - 0,5		2,4
37	Верхня точка талевої виточки	Г03			
38	Розхил талевої виточки пілочки				3
Штани Передня половника					
39	Лінія стегон	Т6С0	Сст/2	52/2	26
40		С0Б0	Т6С0/3		8,6
41	Ширина штанів по лінії стегон	С0С2=С0С1	Сст/4 +2 Пст	52/4+2+2	15
42		С1С3	0,1 Сст	0,1*52	5,2
43		Б1Б2	(Сст + Пст) /2 – 0,5	(52+2)/2-0,5	26,5

Завершення таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
44	Довжина штанів	Т6Н0	Дв + 1	105+1	106
45	Лінія коліна	Н0К0	Н0Б0/2		44,5
46	Ширина низу штанів	Н0Н1 = Н0Н2	(Швн – 2) /2		8
47	Ширина штанів по лінії коліна	К0К1 = К0К2	(Шкр – 2) /2	(23-2)/2	10,5
48		К1К1'			3
49		І1І1'			2
50	Сполучити точку С1 з К2, поділити навпіл і поставити точку 1/2.				
51	Допоміжні точки для побудови	½ - 0,8			0,8
52	Допоміжні точки для побудови	Н0І0	Н0К0/2		
53	Допоміжні точки для побудови	½ - 0,5			1,5
54	Допоміжні точки для побудови	Н2Н2'			1
55	Допоміжні точки для побудови				
56	Допоміжні точки для побудови				
57	Допоміжні точки для побудови				
Задня половинка					
58	Допоміжні точки для побудови	С3С30			1
59	Допоміжні точки для побудови	С30С4		(Сст + Пст) /4 – 1,5	12
60	Допоміжні точки для побудови	С4С40			1,7
61	Допоміжні точки для побудови	Т6Т4		0,1 Сст - 1	4,2
62	Допоміжні точки для побудови	І1І3 = К2К4 = Н1Н3 = Н2Н4 = І2І4			2

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Виготовлення моделей модифікації – це процес, при якому в базову модель вносять зміни, щоб створити нові моделі одягу із збереженням основної форми та розміру. Моделюючи моделі можна змінювати різні елементи одягу: горловину, рукави, кишені, тощо.

Модифікація моделей одягу може здійснюватися з різних причин: побажання замовника, застарілі фасони, зменшення витрат на виробництво, тощо.

Модифікація моделей відіграє важливу роль в процесі розробки нових виробів, адже вона дає можливість адаптувати продукцію відповідно до запитів споживачів та пропозиції на ринку. Таким чином збільшується ефективність вирішення інженерних задач.

В додатку Д розміщені ескізи моделей-модифікації.

Зображення та технічний опис моделі, що проєктується представлені в додатку Е.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання – це процес зміни креслень базової моделі. До процесу технічного моделювання відносяться такі процеси: дослідження вигляду костюму, ознайомлення з кресленнями моделі та внесення змін. Моделювання надає можливість вдосконалювати вже існуючі фасони, щоб створювати нові конфігурації одягу.

При розробці проєктованої колекції було застосовано моделювання першого та другого видів. Моделювання після якого основні лінії та обриси залишаються незмінними і креслення зазнає незначних змін відноситься до першого виду технічного моделювання. До таких змін відносяться: розробка складок, зміна розташування виточок, проектування рельєфів та кокеток, модифікація лацканів, коміру, тощо.

Технічне моделювання другого виду може містити значну зміну початкової форми креслення моделі, то таких змін відносяться: конічне і паралельне розширення чи звуження деталей крою, формування драпірувань та підрізів. Готові конструкції необхідно оформити плавними лініями.

Відмінно від першого та другого виду технічного моделювання третій вид моделювання вносить зміни до передньо-заднього та бокового балансів. При цьому виді моделювання трансформуються контури деталей.

Опис етапів технічного моделювання комбінезону жіночого:

На кресленні пілочки переносимо нагрудну виточку в плечового зріз пройми. Креслення обох передніх полотнищ штанів зістиковуємо по бантовому зрізу. Від низу правого бокового зрізу штанки по горизонталі ставимо точку на відстані вісім сантиметрів. Від цієї точки проводимо плавну криву до лівої передньої виточки, таким чином, щоб частково закрити бантовий шов. З креслення спинки комбінезону моделюємо декоративну деталь спинки. Ширина плечового скату 8см. Від правої плечової точки відкладаємо відрізок паралельно нахилу плеча довжиною 27 см. Плавною лінією з'єднуємо отриману точку з точкою на лінії талії, наступною точкою з'єднання буде точка центру спинки та точка основа шиї. Отримано декоративну деталь спинки. Проводимо моделювання найбільшої декоративної деталі. На розгорнутому кресленні пілочки та переднього полотнища лівої штанки оформляємо плавними кривими декоративну деталь. Від нижньої лівої точки пройми провести криву до точки основи шиї, від неї продовжуючи нахил плечового скату поставити точку на

відстані 35 см. Плавною лекальною лінією з'єднати отриману точку та низ штанки з відступом у 8 см від бокового шва (по горизонталі). Об'єднавши всі отримані точки, отримуємо змодельовану велику декоративну деталь переду.

В додатку Є на листках формату А4 в масштабі 1:4 розміщені етапи технічного моделювання.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала – це шаблони, які використовуються для виготовлення одягу та містять інформацію про його деталі. Їх використовують впродовж усього технологічного процесу від розкрою виробу і до перевірки готового костюму на якість пошиття.

Лекала виготовляються шляхом додавання припусків до креслення виробу.

Виходячи з призначення лекал їх поділяють на:

- Лекала-оригінали;
- Лекала-еталони;
- Робочі лекала.

За допомогою лекал-оригіналів здійснюють перевірку та поновлення лекал-еталонів.

Робочі лекала виготовляють на основі лекал-еталонів та використовують для розкрою виробів.

В таблиці 2.4 подано технологічні припуски на виготовлення комбінезону жіночого.

Таблиця 2.4. – Технологічні припуски на виготовлення комбінезону жіночого

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		на шви	на підгин	на підгонку
1	2	3	4	5
1	Пілочка:			
	Бокові зрізи	1		0,5
	Зріз пройми	1		0,5
	Плечові зрізи	1,5		0,7
	Зріз горловини	1		0,5
	Нижній зріз	1,5		0,7
2	Спинка:			
	Бокові зрізи	1,5		0,5
	Зріз пройми	1		0,5
	Плечові зрізи	1,5		0,7
	Зріз горловини	1		0,5
	Нижній зріз		2	
3	Передня частина штанів:			
	Верхній зріз	1,5		0,7
	Боковий зріз	1		0,5
	Внутрішній зріз	1		0,5
	Нижній зріз		2	
4	Задня частина штанів:			
	Верхній зріз	1,5		0,7
	Боковий зріз	1		0,5
	Внутрішній зріз	1		0,5
	Нижній зріз		2	
5	Відлітна декоративна деталь:			
	Плечовий зріз	1		0,7
	Зріз пройми	1		0,5
	Боковий зріз	1		0,5
	Центральний зріз	0,7		0,7
	Нижній зріз	1		0,5
6	Підкрійна обшивка:			
	Зріз пройми	1		0,5
	Зріз горловини	1		0,5
	Плечевий зріз	1,5		0,7
	Нижній зріз			0,5

До дипломного проєкту додаються лекала-еталони в складеному вигляді в конверті формату А3.

3.1 Вибір матеріалів

Під час виготовлення моделей одягу, велику роль відіграють вдало підібрані матеріали, тому що вони безпосередньо впливають на якість готової продукції. Часто вироби складаються з різних матеріалів, так в одній моделі можуть бути використані декілька тканин або матеріалів, також велику роль вдалого кінцевого результату відіграє добре підібрана фурнітура.

Підчас виготовлення даної колекції в якості основної тканини було вибрано оксамит. Ця тканина чудово підійде для видовищних костюмів, ось її основна характеристика:

- Оксамит має м'яку гладку поверхню з густим коротким ворсом.
- Оксамит зазвичай має високу щільність.
- Зазвичай оксамит виробляли з шовку, але сучасні варіанти можуть включати бавовну, вовну, синтетичні волокна або їх комбінації.
- Оксамит має характерний блиск, який залежить від кута освітлення та напряму ворсу.
- Оксамит може бути менш еластичним в порівнянні з іншими тканинами, хоча додавання еластину може покращити його розтяжність.

