

# Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Відділення економіки та туризму



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора  
з навчальної роботи

Т.А. Ільчук

30.01.2020р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ

назва навчальної дисципліни


НАЙМЕНУВАННЯ ПОКАЗНИКІВ	ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ, СПЕЦІАЛЬНІСТЬ, ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ	ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 6  Загальна кількість годин – 180 год.	Галузь знань - 24 Сфера обслуговування  Спеціальність - 241 Готельно-ресторанна справа	Вибіркова
		Мова викладання: українська
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5 год.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Рік підготовки:
		4-й (2-й)
		Лекції:
		30
		Практичні, семінарські:
		42
Самостійна робота:		
108		
Вид контролю: залік		

Розробник:

**Рунців-Королюк Оксана Іванівна, кандидат географічних наук, старший викладач кафедри готельно-ресторанної справи**


**ПОГОДЖЕНО:**

Гарант освітньо-професійної програми

 А. М. Кулик

**ПОГОДЖЕНО:**

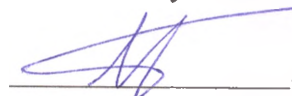
Завідувач відділення  
економіки та туризму

 С. Я. Добровольська

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Кафедрою готельно-ресторанної  
справи  
протокол № 6 від 28.01.2020р.

В. о. завідувача кафедри

 А. М. Кулик

# 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ

Навчальну дисципліну «Організація анімаційних послуг» укладено з урахуванням сучасних вимог до навчально-методичних документів і професійних компетенцій. Новий напрямок туристської діяльності – анімація – сьогодні набуває активного розвитку по всьому світі як адекватний засіб у конкурентній боротьбі між подібними за рівнем сервісу й облаштуванням інтер'єрів готелями і туристськими комплексами. Це поняття вживається в багатьох сферах людської діяльності.

Основними видами навчання є лекції, практичні та індивідуальні заняття. Ці форми дають можливість у повному обсязі вивчити новий матеріал, закріпити його, розвивати практичні навички та діагностувати якість знань.

**Метою** вивчення дисципліни є опанування теоретичними, професійними знаннями та практичними навичками щодо організації анімаційних послуг.

**Предметом** вивчення дисципліни є принципи організації дозвілля туристів, особливості туристичної та рекреаційної анімації

**Завдання** дисципліни полягає у формуванні, розвитку та удосконаленні фахових компетентностей, серед яких:

## **а) загальні компетентності (ЗК):**

- здатність до розуміння соціально-економічних явищ, суспільних процесів і тенденцій науково-технічного прогресу.
- здатність розуміти і опрацювати ідеї, думки на основі логічних аргументів та перевірених фактів.
- здатність шляхом самостійного навчання освоювати нові області, використовуючи здобуті знання.
- здатність застосовувати загальнонауковий методологічний апарат.
- здатність усвідомлювати соціальну значущість своєї професії, застосовувати принципи деонтології при виконанні професійних обов'язків.

## **б) фахові компетентності спеціальності (ФК):**

- здатність володіти базовими поняттями, основами теорії і практики фахової підготовки, вміння їх застосовувати.
- здатність аналізувати сучасні тенденції розвитку індустрії гостинності та рекреаційного господарства.
- здатність формувати і реалізовувати ефективні зовнішні та внутрішні комунікації на підприємствах сфери гостинності, навички взаємодії (робота в команді).

Після вивчення навчальної дисципліни студент повинен показати такі **програмні результати навчання (ПРН):**

- розуміння та усвідомлення соціально-економічних явищ та суспільно-економічних процесів, тенденцій науково-технічного прогресу.
- розуміння і опрацювання ідеї, думок на основі логічних аргументів та перевірених фактів.
- освоювати нові області, використовуючи здобуті знання.
- знання теорії і практики організації готельно-ресторанного господарства.
- уміння відображати соціальну значущість своєї професії, застосовувати принципи деонтології при виконанні професійних обов'язків.

- демонструвати уміння аналізувати сучасні тенденції розвитку індустрії гостинності та рекреаційного господарства.
- знання принципів організації роботи закладів готельно-ресторанного господарства та функції їх структур.
- уміння формувати та реалізовувати ефективні зовнішні та внутрішні комунікації на підприємствах сфери гостинності, навички взаємодії (робота в команді).
- здатність проектувати процес надання основних і додаткових послуг у підприємствах (зкладах) готельно-ресторанного та рекреаційного господарства.
- знання номенклатури основних і додаткових послуг у закладах готельно-ресторанного господарства; уміння здійснювати операції, пов'язані з наданням цих послуг.