Також як допоміжна тканина було використано креп, ось його характеристика:

- Креп має зморшкувату текстуру, яка створюється завдяки високому скручуванню ниток. Ця текстура може варіюватися від легкої зернистості до помірної зморшкуваті.
- Щільність крепу може сильно варіюватися залежно від типу та призначення.

- Креп може виготовлятися з різних волокон, включаючи шовк, вовну, бавовну, віскозу та синтетичні матеріали.
- Завдяки своїй текстурі креп має матову поверхню.
- Зазвичай креп має помірну еластичність.

В таблицях 3.1 та 3.2 подано характеристику ниток та матеріалів, що були використані для виготовлення комбінезону жіночого.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення комбінезону жіночого

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1.	Оксамит	1200	150		
2.	Креп	390	150		
3	Флізелін	60	90		

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Зшивання швів	Синтетичні з поліефірних волокон.	40	S-крутка	3

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

В даній колекції основною тканиною зокрема і для комбінезона жіночого слугує оксамит. Оксамит – це вишукана тканина з густим ворсом, що відрізняється від інших тканин своєю м'якою, приємною на дотик поверхнею і насиченим блиском. Цю тканину виготовляють на спеціальних ткацьких верстатах, де нитки утворюють ворс на основі тканини. Ворс може бути різної довжини, що впливає на м'якість та вигляд тканини. Оксамит має такі властивості: висока щільність, блиск, м'якість, тощо.

В якості додаткової тканини було використано креп. Креп – це текстильний матеріал, який характеризується особливою фактурою поверхні, отриманою завдяки спеціальними способами обробки ниток. Ця тканина має широкий спектор застосування завдяки своїм унікальним властивостям ірізноманітним видам. Крепова структура досягається завдяки спеціальному крученню ниток під час прядіння, а також завдяки особливим методам ткацтва та обробки.

Для дублювання окремих елементів було використано флізелін. Флізелін– це неткане полотно з клейкою основою, яке широко використовується в швейній промисловості для зміцнення тканини, надання їй форми чи стабільності. Воно виготовляється з синтетичних волокон різної щільності і товщини.

Для пошиття та вишивки було використано поліестерові нитки. Це один з найпопулярніших видів ниток, що використовуються в швейній промисловості. Вони виготовляються з поліестеру. Основними характеристиками цих ниток є: еластичність, стійкість до зносу, стійкість до хімічних речовин, стійкість до ультрафіолетового випромінювання.

Вся інформація про матеріали, що були використані для виготовлення комбінезона жіночого подані в додатку Л.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В таблиці 3.3, подано перелік деталей крою

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
Деталі верху				
1	Пілочка	01	1	1
2	Спинка	02	1	2
3	Переднє полотнище штанів	03	1	2
4	Заднє полотнище штанів	04	1	2
5	Велика декоративна деталь	05	1	1
6	Мала декоративна деталь	06	1	1
Деталі підкладки				
7	Велика декоративна деталь	05	1	1
8	Мала декоративна деталь	06	1	1
9	Підкрійна обшивка	07	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Розкладка лекал на тканині – це процес розміщення викрійок на тканині для максимального використання матеріалу та мінімізації відходів. Існує декілька видів розкладок лекал, кожен з яких має свої переваги та застосування в залежності від виду виробництва та типу тканини. Ось основні види розкладок лекал:

- в згин лицем до лиця;
- в розгортку лицем до лиця;
- в розгортку лицем до низу.

Вибір конкретного виду розкладки залежить від різних чинників, таких як тип тканини, фасон виробу, наявність малюнку чи ворсу, необхідність економії матеріалу, тощо. Важливо ретельно планувати розкладку, щоб забезпечити якісне виготовлення виробу з мінімальними залишками тканини.

Для розкрою жіночого комбінезону було використано розклад в розгортку лицем до низу. Цей метод використовується для збереження напряму ворсу, а також економії матеріалу. Перевагами даного методу є:

- Забезпечує правильне розташування деталей на тканині з ворсом;
- Цей метод може бути ефективним для економії матеріалу;
- Підходить для різних типів тканин;
- Полегшує процес розкрою.

Також цей метод має декілька недоліків:

- Потребує більше часу на підготовку та перевірку правильності розташування лекал перед розкроєм;
- Може бути складним для початківців;
- Може бути незручним для надто великих деталей.

Норми витрат на виготовлення жіночого комбінезону подано в таблиці 3.4.

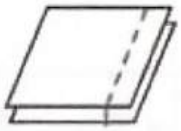
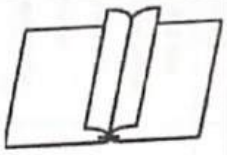
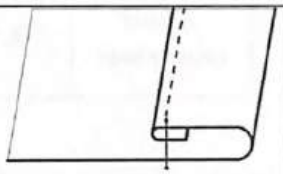
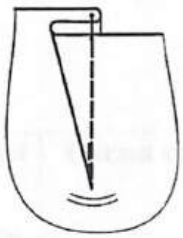
Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на комбінезон жіночий

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, см	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, см²	Площа розкладки Sp, см²	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Деталі верху							
1	Пілочка	в розгортку лицем до низу	150				2,9	2,9 ≤
2	Спинка	в розгортку лицем до низу	150				2,9	2,9 ≤
3	Переднє полотнище штанів	в розгортку лицем до низу	150				2,9	2,9 ≤
4	Заднє полотнище штпнів	в розгортку лицем до низу	150				2,9	2,9 ≤
5	Велика декоративна деталь	в розгортку лицем до низу	150				2,9	2,9 ≤
6	Мала декоративна деталь	в розгортку лицем до низу	150				2,9	2,9 ≤
	Деталі підкладки						2,9	2,9 ≤
7	Велика декоративна деталь	в розгортку лицем до низу	150					
8	Мала декоративна деталь	в розгортку лицем до низу	150				2,9	2,9 ≤
9	Підкрійна обшивка	В розгортку лицем до низу	150				2,9	2,9 ≤

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

В таблиці 3.5 подані шви, які використовувалися для обробки комбінезону жіночого.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Шов зшивний	1.01.01		
Зшивний шов з розпрасуванням	1.01.05		
Шов у підгин з закритим зрізом	6.03.01		
Шов зшивання виточки	1.03.01		

Швейне обладнання має велике значення підчас виробництва одягу, адже воно забезпечує продуктивність, якість та швидкість виготовлення виробів. В таблицях 3.6- 3.8, подана основна характеристика швейного обладнання, що використовувалося при виробництві комбінезону жіночого.

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
SILTER Туреччина	SILTER	електричний	30-80	100-200	160

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Minerva	M-Y1	Човниковий	5000	5	Нижнє просування	№90	До 8 мм

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомпектування №305.192	Лапка для зшивання деталей	Minerva M-Y1		Зшивання деталей

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Розробка раціональної технології для виготовлення швейного виробу являється чи не найважливішим етапом у виробництві, що забезпечує єфективність, високу якість готової продукції та оптимізацію виробництва. Підчас роботи над даним проєктоб було розроблено технологічну послідовність на виробництво комбінезона жіночого та подано в таблиці 3.9.

Вигляд з переду та зі сторони спинки, а також шви, що використовувались для виготовлення комбінезона жіночого подано в додатку М.

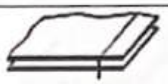
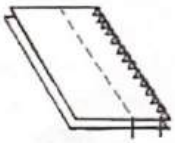
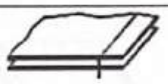
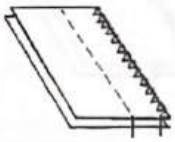
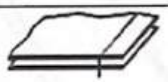
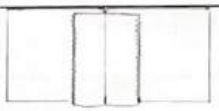
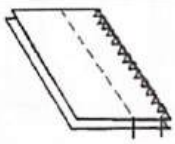
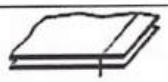
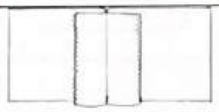
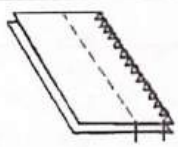
Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Перевірка наявності усіх деталей крою по лекалу	Р			Змилок, лекало
2	Вфастригувати замочок в середній шов спинки	Р			Булавки, голки, нитки
3	Зфастригувати нагрудні виточки	Р			Булавки, голки, нитки
4	Зфастригувати талеві виточки пілочки та спинки	Р			Булавки, голки, нитки
5	Зфастригувати бокові шви пілочки та спинки	Р			Булавки, голки, нитки

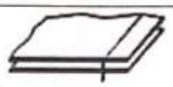
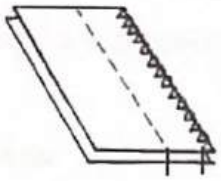
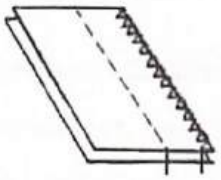
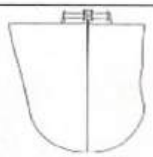
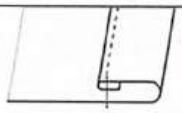
Продовження таблиці 3.9.

1	2	3	4	5	6
6	Зфастригувати декоративні деталі з підкладкою	Р			Булавки, голки, нитки
7	Зфастригувати талеві виточки на передньому та задньому полотнищах штанів	Р			Булавки, голки, нитки
8	Зфастригувати передні половинки штанів	Р			Булавки, голки, нитки
9	Зфастригувати задні половинки штанів	Р			Булавки, голки, нитки
10	Зфастригувати кроковий шов	Р			Булавки, голки, нитки
11	Зфастригувати бокові шви штанів та декоративні деталі	Р			Булавки, голки, нитки
12	Зфастригувати талевий шов ліфа штанів та декоративної деталі	Р			Булавки, голки, нитки
13	Провести примірку				
14	Зшити нагрудні виточки	М			PFAFF 11S1
15	Зшити талеві виточки пілочки та спинки	М			PFAFF 11S1
16	Зшити бокові шви пілочки та спинки	М			PFAFF 11S1
17	Зшити декоративні деталі з підкладкою	М			PFAFF 11S1
18	Зшити талеві виточки на передньому та задньому полотнищах штанів	М			PFAFF 11S1

Продовження таблиці 3.9.

1	2	3	4	5	6
19	Зшити передні половинки штанів	М			PFAFF 11S1
20	Обметати передні половинки штанів	М			Juki MO -3604b
21	Зшити задні половинки штанів	М			PFAFF 11S1
22	Обметати задні половинки штанів	М			Juki MO -3604b
23	Зшити кроковий шов				PFAFF 11S1
24	Розпрасувати кроковий шов				SILTER
25	Обметати кроковий шов				Juki MO -3604b
26	Зшити бокові шви штанів та декоративні деталі				PFAFF 11S1
27	Розпрасувати бокові шви штанів				SILTER
28	Обметати бокові шви штанів та ліфа				Juki MO -3604b

Закінчення таблиці 3.9.

1	2	3	4	5	6
29	Зшити талевий шов ліфа штанів та декоративної деталі	М			PFAFF 11S1
30	Запрасувати талевий шов	М			SILTER
31	Обметати талевий шов ліфа штанів та декоративної деталі	М			Juki MO -3604b
32	Обметати середній шов спинки	М			Juki MO -3604b
33	Вшити тасьму блискавку в середній шов спинки	М			PFAFF 11S1
34	Обробити пройми косо бейкою				PFAFF 11S1
35	Підігнути низ штанів з закритим зрізом				PFAFF 11S1
36	Провести кінцеву волого теплову обробку				SILTER

Калькуляція цін відображає витрати на виготовлення товарів або послуг і включає всі пов'язанні з виробництвом або наданням витрати. Калькуляція включає декілька етапів:

- Витрати на матеріали, на оплату праці, на обладнання, тощо.
- Витрати на упакування та доставку вони можуть враховуватись в собівартість або бути розраховані окремо.
- Витрати на рекламу.
- Бажаний прибуток, він може вираховуватися в відсотках від собівартості або виражатися певною сумою.
- Також важливо враховувати ціни конкурентів.
- Витрати на сплату податків.

Утворюючи ціни на послуги чи товари, варто слідувати цим порадам, та слід враховувати ціни на також або схожі товари та послуги, що пропонує ринок. Також важливим фактором є співвідношення пропозиції та попиту, для коректного визначення оптимального прибутку.

В даному поз тілі також подано таблицю 4.1, в якій було проведено калькуляцію собівартості комбінезону жіночого.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості комбінезону жіночого

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: - тканина (оксамит) - тканина (креп) - нитки - тасьма блискавка - флізелін - вишивка - кант атласний	3 м.*1000 грн./м. 2 м.*390 грн./м. 1 шт.*60 грн./м. 1 шт.*20 грн./м. 2м.*25грн/м. 1600грн. 2,5м.*18грн/м.	3000,00 780,00 60,00 20,00 50,00 1600,00 45,00
	Сума витрат		5528,00
2.	Основна заробітна плата	1400,00грн.	1400,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	1400,00грн.*22%	308,00
4.	Загально-виробничі витрати	1400,00грн.*28%	392,00
5.	Виробнича собівартість	5528,00 грн.+1400,00 грн.+ 308,00 грн.+ 392,00 грн.	7628,00
6.	Поза виробничі витрати	7628,00грн.*2%	152,56
7.	Повна собівартість	7628,00грн.+ 152,56грн.	7780,56
8.	Прибуток	7780,56грн.*15%	1167,09
9.	Оптова ціна	7780,56грн.+ 1167,09грн.	8947,65
10.	ПДВ	8947,65грн.*20%	1789,53
11.	Загальна вартість виробу	8947,65грн.+1789,53грн.	10738

Вирахувавши калькуляцію було визначено загальну вартість комбінезону жіночого, що становить 10738грн з низ: витрати на сировину – 5528грн, заробіток 1167,09грн, а оптова ціна 8947,65грн.

В цьому дипломному поєкті було створено авторську колекцію костюмів жіночих видовищних за мотивами вечірнього одягу 1920-их рр.

Створюючи даний дипломний проєкт було пророблену таку роботу:

- Вивчення та осмислення модних тенденцій сьогодення;
- Створення ескізів та підбір дизайнерської концепції;
- Розробка креслень та їх моделювання;
- Пошук тканини та фурнітури;
- Пошиття костюмів;
- Представлення готової колекції.

Усі початкові задуми даного проєкту вдалося втілити, було переосмислено елегантність та вишуканість вечірніх костюмів 1920-их років та адаптовано їх до сучасних тенденцій моди. Важливими аспектами цього дипломного проєкту стало ретельне вивчення історичних прототипів, пошук вдалих пропорцій, впровадження інноваційних дизайнерських рішень, розробка конструкцій, їх моделювання, та вибір відповідних матеріалів.

В підсумку костюми відповідають естетичним та ергономічним вимогам споживача. Та є конкурентоспроможності на ринку.

					ДП 17.20.40.100 **24** ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Попко Н.В.		20.06	**ВИСНОВКИ**	Літ.	Арк. 41 / Аркушів 1
Перевірив		Бончук Н.А		21.06			
Рецензент		Бончук Н.М		21.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола, ст. гр.ДМ-41	
Т.Контроль		Токар-Н.Т		21.06			
Затвердив		Бончук Н.М		21.06			

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). К.: Кондор. 2019, 148 с.

2. Корницька Л. Художнє проектування одягу. Історія костюму. Навчальний посібник. Львів. Видавництво "Новий Світ - 2000". 2011, 212 с.

3. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. К.: Арістей, 2005. 224 с.

4. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Іл. З.Васіної, Л.Міненко, Т.Ніколаєвої, О.Слінчак, М.Старовойт. К.: Либідь, 1996. 176 с.

5. Камінська Н.М., Нікуленко С.І. Костюм в Україні від Київської Русі до XXI століття. Х.: Золоті сторінки, 2004. 208с.