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 6	1 Готельно-ресторанна справа	Обов'язкова (вибіркова)
Кількість змістових модулів - 2		Мова викладання: українська
Загальна кількість годин – 180 год.	Освітній рівень:  перший (бакалаврський)	Рік підготовки:
Тижневих годин: аудиторних – 5 год.		2
		Лекції:
		30
		Практичні, семінарські:
		42
Самостійна робота:		
108		
Вид контролю: залік		

## 2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма навчання				
	Всього	у тому числі			
		л	п	с	с.р.
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні та практичні засади організації анімації</b>					
Тема 1. Сутність анімації в туризмі	10	2		2	6
Тема 2. Типологія та функції анімації	12	2		2	8
Тема 3. Історія організації дозвілля	10	2		2	6
Тема 4. Особливості надання анімаційних послуг різним категоріям туристів	12	2		2	8
Тема 5. Мовленнєва культура аніматора	14	2	2	2	8
Тема 6. Персонал служби анімації	12	2		2	8
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>44</b>
<b>Змістовий модуль 2. Організація анімаційних програм в закладах розміщення</b>					
Тема 7. Технологія створення анімаційних програм	16	4	2	2	8
Тема 8. Гра як основа анімації	14	2	2	2	8
Тема 9. Організація спортивної анімації	14	2	2	2	8
Тема 10. Організація шоу-анімаційних програм	14	2	2	2	8
Тема 11. Організація дитячої анімації	14	2	2	2	8
Тема 12. Подієві заходи як складова анімації	12	2		2	8
Тема 13. Сценарії анімаційних програм на світових курортах	14	2	2	2	8
Тема 14. Традиційні свята різних країн світу, особливості їх святкувань	12	2		2	8
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>110</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>64</b>
<b>Разом:</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>108</b>

# **ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ «ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ»**

## **Змістовий модуль 1. Теоретичні та практичні засади організації анімації**

### **Тема 1. Сутність анімації в туризмі**

Сутність поняття «дозвілля». Соціальний феномен вільного часу. Сутність анімації в туризмі. Анімаційні форми дозвілля у практиці роботи закладів туризму та відпочинку (готельно-курортних, спортивних, оздоровчих тощо). Функції активного відпочинку. Сучасний стан дозвіллевої сфери в Україні.

### **Тема 2. Типологія та функції анімації**

Види анімації як елементи анімаційних програм. Типологія анімації в туризмі: рекреаційна та туристична анімація. Анімація та спорт. Особливості та значення готельної анімації. Основні функції тур-анімації: адаптаційна, компенсаційна, стабілізуюча, оздоровча, інформаційна, освітня, вдосконалююча, рекламна

### **Тема 3. Історія організації дозвілля**

Анімаційні форми дозвілля Стародавньої Греції. Дозвіллева культура Стародавнього Риму. Анімаційні форми дозвілля Середньовіччя та епохи Ренесансу. Святкова культура українців.

### **Тема 4. Особливості надання анімаційних послуг різним Категоріям туристів**

Класифікація туристів. Психотипи особистості. Типи туристів. Специфіка роботи з іноземцями. Особливості роботи з туристами різних категорій. Форми роботи з різними віковими групами відпочивальників. Класифікація туристів за ставленням до влаштування дозвілля. Національні особливості туристів та їх рахування при складанні анімаційних програм.

### **Тема 5. Мовленнєва культура аніматора**

Особливості вербальної та невербальної комунікації в роботі аніматора. Культура мовлення. Мовний етикет. Чистота мови. Основні вимоги до мовлення аніматора. Етикет спілкування з гостями. Психологічні особливості туристів з різних країн світу. Професійна мораль. Жести і міміка в роботі аніматора. Специфіка «дитячого аніматора».

### **Тема 6. Персонал служби анімації**

Анімаційна служба в менеджменті готельної анімації. Особливості готельної анімації. Орієнтовний графік роботи тур аніматора. Анімаційна служба в менеджменті готельної анімації. Характеристика професії аніматора. Характеристика персоналу готельних анімаційних служб. Працеграма професії

тур аніматора. Набуття професійних якостей аніматора. Особистісні якості аніматора. Організація роботи аніматорів.

## **Змістовий модуль 2. Організація анімаційних програм в закладах розміщення**

### **Тема 7. Технологія створення анімаційних програм**

Види анімаційних послуг, як складові елементи анімаційних програм. Технологічний процес розробки анімаційних програм. Основні етапи технологічного процесу розробки анімаційної програми. Робота над удосконаленням анімаційної програми. Реклама анімаційних програм. Основні вимоги та методи створення до анімаційних програм. Види анімаційних послуг, як складові елементи анімаційних програм.

### **Тема 8. Гра як основа анімації**

Поняття, сутність ігор. Історія зародження ігор. Форми ігрової діяльності. Сценарії ігрових програм. Дитячі, спортивні, логічні, настільні, азартні ігри. Види ігор в туристичних комплексах. Ігри на свіжому повітрі.