6. Шевнюк О.Л. Історія костюма: Навч. посіб. К.: Знання, 2008. 375 с.

7. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с.

8. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.

Інтернет – джерела:

9. https://studfile.net/preview/5009543/page:7/

10. https://studwood.net/2146693/tovarovedenie/rozrobka_modeley_modifikatsiy_osnovi_bazovoyi_modeli

11. https://tksv.khmnu.edu.ua/

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до кваліфікаційної роботи

«Проєктування авторської колекції костюмів жіночих видовищних за мотивами вечірнього одягу 20-их рр. минулого століття»

Студент(ка) _____ **Надія ПОПКО**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А

Джерело творчості



Рисунок А.1 - Джерело творчості - вечірній одяг 1920х рр.

Додаток Б

Напрямок моди







Рисунок Б. 1 - напрямок моди

Додаток В



Рисунок Б1 - Модель - 2'єя 1

Додаток В



Рисунок В.2 – Модель «Ідея 2»

Додаток В



Рисунок В.3 – Модель з'єднання

Додаток В



Рисунок В4 - Модель - ідея 4

Додаток В



Рисунок В5 - Модель одяг 6

Додаток В



Рисунок В.6 - Модель · ідея 5

Додаток В



Рисунок В1 - Модель-ідея 1

Додаток В



Рисунок В.8 - Модель-сідея 8

Додаток Б



Рисунок Б.9 - Модель ідея 9

Додаток Б

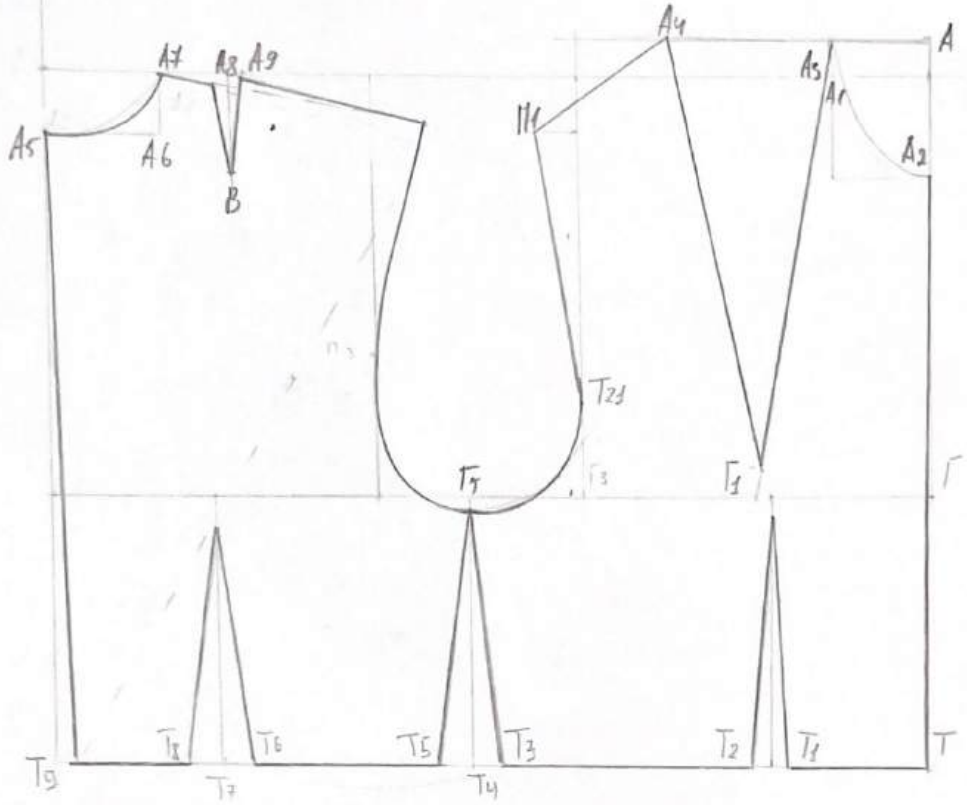


Рисунок В.10 - Модель - зразок 10

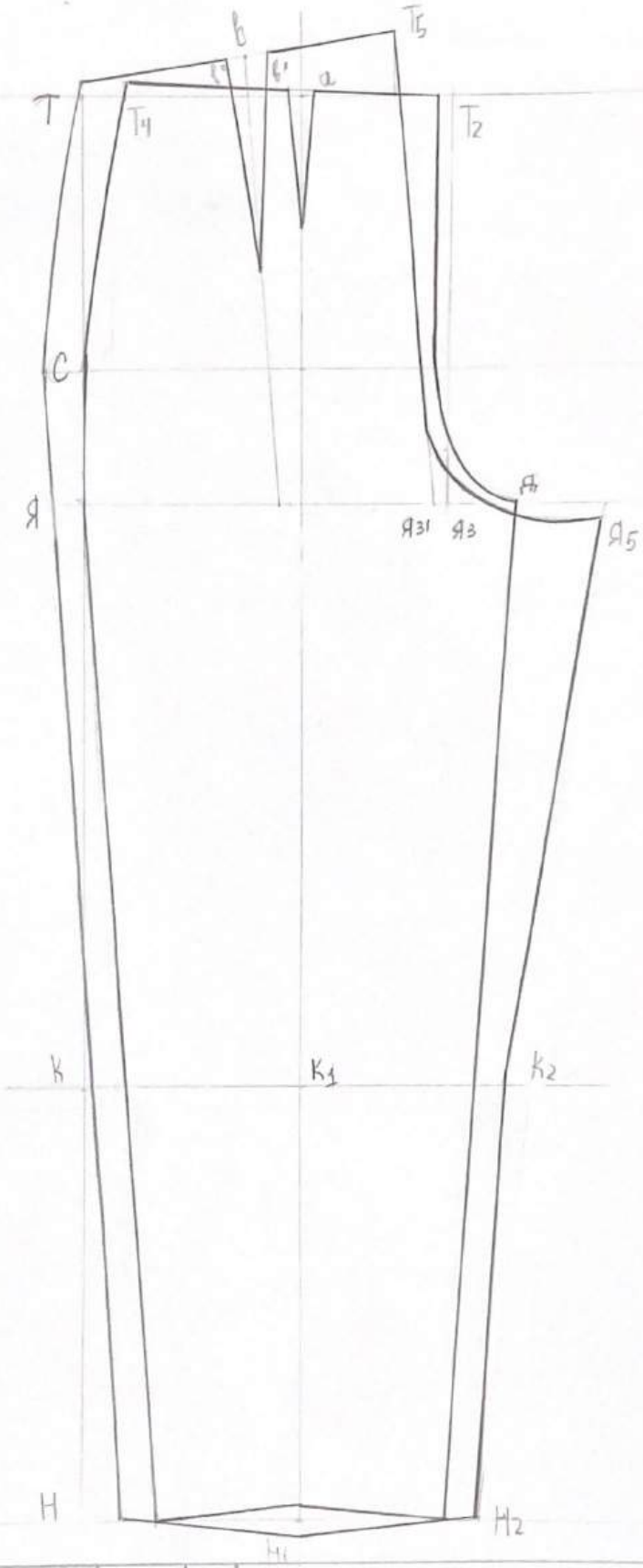
Додаток Г



Рисунок Г.1 – Базова модель



					ДП 17 20.40.100 24 ПЗ
Зам.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	



					ДП 17.20.40.100 2Ч ПЗ
Змн	Арк	№ докум	Підпис	Дата	

Додаток Б



Рисунок Б.1 - Модель - модифікація 1

Додаток Е



Рисунок Е.1 - модель - модифікація 2



Рисунок Е.3 – Модель – модифікація 3

Додаток Е



Рисунок Е.4 – Модифікація 4

Додаток Е



Рисунок Е.5 - модель - модифікація 6

ДОДАТОК А

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі

Назва виробу: комбінезон жіночий напівприлеглого силуету

Розмірна характеристика: 175-90-100

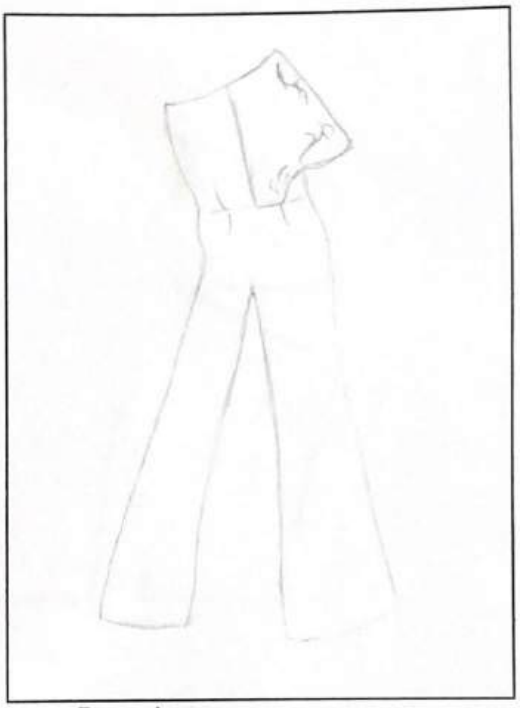
Вікова група: молодша

Розробив: Попко Н.В *назва установи розробника: Галицький фаховий*

(прізвище та ініціали) *коледж ім. В'ячеслава Чорновола*



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Комбінезон жіночий напівприлеглого силуету, молодшої вікової групи,довжиною до гомілки.

Пілочка асиметрична в талевими та нагрудними виточками.

Спинка асиметрична з талевими виточками та застібкою на потаємну застібку – блискавку.

Передня половинка штанів з талевими виточками

Задня половинка штанів з талевими виточками

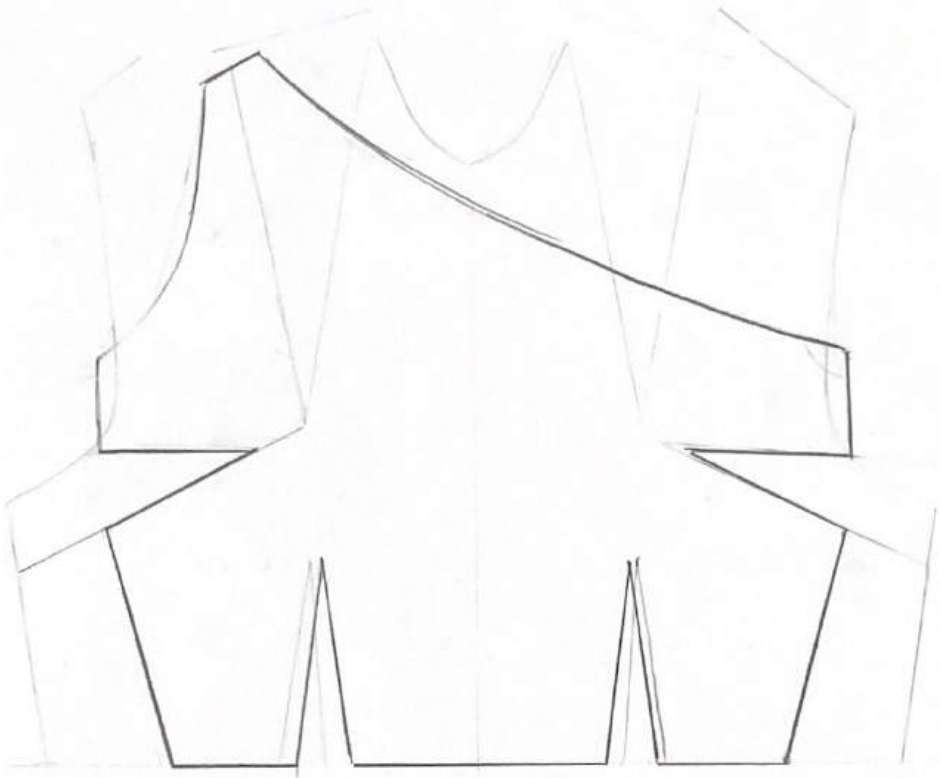
Декоративна асиметрична деталь розміщена спереді комбінезону, та на правій частині спинки до талії.

Верхній край комбінезона оброблений підкрійною обшивкою.

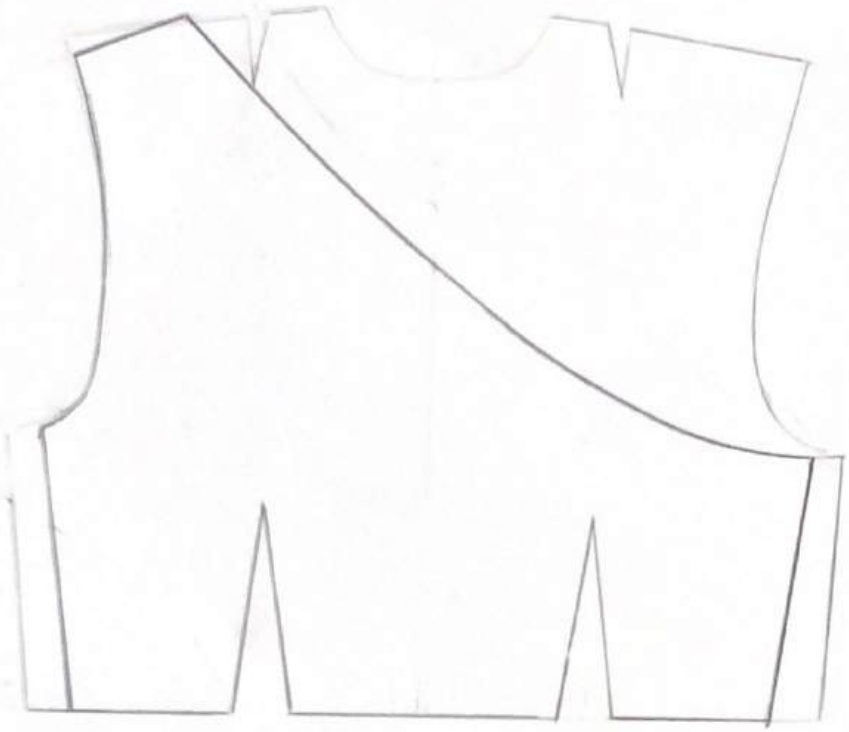
Низ виробу оброблений у підгин з відкритим зрізом

Затвердив _____ Ющак Н.А.

(підпис) (прізвище та ініціали)