### **Тема 9. Організація спортивної анімації**

Загальна характеристика спортивної анімації. Форми спортивної анімаційної діяльності. Спортивні види розваг. Організація ігор з грошовим вирашем. Спортивна аеробіка та аквааеробіка. Йога. Побудова програм з оздоровчого фітнесу. Принципи хореографії в спортивних анімаційних програмах. Спортивна анімація у воді.

### **Тема 10. Організація шоу-анімаційних програм**

Поняття «шоу». Класифікація та види шоу. Режисура шоу-програм, концерти. Сценічне, технічне шоу. Театралізація. Формування сценаріїв концертних програм в туристичних комплексах.

### **Тема 11. Організація дитячої анімації**

Організація діяльності міні-клубу в структурі готелю. Розробка анімаційних програм для дітей різного віку. Рухливі ігри на дитячому майданчику. Організація діяльності міні-клубу в структурі готелю.

### **Тема 12. Подієві заходи як складова анімації**

Поняття «фестиваль» та їх класифікація. Світові фестивалі, карнавали, шоу, аукціони. Подієві заходи в Україні. Подієві заходи в Карпатському регіоні. Фестивальне життя Карпат. Фестивальне життя Івано-Франківщини як анімаційна складова туристичного продукту краю.

### **Тема 13. Сценарії анімаційних програм на світових курортах**

Анімаційні програми на курортах Туреччини, Єгипту, Греції. Специфіка анімаційних програм на курортах Європи. Анімація в екскурсійних турах. Пропозиція анімаційних програм в туристичних операторів.



#### **Тема 14. Традиційні свята різних країн світу, особливості їх святкування**

Оригінальні традиції святкування в різних країнах світу. Організація календарних свят в місцях відпочинку. Українські національні свята, традиції, звичаї.

Тематика практичних, семінарських занять та самостійної роботи студентів визначені у тематичному плані дисципліни.

Питання та завдання практичної та самостійної роботи студентів деталізовані у відповідних методичних вказівках.

#### 4. ПОРЯДОК ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється шляхом проведення контрольних заходів, які включають:

- *поточний контроль,*
- *модульний контроль,*
- *виконання індивідуального навчально-дослідного завдання,*

**Поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних і семінарських занять і має на меті перевірку знань студентів з окремих тем та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи. Ключовими формами та методами демонстрації студентами результатів навчання при поточному контролі є:

- робота в малих групах - спільне опрацювання групою студентів окремих проблемних питань з наступною демонстрацією результатів та засвоєння навчального матеріалу;

- презентація - виступи перед аудиторією для висвітлення окремих питань, індивідуальних завдань, реферативних досліджень тощо;

- дискусія - обґрунтування власної позиції у вирішенні проблемних питань;

Результати поточного контролю за семестр визначаються як середня з усіх поточних оцінок за 100-бальною шкалою, відображених у журналах обліку відвідування та успішності академічної групи.

**Модульний контроль** проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення логічно завершеної частини лекційних та практично-семінарських занять з певного змістового модуля.

Основною формою модульного контролю є завдання, які включають як і перевірку теоретичних положень курсу, такі розв'язування практичних завдань.

Оцінки з модульного контролю за 100-бальною шкалою відображаються у журналах обліку відвідування та успішності академічної групи і включаються як окремий заліковий модуль до залікового кредиту.

**Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)** – це форма організації навчання, яка має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які студенти отримують у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці. Індивідуальні завдання виконують студенти самостійно і звичайно під керівництвом викладачів. Як правило, індивідуальні завдання виконуються окремо кожним студентом.

ІНДЗ є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького характеру, яке використовується в процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни і завершується оцінюванням.

Метою ІНДЗ є самостійне вивчення частини програмного матеріалу курсу, його систематизація, поглиблення, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студента з навчального курсу та розвиток навичок самостійної роботи. ІНДЗ це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, вмінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських занять, охоплює тему, декілька тем або зміст навчальної дисципліни в цілому.

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою, а оцінка включається до залікового кредиту як окремий заліковий модуль.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ:

За шкалою коледжу	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (добре)
84-75		C (добре)
67–74	задовільно	D (задовільно)
60-66		E (задовільно)
35 – 59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0 – 34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою розраховується як середня у відповідності з ваговими коефіцієнтами, величина яких залежить від значення кожного з контрольних заходів, що проводяться під час вивчення навчальної дисципліни.