ДП 17.20.40 100-24 ПЗ



ДП 17.20.40.100.24 ПЗ

Додаток Е

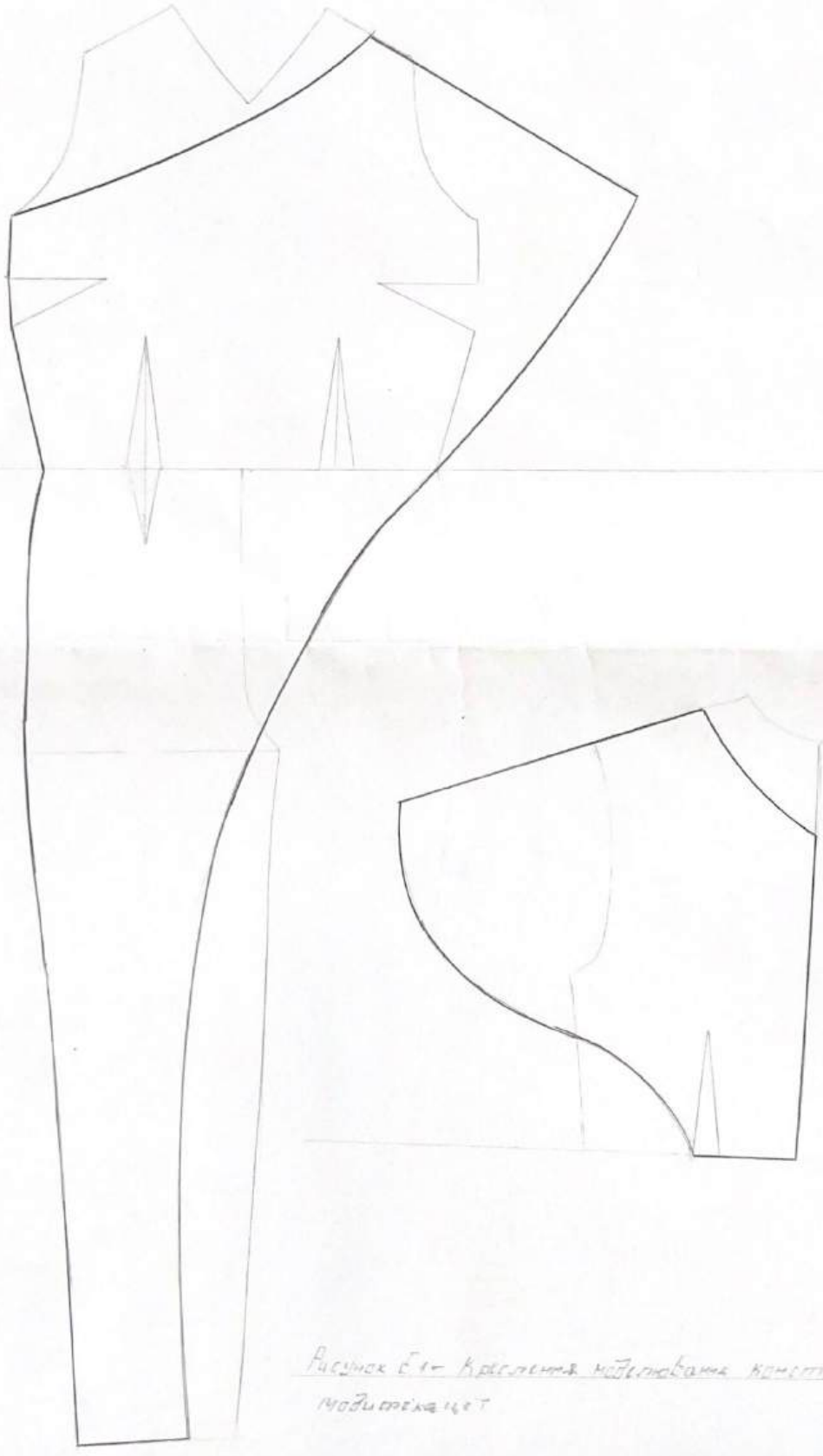


Рисунок Е.1 – Креслення побудови конструкції жіночої модифікації Т

ДОДАТОК Г
Конфекційна карта матеріалів

Найменування організації – розробника моделі Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола
Найменування моделі комбінезон жіночий напівприлеглого силуету, розмір комбінезон жіночий напівприлеглого силуету

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Швейна нитка з поліестерного волокна має високу міцність. Під дією вологи і води не руйнуються .важлива перевага – висока термостійкість. Їх застосовують для одягу, взуття, шкіряних виробів,прошивки книг,для оздоблювальних строчок		Тасьма-блискавка, або застібка-блискавка, є зручним і практичним типом застібки, який широко використовується в одязі, аксесуарах, сумках та інших виробах. Вона складається з двох смужок тканини з пластиковими або металевими зубцями, які з'єднуються за допомогою бігунка. Застібка-блискавка дозволяє легко і швидко закривати та відкривати речі, забезпечуючи надійність і міцність.

Розробив_____

Перевірив_____

ДОДАТОК В

Конфекційна карта матеріалів

Найменування організації – розробника моделі галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава чорновола

Найменування моделі комбінезон жіночий напівприлеглого силуету , розмір 170 – 90 -104

Основні матеріали		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Оксамит — це розкішна тканина, яка має м'яку і густу поверхню. Вона відома своєю надзвичайною гладкістю і блиском. Оксамит використовується для виготовлення одягу, декорацій, меблів та інших предметів розкоші. В Україні оксамит завжди вважався символом багатства та елегантності.		Креп – це тканина, яка має зернисту, матову поверхню і характерну нерівність, що досягається шляхом спеціального плетіння або обробки ниток. Крепові тканини можуть бути виготовлені з різних матеріалів, таких як шовк, вовна, поліестер або бавовна. Вони часто використовуються для пошиття одягу, зокрема, суконь, спідниць та блуз, завдяки своїй здатності добре тримати форму і створювати елегантні складки.

Розробив_____

Перевірив_____



					ДП 17.20.40.100.24 ПЗ	
Изм	Лист	№ докум.	Подпис	Дата		

Завідувачу відділення
дизайну
Тюкор Н.Т.
Студентки групи М-41
Лотко Надії

Заява

Щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем освіти.

Я Лотко Надія Василівна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41 заявляю: моя письмова робота на Тему: Проектування авторської колекції костюмів жіночих вечірніх вбрань 20-их рр. минулого століття, виконана самостійно, в ній не містяться елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із замудрених раніше робіт мають відповідне посилання. Я ознайомлена з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

Дата 14.06.24р.

UNICHECK
by Turnitin

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
17.06.2024 14:58:12 EEST

Дата звіту:
17.06.2024 16:25:35 EEST

ID перевірки:
1016368385

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Попко_ДМ41

Кількість сторінок: 22 Кількість слів: 3739 Кількість символів: 28596 Розмір файлу: 49.44 KB ID файлу: 1016175107

9.39%
Схожість

Найбільша схожість: 7.19% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1015212711)

0.72% Джерела з Інтернету	7	Сторінка 24
8.93% Джерела з Бібліотеки	64	Сторінка 24

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%
Вилучень

Немає вилучених джерел

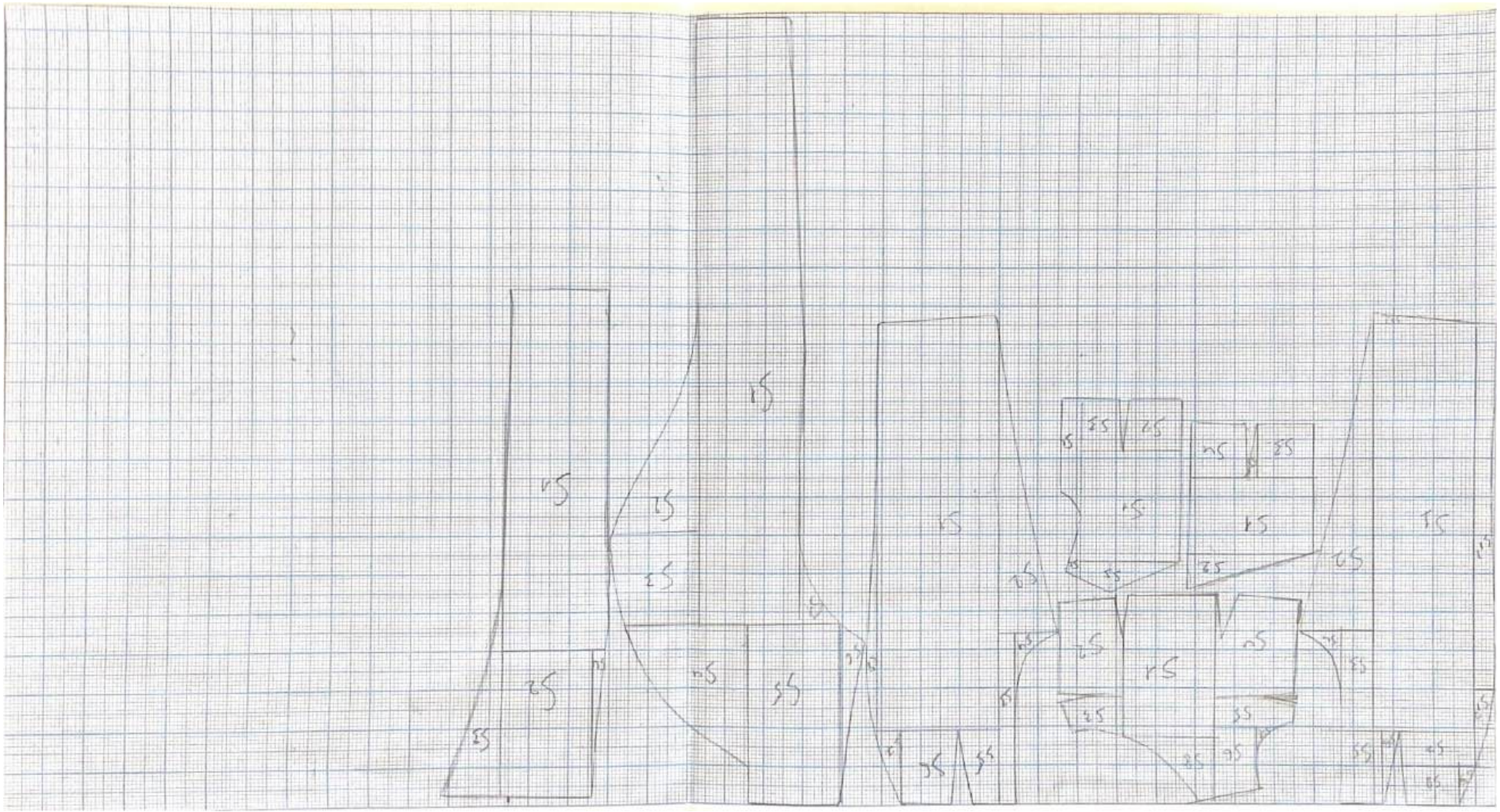
ДОВІДКА

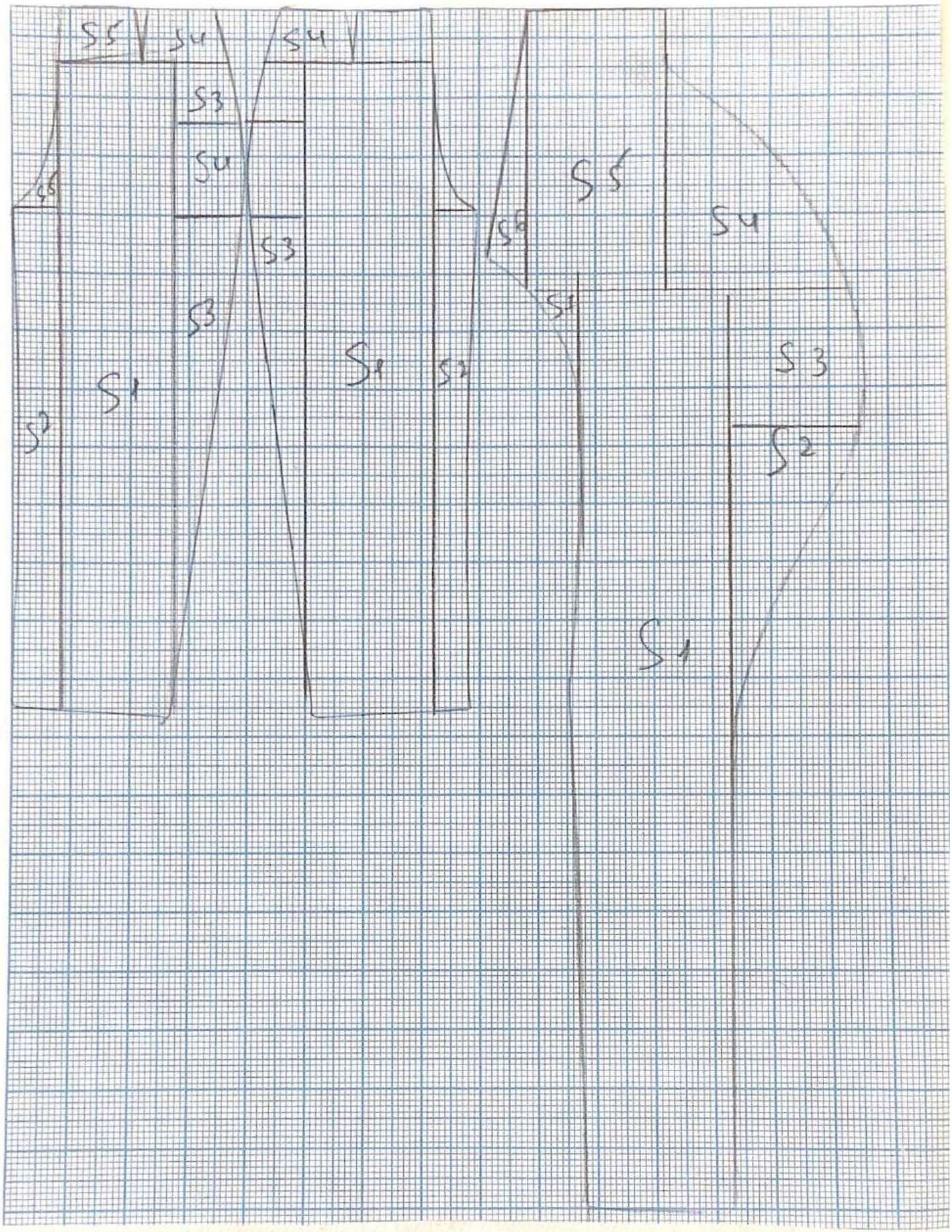
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

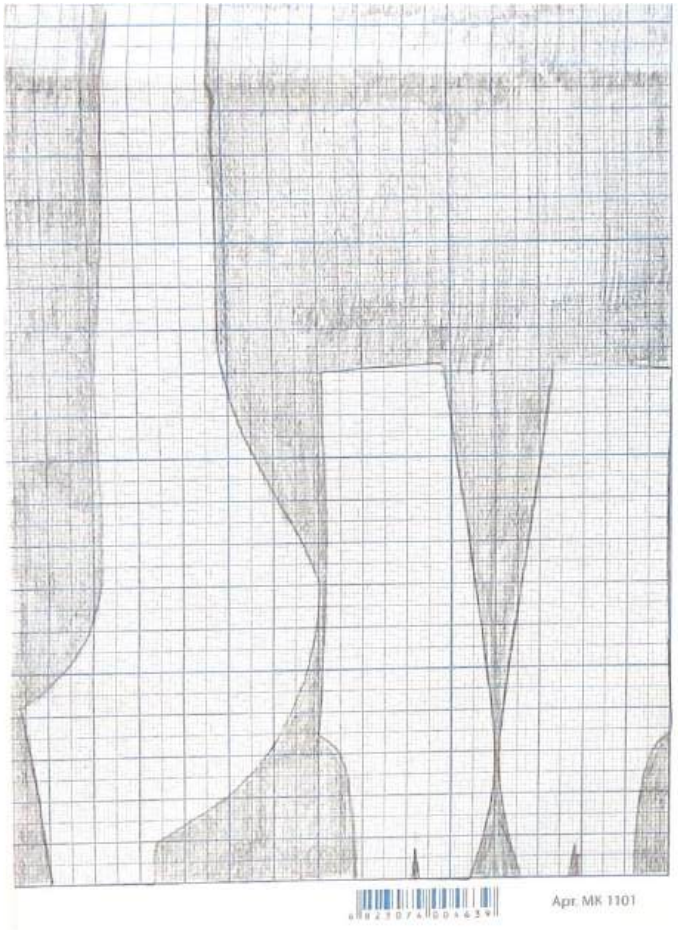
ПІП автора роботи	Попко Надія Василівна	
Назва роботи	Проєктування авторської колекції костюмів жіночих видовищних за мотивами вечірнього одягу 20-тих рр. минулого століття	
Шифр групи	ДМ-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Бончук Н.М.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	14.06.23	**90,6**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа _____ **Марисюк М.О.**