	Модуль 1 (поточне опитування)	Модуль 2 (підс. мод. контр.)	Модуль 3 (ІНДЗ)	Модуль 4	Підсумкова оцінка
<b>4 семестр</b> Вагові коефіцієнти, %	70	20	10	–	100
Розрахунок оцінки в балах	80	85	90	–	82

**Приклад розрахунку підсумкової оцінки в балах:**

$$O = 80 * 0,7 + 85 * 0,2 + 90 * 0,1 = 82$$

## **ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Для якісного засвоєння курсу необхідна систематична та усвідомлена робота студентів в усіх видах навчальної діяльності: лекції, семінарські та практичні заняття, консультації, самостійна робота як індивідуальна, так і під керівництвом викладача.

При проведенні аудиторних занять домінуючими є лекційно-проблемні, індивідуально-диференційовані, особистісно-орієнтовані форми проведення занять та технології, спрямовані на організацію самоосвіти студента.

При проведенні практичних занять використовуються активні форми їх проведення: евристичні бесіди, дискусії, ділові ігри, кейси.

Крім того, така робота повинна бути індивідуалізованою з врахуванням рівня творчих можливостей студента, його навчальних здобутків, інтересів, навчальної активності тощо.

### **Склад методичного забезпечення дисципліни:**

- робоча навчальна програма;
- опорні конспекти лекцій;
- методичні вказівки для виконання практичних занять;
- матеріали тестового контролю з дисципліни;
- завдання для виконання самостійної роботи та індивідуальних навчально-дослідних завдань;
- засоби поточного та підсумкового контролю (завдання для підсумкових модульних робіт, перелік питань для проведення заліку).

### **Інструменти, обладнання та комп'ютерне забезпечення**

Електронні енциклопедії, довідники, мультимедійні засоби у вільному доступі в Інтернет, комп'ютерні презентації за темами курсу.

## Список рекомендованих джерел:

### Основна

1. Борисенко В. Традиції і життєдіяльність етносу: на матеріалах святково-обрядової культури українців. К.: Унісерв, 2000. 191 с.
2. Войнаровський Ю. В. Роль Міжнародної ради Організації фольклору і традиційних мистецтв (CIOFF) в розвитку та популяризації традиційної культури Харків: РегіонІнформ, 2000. с. 42-45.
3. Даркевич В. П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве IX-XVI вв. - М.: Наука, 1988. 344 с.
4. Жученко В. Г. Виставкові та мистецькі заходи як засіб підняття туристського іміджу України//Туризм у ХХІ столітті: глобальні тенденції і регіональні особливості: Витяг з матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. К.: КУТЕП, 2002. С. 195-198. :
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. К.: Дакор, 2003. 304 с.
6. Килимистий С.М. Анімація в туризмі: Навчальний посібник. К.: Вид-во ФПУ, 2007. 188 с.
7. Климчук В. П. Ярмарок: Інсценовані розповіді про народні свята і обряди. Луцьк, 1996. 96 с.
8. Ковтун В. Соціально-педагогічний аналіз діяльності парків культури і відпочинку в Україні. К.: УЦДК.2001. 52 с.

### Допоміжна

9. Морозова Т. П. Художньо-масові форми дозвілля як продукт туристичної індустрії // Туристично-краєзнавчі дослідження: Збірник наукових статей. - Вип. 1: У 2 ч. - Ч. 1. К.: КМ-Трейдінг, 1998. с. 88-94.
10. Обертинська А. П. Масові ігри і свята. К.: Вища школа, 1980. 180 с.
11. Павлжова Т. Бизнес казино. Крупье. Ростов н/Д.: Феникс, 2000. 256 с.
12. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с.
13. Скуратівський В. Кину кужіль на полицю: Сценарії традиційних українських вечорниць у сільському клубі. К., 1991. 36 с.
14. Скуратівський В. Т. Дідух: Свята українського народу. К.: Освіта, 1995. 128с.

## Інформаційні ресурси

Назва ресурсу або організації	Електронна адреса
<b>Веб-сайти наукових установ</b>	
Формування танцювальної культури народів світу	<a href="http://svit-tanok.com.ua">svit-tanok.com.ua</a>
Смаль І. В. Рекреація, туризм і дозвілля: тлумачення і співвідношення понять	<a href="http://tourlib.net">tourlib.net</a>
Сайт, присвячений українській пісні	<a href="http://nashe.com.ua">nashe.com.ua</a>
Петрова І. В. Історія дозвілля: проблеми періодизації	<a href="http://www.nbu.gov.ua">www.nbu.gov.ua</a>
Кравець О. М. Організація туризму	<a href="http://cdo.kname.edu.ua">cdo.kname.edu.ua</a>
Килимистий С. М. Сутність анімації в туризмі як культурної практики. Питання культурології	<a href="http://www.library.knukim.edu.ua">www.library.knukim.edu.ua</a>