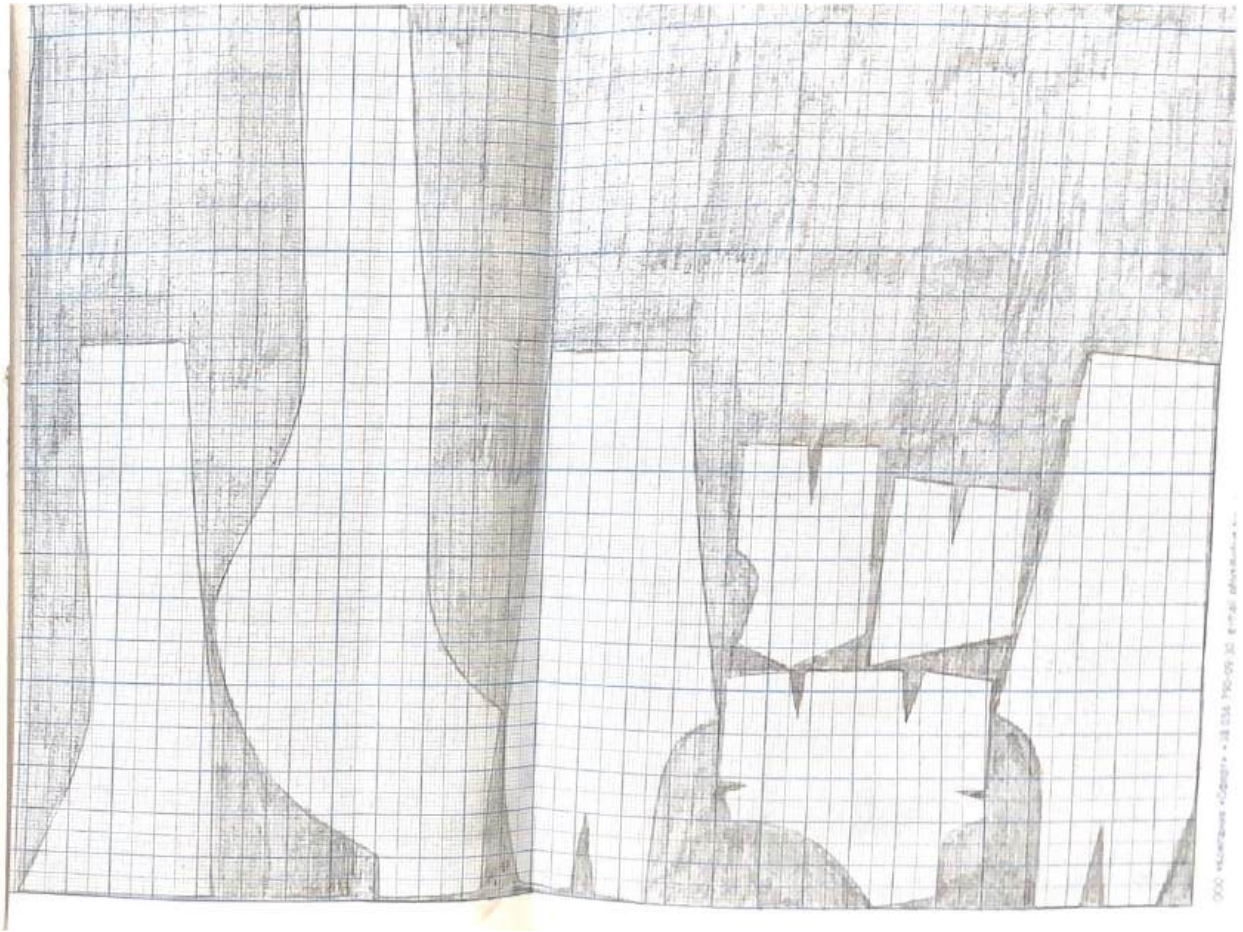
(підпис) *(прізвище, ініціали)*



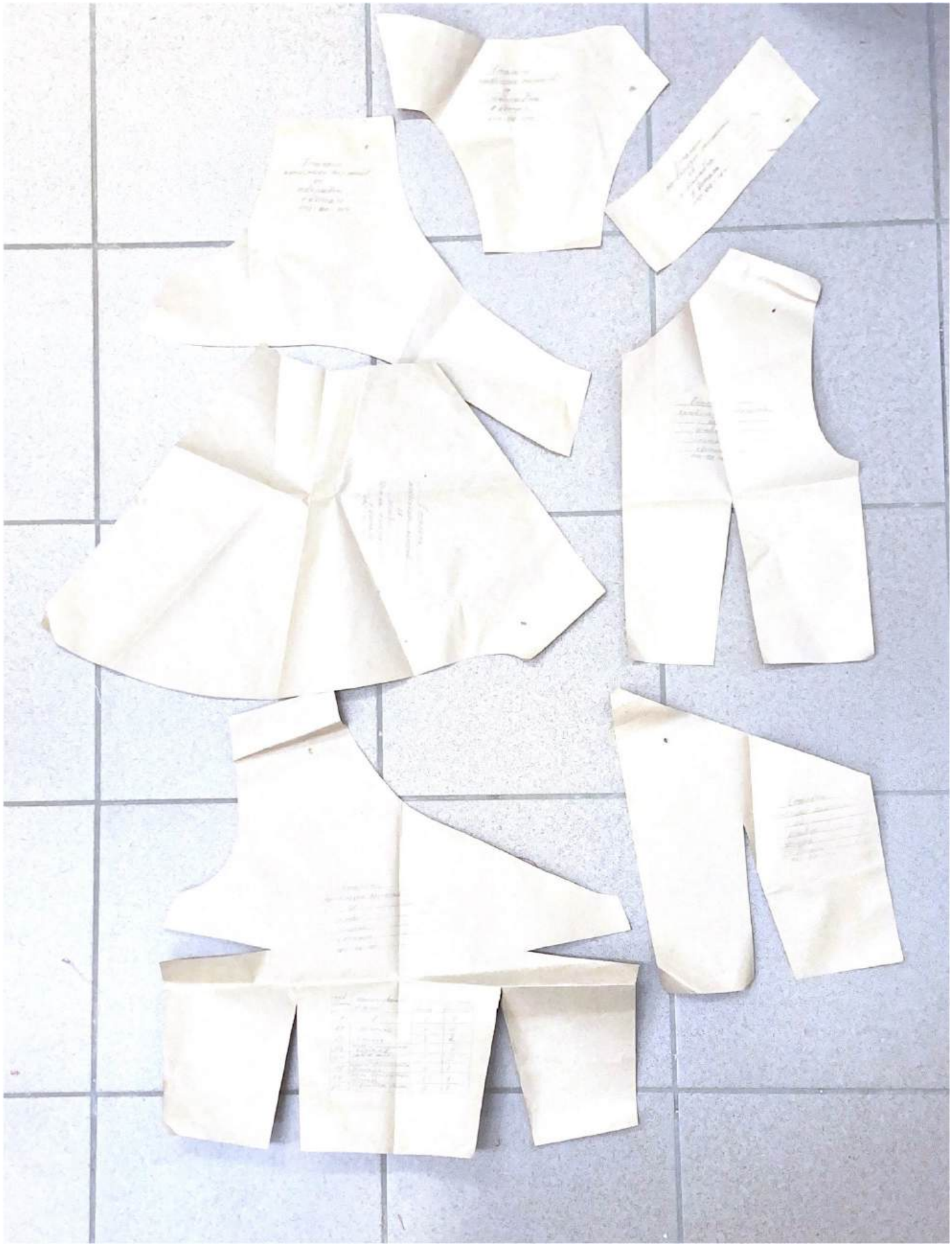

S5
S4
S4
S3
S4
S5
S3
S3
S1
S1
S2
S2
S5
S5
S4
S4
S3
S2
S1



Арт. МК 1101











Вигляд спереду



Вигляд зі стегнової сторони

Технічний опис моделі

Комбінезон жіночий напівприлеглого силуету, наглухо вшитої талії, довжиною до гомілки

Лівочка асиметрична з талевими вітачками

Спинка асиметрична з талевими вітачками та застібкою на потаємну застібку - блискавку.

Передня половинка штанів з талевими вітачками

Задня половинка штанів з талевими вітачками

Декоративна асиметрична деталь розміщена спереду комбінезону, та на правій частині спинки до талії.

Верхній край комбінезона оброблений побічною обшивкою

Низ виробу оброблений у підгин з відкритим зрізом

Специфікація деталей крою

№ п/п	Найменування деталі	Номер деталі	К-ть лекал	К-ть деталей крою
1	2	3	4	5
1	Лівочка	01	1	1
2	Спинка	02	2	2
3	Передня половина штанів	03	1	2
4	Задня половина штанів	04	1	2
5	Деталь декоративна асиметрична	05	1	1
6	Накладка обметати на деталях	06	1	1
7	Побічна обшивка	07	3	3

Розмір: 170-88-104

Лекала - еталони

Тканина оксамит

Розробив Лепко Н.Ф

Перевірив Ющак Н.І

Дата